

وفاق المدارس العربیہ کے درجہ عالیہ کے

حل شدہ پرچہ جات کا مجموعہ

الجواب للعالمیۃ

للبینین (اول)

لِحَلِّ اسْئَلَةِ الْعَالَمِیَّةِ

سب غرض

اُستاذ العلماء **محمد حسین شاہ** رحمۃ اللہ علیہ
حضرت مولانا **محمد حسین شاہ** صاحب

اُستاذ الحدیث والتفسیر جامعہ خیر المدارس، ملتان

مؤلف

مولوی ابواسامہ محمد یامین رحمانی صاحب



0300-6357913, 0313-6357913

فاسئلوا اهل الذکر ان کنتم لا تعلمون
پس سوال کرو تم اہل علم سے اگر تم نہیں جانتے

یا قاری

یا قاری

وفاق المدارس العربیہ کے درجہ عالیہ کے

حل شدہ پرچہ جات کا مجموعہ

المسئ بہ

الْجَوَابُ لِلْعَالِيَةِ

لِلْبَنِينَ (اَوَّل)

لِحَلِّ اسْئَلَةِ الْعَالِيَةِ

حسب خواہش

استاذ العلماء حضرت مولانا محمد حسین شاکر رحمۃ اللہ علیہ
استاذ الحدیث والتفسیر جامعہ خیر المدارس ملتان

مؤلف مولانا محمد یامین رحمانی صاحب

مکتبہ زکریا بالقاتل جامعہ خیر المدارس ٹی بی ہسپتال روڈ ملتان
0300-6357913 0313-6357913

جملہ حقوق بحق مولف و ناشر محفوظ ہیں!

الجواب للعالیة

(للبنین (اول)

نام کتاب

لِحَلِّ اسْئَلَةِ الْعَالِيَةِ

استاذ العلماء حضرت مولانا محمد یسین شاکر رحمۃ اللہ علیہ
استاذ الحدیث والتفسیر جامعہ خیر المدارس ملتان

حسب خواہش

مولانا محمد یامین رحمانی صاحب

مولف

مولانا محمد طاسین رحیمی صاحب

نظر ثانی

جمادی الاولیٰ ۱۴۴۰ھ بمطابق جنوری 2019ء

طباعت

الطاف حسین ناصر

کمپوزنگ

نعمان واصف پرنٹنگ پریس۔ بیرون بوہڑ گیٹ ملتان
0300-7359985

مطبع

ناشر

مکتبہ زکریا بالمقابل جامعہ خیر المدارس ٹی بی ہسپتال روڈ ملتان

0300-6357913

0313-6357913

مولوی ابو طلحہ محمد طاسین رحیمی

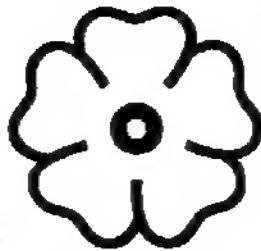
برائے رابطہ و معلومات

انتساب

بندہ لاشیٰ اپنی اس ادنیٰ سی کاوش کو امت کے ان تمام
جانباز و سرفروشنوں کے نام منسوب کرتا ہے جنہوں نے
تحفہ ناموس رسالت ﷺ و تحفہ ناموس صحابہ و اہل بیت رضی اللہ عنہم
کے لئے اپنی جانوں کے نذرانے پیش کئے۔

بارگاہِ الہی میں دست بستہ دعا ہے کہ ان کو بہتر سے بہتر بدلہ و جزاء
نصیب فرمائے اور ان کی ان قربانیوں کو اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے۔

آمین۔ بارِ رب العالمین





فہرست مضامین



نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
۱	انتساب	۳
۲	پیش لفظ	۱۵
۳	اظہار تشکر	۱۶
۴	﴿الورقة الاولى في التفسير واصوله﴾	۱۹
۵	۱۴۲۷ھ	۱۹
۶	قُلْ إِنْ كُنْتُمْ لَكُمْ دَارُ الْآخِرَةِ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً مِّنْ دُونِ النَّاسِ اِلٰخ ترجمہ، شان نزول، تحقیق	۱۹
۷	لَا يُؤْخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ اِلٰخ ترجمہ، یحییٰ کی اقسام تعریف و حکم قبل الحلف کفارہ کی ادائیگی کا حکم مع الدلیل	۱۹
۸	وَكُلُوا لِفَضْلِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتِهِ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ اِلٰخ پس منظر تفسیر، طائفة منهم اور الحکمت کی مراد	۲۰
۹	إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ اِلٰخ ترجمہ، سبب نزول، امانات کا مصداق، اولی الامر کی مراد	۲۱
۱۰	وَإِذْ أَسْمِعُوا مَا أَنْزَلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى اِلٰخ، ما قبل سے ربط، ترجمہ، نزول آیات کا وقت اور متعلقہ اشخاص	۲۲
۱۱	وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا وَاتَّقَوْا اِلٰخ ترجمہ، لعل القرى اور برکات من السماء والارض کی مراد، لولم یهد کا قائل	۲۳
۱۲	۱۴۲۸ھ	۲۳
۱۳	كُتِبَ عَلَيْكُمُ إِذَا احْصَرَ أَحَدٌ كُمُ الْمَوْتُ اِلٰخ ترجمہ، تشریح، والدین و اقربین کیلئے وصیت کا حکم مع الوجہ، وصیت میں تبدیلی کا حکم، وصیت کے بارے میں اصول شرعی، فہم خاف من موصل الخ کی مراد	۲۳
۱۴	إِذْ تَصْعَدُونَ وَلَا تَكُونُوا عَلَىٰ أَحَدٍ اِلٰخ ترجمہ، شان نزول، واقعہ کی تفصیل، عبارات مذکورہ کی مراد، فالتائب غما بغم کا اشاریہ، لاتعلون کی لغوی و صرفی تحقیق، ثم انزل علیکم الخ کی ترکیب	۲۵
۱۵	وَقَالُوا هَذِهِ أَعْنَابُكُمْ وَحُزْتُ جُزْءًا اِلٰخ ترجمہ، تشریح، معرمات باطلہ کی وضاحت	۲۷
۱۶	وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِمَّنْ ظَهَرِ لَهُمْ اِلٰخ ترجمہ، تفسیر، عہد الست کی حقیقت، عہد الست کا وقت، مقام اور کیفیت، عہد الست کے بعد کفر میں مبتلا ہونے کی وجہ، او تقولوا انما اشرك الخ کی ترکیب	۲۸
۱۷	وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا اِلٰخ ترجمہ، تشریح، قوت اور رباط الخیل کی مراد، وما تنفقوا من شیء سے لاتظلمون تک کی ترکیب، افعال مخطوطہ کی صرفی تحقیق	۲۹
۱۸	۱۴۲۹ھ	۳۱
۱۹	مَا تَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا اِلٰخ شان نزول، ترجمہ، نسخ کا لغوی و اصطلاحی معنی، نسخ کی صورتیں	۳۱
۲۰	الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي اِلٰخ ترجمہ، گمما يقوم الذي يتخبطه الشيطان الخ کی وضاحت و اعراب، حرمت ربا پر مضمون	۳۱

۲۱	وَإِذْ غَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ إِرَاحَ مَا قُلْ سَ رَبِّهِ، ترجمہ، طاقتان کی وضاحت	۳۲
۲۲	أَكْمَرُ إِلَى الَّذِينَ أَوْتُوا نَصِيبًا إِرَاحَ، ترجمہ، شان نزول، اعراب، واقعہ کی تفصیل، محبت اور طاغوت کی مراد	۳۳
۲۳	إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ إِرَاحَ، ترجمہ، اعراب، چھن میں کائنات کو پیدا کرنے کی حکمت، چھن کے حساب کی وضاحت	۳۴
۲۴	يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا إِرَاحَ، ترجمہ، بغوی و صر فی تحقیق، مسئلہ علم غیب پر نوٹ	۳۵
۲۵	۱۴۳۰ھ	۳۶
۲۶	أَكْمَرُ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَّاءُ لُؤْلُؤُ فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا إِرَاحَ، ترجمہ، شان نزول، ترکیب	۳۷
۲۷	إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ إِرَاحَ، ترجمہ، حضرت عمران کا تعارف اور حضرت مریم کا قصہ	۳۸
۲۸	وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَا إِرَاحَ، ترجمہ، قتل کی اقسام، دیت و کفارہ کی تفصیل	۳۹
۲۹	حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِزْيُونِ إِرَاحَ، ترجمہ، وقت نزول، بغوی صر فی و اصطلاحی تحقیق	۴۰
۳۰	وَيَا أَدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ إِرَاحَ، ترجمہ، حضرت آدم کا قصہ، قصہ آدم کے گمراہی کی حکمت	۴۱
۳۱	لَا تَقْرَبُوا هَٰذَا الشَّجَرَ أَبَدًا لَعَلَّكُمْ أَنْتُمْ عَلَى التَّقْوَى إِرَاحَ، ترجمہ، مسجدین کا قصہ، مطہروں کی وضاحت	۴۲
۳۲	۱۴۳۱ھ	۴۳
۳۳	وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيْطَانُ عَلَى مُلْكٍ سَلِيمٍ إِرَاحَ، ترجمہ، شان نزول، بحر کا حکم	۴۴
۳۴	يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْمِرِ قُلْ فِيهِمَا آثَمٌ كَبِيرٌ وَمَتَافِعٌ لِلنَّاسِ إِرَاحَ، ترجمہ، حرمہ غمر کی تفصیل	۴۵
۳۵	إِذْ قَالَ اللَّهُ لِيُوحِيَ إِيَّيْ مُتَوَفِّيكَ إِرَاحَ، ترجمہ، اہلسنت کا عقیدہ حیات عسی علیہ السلام، انہی متوفیک کا مطلب و ترکیب	۴۶
۳۶	وَأَنزَلُ عَلَيْكُم مَّاءً أَبْقَىٰ أَدَمَ بِالْحَقِّ إِرَاحَ، ترجمہ، اہل، اخاف کی اصل و تطیل، تقبیل، بسطت کے صیغہ و باب کی وضاحت، انہی اخاف اللہ رب العلمین کی ترکیب	۴۷
۳۷	فَوَسَّوْا لَهُمُ الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُم مَّا أَرَادَ اللَّهُ بِالنَّاسِ إِرَاحَ، ترجمہ، حضرت آدم علیہ السلام شیطان میں گمگم کی کیفیت، پیدہی اور تکوننا	۴۸
۳۸	وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِنِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ إِرَاحَ، ترجمہ، اہلسنت والجماعت کا عقیدہ رویت باری تعالیٰ، خبر موسیٰ صعقا کی ترکیب، انظر کے مجرور ہونے کی وجہ	۴۹
۳۹	۱۴۳۲ھ	۴۰
۴۰	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا انظُرْنَا وَانْمَعُوا إِرَاحَ، ترجمہ، مسائل کی تشریح	۴۱
۴۱	وَالْمُطَلَّقَاتُ يَرَ بَعْضُنَ بِأَنْفُسِهِنَّ تِلْكَ قُرُوءُ إِرَاحَ، ترجمہ، مسئلہ کی وضاحت، ائمہ کا اختلاف مع الدلائل، وبعولتھن احق بدلتھن فی ذلک الخ کا مطلب	۴۲
۴۲	وَلِإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْنًا إِرَاحَ، ترجمہ، مسائل کی وضاحت، و لئن تستطيعوا ان تعملوا الخ کی وضاحت	۴۳
۴۳	هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ إِرَاحَ، ترجمہ، واقعہ کی وضاحت، بغوی و صر فی تحقیق	۴۴
۴۴	۱۴۳۳ھ	

[illegible]

۷۳	ویجلس بین الاذان والاقامة الخ، تشریح، اختلاف امر کی وضاحت، قضاء نمازوں میں اذان و اقامت کا حکم	۷۹
۷۴	وتضمن قيمة العروض الى الذهب الخ، تشریح، اختلاف امر کی وضاحت مع المثال، فریقین کے اختلاف کی بنیاد	۸۰
۷۶	وَيَنْبَغِي لِلنَّاسِ أَنْ يَلْتَمِسُوا الْهَلَالَ الخ، اعراب، ترجمہ، صوم یوم الفک کی تین وجوہ کی تفصیل	۸۱
۷۷	حج تمتع، رمل، اضطباع، طواف قدوم، دم شکر، اصطلاحات کی تشریح، ولا بأس بان یلکل المحرم الخ کی وضاحت	۸۲
۷۷	ومن طاف الزيارة على غير وضوء وطواف الخ، صورت مسئلہ کی وضاحت، امر احتاف کے دلائل	۸۳
۷۸	۱۴۲۸ھ	۸۴
۷۸	والدم والقيح اذا خرجا من البدن فتجاوزا الخ، ترجمہ، مطلب، نواقض وضو مع اختلاف امر، ہر تعبیدی کا معنی	۸۵
۷۹	سباع بہائم کی مراد، سور سباع بہائم اور سور ہرہ میں فرق مع الدلائل	۸۶
۸۰	ويسجد للسهو في الزيادة والنقصان الخ، ترجمہ، مطلب، سجدہ سہو کے لزوم کی صورتیں، اختلاف فقہاء مع الدلائل	۸۷
۸۱	وهذا الضرب من الصوم يتأدى الخ، ترجمہ، مطلب، هذا الضرب کے مشارالیه کی تعیین، نیت صوم کے وقت میں اختلاف امر مع الدلائل	۸۸
۸۳	والزكوة عند ابی حنیفۃ وابی یوسف فی النصاب دون العفو، مسئلہ کی وضاحت، اختلاف امر مع الدلائل ثمرۃ اختلاف	۸۹
۸۴	ثم يأتي من يومه ذلك مكة الخ، ترجمہ، مطلب، فرائض حج کی تعداد و ترتیب، طواف کی اقسام، طواف کی تعیین اور حکم، طواف کا وقت اور بعد از وقت کفارہ کی تفصیل	۹۰
۸۵	۱۴۲۹ھ	۹۱
۸۵	وَيَجُوزُ الطَّهَارَةُ بِمَاءٍ خَالِطَةٍ شَيْئًا الخ، اعراب، ترجمہ، ماء و زعفران سے وضو میں اختلاف امر مع الدلائل،	۹۲
۸۶	قَالَ أُجْرِي فِي الْمُخْتَصِرِ مَا الزُّدَجِ الخ کی وضاحت، الحکم کی مراد	۹۳
۸۶	وَالْمُسْتَحَاضَةُ وَمَنْ بِهِ سَلَسُ الْبَوْلِ الخ، اعراب، ترجمہ، اختلاف مذاہب مع الدلائل، محل اختلاف کی نشاندہی	۹۴
۸۷	اونٹ کی زکوٰۃ کا نصاب، نود، حقہ، جذعہ، حملان، فصلان، سلیمہ، علوفہ، عوامل، حوامل کی وضاحت	۹۵
۸۸	میقات، آفاق، رفت، فسوق، جدال، شوط، عرج، نچ، اضطباع، رمل، یوم الترویہ، یوم عرفہ، یوم نحر، طواف قدوم، طواف زیارت، طواف صدر، اشعار، ہدی، احصار کی تشریح	۹۶
۸۸	ويبدأ بتكبير التشريق بعد صلوة الفجر الخ، ترجمہ، بحیرات تشریح کی مدت میں اختلاف مع الدلائل، مفتی بقول کی نشاندہی	۹۷
۸۹	اعتکاف کا لغوی و اصطلاحی معنی و اقسام ثلاثہ کی تعریف، مختلف کیلئے مسجد سے نکلنے کی اجازت، مفہم اعتکاف اشیاء، عورتوں کے اعتکاف کی صورت	۹۸
۹۰	۱۴۳۰ھ	۹۹
۹۰	الماء المستعمل لا يظهر الاحداث الخ، تشریح، ماء مستعمل کی تعریف، ماء مستعمل کے متعلق امر احتاف کے اقوال	۱۰۰
۹۱	فَلْيَنْتَحِ لِلصَّلَاةِ بِالْفَلْسِيَّةِ الخ، اعراب، ترجمہ، تشریح، مسئلہ قراوت بالفارسی میں اختلاف امر اختلافی لغہ کی نشاندہی	۱۰۱
۹۲	ولا يجوز للرجل ان يقتنوا بامرأة الخ، تشریح، معتقل کے پیچھے مغرض کی نماز کا حکم نماز تراویح میں بچہ کی امامت کا حکم	۱۰۲
۹۳	الصوم ضربان واجب ونفل والوجب الخ، تشریح، مذہب احتاف کی ترجیح	۱۰۳

۹۳	ويعتبر في المرأة ان يكون لها محرم تحج به اوزوج الخ، مسئلہ کی تشریح، اختلاف ائمہ مع الدلائل	۹۴
۹۴	۱۴۳۱ھ	۹۴
۹۵	قہتمہ کے ناقض وضو ہونے کی وضاحت، حضرات شافعیہ کا مذہب، القیاس انہا لا تنقض کی وضاحت	۹۵
۹۶	پاک چیز کے پانی میں ملنے کا حکم، پانی کے اوصاف اور تعمیر کا حکم، پٹرول وغیرہ کے پانی میں ملنے کا حکم	۹۶
۹۷	پانی کے مستعمل ہونے کے وقت میں اختلاف ائمہ، مفتی بہ قول کی نشاندہی	۹۷
۹۸	ومن تصدق بجميع ماله لا ينوي الزكوة الخ، تشریح، استحسان کا لغوی و اصطلاحی معنی، تقاضہ استحسان کی نشاندہی	۹۸
۹۹	ولا بأس بالسواك الرطب بالغداة والعشي للصائم..... مسئلہ کی وضاحت، اختلاف ائمہ کی تفصیل	۹۹
۱۰۰	۱۴۳۲ھ	۹۸
۱۰۱	محکم تبسم و قہتمہ میں فرق قراءت فی القرض میں اختلاف ائمہ مع الدلائل	۹۸
۱۰۲	وجوب زکوة مع الدلائل، شرائط وجوب کی تشریح، حوالان حول کی مراد، وجوب کی وضاحت	۹۹
۱۰۳	الْحُسُومُ حَسْرَتَانِ وَاجِبٌ وَنَقْلٌ وَالْوَاجِبُ الخ، اعراب، ترجمہ، روزے کی نیت کے وقت میں اختلاف کی وضاحت، نذر معین وغیر معین کے حکم میں فرق	۱۰۱
۱۰۴	۱۴۳۳ھ	۱۰۲
۱۰۵	نیت وضو میں اختلاف ائمہ مع الدلائل، تحیم میں نیت کا حکم، وضو اور تحیم کی نیت میں فرق کی وجہ	۱۰۲
۱۰۶	وَإِنْ صَلَّى أَرْبَعًا وَلَمْ يَقْرَأْ فِيهِمْ شَيْئًا الخ، اعراب، فقہاء کا اختلاف، مسئلہ کی صورتیں	۱۰۳
۱۰۷	السُّفْرُ الَّذِي يَتَغَيَّرُ بِهِ الْأَحْكَامُ أَنْ يَقْصِدَ مَسِيرَةً ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ الخ، اعراب، تشریح، قمر کا حکم مع الدلائل	۱۰۵
۱۰۸	وَمَنْ قَتَلَ أَهْلَ الْحَرْبِ أَوْ أَهْلَ الْبَغْيِ أَوْ قَطَّاعَ الخ، اعراب، ترجمہ، شہید کی تعریف، اختلاف فقہاء مع الدلائل	۱۰۷
۱۰۹	ولا يحب في العمر إلا مرة واحدة - مسئلہ کورہ کی وضاحت مع الدلائل، وجوب حج علی الفور علی التراخی میں اختلاف ائمہ مع الدلائل، حج کی افضل قسم کی نشاندہی	۱۰۸
۱۱۰	۱۴۳۴ھ	۱۰۹
۱۱۱	فَصَلِّ فِي الْإِسْتِجْلَالِ الْإِسْتِجْلَالُ سُنَّةٌ الخ، اعراب، وضاحت، عدد و تجارتی الاستیجاء میں اختلاف ائمہ مع الدلائل	۱۰۹
۱۱۲	باب الامامة، الجماعة سنة مؤكدة لقوله الجماعة الخ، وضاحت، احن بالامامة کی تفصیل	۱۱۰
۱۱۳	سجدة تلاوة کی تفصیل، سجدہ تلاوت کا وجوب و طریقہ	۱۱۱
۱۱۴	بَابُ صَدَقَةِ الْفَطْرِ: قَالَ صَدَقَةُ الْفَطْرِ وَاجِبَةٌ عَلَى الْحَرِّ الْمُسْلِمِ الخ، اعراب، وضاحت	۱۱۲
۱۱۵	حج کی افضل قسم میں اختلاف ائمہ مع الدلائل	۱۱۳
۱۱۶	۱۴۳۵ھ	۱۱۴
۱۱۷	الغدير العظيم الذي لا يتحرك احد طرفيه بتحريك الطرف الخ، ترجمہ، عظیم کی تعریف و حکم	۱۱۴
۱۱۸	حیض و استحاضہ میں فرق، اقل و اکثر مدت حیض میں اختلاف ائمہ مع الدلائل	۱۱۵

۱۱۶	لَا تَجُوزُ الصَّلَاةُ عِنْدَ مَلُوحِ الشَّمْسِ وَلَا عِنْدَ قِيَامِهَا فِي الظُّهْرِ الخ، اعراب، مسئلہ مذکورہ کی وضاحت	۱۱۹
۱۱۷	سجدہ سہو کا حکم مع اختلاف ائمہ سجدہ سہو کا وقت	۱۲۰
۱۱۷	قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ فِي قَلِيلٍ مَا أَخْرَجَتْهُ الْأَرْضُ الخ، اعراب، ترجمہ، آخر احاطہ کا اختلاف مع الدلائل، عشری و خراجی زمین میں فرق	۱۲۱
۱۱۹	وَيُعْتَبَرُ فِي الْقِرَاءَةِ أَنْ يَكُونَ لَهَا مَحْرَمٌ الخ، اعراب، مسائل مذکورہ میں امام شافعی کے اقوال	۱۲۲
۱۱۹	۱۱۴۳۶	۱۲۳
۱۱۹	وَسُورَةُ الْحَمْدِ وَالْبَقَلِ مَشْكُوكٌ الخ، ترجمہ، اعراب، تشریح، سود الحمرو البقل کے استعمال میں اختلاف ائمہ	۱۲۴
۱۲۰	وَأَنْ لَمْ يَسْتَطِعِ الْقَعُودُ اسْتَقْلَى الخ، ترجمہ، اعراب، استقلال، علی الظہر اور علی الجنب میں سے اولیٰ کی وضاحت، آخر احاطہ و شوافع کا اختلاف مع الدلائل	۱۲۵
۱۲۱	وَلَا يَدْفَعُ الْمُزَكِّيُّ زَكَاةَ مَالِهِ الخ، ترجمہ، اعراب، شوہر و بیوی کو زکوٰۃ دینے میں ائمہ کا اختلاف مع الدلائل، غلام معنی بعض کو زکوٰۃ دینے میں اقوال ائمہ مع الدلیل	۱۲۶
۱۲۲	فَإِنْ زَرَعَهُ الْقَيْئُ لَمْ يَفْطُرْ فَإِنْ اسْتَقَاءَ عَمْدًا الخ، ترجمہ، اعراب، تشریح (بطلر مصنف)	۱۲۷
۱۲۳	وَالْتَلْيَةِ أَنْ يَقُولَ لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ الخ، اعراب، ان کا اعراب اور عبارت کا مفہوم بتلیہ میں زیادتی کا حکم مع الدلیل	۱۲۸
۱۲۴	وَأَنْ لَبَسَ ثَوْبًا مَخِيطًا أَوْ غَمَلًا رَأَسَهُ الخ، ترجمہ، اعراب، مسئلہ میں اختلاف ائمہ مع الدلائل، حج کا لغوی و شرعی معنی	۱۲۹
۱۲۷	﴿الورقة الثالثة: في اصول الفقه﴾	۱۳۰
۱۲۷	۱۱۴۳۷	۱۳۱
۱۲۷	فَالْحَقِيقَةُ اسْمٌ لِكُلِّ لَفْظٍ أُرِيدَ بِهِ الخ، اعراب، ترجمہ، مفہوم	۱۳۲
۱۲۷	فَصْلٌ فِي النَّاسِ مَنْ عَمِلَ فِي النُّصُوصِ الخ، اعراب، ترجمہ، تشریح، فصل کا حاصل و خلاصہ	۱۳۳
۱۲۹	فصل في العزيمة والرخصة الخ، مفہوم، عزیمت کی اقسام اربعہ کے نام مع تعریف و احکام	۱۳۴
۱۳۰	وهذه الحجج التي سبق وجوها من الكتاب والعنة الخ، مفہوم، نصوص قطعیہ کے درمیان محارصہ کا حکم	۱۳۵
۱۳۰	اختلف الناس فيمن ينعتقدهم الاجماع الخ، مفہوم، اجماع کی لغوی اور اصطلاحی تعریف، اجماع کے مراتب	۱۳۶
۱۳۱	قياس کی تعریف، قیاس کے ارکان کی وضاحت، حجیت قیاس کے دلائل	۱۳۷
۱۳۲	۱۱۴۳۸	۱۳۸
۱۳۲	وَلِهَذَا قَالَ مُحَمَّدٌ فِي الْجَامِعِ لَوْ أَنَّ عَزِيْبًا الخ، اعراب، ترجمہ، مفہوم، هذا کے مشابہ الیہ کی تعیین	۱۳۹
۱۳۳	فَمُ الْأَمْرِ التُّطَلُّقُ عَنِ الْوَقْتِ كَالْأَمْرِ بِالزُّكُوفِ وَصَلَفَةُ الْفَطْرِ الخ، اعراب، ترجمہ، مفہوم	۱۴۰
۱۳۵	وإذا ثبت أن خبر الواحد حجة قلنا أن كان الراوي معروفاً بالفقه الخ، ترجمہ، تشریح، عہدہ کا مصداق	۱۴۱
۱۳۶	بیان کی اقسام خمسہ کے نام، بیان تقریر کی تعریف مع مثال و حکم	۱۴۲
۱۳۶	شرح کا لغوی و اصطلاحی معنی، جواز شرح کی دلیل، منسوخ من الکتاب کی اقسام اربعہ مع امثلہ	۱۴۳

۱۳۷	۱۳۴	استحسان واصحاب حال کی تعریف، استحسان کی اقسام مع امثلہ
۱۳۸	۱۳۵	۱۴۳۶ھ
۱۳۸	۱۳۶	کتاب اللہ کی تقسیمات اربعہ کی میں اقسام کے نام، تقسیم اؤل کی اقسام کی وجہ صحر
۱۳۹	۱۳۷	قضاء کیلئے سبب قدیم یا جدید کی تعیین، ثمرۃ اختلاف
۱۴۰	۱۳۸	والنهی عن الافعال الحسنة يقع علی القسم الاول والنهی الخ، مفہوم، افعال حسنة وافعال شرعية کی مراد
۱۴۱	۱۳۹	حدیث مرسل کی تعریف، حدیث مرسل کی اقسام مع الاحکام
۱۴۲	۱۵۰	ویسقط العمل بالحديث اذا ظهر مخالفته قولاً او عملاً من الراوی الخ، ترجمہ، وضاحت
۱۴۳	۱۵۱	بیان ضرورت کی تعریف، بیان ضرورت کی اقسام اربعہ کی وضاحت
۱۴۷	۱۵۲	﴿الورقة الرابعة: فی البلاغة﴾
۱۴۷	۱۵۳	۱۴۳۵ھ
۱۴۷	۱۵۴	علم معانی کی تعریف، موضوع و غرض و غایت، علم معانی کے ابواب ثمانیہ کے اسماء، انحصار الكل فی الاجزاء لا الکلی فی الجزئیات کا مطلب
۱۴۸	۱۵۵	ضمیر کا مرجع و تعریف کی وضاحت، حقیقت عقلیہ کی اقسام اربعہ کی وضاحت مع امثلہ
۱۴۹	۱۵۶	فَلَا يَخْتَرِزُ عَنِ الْعَبَثِ بِنَّةً عَلَى الظَّاهِرِ الخ، اعراب، ترجمہ، حذف مسند الیہ کے مقتضیات
۱۵۰	۱۵۷	وَبِالْإِضَافَةِ أَيْ تَغْرِيفُ الْمُسْتَدِ الْيَنِي الخ، اعراب، ترجمہ، مسند الیہ کو معرّف بصورت اضافت ذکر کرنے کے اسباب
۱۵۲	۱۵۸	قصر کا لغوی و اصطلاحی معنی، قصر کی اقسام اربعہ کی وضاحت مع امثلہ
۱۵۳	۱۵۹	وَمِنْهُ أَيْ مِنَ الْمُتَعَنِي تَلَكُّنُ الْقَدَحِ بِمَا يَشْبَهُ الذَّمَّ الخ، اعراب، ترجمہ، تاکید المدح بمایہ الذم اور تاکید الذم بمایہ المدح کی وضاحت مع مثال
۱۵۵	۱۶۰	۱۴۳۶ھ
۱۵۵	۱۶۱	لَا شَكَّ أَنَّ قَصْدَ الْمُخْبِرِ بِخَبَرِهِ إِفَادَةُ الخ، اعراب، ترجمہ، مفہوم، کلام کی اقسام ثلاثہ کی وضاحت
۱۵۶	۱۶۲	وَلَهُ مَلَابِسَاتٌ شَتَّى يَلَابِسُ الْفَاعِلُ وَالْمُتَّفَعِلُ الخ، اعراب، ترجمہ، مجاز عقلی کی دس اقسام کی وضاحت مع امثلہ
۱۵۷	۱۶۳	وَأَمَّا تَوَكُّيْدُهُ فَلِلتَّقْرِيرِ أَوْ دَفْعِ تَوَهُمِ التَّجَوُّزِ أَوْ السَّهْوِ أَوْ عِلْمِ الْمُتَعَمِّلِ الخ، اعراب، ترجمہ، مفہوم
۱۵۸	۱۶۴	الْفَضْلُ وَالْوَضْلُ بَدَأَ بِذِكْرِ الْفَضْلِ الخ، اعراب، ترجمہ، وصل و فصل کی تعریف، مذکورہ ضابطہ کی تشریح
۱۶۰	۱۶۵	وَالْأَقْرَبُ إِلَى الْجَوَابِ أَنْ يُقَالَ الْمَقْبُولُ الخ، اعراب، ترجمہ، ایجاز، اطناب و مساوات کی تعریف مع امثلہ
۱۶۱	۱۶۶	وَمِنْهُ أَيْ مِنَ الْمُتَعَنِي تَجَانُّلُ الْقَارِيفِ الخ، اعراب، ترجمہ، تجاہل عارفانہ کے متعلق علامہ سکا کی رائے، تجاہل عارفانہ کے اسباب کی وضاحت
۱۶۵	۱۶۷	﴿الورقة الخامسة: فی الفلسفة والعقائد﴾
۱۶۵	۱۶۸	۱۴۳۵ھ
۱۶۵	۱۶۹	کسی چیز کے موجود ہونے کے لئے محسوس و مشاہدہ ہونے کی وضاحت

۱۷۵	معاشی امور میں احکام نبوت کا حکم، مکر نبوت کی نجات و عدم نجات کا حکم مع دلیل	۱۷۵
۱۷۶	حکمت کی تعریف و اقسام	۱۷۶
۱۷۸	تقابل کی تعریف، تقابل کی اقسام اربعہ کے نام و تعریف مع امثلہ	۱۷۸
۱۷۹	وَعَنْ أُمِّ الْفَضْلِ قَالَتْ لَمَّا وَلِدَ الْخَمْسِينَ النَّحْ، اعراب، ترجمہ، بول غلام اور بول جاریہ کے غسل میں فرق مع الدلائل	۱۷۹
۱۸۰	عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ جَاءَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ أَبِي حُبَيْشٍ النَّحْ، اعراب، ترجمہ، مستحاضہ کی اقسام مع الاحکام	۱۸۰
۱۸۱	۱۸۱	۱۸۱
۱۸۲	دلائل نقلیہ کے بیان کردہ امور عقلیہ کو تسلیم کرنے کے متعلق ضابطہ کی وضاحت	۱۸۲
۱۸۳	مکرین ملائکہ و جنات کے دلائل اور ان کے جوابات	۱۸۳
۱۸۴	عنصر کی تعریف، عناصر اربعہ کی تعیین، عناصر اربعہ کی تبدیلی اور کون و فساد کی چھ صورتیں مع امثلہ	۱۸۴
۱۸۵	عقل کی تعریف، حواس خمسہ بالذات کی تشریح	۱۸۵
۱۸۶	عن ابن عمر ان رسول الله ﷺ كان يدفع يديه النَّحْ ترجمہ، دفع یدین عند الركوع میں اختلاف مع الدلائل	۱۸۶
۱۸۷	قوت کی اقسام ثلاثہ کی مکمل تفصیل مع الدلائل	۱۸۷
۱۸۸	﴿الورقة السادسة: في الادب العربي﴾	۱۸۸
۱۸۹	۱۸۹	۱۸۹
۱۹۰	۱۹۰	۱۹۰
۱۹۱	إِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّ النَّحْ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، مفہوم	۱۹۱
۱۹۲	أَتُنَكِّرُ يَا بَنِي إِسْحَاقَ إِخَائِي النَّحْ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، اشعار کا شان و ورود مفہوم	۱۹۲
۱۹۳	فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرِهِ بِكَ نَلَكْتُ النَّحْ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، لغوی و صرفی تحقیق	۱۹۳
۱۹۴	وَيَوْمَ تَخْلُكُ الْخِلْدَرُ خِلْدَرًا غَنِيْرَةً النَّحْ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، مطلقہ کی تعیین و شاعر کا تعارف	۱۹۴
۱۹۵	أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي النَّحْ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، لغوی و صرفی تحقیق	۱۹۵
۱۹۶	غَدَائِرُهَا مُسْتَشِيرَاتٌ إِلَى الْقَلْبِ النَّحْ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، پہلے شعر کی ترکیب	۱۹۶
۱۹۷	۱۹۷	۱۹۷
۱۹۸	لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ إِلَى عَلَاءِ النَّحْ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، لغوی و صرفی تحقیق	۱۹۸
۱۹۹	لَا يَخْزِنُ اللَّهُ الْأَمِيْرَ فَإِنِّي النَّحْ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، شان و ورود، آخری شعر کی ترکیب	۱۹۹
۲۰۰	فَدَيْنَاكَ مِنْ رَبِّعٍ وَإِنْ زِدْنَا كَرَبًا النَّحْ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، مفہوم	۲۰۰
۲۰۱	وَسَخَّ إِذَا مَا السَّابِكَا عَلَى الرَّبِّ النَّحْ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، مفہوم	۲۰۱
۲۰۲	فَظَلَّ طَهَاءُ الْقَوْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضُجِ النَّحْ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، لغوی و صرفی تحقیق	۲۰۲
۲۰۳	فَأَضْحَى يَسُخُّ الْمَاءُ فَوْقَ كَتِفَيْهِ النَّحْ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، دوسرے شعر کی ترکیب	۲۰۳
۲۰۴	۲۰۴	۲۰۴

۱۹۸	آلَا مَالِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ غَايِبَا الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، مفہوم	۱۹۲
۱۹۹	تَرَفَّقَ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمُ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، لغوی و صرفی تحقیق	۱۹۳
۲۰۰	يَا أُخْتُ خَيْرِ أَخٍ بَابُنْتُ خَيْرِ أَبِ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، شان و درو، تیسرے شعر کی ترکیب	۱۹۴
۲۰۱	عَدُوْلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَابِ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، شاعر کا تعارف، قصیدہ کا خلاصہ	۱۹۵
۲۰۲	سَقَّتْهُ لَيْلَةُ الشَّمْسِ إِلَّا لَيْلَاتِهِ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، تیسرے شعر کی ترکیب	۱۹۶
۲۰۳	أَمِزْتُ يَدَاهَا فَتَلَّ شَذِرَ وَأَجْذَحْتُ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، مفہوم	۱۹۷
۲۰۴	۵۱۴۳۵	۱۹۸
۲۰۵	مُبَارَكُ الْأَسْمِ أَغْرَ اللَّقَبِ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، چوتھے شعر کی ترکیب	۱۹۸
۲۰۶	لَا يَتَى صُرُوفُ الْأَهْرِ فِيهِ نَعَاتِي الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، لغوی و صرفی تحقیق	۱۹۸
۲۰۷	سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزَرَهُ مُعَالِمًا الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، آخری شعر کی ترکیب	۱۹۹
۲۰۸	وَأَعْلَمَ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَا رَوَّ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، لغوی و صرفی تحقیق	۲۰۰
۲۰۹	وَأِنْ تَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تَلَا قَيْنِ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، پہلے شعر کی ترکیب	۲۰۱
۲۱۰	كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالذَّمَالِيَجَ غَلَقْتُ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، لغوی و صرفی تحقیق	۲۰۲
۲۱۱	۵۱۴۳۶	۲۰۳
۲۱۲	صُرُوبُ النَّاسِ عُشَّاقٌ صُرُوبًا الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، مفہوم	۲۰۳
۲۱۳	إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَضْلِهِ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، دوسرے شعر کی ترکیب	۲۰۴
۲۱۴	إِذَا تَوَكَّ الْأَنْسَانُ أَهْلًا وَرَاءَهُ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، لغوی و صرفی تحقیق	۲۰۴
۲۱۵	وَقَدْ قُلْتُمَا أَنْ نَذْرِكَ السِّلْمَ وَأَسْعَا الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، شاعر کا تعارف، قصیدہ کا پس منظر	۲۰۵
۲۱۶	رَأَيْتُ الْعَنَاتِيَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبُ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، ترکیب	۲۰۶
۲۱۷	وَكَايْنِ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبِ الْخ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، لغوی و صرفی تحقیق	۲۰۷
۲۱۸	﴿الورقة الاولى: في التفسير﴾ ۵۱۴۳۷	۲۰۹
۲۱۹	يَذْنِبُ إِسْرَآءِيلَ اذْكَرُوا الْغَمِيَّ (بقرہ: ۴۳-۴۰)، ترجمہ، تفسیر، تعلیم قرآن اور ایصالِ ثواب کیلئے ختم قرآن پر اجرت لینے کا حکم، آیت میں رکوع کی تخصیص کی وجہ	۲۰۹
۲۲۰	وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ (بقرہ: ۲۲۸)، تفسیر، تحقیق، مَخْلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ كَأَمْدَانِ وَلِلزَّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ كَامِلٌ	۲۱۰
۲۲۱	إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ (نساء: ۱۷، ۱۸)، ترجمہ، تفسیر، نصوص سے رفع تعارض، توبہ کی تعریف و قبولیت کی شرائط	۲۱۱
۲۲۲	كُفَّارَةُ يَمِينٍ كِي وَصَاحَتِ، وَاحْفَظُوا أَيْمَانَكُمْ كَامِلٌ	۲۱۳
۲۲۳	وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ (العام: ۱۳۱، ۱۳۲)، ترجمہ، تحقیق، وَأَنْتُمْ حَقُّهُ يَوْمَ حَصَالِهَا مَعْلُومٌ كِي مراد، مذکورہ حق کی ادا نیکی کا وقت	۲۱۳

۲۱۴	قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ (توبہ: ۲۴) ترجمہ، شان نزول، آیت کی تفسیر و امر کی مراد، آحَب کے منصوب ہونے کی وجہ
۲۱۵	﴿الورقة الثانية: في الفقه (هدایہ اول)﴾ ۱۴۳۷ھ
۲۱۵	اضطجاع، انکاء اور استناد کے معانی، والجنون کا اعراب
۲۱۶	اذان کی لغوی و اصطلاحی تعریف، لِيُنْقَلِ لِمَتَوَاتِرِ كاسحلق، مشروعیت اذان کا واقعہ، الْغَالِ ك النّٰزِل کی مراد، ترجیح کا معنی اور فقہاء کا اختلاف مع الدلائل، الصَّلٰوةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْم کے اضافے کی صورت اور اذان فجر کے ساتھ تخصیص کی وجہ
۲۱۸	باب صفة الصَّلٰوة الخ، ترجمہ، صفت کی مراد، بکیر تحریر کے حکم سے رفع تعارض، فرائض کے علاوہ پرست کے اطلاق کی وجہ، ارکان مذکورہ کی فرضیت کے دلائل، بکیر تحریر میں اختلاف مع الدلائل
۲۱۹	الرُّكُوءَةُ وَاجِبَةٌ عَلَى الْحَرِّ الْعَلِيلِ الْبَالِغِ الْمُسْلِمِ الخ، اعراب، ترجمہ، زکوٰۃ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف
۲۲۰	باب من يجوز دفع الصدقات اليه ومن لايجوز الاصل الخ، ترجمہ، مؤلفہ القلوب کے سقوط پر اجماع کی وضاحت، ثنایہ اصناف کی مراد، مؤلفہ القلوب کی مراد، اُگوز کوۃ دینے کی وجہ، سقوط کا وقت اور کیفیت
۲۲۲	وَإِنْ أَمَكْنَا أَنْ يَمَسَّ فَخَجَرَ يَشْفِي الخ، اعراب، ترجمہ، اضطجاع کی صورت، حلیم کی مراد اور وجہ تسمیہ، مذکورہ مسائل کی وضاحت، رمل کا معنی اور سبب
۲۲۳	﴿الورقة الثالثة: في اصول الفقه﴾ ۱۴۳۷ھ
۲۲۳	فان اللفظ له حقيقة مستعملة—وهذا يرجع الى اصل، حقیقتو مععملہ اور مجاز متعارف کی مراد، مذکورہ اشلہ میں حقیقتو مععملہ اور مجاز متعارف کی وضاحت، اصل کی نشاندہی مع الاختلاف والدلائل
۲۲۵	وَالْمُسْتَفْزُوزُ كَالْفَلْسِقِ لَا يَكُونُ خَبْرُهُ حُجَّةً الخ، اعراب، ترجمہ، تشریح، خبر واحد پر عمل کی شرائط
۲۲۶	وَأَمَّا إِذَا وَقَعَ التَّعَارُضُ بَيْنَ الْقِيَاسَيْنِ الخ، اعراب، ترجمہ، تشریح، معارضہ بین الایتین والسنتین کا حکم عمل بالجمال و فراست کی مراد
۲۲۸	استحسان کی وجہ تسمیہ اور مطلق استحسان کی مراد
۲۲۸	ثم جملة ما ثبت بالحجج التي سبق فذكرها الخ، احکام وما يتعلق بالاحکام کی مراد، حجج میں قیاس کے داخل ہونے کی وضاحت، احکام کی اقسام اربعہ کی تعریف مع اشلہ، حدیث و حدیث اور قصاص میں حق اللہ و حق العبد جمع ہونے کی وضاحت، حدیث و حدیث میں حق اللہ اور قصاص میں حق العبد غالب ہونے کی وضاحت
۲۲۹	﴿الورقة الرابعة: في البلاغة﴾ ۱۴۳۷ھ
۲۲۹	ثم الاسناد مطلقا سواء كان انشائيا او اخباريا الخ، ترجمہ، اسناد کی اقسام کو حصر کے ساتھ ذکر نہ کرنے کی وجہ، حقیقت و مجاز کو کلام کی جگہ اسناد کی اوصاف بنانے اور علم معانی میں ذکر کرنے کی وجہ
۲۳۰	واما تقديمه ای تقديم المسند اليه فلكون نكره لهم الخ، ترجمہ، تشریح، مسند الیہ کی تقدیم کی تین صورتیں مع اشلہ
۲۳۱	قصر حقیقی اور غیر حقیقی کی وجہ، قصر و انقصاص الخ سوال و جواب کی وضاحت، صفت اور نعت میں نسبت کی وضاحت
۲۳۲	الفصل والوصل الخ، مذکورہ مثالوں میں عطف درست نہ ہونے کی وجہ، عنوان میں فصل اور تعریف میں وصل کو مقدم کرنے کی وجہ
۲۳۳	ومنه ای من المعنوی الاستخدام الخ، ترجمہ، تشریح، اذنا نزل السماء بارض قوم—شعر کی ترکیب

۲۳۳	ومنہ القلب كقوله شعر مودته تدوم لكل هول الخ ترجمہ تشریح، قلب کی لغوی و اصطلاحی تعریف، ضمیر مجرور کا مرجع	۲۳۳
۲۳۴	﴿الورقة الخامسة: فی الحديث والفلسفہ والعقائد﴾ ۱۴۳۷ھ	۲۳۴
۲۳۴	عَنْ أُمِّهِ أَنَّ مَوْلَاتَهَا أَرْسَلَتْهَا بِهَرَمَةَ إِلَى عَائِشَةَ الخ، اعراب، ترجمہ، علی کے جوٹے میں امر کا اختلاف مع الدلائل	۲۳۶
۲۳۵	ما رأيت النبي ﷺ صلى صلوة لغير ميقاتها الخ، ترجمہ، تشریح، وقت سے پہلے نماز ادا کرنے کا حکم اور جملے مطلب، نماز فجر کا مستحب وقت	۲۳۷
۲۳۶	اولہ شریعہ کی تعداد و نشاندہی، کتاب اللہ سے متعلق سائنسی طبقہ کی غلط فہمیوں کی وضاحت، مذکورہ غلط فہمیوں کے ازالے سے متعلق اہل حق کی رائے اور درست ماننے کے نقصانات	۲۳۸
۲۳۸	تذکرہ معنی اور مرجع، دعا اور دوا کے دفع قدر ہونے کی وضاحت، تقدیر سے متعلق بعض لوگوں کے اعتراضات مع جوابات	۲۳۹
۲۳۹	جزء لا یتجزی کی تعریف اور مشکمین اور فلاسفہ کا اختلاف، جزء لا یتجزی کے بطلان پر فلاسفہ کے دلائل، مشکمین کی طرف سے مذکورہ دلائل کے جوابات	۲۵۰
۲۴۱	﴿الورقة السادسة: فی الادب العربی﴾ ۱۴۳۷ھ	۲۵۱
۲۴۲	دمع جری فقضی فی الرابع ما وجبا الخ، ترجمہ، شاعر کی مراد، کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق	۲۵۲
۲۴۳	الا رب يوم لك منهن صالح الخ، ترجمہ، دارہ جلیل والے واقعے کی مراد، کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق	۲۵۳
۲۴۴	فَطَوَّرًا بِهِ خَلَفَ الرَّيْمِيلَ وَتَارَةً الخ، اعراب، ترجمہ، شاعر کی مراد، تحقیق، طورًا اور تارۃ کی ترکیب	۲۵۴
۲۴۵	أَمِنْ أَمْ أَوْفَى يَمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ الخ، اعراب، ترجمہ، تحقیق، بودار لہا میں ضمیر کا مرجع اور آخری شعر کی ترکیب	۲۵۵
۲۴۶	﴿الورقة الاولى: فی التفسیر﴾ ۱۴۳۸ھ	۲۵۶
۲۴۶	يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ (ال عمران: ۱۰۶-۱۰۹)، ترجمہ، تفسیر، سیاہ اور سفید چہرے والے لوگوں کی تعیین	۲۵۷
۲۴۷	وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ (نساء: ۶۵)، ترجمہ، احکام کی وضاحت، (يَذَلُّوا وَيُؤْتُوا وَيَكْتَبُوا)، فَلْيَسْتَفِيفِ کی تحقیق	۲۵۸
۲۴۸	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا (المائدہ: ۱۰۲-۱۰۳)، ترجمہ، تفسیر، شان نزول، بحیرہ، سابقہ، وصیلہ اور حلم کا مطلب	۲۵۹
۲۴۹	لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْبَاصِرَ (انعام: ۱۰۳-۱۰۵)، ترجمہ، البصار اور بصائر کے معانی، آیات کی تفسیر، اہل حق اور معتزلہ کا رویہ باری کے مسئلہ میں اختلاف مع الدلائل	۲۶۰
۲۵۲	﴿الورقة الثمانية: فی الفقہ (ہدایہ اول)﴾ ۱۴۳۸ھ	۲۶۱
۲۵۲	وَمَنْ لَمْ يَجِدِ الْمَاءَ وَهُوَ مُسَلِّفٌ الخ، اعراب، ترجمہ، مسائل کی تشریح و امام اعظم اور صاحبین کا مدلل اختلاف، حیم کی لغوی و اصطلاحی تعریف، طریقہ و مشروعیت کی دلیل	۲۶۲
۲۵۴	وَالنَّجَاسَةُ إِذَا أَصَابَتِ الْبِرَّاءَةَ الخ، اعراب، ترجمہ، مسائل کی تشریح، اثر کی مراد، نجاست غلیظہ و خفیفہ کی تعریف مع امثلہ، نجاست خفیفہ کی مقدار معاف	۲۶۳
۲۵۵	الجماعة سنة مؤكدة لقوله عليه السلام الجماعة من سنن للهدى الخ، ترجمہ، مسائل کی وضاحت مع الدلائل، سنة کی مراد، متفق کی مراد، عہدہ اعرابی، فائق اور ولد الزنا کی امامت میں نماز پڑھنے کا حکم مع دلیل	۲۶۴

۲۶۵	ومن كان له وطن فانتقل منه واستوطن غيره الخ، ترجمہ، وطن اصلی اور وطن اقامت کی تعریف، مکہ و مکی میں پندرہ دن اقامت کی نیت کے باوجود قمر کی وجہ سے مصیبت کی رخصت میں ائمہ کا اختلاف مع الدلائل، وطن اصلی اور وطن اقامت کے بطلان کیلئے صاحب ہدایہ کا ذکر کردہ ضابطہ
۲۶۶	فصل فی العروض للزکوۃ واجبة الخ، ترجمہ، سامان تجارت کی مراد، عروض التجارة میں سونے و چاندی میں سے معتبر کی تحسین و انفع للمسلکین کی تفسیر
۲۶۷	صوم کی لغوی و اصطلاحی تعریف، صوم کی اقسام کی نشاندہی و نیت، صوم رمضان اور صوم نذر کا سبب اور صوم رمضان کی مشروعیت کی دلیل، امام قدوریؒ کے رمضان کے روزہ کو واجب قرار دینے کی وجہ
۲۶۸	﴿الورقة الثالثة: فی اصول الفقہ﴾ ۱۴۲۸ھ
۲۶۹	لا اضع قدمی فی دار فلان کی وضاحت
۲۷۰	والامر بعد الحظر وقبله سوله الخ، تشریح، موجب اور محتمل کے درمیان فرق، نماز اور زکوٰۃ کے وجوب میں تکرار کی وجہ
۲۷۱	فَمَ الْآدَاءُ الْمَخْصُصُ مَا يُؤْتِيهِ الْإِنْسَانُ الخ، اعراب، ترجمہ، تشریح، اداء اور قضاء کی تعریف و مقسم، قضاء کی اقسام کی تعداد و نشاندہی مع امثلہ
۲۷۲	وَحُكْمُ الْمُعَارَضَةِ بَيْنَ الْآيَتَيْنِ الْقَصِيدُ الخ، اعراب، ترجمہ، تشریح، معارضہ کی لغوی و اصطلاحی تعریف
۲۷۳	بعض الناس کا مصداق، حجیت قیاس کے مکررین کے دلائل اور ان کا جواب
۲۷۴	اجتہاد کی شرائط، الحق فی موضع الخلاف واحد کا مطلب، اختلاف اور اثر کی وضاحت، تعلیقات اور عقلیات کی مراد و عقلیات میں قطعی کا حکم
۲۷۵	﴿الورقة الرابعة: فی البلاغۃ﴾ ۱۴۲۸ھ
۲۷۶	فالفصاحة فی المفرد خلوصه من تنافر الحروف الخ، ترجمہ، فصاحت، بلاغت اور فصاحت فی المفرد کی تعریف، قیاس لغوی کی مراد، خلوص کے ساتھ فصاحت کی تفسیر میں قیاس، فصاحت کی اقسام کی نشاندہی
۲۷۷	واما تنکیرہ ای تنکیر المعند الیہ فللافراد الخ، ترجمہ، مندا الیہ کی تنکیر کے مواضع کی وضاحت مع امثلہ، شعر میں مذکور مندا الیہ تعظیم و تحقیر کی نشاندہی، تعظیم و تحقیر اور تخیل و تکثیر کے مابین فرق
۲۷۸	الْقَصْرُ وَهُوَ حَقِيقِيٌّ وَغَيْرُ حَقِيقِيٍّ وَكُلٌّ مِنْهُمَا نَوْعَانِ الخ، اعراب، ترجمہ
۲۷۹	وَهِيَ أَيْ وَجُوهٌ تَحْسِينُ الْكَلَامِ ضَرْبَانِ مَقْنَوِيٌّ الخ، اعراب، ترجمہ، تشریح، علم بدیع کی تعریف، تحسین کلام کی وجوہ محتویہ و لفظیہ پر مقدم کرنے کی وجہ
۲۸۰	ومنه ای من المعنوی الرجوع الخ، ترجمہ، رجوع اور توریہ کی تعریف، وقف بالمدیر التی لم یعفها القدم..... شعر کی وضاحت، توریہ کی اقسام کی تعریف مع امثلہ
۲۸۱	ومنه ای من المعنوی، الہزل الخ، ترجمہ، ہزل اور تجاہل العارف کی تعریف، وضاحت اور شاعر کا نام
۲۸۲	﴿الورقة الخامسة: فی الفلسفہ والعقائد﴾ ۱۴۲۸ھ
۲۸۳	عَنْ كَبْشَةَ..... وَكَانَتْ عِنْدَ ابْنِ أَبِي قَتَادَةَ الخ، اعراب، ترجمہ، وکلنت عند ابن ابی قتادہ کا مطلب

۲۸۴	إِذَا قَامَ أَحَدُكُمْ يُصَلِّي فَإِنَّهُ يَسْقُذُ الْخَبْءَ، أَعْرَابَ، بَرَجَهُ، أَخَذَهُ الرَّحْلَ كَامِقٍ، سَرَّهَ كِ اهْمِيتْ دَحْمَ، قَطَعَ صَلَوةً كَا مطلب در فتح تعارض
۲۸۵	مدعیان اجتہاد کے نزدیک وحی و معجزات کی حقیقت اور ان کی تردید
۲۸۶	حق اور ملائکہ کی تعریف، حق اور ملائکہ پر دلالت کرنے والی نصوص
۲۸۷	طول، عرض، عمق اور نقطہ کی تعریف، نقطہ کے عرض یا جوہر ہونے میں مشکمین اور فلاسفہ کا اختلاف، جسم کی تعریف و اقسام کی وضاحت
۲۸۸	مکان کے معانی و اختلاف، مشابہتیں، اشتراکات اور مشکمین پر وارد ہونے والے اعتراضات
۲۸۹	﴿الورقة السادسة: في الادب العربي﴾ ۵۱۴۳۸
۲۹۰	الْقَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَبْدُؤَلِّ بِذَاتِهِ الْخَبْرَ، اشعار پر اعراب، ترجمہ، مفہوم، کلمات، مخطوطہ کی نقوی و مصر فی تحقیق
۲۹۱	لقد نسبوا الخيام الى علاء الخ، اشعار کا مفہوم
۲۹۲	أَيُّ صُرُوفِ الدَّهْرِ فِيهِ نَعَاتِبُ الْخَبْرَ، پس منظر مضی من فقدنا صبرنا عند فقد الخ، ترکیب
۲۹۳	فقلت لها سيري وأرخي زمامه الخ، ترجمہ، ویوما علی ظهر الکلیب تعذرت الخ، ترکیب
۲۹۴	فعادی عدا، بین ثور ونعجة الخ، ابیات کا ترجمہ، ابیات کے معنی کی نشاندہی و شاعر کا نام، نقوی و مصر فی تحقیق
۲۹۵	ویوم حبست النفس عند عراكة الخ، ابیات کا ترجمہ، ابیات کے معنی کی نشاندہی و شاعر کا نام، نقوی و مصر فی تحقیق



الورقة الاولى

تفسير

سورة فاتحة سورة يونس

﴿الورقة الاولى: في التفسير﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۲۷ھ

الشق الاول قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تَحِبُّونَ الدِّينَ الْاٰخِرَ عِنْدَ اللّٰهِ خَالِصَةً مِّنْ دُوْنِ النَّاسِ فَتَمَتُّواْ مَوْتَكُمْ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ ۝ وَلَنْ يَّتَمَنَّوْاْ اَبَدًا مَّا قَدَّمْتُمْ اَيْدِيَكُمْ لِلّٰهِ وَاللّٰهُ عَلِيْمٌ بِالظّٰلِمِيْنَ ۝ وَلَتَجِدَنَّهٗمْ اَخْرَصَ النَّاسِ عَلٰى حَيٰوَةٍ ۝ وَمِنَ الَّذِيْنَ اَشْرَكُوْا يَبْكُوْا اَحَدُهُمْ لَوْ يُعْتَرَفُ لَعَتَرْتُمْ سَنَةً ۝ وَاٰهٗوِيْهُمْ حٰزِحِيْهِ مِنَ الْعَذَابِ اَنْ يُعْتَرَوْا اللّٰهُ بَصِيْرٌۢ بِمَا يَعْمَلُوْنَ ۝ (پ۔ ا۔ بقرہ ۹۳-۹۶)

آیات کا شان نزول لکھنے کے بعد مطلب خیر ترجمہ کیجئے اور خط کشیدہ الفاظ کے صیغے بھی بتائیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا حل تین امور ہیں (۱) آیات کا شان نزول (۲) آیات کا ترجمہ (۳) الفاظ مخطوطہ کی صرفی تحقیق۔

جواب ۱ آیات کا شان نزول :- بعض یہودی یہ دعویٰ کرتے تھے کہ آخرت کی نعمتیں خالص ہمارا ہی حق ہیں۔ ہمارے ساتھ کوئی اور فرقہ و گروہ ان نعمتوں میں شریک نہیں۔ تو اس موقع پر اللہ تعالیٰ نے ان کے اس دعویٰ کو باطل کرنے کے لئے یہ آیات نازل فرمائیں کہ اگر آخرت کی نعمتیں صرف تمہارا حق ہیں اور تم اس دعویٰ میں سچے ہو تو پھر اس کی تصدیق کے لئے موت کی تمنا کرو۔ مگر تم ہرگز سزا کے خوف سے اس کی تمنا نہ کرو گے۔

۲ آیات کا ترجمہ :- کہہ دیجئے کہ اگر تمہارے لئے صرف آخرت کا گھر ہو اللہ کے ہاں دوسرے لوگوں کے علاوہ تو تم موت کی تمنا کرو اگر تم سچے ہو۔ اور وہ ہرگز اس کی تمنا و آرزو نہ کریں گے کبھی بھی بوجہ ان اعمال کے جو ان کے ہاتھوں نے آگے بھیجے اور اللہ تعالیٰ خوب جانتا ہے گنہگاروں کو۔ اور تو دیکھے گا ان کو سب لوگوں سے زیادہ حریص زندگی پر اور مشرکین سے بھی زیادہ حریص، چاہتا ہے ایک ایک ان میں سے کہ عمر پائے ہزار برس اور نہیں بچانے والا اس کو عذاب سے اس قدر جینا، اور اللہ تعالیٰ خوب دیکھتا ہے ان کے اعمال کو۔

۳ الفاظ مخطوطہ کی صرفی تحقیق :- کن یتمنوا صیغہ جمع مذکر غائب نفی تاکید بن معلوم از مصدر تعنی (تفعل) بمعنی تمنا کرنا۔

”أحرض“ صیغہ واحد مذکر بحث اسم تفعلیل از مصدر حرض (نصر وضرب) بمعنی حرص و لالچ کرنا۔

”یَعْتَرَوْا“ صیغہ واحد مذکر غائب بحث مضارع مجہول از مصدر تعمید (تفعلیل) بمعنی زندہ رکھنا۔

”بمزحزحه“ صیغہ واحد مذکر اسم فاعل از مصدر زحزحه (تفعلة) بمعنی دور کرنا، دور ہونا اور ہٹانا۔

الشق الثاني لَا يُؤْخِذُكُمُ اللّٰهُ بِالْعَهْدِ اِذَا اٰمَنْتُمْ وَلٰكِنْ يُؤْخِذُكُمْ بِمَا عَقَدْتُمُ الْاَيْمَانَ فَكَفَّارَتُهُ اِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسْكِيْنَ

مِنْ اَوْسَطِ مَا تُطْعَمُوْنَ اَهْلِيْكُمْ اَوْ كِسْوَتُهُمْ اَوْ خُرُوجُهُمْ فِى الْبَلَدِ ۝ وَلَوْ يَدُّوْاْ نَفْسًا مِّنْ دُوْنِ اٰيْمَانِكُمْ اِذَا حَلَفْتُمْ ۝ وَاحْفَظُوْاْ اَيْمَانَكُمْ كَذٰلِكَ يُبَيِّنُ اللّٰهُ لَكُمْ اٰيٰتِهِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُوْنَ ۝ (پ۔ ا۔ بقرہ ۸۹)

آیت مذکورہ بالا کا سلیس ترجمہ کریں۔ یحییٰ کی قسمیں اور تعریف ذکر کرنے کے بعد ان کا حکم تحریر کریں۔ قسم توڑنے سے پہلے کفارہ دے سکتے ہیں یا نہیں؟ ہر صورت میں دلیل کیا ہے؟

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا خلاصہ تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) یحییٰ کی اقسام تعریف و حکم (۳) قبل البحث

کفارہ کی ادائیگی کا حکم مع الدلیل۔

جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- نہیں مواخذہ (پکڑ) کرتا اللہ تعالیٰ تمہارا تمہاری لغو (بیہودہ) قسموں پر اور لیکن مواخذہ کرے گا تمہارا ان قسموں پر جن کو تم نے مضبوط باندھا، پس اس کا کفارہ دس مسکینوں کو کھانا کھانا ہے درمیانہ درجہ کا کھانا جو تم کھلاتے ہو اپنے گھروالوں کو یا کپڑا پہنانا ہے دس مسکینوں کو یا ایک گردن (غلام) آزاد کرنا ہے۔ بس جو شخص نہ پائے (ان امور میں سے کچھ نہ کر سکے) تو روزے رکھے ہیں تین دن کے، یہ کفارہ ہے تمہاری قسموں کا جب تم قسم اٹھا لو اور حفاظت کرو اپنی قسموں کی، اسی طرح بیان کرتا ہے اللہ تعالیٰ تمہارے لئے اپنے احکام تاکہ تم (اس کا) شکر ادا کرو۔

۲ یمین کی اقسام، تعریف و حکم:- یمین (قسم) کی تین اقسام ہیں۔ غموس، منعقدہ، لغو۔

یمین غموس: کسی امر ماضی پر جان بوجھ کر جھوٹ بولتے ہوئے قسم کھانا۔ مثلاً زید کو معلوم ہے کہ رات کو بکر نہیں آیا مگر وہ جان بوجھ کر کہتا ہے کہ اللہ کی قسم رات بکرا آیا ہے۔

یمین منعقدہ: کسی امر مستقبل کے کرنے یا نہ کرنے کی قسم کھانا مثلاً اللہ کی قسم میں تجھے ضرور ماروں گا۔

یمین لغو: کسی امر ماضی پر اپنے گمان میں سچی قسم کھانا حالانکہ حقیقت میں وہ جھوٹی قسم ہو مثلاً زید نے رات کو بکر کے آنے کا انتظار کیا مگر بکر نہ آیا تو زید سو گیا۔ اس کے بعد بکر آیا مگر زید کو اس کا علم نہ ہوا۔ چنانچہ زید سے کسی نے صبح کو بکر کے بارے میں معلوم کیا تو زید نے کہا کہ اللہ کی قسم بکر نہیں آیا۔ حالانکہ وہ حقیقت میں آیا ہوا ہے مگر زید کو اس کا علم نہیں ہے۔

یمین کا حکم: صرف یمین منعقدہ میں کفارہ واجب ہے باقی میں صرف توبہ و استغفار ہے۔

۳ قبل الحث کفارہ کی ادائیگی کا حکم مع الدلیل:- حاث ہونے سے پہلے کفارہ کے ادا کرنے سے کفارہ کی ادائیگی معتبر نہ ہوگی۔ دلیل یہ ہے کہ کفارہ کا سبب حاث ہونا ہے، نہ کہ قسم اٹھانا، لہذا جس طرح وقت سے پہلے نماز پڑھنا اور رمضان سے پہلے رمضان کا روزہ رکھنا درست نہیں ہے اسی طرح حاث ہونے سے پہلے کفارہ کی ادائیگی بھی درست نہ ہوگی۔

السؤال الثاني ۱۴۲۷ھ

الشفق الاول..... وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ أَنْ يُغْلِبُواكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَصُدُّكَ مِنْ

شَيْءٍ ۖ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ ۚ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ۝ (پ ۵۔ ن ۱۱۳)

آیت کا مکمل پس منظر بیان کرنے کے بعد تفسیر کیجئے اور بتائیے کہ طائفة منهم سے کون مراد ہیں، نیز الحکمة سے کیا مراد ہے۔
خلاصہ سوال..... اس سوال کا حاصل تین امور ہیں (۱) آیت کا پس منظر (۲) آیت کی تفسیر (۳) طائفة منهم اور الحکمة کی مراد۔

جواب..... ۱ آیت کا پس منظر:- بنو بريق کے ایک منافق شخص (بشیر) نے حضرت رفاعہ رضی اللہ عنہ کی بخاری سے آٹا اور تھنیاں چرائیں۔ تلاش کے سلسلہ میں لوگوں کو بشیر پر شبہ ہوا تو بنو بريق نے بشیر کی حمایت اور براءت کی اور چوری میں حضرت لبید رضی اللہ عنہ کا نام لے دیا۔ حضرت رفاعہ رضی اللہ عنہ نے اپنے بھتیجے حضرت قتادہ رضی اللہ عنہ کے ذریعہ بارگاہ رسالت میں صورتحال پیش کر دی۔ آپ ﷺ نے تحقیق کا وعدہ فرمایا۔ بنو بريق کو خبر ہوئی تو اپنے ایک سردار امیر کے پاس مشورہ کے لئے جمع ہوئے اور پھر سب مل کر خدمت اقدس میں حاضر

ہوئے اور حضرت رفاعہ رضی اللہ عنہ و حضرت قتادہ رضی اللہ عنہ کی شکایت کی کہ وہ بلا تحقیق ایک دیندار گمراہ پر چوری کا الزام لگا رہے ہیں۔ اس سے مقصود آپ ﷺ کی طرف داری اور ہمدردی حاصل کرنا تھا۔ خیر اس میں تو کامیابی نہ ہوئی لیکن جب حضرت قتادہ رضی اللہ عنہ حاضر خدمت ہوئے تو آپ ﷺ نے فرمایا کہ تم ایسے لوگوں پر بے سند کیوں الزام لگاتے ہو؟ غرضیکہ انہوں نے اپنے چچا حضرت رفاعہ رضی اللہ عنہ سے جا کر جب یہ باتیں نقل کیں تو وہ اللہ پر بھروسہ کر کے خاموش ہو گئے جس پر یہ دور کوغ کی آیات **أَجْزَأَ عَظِيمًا** تک نازل ہوئیں لیکن جب چوری ثابت ہوئی اور مال سرودہ برآمد ہو گیا اور وہ مالک کو دلا یا گیا تو بشیر ناراض ہو کر مرتد ہو گیا اور مشرکین مکہ سے جا ملا۔ اس پر آیت **وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ الْخَبَرَ تَنْزِيلَ الْوَحْيِ** نازل ہوئی مکہ میں جا کر بھی حسب عادت بشیر نے کسی کے نقب لگایا کہ اتفاق سے اس پر دیوار گری اور وہ مر گیا۔

۲ آیت کی تفسیر :- واقعہ کا پس منظر معلوم ہونے کے بعد تفسیر کا حاصل یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ آنحضرت ﷺ کو خطاب کر کے ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر میرا فضل اور رحمت آپ کے ساتھ نہ ہوتی جس نے واقعہ کی حقیقت آپ کو بتلا دی تو یہ لوگ آپ کو غلطی میں مبتلا کر سکتے تھے مگر یہ میرا فضل اور خصوصی کرم ہے کہ یہ لوگ آپ کو غلطی سے مبتلا نہیں کر سکتے۔ بلکہ خود ہی گمراہی اور ضرر میں مبتلا ہوتے ہیں اور آپ کو یہ ذرہ برابر بھی نقصان و ضرر نہیں پہنچا سکتے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ پر کتاب و دانشمندی کی ایسی باتیں نازل فرمائیں جن کو آپ نہیں جانتے تھے۔

۳ طائفة منهم اور الحکمة کی مراد :- "طائفة منهم" سے مراد خواہجہ، اس کا خاندان اور اس کے حمایتی لوگ ہیں اور الحکمة سے مراد آنحضرت ﷺ کی سنت اور تعلیمات ہیں۔

الشق الثانی إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ۚ وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَعْلَمُوا بِالْعَدْلِ ۚ إِنَّ اللَّهَ نَبْذِلُكُمْ بِهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ۚ يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ۚ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ ۚ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ۚ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا (پ ۵۸: ۵۹)

مذکورہ آیتوں کا سلیس ترجمہ کیجئے، ان کا سبب نزول تحریر کیجئے، امانات کا مصداق متعین کیجئے، اولو الامر سے کون لوگ مراد ہیں؟ تفصیل کے ساتھ لکجئے۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں چار امور توجہ طلب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کا سبب نزول (۳) امانات کا مصداق (۴) اولی الامر کی مراد

جواب ۱ آیات کا ترجمہ :- بے شک اللہ تعالیٰ حکم دیتا ہے تم کو اس بات کا کہ ادا کرو تم امانتیں ان کے اصل کی طرف اور جب تم فیصلہ کرنے لگو تو (حکم دیتا ہے) فیصلہ کرو تم عدل و انصاف کے ساتھ۔ بے شک اللہ تعالیٰ بہت اچھی فصاحت کرتا ہے تم کو بے شک اللہ تعالیٰ سننے والا، دیکھنے والا ہے۔ اے ایمان والو! اطاعت کرو (حکم مانو) اللہ تعالیٰ کی اطاعت کرو رسول ﷺ کی اور اپنے میں سے اولی الامر کی۔ پھر اگر نزاع کرو تم کسی چیز کے بارے میں تو لوٹو تم اس کو اللہ اور رسول کی طرف اگر تم اللہ پر اور رسول پر قیامت پر ایمان رکھتے ہو۔ یہ بات اچھی ہے اور بہت بہتر ہے انجام کے اعتبار سے۔

۲ آیات کا سبب نزول :- یہودی عادت تھی کہ امانت میں خیانت کرتے تھے اور خصوصاً بیت المقدس کی حد سے خلاف حق کا

حکم دیتے تھے۔ تو اس آیت میں مسلمانوں کو ان دونوں بُری باتوں سے منع فرمایا گیا ہے۔ ایک روایت میں ہے کہ جب آنحضرت ﷺ فتح مکہ کے موقع پر بیت اللہ میں داخل ہونے لگے تو عثمان بن طلحہ نے بیت اللہ کی چابی دینے سے انکار کر دیا تو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ان سے زبردستی چابی چھین کر بیت اللہ کا دروازہ کھول دیا۔ جب آنحضرت ﷺ بیت اللہ سے باہر تشریف لائے تو حضرت عباس رضی اللہ عنہ نے درخواست کی کہ یہ چابی مجھے مل جائے تو اس موقع پر آیت نازل ہوئی اور چابی عثمان بن طلحہ کے حوالہ کر دی گئی۔

۳۔ امانات کا مصداق :- امانات کا مصداق عام ہے تمام قسم کی امانتوں کو شامل ہے۔ خواہ وہ مال کی صورت میں ہو، گواہی کی صورت میں ہو یا مشورہ کی صورت میں ہو۔

۴۔ اولی الامر کی مراد :- اولی الامر لغت میں ان لوگوں کو کہتے ہیں جن کے ہاتھ میں کسی چیز کا نظام و انتظام ہو۔ اسی لئے حضرات مفسرین ابن عباس، مجاہد بن جراح اور حسن بصریؒ نے اولی الامر کا مصداق علماء و فقہاء کو قرار دیا ہے کہ وہ رسول اکرم ﷺ کے نائب و خلیفہ ہیں اور نظام دین ان کے ہاتھ میں ہے اور ایک جماعت مفسرین جن میں حضرت ابو ہریرہؓ بھی شامل ہیں وہ فرماتے ہیں کہ اولی الامر سے مراد حکام و امراء ہیں جن کے ہاتھ میں نظام حکومت ہے اور تفسیر ابن کثیر و مظہری میں ہے کہ یہ لفظ علماء اور حکام و امراء دونوں طبقوں کو شامل ہے کیونکہ نظام امر انہی دونوں کے ساتھ وابستہ ہے اور اولی الامر سے مراد حاکم بادشاہ قاضی صوبہ دار لشکر کا سردار اور ہر شعبہ کا نگران ہو سکتا ہے اور انکی اطاعت اس وقت تک لازم ہے جب تک واضح حکم خداوند کی مخالفت کا حکم نہ کریں۔

السوال الثالث ۱۴۲۷ھ

النسق الاول وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مَنَاعِرُ فَوَاسِحُ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ ۝ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ وَنَطْمَعُ أَنْ يُدْخِلَنَا رَبُّنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ۝ فَكَأَنَّهُمْ اللَّهُ بِمَا كَانُوا جَانِبَتْ تَجَوَّزِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خُلِدِينَ فِيهَا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ۝ (پ ۷۔ سورہ ۸۳: ۸۵)

آیات کا ماقبل کے ساتھ ربط بیان کرنے کے بعد صرف ترجمہ تحریر کریں اور بتائیں کہ یہ آیتیں کب اور کس کے بارے میں نازل ہوئی ہیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) آیات کا ماقبل سے ربط (۲) آیات کا ترجمہ (۳) نزول آیات کا وقت اور متعلقہ اشخاص۔

جواب ۱۔ آیات کا ماقبل سے ربط :- ماقبل میں یہود و مشرکین کی دوستی اور مسلمانوں سے ان کی عداوت کا ذکر تھا اور قرآن کریم عدل و انصاف کا سب سے بڑا داعی ہے اس لئے تمام یہود و نصاریٰ کو ایک ہی صف میں شمار نہیں کیا بلکہ جن کے اندر کوئی خوبی اور کمال تھا اس کا بھی اظہار کیا۔ چنانچہ ان آیات میں نصاریٰ کے ایک خاص گروہ اور جماعت کا ذکر ہے جو قرآن سن کر روئے اور مسلمان ہو گئے اور اس سے مراد شاہ حبشہ نجاشی اور اس کے مصاحب ہیں جنہوں نے مہاجرین حبشہ سے متاثر ہو کر اسلام قبول کیا تھا۔

۲۔ آیات کا ترجمہ :- اور جب سنتے ہیں وہ اس چیز کو جو نازل کی گئی رسول پر تو دیکھے گا تو ان کی آنکھوں کو کہ اُبلتی ہیں وہ آنسوؤں سے اس وجہ سے کہ پہچان لیا انہوں نے حق کو۔ کہتے ہیں وہ کہ اے ہمارے رب ہم ایمان لے آئے، پس لکھ دے تو ہم کو گواہی دینے والوں (ماننے والوں) میں سے، اور کیا ہوا ہم کو کہ ہم نہ ایمان لائیں (یقین کریں) اللہ پر اور اس چیز پر جو آئی ہم کو لکھنے

پاس حق سے اور طمع رکھیں ہم اس بات کی کہ داخل کرے گا ہمیں ہمارا رب نیک بختوں کے ساتھ پھر بدلہ میں دیں گے اللہ تعالیٰ ان کو ان کے کہنے پر ایسے باغات کہ بہتی ہیں جن کے نیچے نہریں، رہیں گے وہ اس میں ہمیشہ، اور یہ نیکی کرنے والوں کا بدلہ ہے۔

۳ نزول آیات کا وقت اور متعلقہ اشخاص :- یہ آیات ہجرت حبشہ کے بعد شاہ حبشہ نجاشی اور اس کے مصاحبین کے بارے میں نازل ہوئیں۔

الشق الثانی وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَٰكِن كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُم بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١﴾ أَفَأَمِّنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيِّنًا ۚ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢﴾ وَأَمِّنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا هُتًى وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ أَفَأَمِّنُوا مَكَرَ اللَّهِ ۚ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٤﴾ أَوَلَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ يَرِثُونَ الْأَرْضَ مِن بَعْدِ أَهْلِهَا أَنْ لَّوَنَشَاءُ نَصِيبُهُمْ رِثَتُهُمْ يَوْمَ تَوْبِهِمْ ۖ وَنُطْبِئَهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ ﴿٥﴾ (پ ۹-۱۰ اعراف: ۱۰۰-۹۶)

آیات کا ترجمہ کیجئے، اہل القرى سے کون مراد ہیں، اولم یهد کا فاعل کیا ہے، برکت من السماء والارض سے کیا مراد ہے۔ ﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا خلاصہ تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) اہل القرى اور برکات من السماء والارض کی مراد (۳) اولم یهد کا فاعل۔

جواب ۱ آیات کا ترجمہ :- اور اگر بستیوں والے ایمان لاتے اور پرہیزگاری کرتے تو کھول دیتے ہم ان پر آسمان و زمین سے نعمتیں، اور لیکن جھٹلایا انہوں نے پس پکڑ لیا ہم نے ان کو ان کے اعمال کے بدلہ میں، کیا پس امن میں ہو گئے بستیوں والے اس بات سے کہ آ پہنچے ان پر ہمارا عذاب راتوں رات جبکہ وہ سوئے ہوئے ہوں یا امن میں ہو گئے بستیوں والے اس بات سے کہ آ پہنچے ان پر ہمارا عذاب دن چڑھے جبکہ وہ کھیلے ہوں، کیا بے خوف ہو گئے وہ اللہ تعالیٰ کی تدبیر سے، پس نہیں بے خوف ہوئے اللہ تعالیٰ کے داؤ (تدبیر) سے مگر خسارے والے لوگ، کیا نہیں ظاہر ہوا ان لوگوں پر جو وارث ہوئے زمین کے اس کے اہل کے ہلاک ہونے کے بعد کہ اگر ہم چاہیں تو پکڑ لیں ہم ان کو ان کے گناہوں کے بدلہ میں اور ہم نے مہر لگا دی ہے ان کے دلوں پر پس وہ نہیں سنتے۔

۲ اہل القرى اور برکات من السماء والارض کی مراد :- اہل القرى سے مراد قوم عاد و ثمود اور قوم نوح وغیرہ ہیں اور برکات کا معنی زیادتی ہے اور آسمان و زمین کی برکتوں سے مراد یہ ہے کہ ہر طرح کی بھلائی ہر طرف سے ان پر کھول دیتے، آسمان سے پانی ضرورت کے مطابق برستا، زمین سے ہر چیز خواہش کے مطابق پیدا ہوتی، پھر ان اشیاء سے نفع اٹھانے اور راحت حاصل کرنے کے سامان جمع کر دیئے جاتے کہ ان کو کوئی پریشانی اور فکر لاحق نہ ہوتی۔

۳ اولم یهد کا فاعل :- ان لئنشاء اصبنہم بذنوبہم شرط و جزائل کر پورا جملہ لم یهد کا فاعل ہے۔

﴿الورقة الاولى: فی التفسیر﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۵۱۴۲۸

الشق الاول كَتَبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةَ لِلْأَقْرَبِينَ وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ ۚ فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَأَنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۚ فَمَنْ خَافَ مِنْ مُّوْصٍ

جَنَفًا أَوْ إِثْبَابًا كُفْلًا بَيْنَهُمْ فَلَا إِلَهَ عَلَيْهِ إِلَّا اللَّهُ عَفْوَ زَكِيمٌ ﴿۱﴾ (پ ۲۔ قمر ۱۸۰: ۱۸۲)

آیات کا ترجمہ اور مختصر تشریح بیان کرتے ہوئے بتائیے کہ موت کے وقت والدین اور اقربین کیلئے وصیت کرنا فرض ہے یا نہیں؟ اگر نہیں تو کیوں؟ اور کیا وصیت میں تبدیلی کرنا ممنوع ہے؟ اس کا شریعت میں کیا اصول ہے؟ مخطوطہ حصہ کی مراد وضاحت سے تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا خلاصہ چھ امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کی تشریح (۳) والدین و اقربین کیلئے وصیت کا حکم مع الوجہ (۴) وصیت میں تبدیلی کا حکم (۵) وصیت کے بارے میں اصول شرعی (۶) عبارت مخطوطہ کی مراد۔

جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- فرض کیا گیا ہے تم پر وصیت کرنا جب حاضر ہو تم میں سے کسی کے پاس موت والدین اور رشتہ داروں کے لئے انصاف کے ساتھ یہ حکم لازم ہے متعین (پریزگار) پر۔ پھر جو شخص بدل ڈالے وصیت کو بعد اس کے کہ سن لیا اس نے وصیت کو تو اس کا گناہ انہی لوگوں پر ہے جنہوں نے اس کو بدلا۔ بے شک اللہ تعالیٰ سننے والا جاننے والا ہے۔ پھر جو شخص خوف کرے وصیت کرنے والے کی طرف سے طرفداری کا یا گناہ کا پھر ان میں صلح کرادے تو اس پر کچھ گناہ نہیں ہے۔ بے شک اللہ تعالیٰ بڑا بخشنے والا، نہایت مہربان ہے۔

۲ آیات کی تشریح:- لوگوں میں دستور تھا کہ مردہ کا سارا مال اسکی بیوی اور بیٹوں کو ملتا تھا والدین اور تمام اقارب اس سے محروم رہتے تھے۔ تو پہلی آیت میں والدین اور اقارب کیلئے انصاف کیساتھ حصہ دینے اور وصیت کرنے کا حکم ہے۔

دوسری آیت میں فرمایا کہ مردہ نے تو وصیت کر دی تھی مگر بعد والوں نے اس کی تعمیل نہ کی تو مردہ پر اس کا کوئی گناہ نہیں ہے بلکہ وصیت میں تبدیلی کرنے والے مجرم اور گنہگار ہوں گے اللہ تعالیٰ سب کی باتوں کو سنتا اور نیتوں کو جانتا ہے۔

تیسری آیت میں ارشاد فرمایا کہ اگر کسی کو اندیشہ ہو کہ مردہ نے غلطی سے وصیت صحیح نہیں کی، کسی کی بے جا رعایت کی ہے یا دانستہ طور پر حکم الہی کے خلاف کیا ہے تو اس نے اہل وصیت اور وارثوں کے درمیان حکم شریعت کے موافق صلح کرادی تو وصیت میں یہ تغیر و تبدیلی جائز ہے۔ ایسی صورت میں یہ شخص گنہگار نہ ہوگا اور اللہ تعالیٰ بڑا بخشنے والا نہایت مہربان ہے۔

۳ والدین و اقربین کے لئے وصیت کا حکم مع الوجہ:- والدین اور دیگر رشتہ دار و رثاء کے لئے بوقت موت وصیت آیات و احادیث متواترہ سے منسوخ ہو چکی ہے۔ لہذا موصی کے لئے اقرباء اور والدین کے لئے وصیت فرض نہیں ہے۔ البتہ بوقت ضرورت اگر اس نے وصیت کر دی تو پھر وہ بھی دیگر رثاء کی اجازت پر موقوف ہے۔

اور وصیت للوالدین کے نسخ کی دلیل حجۃ الوداع کے موقعہ پر آنحضرت ﷺ کا ارشاد ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر حق والے کو اس کا حق دیدیا ہے (بصورت میراث) اب کسی وارث کیلئے اس وقت تک وصیت جائز نہیں ہے جب تک بقیہ تمام ورثاء اجازت نہ دے دیں۔

۴ وصیت میں تبدیلی کا حکم:- موصی اپنی زندگی میں وصیت میں تبدیلی کرنا چاہتا ہے تو تبدیلی بھی کر سکتا ہے اور اگر بالکل وصیت کو ختم کرنا چاہے تو یہ بھی جائز ہے اور موصی کے علاوہ دوسرے شخص کی طرف سے تبدیلی کی تفصیل تشریح میں ضمنا گزر چکی ہے۔

۵ وصیت کے بارے میں اصول شرعی:- وصیت کے بارے میں اصول شرعی یہ ہے کہ ثلث مال (ایک تہائی) سے کم میں وصیت جائز ہے اور ایک ثلث سے زائد کی وصیت یا اسی طرح کسی وارث کے لئے مطلقاً وصیت دیگر ورثاء کی اجازت پر موقوف ہے۔ اگر وہ اجازت دیں گے تو یہ وصیت درست ہوگی وگرنہ درست نہ ہوگی۔

۶ عبارت مخطوطہ کی مراد:۔ تشریح کے ضمن میں عبارت مخطوطہ کی مراد گزر چکی ہے۔

السبق الثانی..... اِذْ تَقْبُضُونَ وَلَا تَلْوَنَ عَلَىٰ أَسَدٍ ۚ وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي الْأُخْرَىٰ قَدْ أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ فَانْزِلُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَآ أَصَابَكُمْ وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ۝ ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمْنًا نَّاعَسًا بَاطِنًا يُغْنِي طَائِفَةً مِّنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ هَلْ لَّنَا مِنَ الْأَمْرِ مِن شَيْءٍ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ يُخْفُونَ فِي أَنفُسِهِم مَّا لَا يُبْدُونَ لَكَ يَقُولُونَ لَوْ كُنَّا لَنَأْمُرَنَّهُمْ فَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَىٰ مَضَاجِعِهِمْ (پ ۴۔ ال عمران: ۱۵۳، ۱۵۴)

مذکورہ آیات کا شان نزول اور متعلقہ واقعہ تفصیل کیساتھ ذکر کرنے کے بعد سلیس ترجمہ کیجئے اور بتائیے۔ "وطائفة قد اهتمهم انفسهم" سے کون لوگ مراد ہیں اور "ويخفون في انفسهم ما لا يبديون لك" سے کیا چیز مراد ہے؟ "فانايبكم غمايبكم" سے کس چیز کی طرف اشارہ ہے اور "لا تلون" کی صر فی لغوی تحقیق کیجئے۔ مخطوطہ عبارت کی ترکیب نحوی کیجئے۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل سات امور ہیں (۱) آیات کا شان نزول (۲) واقعہ کی تفصیل (۳) آیات کا ترجمہ (۴) عبارت مذکورہ کی مراد (۵) فانايبكم غمايبكم کا مشارالیه (۶) لا تلون کی لغوی و صر فی تحقیق (۷) عبارت مخطوطہ کی ترکیب۔

جواب..... ۱ و ۲ آیات کا شان نزول اور واقعہ کی تفصیل:- یہ آیات غزوہ اُحد کے متعلق نازل ہوئیں، ان آیات میں جنگ اُحد کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ جب بدر کی جنگ میں مسلمانوں کو فتح حاصل ہوئی اور ستر سرداران قریش مارے گئے اور اسی مقدار میں گرفتار ہوئے تو ان کے رشتہ دار و عزیز و اقارب نے تمام عرب کو غیرت دلائی کہ تجارتی قافلہ جو کچھ بھی ملک شام سے لایا ہے وہ اس محم کی نذر کر دو کہ ہم محمد ﷺ اور ان کی جماعت سے اپنے مقتولین کا بدلہ لے سکیں۔ چنانچہ ۳ھ میں قریش اور دیگر قبائل مکہ مدینہ پر چڑھائی کی غرض سے تین ہزار کا لشکر نکل پڑا۔ جس وقت یہ لشکر جبل اُحد کے قریب خیمہ زن ہوا تو آنحضرت ﷺ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے مشورہ طلب کیا۔ آپ ﷺ کی رائے یہ تھی کہ مدینہ کے اندر رہ کر دشمن کا مقابلہ کیا جائے اور عبداللہ بن ابی کی رائے بھی یہی تھی۔ مگر بعض پرجوش مسلمان جو غزوہ بدر میں شریک نہ ہوئے تھے اور شوق شہادت پورا کرنے کے لئے بے چین تھے انہوں نے اصرار کیا کہ شہر سے نکل کر مقابلہ کیا جائے تاکہ دشمن ہمیں کمزور و بزدل نہ سمجھے اور کثرت رائے اسی طرف ہوگئی چنانچہ آپ ﷺ گھر تشریف لے گئے اور زرہ پہن کر باہر نکلے اور ایک ہزار کا لشکر کفار کے مقابلہ کے لئے نکل پڑا۔ راستہ میں عبداللہ بن ابی تین سو آدمیوں کا لشکر لے کر یہ کہتا ہوا علیحدہ ہو گیا کہ میرا مشورہ نہیں مانا دوسروں کی رائے پر عمل کیا تو ہم خواہ مخواہ اپنے آپ کو ہلاکت میں کیوں ڈالیں۔ بالآخر آنحضرت ﷺ نے میدان جنگ میں پہنچ کر سات سو سربکف و سرفروش نوجوانوں کی صفوں کو ترتیب دیا۔ اسی اثناء میں عبداللہ بن ابی کی علیحدگی کی وجہ سے دو قبیلے بنو حارثہ و بنو سلمہ کے دلوں میں بھی کچھ کمزوری پیدا ہوئی اور مسلمانوں کی قلت کو دیکھ کر میدان چھوڑنے کا ارادہ کیا۔ مگر حق تعالیٰ نے ان کی مدد اور دھمکی فرمائی اور ان کے دلوں کو مضبوط کر دیا کہ مسلمان قلت و کثرت کو نہیں دیکھتا بلکہ اللہ پر بھروسہ کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی اعانت و نصرت ہی اصل چیز ہے جیسا کہ جنگ بدر میں ہوا۔ پس مسلمانوں کو اللہ پر ہی بھروسہ کرنا چاہئے اور اللہ سے ہی ڈرنا چاہئے۔

چنانچہ جنگ کا آغاز ہوا۔ ابتداءً مسلمانوں کا پہلہ بھاری رہا اور مقابل فوج میں ابتری پھیل گئی۔ مسلمان یہ سمجھے کہ فتح ہوگئی اور

وہ مال غنیمت کی طرف متوجہ ہو گئے، ادھر پشت کی جانب ٹیلہ پر چند نو جوان جو حفاظت کے لئے بیٹھے تھے وہ بھی اپنی جگہ چھوڑ کر پہاڑ کے دامن کی طرف آ گئے کہ فتح ہو گئی ہے، اس موقع پر حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ (جو ابھی کافر تھے) نے موقع کو غنیمت سمجھتے ہوئے پہاڑی کا چکر کاٹ کر پشت کی طرف سے حملہ کر دیا اور یہ سیلاب اچانک مسلمانوں پر ٹوٹ پڑا۔ دوسری طرف جو دشمن بھاگ گئے تھے وہ بھی لوٹ آئے، اس طرح ایک دم لڑائی کا پانسہ پلٹ گیا اور اس غیر متوقع صورت حال کی وجہ سے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد پراگندہ ہو کر میدان سے چلی گئی۔ البتہ کچھ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم ابھی تک مقابلہ میں ڈٹے ہوئے تھے کہ اسی دوران یہ افواہ اڑ گئی کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم شہید ہو گئے۔ اس افواہ کی وجہ سے باقی لوگ بھی ہمت ہار گئے۔ اس وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد صرف دس بارہ جان نثار باقی رہ گئے تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم خود بھی زخمی ہو گئے تھے۔ جب شکست کی تکمیل میں کوئی کسر باقی نہ رہی تو اس وقت صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خیریت معلوم ہوئی اور وہ ہر طرف سے سمٹ کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد جمع ہو گئے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہاڑی کی طرف لے گئے اور اس طرح یہ جنگ عارضی شکست کے ساتھ اختتام پذیر ہوئی۔

۳ آیات کا ترجمہ:- جب تم چڑھے جاتے تھے اور پیچھے بھر کر نہ دیکھتے تھے کسی کو۔ اور رسول پکارتا تھا تم کو تمہارے پیچھے سے۔ پھر پہنچا تم کو غم کے بدلہ میں غم۔ تاکہ تم نہ غم کرو اس چیز پر جو ہاتھ سے فوت ہو جائے اور نہ اس پر جو کچھ کہ پیش آئے اور اللہ تعالیٰ خبر رکھتا ہے ان کاموں کی جو تم کرتے ہو۔ پھر اتارا تم پر جنگی کے بعد امن کو جو ادھک تھی کہ ڈھا تک لیا اس نے ایک جماعت کو تم میں سے اور ایک جماعت کہ فکر پڑ رہا تھا اس کو اپنی جان کا۔ خیال کرتے تھے وہ اللہ تعالیٰ پر جھوٹے خیالات جاہلوں جیسے۔ کہتے تھے وہ کہ کچھ بھی کام ہے ہمارے ہاتھ میں۔ تو کہہ کہ بیشک تمام کام اللہ کے ہاتھ میں ہیں چھپاتے ہیں وہ اپنے نفسوں میں وہ چیز جو تجھ پر ظاہر نہیں کرتے۔ کہتے ہیں کہ اگر کچھ کام ہوتا ہمارے ہاتھ میں تو ہم نہ مارے جاتے یہاں پر تو کہہ دے کہ اگر تم ہوتے اپنے گھروں میں تو البتہ نکل پڑتے وہ لوگ جن پر لکھ دیا گیا تھا قتل کیا جانا اپنے ٹھکانوں (قتل کی جگہ) کی طرف۔

۴ عبارات مذکورہ کی مراد:- قداہمتہم انفسہم سے مراد وہ بزدل منافقین ہیں جن کو نہ اسلام کی فکر تھی اور نہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پرواہ تھی، بلکہ محض اپنی جان بچانے کی فکر میں تھے۔

یخفون فی انفسہم مالا یبدون لك سے مراد یہ ہے کہ منافقین آپس میں کہتے تھے کہ چندنا تجربہ کار جو شیلے نو جوانوں کی بات مان کر مقابلہ کے لئے مدینہ سے باہر نکل آئے، اگر ہماری رائے اور تدبیر پر عمل ہوتا یعنی مدینہ میں رہ کر ہی دشمن کا مقابلہ ہوتا تو پھر اس قدر نقصان نہ اٹھانا پڑتا اور ہماری برادری کے اتنے لوگ نہ مارے جاتے۔

۵ فانا بکم غما بغم کا مشار الیہ:- اس جملہ سے اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ تم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بات نہ مان کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دل تنگ کیا تو اس کا بدلہ غم (شکست) کی صورت میں تمہیں ملا جس سے تمہیں تنگی ہوئی۔ یا پھر اشارہ ہے کہ فتح کے فوت ہونے، مال غنیمت کے ہاتھ سے نکل جانے اور جانی و مالی نقصان اٹھانے کے غم کے بدلہ میں تمہیں ایسا غم دے دیا جس سے پچھلے تمام غم ختم ہو گئے اور بھول گئے اور وہ غم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شہادت کی جھوٹی افواہ تھی۔ یا پھر مطلب یہ ہے کہ تمہیں غم پر غم دیا یعنی پہلے فتح و کامرانی کے فوت ہونے اور مال غنیمت کے ہاتھ سے نکل جانے کا غم تھا پھر آدمیوں کے مارے جانے اور زخمی ہونے کا بالخصوص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شہادت کی خبر سے دوسرا غم پہنچا۔

۶ **لاتلّون** کی لغوی و صرفی تحقیق :- میخجیع نہ کر حاضر نفی مضارع معروف از مصدر **لَوَّيْنَا** وَلَوْيَا وَلَيَا (ضرب) بمعنی مڑنا، انتظار کرنا۔ اصل میں **لَاتَلْوِيُونُ** تھا یا ہ پر ضمہ ثقیل تھا قبل کی حرکت دور کر کے یا ہ کا ضمہ اس کو دید یا پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے یا ہ کو حذف کر دیا **لاتلّون** ہو گیا۔

۷ **عبارات مخطوطہ کی ترکیب :-** "ثم" عاطفہ، "انزل" فعل وقاعل "علیکم" جار مجرور مل کر متعلق اوّل ہوا فعل کا "من" جارہ "بعد الغم" مضاف و مضاف الیہ مل کر مجرور، جار مجرور مل کر متعلق ثانی ہوا "امنة" مبدل منہ "نعاسا" بدل، مبدل منہ اپنے بدل سے مل کر مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل دونوں متعلق اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

السؤال الثاني ﴿ ۱۴۲۸ ھ ﴾

الشق الاول **إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرِكُمْ لَآتِي تَوْدُّو الْأَمْذِي إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا** يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا (پ ۵-۵۸: ۵۹، ۵۸)

آیات بالا کا شان نزول اور متعلقہ واقعہ تفصیل کے ساتھ ذکر کیجئے **اولی الامر** کی تعیین میں اہل علم کے اقوال ذکر کر کے ان کی اطاعت کی حدود بیان کیجئے اور **نعما يعظكم به** کی ترکیب نحوی کرتے ہوئے آیات کا سلیس ترجمہ کیجئے۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾ اس سوال کا خلاصہ چھ امور ہیں (۱) آیات کا شان نزول (۲) واقعہ کی تفصیل (۳) **اولی الامر** کی تعیین (۴) اطاعت **اولی الامر** کی حد بندی (۵) آیات کا ترجمہ (۶) **نعما يعظكم به** کی ترکیب۔

جواب ۱ تا ۵) **کما مرفی الشق الثانی من السؤال الثاني ۱۴۲۷ ھ**۔

۶ **نعما يعظكم به** کی ترکیب :- نعم فعل از افعال مدح اس میں ہو ضمیر مبہم میزما بمعنی شیاً موصوف **يعظكم** فعل اس میں ہو ضمیر اس کا فاعل کم ضمیر مفعول بہ با حرف جارہ ضمیر مجرور، جار مجرور ملکر محلق فعل، فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صفت، موصوف ملکر تمیز، تمیز اپنی تمیز سے ملکر فاعل ہو فعل مدح کا اور مخصوص بالمدح محذوف ہے جوتادیۃ الامانة والحکم بالعدل ہے۔ فعل مدح اپنے فاعل اور مخصوص بالمدح سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

الشق الثاني **وَقَالُوا هَذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرْثٌ حِجْرٌ لَا يَطْعَمُ إِلَّا مَنْ نَفَلْنَا بِهِمْ وَيُسَجِّزُ بِهِمْ وَأَنْعَامٌ لَهُمْ هَذِهِ أَنْعَامٌ مَخْلُصَةٌ لِلَّهِ كُورًا وَمُعَدَّةٌ عَلَى أَرْوَاحِنَا وَإِنْ يَكُنْ مَيْتَةً فَهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ سَيَجْزِيهِمْ وَصَفَهُمْ رَبُّكَ وَحَكَمُوا عَلَيْهِمْ** (پ ۸-۱۳۸: ۱۳۹)

مذکورہ آیات کا ترجمہ و تشریح کیجئے اور مشرکین کے جن مزعومات باطلہ کا ان آیات میں ذکر ہے انہیں واضح طور پر منصل بیان کیجئے۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾ اس سوال کا حاصل تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کی تشریح (۳) مزعومات باطلہ کی وضاحت۔

جواب ۱ آیات کا ترجمہ :- اور کہتے ہیں وہ کہ یہ مویشی اور کھیتی ممنوع ہے نہ کھائے اس کو کوئی بھی مگر جس کو ہم چاہیں ان کے خیال کے موافق اور بعض مویشی کہ حرام ہے ان کی پیٹھ پر سوار ہونا اور بعض مویشی کہ نہیں نام لیتے ان پر اللہ تعالیٰ کا۔ اللہ تعالیٰ

پر بہتان باندھتے ہوئے۔ عنقریب سزا دیا گا وہ ان کو اس چیز کی جو وہ گھڑتے (جھوٹ بناتے) ہیں اور کہتے ہیں وہ کہ جو بچہ ان موسیٰ کے پٹوں میں ہے وہ خاص ہے ہمارے مردوں کے لئے اور وہ حرام ہے ہماری عورتوں پر اور اگر وہ مردہ ہے تو وہ سب اس میں برابر کے شریک ہیں۔ عنقریب سزا دے گا وہ ان کو ان کی وصفوں (تقریروں) کی، بے شک وہ حکمت والا، جاننے والا ہے۔

۲ و ۳ آیات کی تشریح و مشرکین کے مزعومات باطلہ کی وضاحت:- ماقبل والی آیات میں اور ان آیات میں مشرکین کے مزعومات باطلہ اور رسومات جاہلیت کا ذکر ہے۔ تو فرمایا کہ ان رسومات میں سے ایک رسم یہ تھی کہ بتوں کے نام پر کچھ کھیت وقف کر دیتے تھے اور کہتے کہ اس کا اصل مصرف فقار مرد ہیں عورتوں کو دینا یا نہ دینا ہماری مرضی پر موقوف ہے۔ عورتوں کو مطالبہ کا حق نہیں ہے۔ ایک رسم یہ تھی کہ بعض جانوروں کو بھی مردوں کے لئے خاص کر دیتے تھے۔ اسی طرح بعض جانوروں کو بتوں کے نام پر چھوڑ دیتے تھے اور ان پر سواری اور بار برداری کو حرام سمجھتے تھے۔ اسی طرح بعض جانوروں کو بتوں کے نام پر خاص کر دیتے تھے، ان کا دودھ نکالتے وقت، سوار ہوتے وقت، ذبح کرتے وقت کہیں بھی ان پر اللہ کا نام نہیں لیتے تھے۔ اسی طرح بعض جانوروں کا نام بحیرہ یا سائبہ رکھ کر بتوں کے نام پر چھوڑ دیتے۔ پھر ان کے ذبح کے وقت اگر بچہ نکلتا تو وہ سب کے لئے حلال ہوتا تھا۔ اسی طرح بعض جانوروں کا دودھ بھی مردوں کے لئے حلال اور عورتوں کے لئے حرام سمجھتے تھے۔ اسی طرح بحیرہ، سائبہ، و صلبہ اور حامی یہ چار قسم کے جانوروں کی تعظیم کو عبادت سمجھتے تھے۔ (معارف القرآن)

السوال الثالث ۱۴۲۸ھ

الشق الاول..... وَإِذْ أَخَذْنَا مِنْ بُنَيِّ آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا أَن تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَٰذَا غَافِلِينَ ۖ وَأَوْفَوْا لَهُمْ نَبَأَهُمْ وَيُؤْتُوا لَهُمْ نَبَأَهُمْ وَيُؤْتُوا لَهُمْ نَبَأَهُمْ ۖ وَكَذَٰلِكَ نَقُصُّ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿۹﴾ (پ ۹- اعراف: ۱۴۳، ۱۴۴)

مذکورہ آیات کا ترجمہ مختصر تفسیر کرتے ہوئے ”عہد الست“ کی حقیقت بیان کیجئے اور بتائیے کہ زریعت آدم علیہ السلام سے یہ عہد کب اور کہاں اور کس طرح لیا گیا، اور عہد لے لیا گیا ہے تو پھر پیدائش کے بعد انسان کفر میں کیوں مبتلا ہوتا ہے مخلوطہ حصہ کی ترکیب محوی بھی کیجئے۔
خلاصہ سوال ﴿۹﴾ اس سوال میں چھ امور مطلوب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کی تفسیر (۳) عہد الست کی حقیقت (۴) عہد الست کا وقت، مقام اور کیفیت (۵) عہد الست کے بعد کفر میں مبتلا ہونے کی وجہ (۶) حملہ مخلوطہ کی ترکیب۔

جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- اور جب نکالا تیرے رب نے بنی آدم کی بیٹیوں سے ان کی اولاد کو اور اقرار کرایا ان سے ان کی جانوں پر کہ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں۔ کہا انہوں نے کیوں نہیں؟ (یعنی آپ ہی ہمارے رب ہیں) ہم اقرار کرتے ہیں۔ کبھی روز قیامت کہنے لگو کہ ہم تو اس سے بے خبر تھے۔ یا کہنے لگو کہ شرک تو ہمارے آباء و اجداد نے کیا تھا ہم سے پہلے ہم تو ان کے بعد ان کی اولاد تھے۔ کیا تو ہلاک کرتا ہے ہمیں اس کام پر جو کیا گمراہوں نے اور اسی طرح ہم کھول کر بیان کرتے ہیں آیات۔ تاکہ وہ لوٹ آئیں۔
۲ و ۳ آیات کی تفسیر اور عہد الست کی حقیقت:- ان آیات میں عہد الست کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ جس کی تفصیل یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے عالم ارواح میں آدم علیہ السلام کی پشت سے ان کی اولاد کو اور اولاد آدم علیہ السلام کی پشتوں سے ان کی اولاد کو

نکالا اور پھر ان کو سمجھ عطا کر کے اپنی ربوبیت والوہیت کے متعلق اقرار لیا کہ کیا میں تمہارا رب و معبود نہیں ہوں؟ سب نے عقل خدا داد سے حقیقت امر و معاملہ کو سمجھ کر جواب دیا کہ واقعی آپ ہی ہمارے رب و معبود ہیں۔

اس وقت وہاں جتنے فرشتے اور مخلوقات حاضر تھے اللہ تعالیٰ نے ان سب کو گواہ بنا کر سب کی طرف سے ارشاد فرمایا "شہدنا" کہ ہم اس عہد الست کے گواہ بنتے ہیں یہ عہد تم سے اس لئے لیا گیا تاکہ تم روز قیامت ترک توحید اور اختیار شرک کی وجہ سے یہ نہ کہو کہ ہم اس توحید سے بے خبر تھے۔ یا یہ کہو کہ اصل شرک تو ہمارے آباء و اجداد نے کیا تھا ہم تو ان کی نسل ہونے کی وجہ سے عقائد و خیالات میں ان کے تابع تھے لہذا ہمارے بڑوں کی خطا کی وجہ سے ہمیں سزا نہیں ہو سکتی۔ ہم بے خطا ہیں، غلط راہ نکالنے والوں کی وجہ سے آپ ہمیں ہلاکت میں نہیں ڈال سکتے۔ پس اس اقرار و شہاد کے بعد اب تمہارے یہ تمام عذر ختم ہو گئے۔ اس کے بعد ان سب سے وعدہ کیا گیا کہ یہ عہد تمہیں دنیا میں پیغمبروں کے ذریعہ سے یاد دلایا جائے گا۔ چنانچہ اس آیت میں آپ ﷺ کو اسی واقعہ کے یاد دلانے کا حکم دیا جا رہا ہے اور فرمایا کہ ہم اسی طرح اپنی آیات صاف صاف کھول کھول کر بیان کرتے ہیں تاکہ ان کو عہد کا ہونا معلوم ہو جائے اور وہ شرک وغیرہ سے باز رہیں۔

۴) **عہد الست کا وقت، مقام و کیفیت :-** مفسر قرآن حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ یہ عہد و اقرار اس وقت لیا گیا تھا جب آدم علیہ السلام کو جنت سے زمین پر اتارا گیا تھا اور اس کا مقام وادی نعمان (میدان عرفات) تھا اور ممکن ہے کہ اس کی کیفیت یہ ہو کہ خالق کائنات نے اپنی قدرت کاملہ سے تمام انسانوں کو ایک ذرہ کی صورت میں پیدا فرمایا اور بقدر ضرورت ان کو عقل و فہم اور شعور و ادراک دے دیا ہو اور پھر ان سے وہ عہد لیا ہو جس کا ذکر تفسیر میں گزر چکا ہے۔

۵) **عہد الست کے بعد کفر میں مبتلا ہونے کی وجہ :-** اس عہد کے ذریعہ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کے دل میں معرفت حق کا بیج ڈال دیا ہے خواہ اس انسان کو خبر ہو یا نہ ہو وہ بیج پرورش پا رہا ہے اسی کے نتیجہ میں ہر انسان کی فطرت میں حق تعالیٰ کی محبت و عظمت پائی جاتی ہے خواہ اس کا ظہور بت پرستی اور مخلوق پرستی کے کسی غلط پیرایہ میں ہو وہ بد نصیب لوگ جو مادی خواہشات یا گمراہ سوسائٹی میں پڑ گئے اور ان کی فطرت مسخ ہو گئی اور عقلی ذائقہ خراب ہو گیا۔ صحیح غلط کی تمیز نہ رہی تو وہ اس عہد کے منافی نہیں ہے۔ کیونکہ ان کے علاوہ بقیہ اربوں انسان تو اپنے رب کی عظمت اور دھن میں لگے ہوئے ہیں۔

آنحضرت ﷺ کا ارشاد ہے "کل مولود یولد علی الفطرة" کہ ہر پیدا ہونے والا دین فطرت پر پیدا ہوتا ہے پھر اسکے ماں باپ اس کو دوسرے خیالات میں مبتلا کر دیتے ہیں اور حدیث قدسی ہے کہ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے بندوں کو حنیف یعنی ایک خدا کا ماننے والا پیدا کیا ہے۔ پھر شیاطین ان کے پیچھے لگ گئے اور ان کو صحیح راستہ سے دور لے گئے۔

۶) **جملہ مخطوطہ کی ترکیب :-** "او" عاطفہ، "تقولوا" فعل و فاعل مل کر قول "انما" کلمہ حصر "اشرك" فعل "آباء" مضاف و مضاف الیہ مل کر فاعل فعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر مقولہ ہو اقول کا۔ قول مقول مل کر جملہ قولیہ معطوفہ ہوا۔ "لعل" حرف از حروف مشبہ بالفعل "هم" ضمیر اس کا اسم "یرجعون" فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر، لعل اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

الشق الثانی وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا إِنَّهُمْ لَا يُعْجِزُونَ ۝ وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِقُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخِرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ۚ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ

إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَظْلَمُونَ (پ ۱۰۵۹: انفال ۶۰)

مذکورہ آیات کا سلیس ترجمہ کرنے کے بعد دونوں آیات کے مضمون کی دلنشین تشریح کیجئے، قوت اور رباط النخیل سے کیا مراد ہے؟
وَمَا تَنْفَقُوا مِنْ شَيْءٍ سِوَمَا تَنْفَقُونَ تک پوری عبارت کی نحوی ترکیب اور تینوں خط کشیدہ افعال کی صرفی تحقیق ذکر کیجئے۔
(خلاصہ سوال)..... اس سوال میں پانچ امور توجہ طلب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کی تشریح (۳) قوت اور رباط النخیل کی مراد (۴) مذکورہ عبارت کی ترکیب (۵) افعال مخطوطہ کی صرفی تحقیق۔

جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- اور نہ سمجھیں کافر لوگ کہ وہ سبقت کر گئے (بھاگ نکلے) بے شک وہ ہرگز ہمیں عاجز نہ کر سکیں گے۔ اور تیار کرو تم ان کی لڑائی کے لئے جو کچھ جمع کر سکو قوت سے اور پلے ہوئے گھوڑوں سے کہ دھاک بٹھاؤ تم اس کے ذریعہ سے اللہ کے دشمنوں پر اور اپنے دشمنوں پر اور ان کے علاوہ دوسروں پر جن کو تم نہیں جانتے۔ اللہ ان کو جانتا ہے اور جو کچھ تم خرچ کرو گے اللہ کے راستے میں وہ پورا پورا دیا جائے گا تم کو اور تم ظلم نہ کیے جاؤ گے۔

۲ آیات کی تشریح:- پہلی آیت میں ان کفار کا ذکر ہے جو غزوہ بدر میں عدم شرکت کی وجہ سے یا شرکت کے بعد بھاگنے کی وجہ سے بچ گئے تھے۔ تو ان کے متعلق ارشاد فرمایا کہ وہ اپنی چالاکی کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کو عاجز نہیں کر سکتے۔ وہ جب پکڑنا چاہے گا پکڑ لے گا۔ خواہ اس دنیا میں ہی یہ اس کی گرفت میں آجائیں۔ ورنہ آخرت میں تو ان کی گرفتاری ضرور ہوگی۔ اس کے بعد دوسری آیت میں اسلام کے دفاع اور کفار کے مقابلہ کے لئے جنگی ساز و سامان اور تیاری کا حکم ہے تاکہ اس ساز و سامان کے ذریعہ تم اپنے دشمنوں پر اور اللہ کے دشمنوں پر رعب جمائے رکھو اور جتنا ممکن ہو دشمن کے مقابلہ میں تیاری بھی کرو اور خرچ بھی کرو اور تمہارا خرچ کیا ہوا بیکار نہیں جائے گا بلکہ آخرت میں اس کا پورا پورا بدلہ دیا جائے گا۔

ان آیات کی روشنی میں علماء نے لکھا ہے کہ جنگ کی تیاری کرنا اور عسکری تربیت حاصل کرنا اسلحہ اور سامان حرب کی تیاری کرنا فرض ہے۔
۳ قوت اور رباط النخیل کی مراد:- قوت سے مراد دشمن کے مقابلہ کی قوت ہے اس میں تمام جنگی سامان، اسلحہ، سواری، بدن کی ورزش، فنون حرب کا سیکھنا سب کچھ اس میں داخل ہے اور دور جدید کے ہتھیار، ٹینک، ہڈا کا طیارے، آب دوز کشتیاں بھی اس میں داخل ہیں اور رباط النخیل سے مراد گھوڑوں کو پالنا، باندھنا، جمع کرنا ہے اور قوت میں یہ بھی شامل تھا۔ مگر خصوصی طور پر اس کا ذکر اس لئے کیا کہ اس زمانہ میں کسی بھی ملک و قوم کی فتح میں سب سے زیادہ مؤثر و مفید گھوڑے ہی ہوتے ہیں۔

۴ مذکورہ عبارت کی ترکیب:- ”مَا مَوْصُولَةٌ تَنْفَقُوا“ فعل و فاعل ”مِنْ شَيْءٍ“ جار مجرور مل کر متعلق اول ”فِي“ جارہ ”سَبِيلِ اللَّهِ“ مضاف و مضاف الیہ مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق ثانی، فعل اپنے فاعل و دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط سیوق فعل مجہول ”هُوَ خَيْرٌ مِنَ الْخَالِ الْيَكْم“ جار مجرور مل کر متعلق ہوا فعل کے۔ ”وَإِذَا“ حالہ ”انْتُمْ“ مبتدا ”لَا تَظْلَمُونَ“ فعل مجہول اپنے نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر حال، ذوالحال حال مل کر نائب فاعل، فعل مجہول نائب فاعل سے مل کر جزا۔ شرط اپنی جزا سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

۵ افعال مخطوطہ کی صرفی تحقیق:- ”تَنْفَقُوا“ صیغہ جمع مذکر حاضر بحث مضارع معروف از مصدر انفاق (افعال) بمعنی خرچ کرنا۔

”یُوقَفُ“ صیغہ واحد مذکر غائب بحث مضارع مجہول از مصدر توفیہ (تفعلیل) بمعنی پوار پوار حق دینا۔
 ”لَا تَظْلُمُونَ“ صیغہ جمع مذکر حاضر بحث نفی مضارع مجہول از مصدر الظلم (ضرب) بمعنی ظلم کرنا۔

﴿الورقة الأولى: فی التفسیر﴾

﴿السؤال الأول﴾ ۱۴۲۹ھ

الشق الأول مَا نَنْسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿۱﴾ أَلَمْ تَعْلَمْ

أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿۲﴾ (پ۔۱۔ بقرہ: ۱۰۶، ۱۰۷)۔

ان آیات کا شان نزول لکھنے کے بعد سلیس ترجمہ کریں، نسخ کا لغوی و اصطلاحی معنی تحریر کریں، نسخ کی کتنی صورتیں ہیں مفصل تحریر کریں۔
 ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) آیات کا شان نزول (۲) آیات کا ترجمہ (۳) نسخ کا لغوی و اصطلاحی معنی (۴) نسخ کی صورتیں۔

جواب..... ۱ آیات کا شان نزول :- جب تحویل قبلہ کا حکم نازل ہوا تو یہود نے اس موقع پر مسلمانوں پر طعن کیا اور مشرکین بھی احکام کی منسوخی کی وجہ سے مسلمانوں کو طعن کا نشانہ بناتے رہتے تھے انکے اعتراضات کے جواب میں یہ آیات نازل ہوئیں۔

۲ آیات کا ترجمہ :- جو منسوخ کرتے ہیں ہم کوئی آیت یا بھلا دیتے ہیں تو لے آتے ہیں (نازل کرتے ہیں) اس سے بہتر یا اس کے برابر۔ کیا نہیں معلوم آپ کو کہ اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔ کیا نہیں معلوم آپ کو کہ اللہ کے لئے ہی ہے آسمان و زمین کی سلطنت (بادشاہت) اور نہیں ہے تمہارے لئے اللہ تعالیٰ کے علاوہ کوئی حمایتی اور نہ کوئی مددگار۔

۳ نسخ کا لغوی و اصطلاحی معنی :- نسخ کا لغوی معنی نقل کرنا جیسے کتاب سے کوئی چیز نقل کرنا اور اصطلاح میں نسخ کسی حکم شرعی کا تبدیل ہو جانا ہے خواہ اس کا متبادل حکم ہو یا نہ ہو جیسے ایک سخت حکم کے بعد نرم حکم آ گیا یا نرم حکم کے بعد سخت حکم آ گیا جیسے شراب کے بارے میں احکام نازل ہوئے اور کبھی ایک حکم ختم ہو جاتا ہے اس کا بدل اور متبادل نازل ہی نہیں ہوتا۔

۴ نسخ کی اقسام :- نسخ کی تین اقسام ہیں۔ ① تلاوت اور حکم دونوں منسوخ ہوں جیسے سورت احزاب کے متعلق منقول ہے کہ وہ سورت بقرہ کے برابر تھی اب ان آیات کی نہ تلاوت باقی ہے اور نہ احکامات معلوم و باقی ہیں۔ ② تلاوت منسوخ ہو حکم منسوخ نہ ہو جیسے آیت رجم کی تلاوت منسوخ ہے حکم باقی ہے ③ حکم منسوخ ہو تلاوت باقی ہو جیسے اِنْعَامُ تَوَلَّوْا فَمِنْ وَجْهِ اللَّهِ آیت کی تلاوت باقی ہے مگر یہ حکم فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ سے منسوخ ہے۔

الشق الثاني الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقْوَمُونَ إِلَّا كَمَا يَقْوَمُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرٌ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿۳۵﴾ (پ۔۳۔ بقرہ: ۲۷۵)

آیت کریمہ کا واضح ترجمہ کریں، کَمَا يَقْوَمُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ کے جملہ کی وضاحت کریں، حرمت و شاعت پر بوا پر مختصر مگر جامع نوٹ تحریر کریں پوری آیت پر اعراب لگائیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور توجہ طلب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) جملہ مذکورہ کی وضاحت (۳) حرمت ربوا پر مضمون (۴) آیت پر اعراب۔

جواب..... ۱ آیت کا ترجمہ:- جو لوگ کھاتے ہیں سود، نہیں انھیں گے وہ (قیامت کے دن) مگر جس طرح اٹھتا ہے وہ شخص کہ جس کے حواس کھودے ہوں شیطان (جن) نے لپٹ کر یہ حالت ان کی اس وجہ سے ہوگی کہ انہوں نے کہا کہ بیع (سوداگری) بھی مثل سود لینے کے ہے۔ حالانکہ حلال کیا اللہ تعالیٰ نے بیع کو اور حرام کیا سود کو۔ پھر وہ شخص کہ پہنچی اس کو نصیحت اس کے رب کی طرف سے اور وہ باز آ گیا تو اس کے لئے ہے جو پہلے ہو چکا (گزر چکا) اور اس کا معاملہ اللہ کے سپرد ہے اور جو لوگ پھر سود لے لیں یہی لوگ ہیں دوزخ والے۔ وہ اس میں ہمیشہ رہیں گے۔

۲ جملہ مذکورہ کی وضاحت:- یعنی سود خور لوگ روزِ محشر جب قبر سے انھیں گے تو اس پاگل و مجنون کی طرح انھیں گے جس کو کسی شیطان جن نے خبطی و مجنون و پاگل بنا دیا ہو۔ یعنی خبطی و پاگل کی طرح بکواس اور ہریان بکتے ہوئے اور دوسری مجنونانہ حرکات کرتے ہوئے انھیں گے۔

۳ حرمت ربوا پر مضمون:- حرمت و شاعت ربو کے لئے یہ جملہ حرفِ اخیر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بیع کو حلال اور ربوا کو حرام قرار دیا ہے اور سود خوروں کے ساتھ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ کا اعلانِ جنگ ہے اور جس چیز کو باری تعالیٰ حرام قرار دیں اور اس کے مرتکب سے اعلانِ جنگ کریں، اس کی حرمت و شاعت میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔

شبِ معراج میں آپ ﷺ نے کچھ لوگوں کو دیکھا کہ انکے پیٹ بڑے بڑے گھوڑوں کی مانند تھے اور ان کے پیٹوں میں سانپ بھرے ہوئے تھے جو ان کو ڈستے تھے۔ آپ ﷺ نے ان کے متعلق دریافت فرمایا تو جواب ملا کہ یہ سود خور ہیں۔

نیز ایک روایت میں آپ ﷺ فرماتے ہیں کہ شبِ معراج میں ہم ایک سرخ رنگ کی نہر کے قریب پہنچے جس کا پانی خون کی طرح سرخ تھا۔ اس میں کچھ لوگ انتہائی مشکل سے کنارے پر آتے ایک فرشتہ اس نہر کے کنارے پر بہت سے پتھر لئے بیٹھا تھا جب وہ لوگ نہر کے کنارے پر آتے تو وہ فرشتہ ان کے منہ پھاڑ کر ایک پتھر ان کے منہ میں ڈال دیتا پھر وہ بھاگ جاتے پھر وہ کنارے پر آتے پھر فرشتہ یہی عمل کرتا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ سود خوروں کا گروہ ہے جو بیع کو سود کی مثل قرار دیتے تھے۔ اسی طرح اور بھی متعدد وعیدیں منقول ہیں (اعاذنا اللہ منہ)۔

۴ آیت پر اعراب:- کما مرفی السؤال آنفا۔

﴿السؤال الثانی﴾ ۱۴۲۹ھ

الشیء الاول..... وَإِذْ عَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ ۚ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۚ إِذْ هَمَّتْ طَّائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ

تَفْشَلَا ۖ وَاللَّهُ وَلِيُّهُمَا ۖ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ۝ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ ۖ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ ۖ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُشْكُرُونَ ۝

آیت کا ماقبل سے ربط بیان کرنے کے بعد واضح ترجمہ کریں۔ اذہمت طائفتان سے کوئی دو جماعتیں مراد ہیں نیز یہ

بتائیں کہ ان کے ہمت ہارنے کی کیا وجہ تھی غزوہ احد کا مختصر پس منظر تحریر کریں۔ (پ ۴۔ آل عمران: ۱۲۱ تا ۱۲۳)

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا خلاصہ پانچ امور ہیں (۱) ما قبل سے ربط (۲) آیات کا ترجمہ (۳) طائفتان کی وضاحت (۴) ہمت ہارنے کی وجہ (۵) غزوہ احد کا پس منظر۔

جواب..... ۱ ما قبل سے ربط:- ما قبل والی آیات میں یہ بیان ہوا تھا کہ اگر مسلمان صبر و تقویٰ پر قائم رہیں تو کوئی طاقت انہیں نقصان و ضرر نہیں پہنچا سکتی اور غزوہ احد کے موقعہ پر جو عارضی شکست اور تکلیف پہنچی وہ بعض حضرات کی طرف سے انہی دو چیزوں میں کوتاہی کی بناء پر تھی۔ مذکورہ آیات میں اس غزوہ احد کا ذکر ہے۔

۲ آیات کا ترجمہ:- اور جب صبح کے وقت نکلے آپ ﷺ اپنے گھر سے کہ بٹھلانے لگے مسلمانوں کو لڑائی کے ٹھکانوں پر اور اللہ تعالیٰ سب کچھ سننے والا جاننے والا ہے۔ جب ارادہ کیا دو گروہوں نے تم میں سے کہ نامردی (بزدلی) کریں اور اللہ مددگار تھا ان کا اور اللہ ہی پر چاہئے کہ بھروسہ کریں مؤمن لوگ اور البتہ تمہاری مدد کی اللہ تعالیٰ نے بدر (کی لڑائی) میں اور تم کمزور تھے، پس اللہ سے ڈرتے رہو تاکہ تم شکر ادا کرو۔

۳ طائفتان کی وضاحت:- اس سے مراد بنو حارثہ اور بنو سلمہ ہیں۔

۴ ہمت ہارنے کی وجہ اور غزوہ احد کا پس منظر:- کما مرفی الشق الثانی من السؤال الاول ۱۴۲۸ھ۔

الشق الثانی..... اَلَمْ تَرَ اِلَى الَّذِيْنَ اٰوْتُوْا نَصِيْبًا مِّنَ الْكِتٰبِ يُؤْمِنُوْنَ بِالْجَنَّبٰتِ وَالطَّاغُوتِ وَيَقُوْلُوْنَ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا هٰؤُلَاءِ اَعْدٰى مِنَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا سَبِيْلًا ۚ اُولٰٓئِكَ الَّذِيْنَ لَعَنَهُمُ اللّٰهُ وَمَنْ يَلْعَنِ اللّٰهُ فَلَئِنْ قَدْ لَعَنَهُ نَصِيْرًا ۝ (پ ۵۔ نساء: ۵۱، ۵۲)

مذکورہ آیات کا سلیس ترجمہ کرنے کے بعد شان نزول اور متعلقہ واقعہ تفصیل کے ساتھ تحریر کریں پوری آیت پر اعراب لگائیں جبت اور طاغوت سے کیا مراد ہے واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کا شان نزول (۳) واقعہ کی تفصیل (۴) آیات پر اعراب (۵) جبت اور طاغوت کی مراد۔

جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- کیا نہیں دیکھا تو نے ان لوگوں کی طرف جن کو کتاب (توراة) کا ایک حصہ ملا جو ایمان لاتے ہیں بتوں پر اور شیطان پر اور کہتے ہیں کافروں کو کہ یہ لوگ زیادہ راہ راست پر ہیں مسلمانوں سے یہ وہی لوگ ہیں کہ لعنت کی ان پر اللہ تعالیٰ نے اور جس پر لعنت کرے اللہ تعالیٰ تو نہ پائے گا تو اس کے لئے کوئی مددگار۔

۲ و ۳ آیات کا شان نزول اور واقعہ کی تفصیل:- حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ یہود کے سردار حیی بن اخطب اور کعب بن اشرف جنگ احد کے بعد قریش سے ملنے کے لئے اپنی ایک جماعت لے کر آئے اور یہود کا سردار کعب بن اشرف ابوسفیان کے پاس آیا اور حضور ﷺ کے خلاف قریش کے ساتھ تعاون کا وعدہ کیا۔ اہل مکہ نے کعب سے کہا کہ تم دھوکہ دینے والی قوم ہو اگر تم واقعی اپنے قول میں سچے ہو تو ہمارے ان دو بتوں (جبت و طاغوت) کے سامنے سجدہ کرو۔ چنانچہ اس نے قریش کو مطمئن کرنے کیلئے ایسا ہی کیا۔ اسکے بعد کعب نے کہا کہ تمیں آدمی ہم میں سے اور تمیں آدمی قریش میں سے سامنے آئیں تاکہ رب کعبہ کے ساتھ اس چیز کا عہد کریں کہ ہم سب مل کر محمد ﷺ کے خلاف جنگ کریں گے۔ چنانچہ کعب کی اس تجویز کو قریش نے پسند کیا

اور اس طرح انہوں نے مسلمانوں کے خلاف ایک متحدہ محاذ قائم کر لیا۔ اسکے بعد ابوسفیان نے کعب سے کہا کہ تم اہل کتاب ہو اور عالم لوگ ہو ہم بالکل جاہل ہیں۔ اسلئے تم ہمیں بتاؤ کہ ہم حق پر چلنے والے ہیں یا یہ محمد ﷺ اور اس کی جماعت حق پر ہے؟ کعب نے پوچھا کہ تمہارا دین کیا ہے؟ ابوسفیان نے کہا کہ ہم حاجیوں کیلئے اپنے جانور ذبح کرتے ہیں انہیں دودھ پلاتے ہیں، مہمانوں کی ضیافت کرتے ہیں، عزیز و اقارب کے تعلقات کو قائم رکھتے ہیں بیت اللہ کا طواف اور حج و عمرہ کرتے ہیں۔ اسکے برخلاف محمد ﷺ نے اپنے آبائی دین کو چھوڑ دیا ہے۔ اپنے اقارب سے علیحدہ ہو چکا ہے اور اس نے ہمارے قدیم دین کے خلاف ایک نیا دین پیش کیا ہے۔ ان باتوں کو سن کر کعب نے کہا کہ تم لوگ دین حق پر ہو اور محمد ﷺ (معاذ اللہ) گمراہ ہو چکا ہے اس پر اللہ تعالیٰ نے مذکورہ آیات نازل فرمائیں۔ جن کے اندر یہود کے دجل و فریب کی مذمت ہے۔

۴ آیات پراعراب :- کما مرفی السؤال آنفا۔

۵ جب طغوت کی مراد :- ان کی مراد کے بارے میں مفسرین کے متعدد اقوال ہیں۔ ① حضرات ابن عباس، ابن جریر اور ابوالعالیہ رحمہم فرماتے ہیں کہ جب حبشی زبان میں ساحر کو کہتے ہیں اور طغوت سے مراد کاہن ہے۔ ② حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جب سے مراد سحر اور طغوت سے مراد شیطان ہے۔ ③ مالک بن انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ تمام معبودان باطلہ کو طغوت کہا جاتا ہے۔

الغرض ان تمام اقوال میں کوئی تعارض نہیں سب مراد ہو سکتے ہیں۔ اس طرح کہ جب اصل میں توبت کا نام تھا، بعد میں اس کا استعمال اللہ تعالیٰ کے علاوہ تمام معبودان باطلہ میں ہونے لگا۔

السؤال الثالث ۱۴۲۹ھ

الشق الاول إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ مُسْتَغْرِبَاتٌ بِأَمْرِهِ إِلَّا لَهُ التَّحْقِيقُ وَالْأَمْرُ تَبَرُّكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ① (پ ۸-۱۷ اعراف: ۵۴)

آیت کریمہ کا ترجمہ کریں، پوری آیت پراعراب لگائیں، چھ دن میں زمین و آسمان کے پیدا کرنے میں کیا حکمت ہے۔ جبکہ اللہ تعالیٰ اس پر قادر ہے کہ یہ سارا جہان ایک دن میں پیدا کرے۔ نیز یہ بتائیں کہ دن اور رات کا وجود تو حرکت آفتاب سے پہچانا جاتا ہے اس وقت جب یہ آفتاب نہ تھا تو یہ چھ دن کی تعداد کس حساب سے تھی۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا حاصل چار امور ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) آیت پراعراب (۳) چھ دن میں کائنات کو پیدا کرنے کی حکمت (۴) چھ دن کے حساب کی وضاحت۔

جواب ① آیت کا ترجمہ :- بے شک تمہارا رب اللہ تعالیٰ ہے جس نے پیدا کیا آسمان و زمین کو چھ دن میں پھر قرار پکڑا عرش پر اوڑھتا ہے رات پر دن کو کہ وہ اس کے پیچھے چلا آتا ہے دوڑتا ہوا اور (پیدا کیا اس نے) سورج، چاند اور ستاروں کو اپنے حکم کے تابع دار۔ سن لو اسی کے لائق ہے (اسی کا کام ہے) پیدا کرنا اور حکم کرنا۔ بڑی برکت والا ہے اللہ جو تمام جہانوں کا رب ہے۔

۲ آیت پراعراب :- کما مرفی السؤال آنفا۔

۳ چھ دن میں کائنات کو پیدا کرنے کی حکمت :- اللہ تعالیٰ آنکھ جھپکنے کی مقدار میں کائنات کو تخلیق کر سکتے تھے مگر بقا ضائع حکمت اس میں چھ دن لگائے تاکہ انسان کو نظام عالم کے چلانے میں تدریج اور پختہ کاری کی تعلیم دی جائے کیونکہ حدیث شریف میں ہے کہ غور و فکر اور وقار و تدبیر سے کام کرنا اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے اور جلد بازی شیطان کی طرف سے ہے۔

۴ چھ دن کے حساب کی وضاحت :- دن اور رات کا وجود تو آفتاب کی حرکت سے پہچانا جاتا ہے مگر کائنات کے وجود سے قبل دن رات کا اندازہ کس طرح لگایا گیا تو جواب کا حاصل یہ ہے کہ چھ دن سے مراد اتنا وقت اور زمانہ ہے کہ جس میں چھ دن و رات سما سکتے ہیں یعنی چھ دن و رات کے وقت کی مقدار میں کائنات کو پیدا فرمایا۔

الشق الثانی يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسُهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجِيبُهَا إِلَّا هُوَ تَنَزَّلَتْ فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ لَا تَأْتِيكُمْ إِلَّا بَغْتَةً يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيفٌ عَلَيْهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ اللَّهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (پ ۹۔ اعراف: ۱۸۷) آیت کریمہ کا سلیس ترجمہ کریں، خط کشیدہ الفاظ کی لغوی و صرفی تحقیق ذکر کریں۔ مسئلہ علم غیب پر مختصر نوٹ تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور حل طلب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق (۳) مسئلہ علم غیب پر نوٹ۔

جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ :- سوال کرتے ہیں وہ آپ ﷺ سے کہ کب ہے اس کے قائم ہونے کا وقت؟ کہہ دیجئے کہ اس کا علم تو میرے رب کے پاس ہے۔ نہیں کھول دکھائے گا اس کو اس کے وقیع مقرر پر مگر وہی۔ وہ بھاری ہے آسمان وزمین پر۔ آئیگی وہ تم پر اچانک، سوال کرتے ہیں وہ آپ ﷺ سے گویا کہ آپ اس کی تلاش میں لگے ہوئے ہیں کہہ دیجئے کہ اس کا علم تو میرے رب کے پاس ہی ہے لیکن اکثر لوگ نہیں سمجھتے۔

۲ الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق :-

"يسئلون" صیغہ جمع مذکر غائب بحث فعل مضارع معروف از مصدر السئوال (فتح) بمعنی سوال کرنا، پوچھنا۔

"لايجلى" صیغہ واحد مذکر غائب بحث نفی فعل مضارع معروف از مصدر تجلّى (تفعليل) بمعنی ظاہر کرنا۔

"تَنَزَّلَتْ" صیغہ واحد مؤنث غائب بحث فعل ماضی معروف از مصدر نَزَلَ وَثَقَالَ (کرم) بمعنی بھاری ہونا۔

"لَا تَأْتِي" صیغہ واحد مؤنث غائب بحث نفی فعل مضارع معروف از مصدر اتى (ضرب) بمعنی آنا۔

"لَا يَعْلَمُونَ" صیغہ جمع مذکر غائب بحث نفی فعل مضارع معروف از مصدر العلم (سج) بمعنی جاننا۔

۳ مسئلہ علم غیب پر نوٹ :- علم غیب اور تمام کائنات کا علم محیط یعنی کائنات کے ذرہ ذرہ کا علم کہ کوئی چیز بھی اس سے خارج نہ ہو یہ صرف اور صرف اللہ تعالیٰ کی صفت ہے اس میں کسی مخلوق کا کوئی بھی فرد جی کہ کوئی بھی فرشتہ اور نبی مرسل بھی شریک نہیں ہے، اس میں کسی بھی درجہ میں غیر اللہ کو شریک ٹھہرانا سراسر انصافی اور ظلم عظیم ہے، اور قرآن کریم و احادیث مبارکہ میں بے شمار مقامات پر اسی عقیدہ کو حید کو بیان کیا گیا ہے اور اسی شرک والے گناہ عظیم کے خاتمہ کے لئے قرآن کریم اور انبیاء کی بعثت ہوئی اور ہر ایک نے دنیا کے تمام رابطوں کو ختم کر کے ایک طرف ہی پوری مخلوق کو متوجہ کیا اور کلمہ توحید کی دعوت دی۔

اس کائنات میں اگر معمولی علم غیب بھی ہوتا تو وہ اللہ کے محبوب و پیغمبر آنحضرت ﷺ کو ہوتا مگر آپ ﷺ کی ساری زندگی

دعوتِ توحید میں ہی گزری اور بے شمار مقامات پر آپ ﷺ کی زندگی سے عملی طور پر ایسے واقعات نمودار ہوئے جن کی وجہ سے آپ کے علمِ غیب کی نفی ہوتی ہے، اگر آپ ﷺ کو علمِ غیب ہوتا تو آپ ﷺ ہر نفع کی چیز کو حاصل کرتے اور نقصان دہ چیز سے ہمیشہ محفوظ ہی رہتے۔ کبھی تکلیف میں مبتلا نہ ہوتے۔ مگر سب سے زیادہ تکالیف کا سامنا آپ ﷺ کو ہی کرنا پڑا ہے۔

اگر آپ ﷺ کو علمِ غیب ہوتا تو آپ کو طائف کے پغروں کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔ غزوہ بدر کے موقعہ پر تجارتی قافلہ آپ ﷺ کے ہاتھ سے بچ کر نہ نکلتا، غزوہ احد میں آپ ﷺ کے دندان مبارک شہید نہ ہوتے، آپ کے چچا کی لاش کے اس طرح بے شمار ٹکڑے نہ ہوتے، پہاڑ کی پشت کی جانب سے حضرت خالد بن ولید کی طرف سے حملہ نہ ہوتا اور عارضی شکست کا سامنا نہ کرنا پڑتا، بیعتِ رضوان کے موقعہ پر چودہ سو جانثار صحابہ رضی اللہ عنہم سے خونِ عثمان رضی اللہ عنہ کے بدلہ کے لئے بیعت نہ لی جاتی، صلح حدیبیہ کے موقعہ پر بغیر عمرہ کی ادائیگی کے احرام کھول کر واپس نہ آنا پڑتا۔ اسی طرح اور بھی بے شمار واقعات ایسے ہیں جن سے علمِ غیب کی نفی ہوتی ہے۔

البتہ انبیاء علیہم السلام کو جو علم دیا جاتا ہے اور خصوصاً آپ ﷺ کو جو علم دیا گیا وہ تمام مخلوقات جن و انس سے بڑھ کر تھا اسی عطاء کردہ علم کی وجہ سے آپ نے متعدد غیب کی باتوں کی خبر بھی دی جن کی صداقت اور سچائی کی غیروں نے بھی گواہی دی اس کی وجہ سے یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ آپ کو متعدد غیب کی چیزوں کا علم دیا گیا تھا مگر اس کی وجہ سے آپ ﷺ کو عالم الغیب نہیں کہہ سکتے۔

﴿الورقة الاولى: فی التفسیر﴾

﴿السوال الاول﴾ ۱۴۳۰ھ

الشق الاول اَلَمْ تَرَ اِلَى الَّذِيْنَ خَرَجُوْا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ اَلُوْفٌ حَذَرُ الْوَيْتِ فَقَالَ لَهُمُ اللّٰهُ مُوْتُوْا ثُمَّ اَخْيَاهُمْ مُرَّانَ اللّٰهُ لَدُوْهُ وَفَضَّلَ

عَلَى النَّاسِ وَلٰكِنْ اَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُوْنَ وَقَالُوا فَاِنَّا سَابِلُ اللّٰهِ وَعَلِمُوْا اَنَّ اللّٰهَ سَمِيْعٌ عَلِيْمٌ (پ ۲۔ ہرہ: ۲۳۳، ۲۳۴)

ترجمی الایتین ترجمہ واضعہ انکری شان نزول الایۃ، اعرابی الجملة المخطوطة (ترکیب نحوی کریں)۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کا شان نزول (۳) جملہ مخطوطہ کی ترکیب۔

جواب..... ① آیات کا ترجمہ:- کیا نہیں دیکھا آپ نے ان لوگوں کو جو کہ نکلے اپنے گھروں سے موت کے ڈر سے اس حال میں کہ وہ ہزروں تھے۔ پھر فرمایا ان کو اللہ تعالیٰ نے کہ مر جاؤ پھر ان کو زندہ کر دیا بے شک اللہ تعالیٰ فضل والا ہے لوگوں پر لیکن اکثر لوگ شکر ادا نہیں کرتے۔ اور لڑو اللہ کی راہ میں اور جان لو کہ بے شک اللہ تعالیٰ خوب سننے والا جاننے والا ہے۔

② آیات کا شان نزول:- ان آیات میں بنی اسرائیل کے ایک واقعہ کو ذکر کر کے اس بات کو واضح کیا جا رہا ہے کہ موت و حیات تقدیر الہی کے تابع ہے۔ جنگ و جہاد میں جانا موت کا سبب نہیں ہے اور اسی طرح بزدلی سے جان چرانا موت سے بچنے کا سبب نہیں ہے۔

واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ بنی اسرائیل کی ایک جماعت کسی شہر میں رہتی تھی۔ وہاں کوئی سخت و بلاء طاعون وغیرہ پھیلا جس سے گھبرا کر یہ جماعت موت کے ڈر اور خوف سے اس شہر کو چھوڑ کر ایک وسیع میدان میں جا کر مقیم ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے دو فرشتے بھیجے جنہوں نے میدان کے کناروں پر کھڑے ہو کر ایک آواز لگائی جس کے نتیجہ میں سب ہلاک ہو گئے ایک زمانہ دراز کے بعد بنی اسرائیل کے ایک پیغمبر حضرت حزقیل علیہ السلام کا اس جگہ سے گزر ہوا تو انسانی ہڈیاں دیکھ کر حیران و پریشان ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے وحی

کے ذریعہ ان کو مکمل واقعہ بتلایا۔ پھر انہوں نے اللہ تعالیٰ سے انکی زندگی کی دعا کی تو اللہ تعالیٰ نے دوبارہ ان سب لوگوں کو زندہ فرمادیا۔
۳۔ جملہ مخطوطہ کی ترکیب :- ”خرج“ فعل ”واق“ ذوالحال ”من“ جارہ ”یصلوہم“ مضاف و مضاف الیہ مل کر مجرور ہو کر متعلق ہوا فعل کے۔ ”واق“ حالہ ”ہم الوف“ میز تیز مل کر حال۔ ذوالحال حال ملکر فاعل ہوا فعل کا ”حذر الموت“ مضاف و مضاف الیہ مل کر مفعول لہ ہوا فعل کا، فعل اپنے فاعل و متعلق اور مفعول لہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

الشق الثانی إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ فَلَمَّا وُضِعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الذَّكَوٰةَ كَالْأُنْثَىٰ وَلَئِنْ سَمَّيْتُهَا امْرَأَتِي وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهُمَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿۸۵﴾ (پ ۳۔ ل عمران: ۸۵-۸۶)

ترجمی الایتین ترجمہ واضحہ من هو عمران و ماہی قصہ مریم۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امر مطلوب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) حضرت عمران کا تعارف اور حضرت مریم کا قصہ۔
جواب ۱۔ آیات کا ترجمہ :- جب کہا عمران کی بیوی نے کہ اے میرے رب بے شک میں نے نذر مانی تیرے لئے جو کچھ میرے پیٹ میں ہے سب سے آزاد رکھ کر پس تو اسے میری طرف سے قبول کر۔ بے شک تو خوب سننے والا جاننے والا ہے پھر جب اس نے اس کو جنا تو بولی کہ اے میرے رب میں نے تو اس کو لڑکی جنا ہے اور اللہ تعالیٰ خوب جاننے والا ہے جو کچھ اس نے جنا اور بیٹا نہ ہو اس لڑکی جیسا اور میں نے نام رکھا اس کا مریم اور میں تیری پناہ میں دیتی ہوں اسے اور اس کی اولاد کو شیطان مردود سے۔
۲۔ حضرت عمران کا تعارف اور حضرت مریم علیہا السلام کا قصہ :- حضرت عمران حضرت مریم علیہا السلام کے والد اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے نانا کا نام ہے اور امراۃ عمران حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی نانی ہیں۔

واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ سابقہ انبیاء کی شریعت میں عبادت کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ اپنی اولاد میں سے کسی بچہ کو اللہ تعالیٰ کے لئے خاص کر دیتے تھے اور اس سے کوئی دنیاوی کام اور خدمت نہ لیتے تھے حضرت مریم کی والدہ (امراۃ عمران) نے اسی قاعدہ کے مطابق منت مانی کہ میرے حمل سے بچہ پیدا ہوگا اسے میں بیت المقدس کی خدمت کے لئے وقف کروں گی۔ مگر جب حمل پیدا ہوا تو وہ بچہ کی بجائے بچی تھی تو امراۃ عمران کو اس کا افسوس ہوا اور حسرت و افسوس سے عرض کی کہ اے میرے پروردگار میں نے تو بچی جنی ہے عرض کرنے کا مقصد یہ تھا کہ اس کو میں بیت المقدس کی خدمت کے لئے وقف نہیں کر سکتی کیونکہ یہ عورت ہے اور مسجد کی خدمت مرد کا کام ہے مگر اللہ تعالیٰ نے ان کے اخلاص کی برکت سے اس لڑکی (مریم علیہا السلام) کو ہی قبول کر لیا۔ الغرض حضرت مریم علیہا السلام کی والدہ ان کو لے کر بیت المقدس میں پہنچیں اور وہاں کے مجاورین سے کہا کہ میں نے اس لڑکی کو خاص طور پر اللہ تعالیٰ کے لئے مانا ہے میں اس کو اپنے پاس نہیں رکھ سکتی۔ اس کو آپ لوگ اپنے پاس رکھ لیں۔ حضرت عمران اس مسجد کے امام تھے اور حالت حمل میں ان کی وفات ہو گئی تھی ورنہ وہ منت کے بچہ و بچی کو لینے کے زیادہ مستحق تھے۔ اس مسجد کے مجاورین میں حضرت زکریا علیہ السلام بھی تھے جو حضرت مریم علیہا السلام کے خالوتے ہر مجاور کی کوشش تھی کہ میں اس کو حاصل کر لوں۔ مگر قرعہ اندازی پر سب لوگ متفق ہو گئے اور قرعہ حضرت زکریا علیہ السلام کے نام نکلا چنانچہ حضرت زکریا علیہ السلام نے حضرت مریم علیہا السلام کو اپنی تربیت میں لے لیا۔ اس طرح حضرت زکریا علیہ السلام نے حضرت مریم علیہا السلام کی پرورش مسجد کے ایک حجرہ میں کی۔

السؤال الثاني ﴿ ۵۱۴۳۰ ﴾

الشق الاول وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمناً الا خطأً ومن قتل مؤمناً خطأً فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة إلى أهله إلا أن يصدقوا فإن كان من قومعة لکم وهو مؤمن فتحرير رقبة مؤمنة وإن كان من قوم يبتئکم وبينهم ميثاق فدية مسلمة إلى أهله وتحرير رقبة مؤمنة فمن لم يجد فصيام شهرين متتابعين (پ ۵-۹۳-۹۴)

ترجمی الایۃ الکریمۃ۔ انذری اقسام القتل۔ اشرحی الدیۃ والکفارة المذكورتین فی الایۃ۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾ اس سوال کا حاصل تین امور ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) قتل کی اقسام (۳) دیت و کفارہ کی تفصیل۔

جواب ۱ آیت کا ترجمہ :- اور نہیں ہے جائز کسی مسلمان کے لئے یہ کہ قتل کرے کسی مؤمن کو مگر خطاء اور جس شخص نے قتل کیا کسی مؤمن کو خطاء تو آزاد کرے کسی مسلمان کی گردن اور دیت (خویمہا) سپرد کرے اس کے گھر والوں کی طرف مگر یہ کہ وہ معاف کر دے۔ پھر اگر ہو مقتول ایسی قوم میں سے جو تمہاری دشمن ہے اور وہ (مقتول) مسلمان تھا تو آزاد کرے ایک مسلمان کی گردن اور اگر ہو وہ ایسی قوم میں سے کہ تمہارے اور ان کے درمیان عہد ہے تو فدیہ (خویمہا) سپرد کرے اس کے گھر والوں کی طرف اور آزاد کرے ایک مسلمان کی گردن۔ پھر جو شخص نہ پائے (استطاعت نہ ہو) تو دو مہینوں کے مسلسل روزے رکھے۔

۲ قتل کی اقسام :- قتل عمد: کسی شخص کو آلہ قتل سے یا کسی ایسی نوکدار چیز سے قصداً قتل کرنا جو تفریق اجزاء میں آلہ قتل کی مثل ہو (جس سے عام طور پر قتل واقع ہو جاتا ہو) مثلاً تلوار، چھری، کلاشکوف، پستول، نوکدار پتھر وغیرہ۔

حکم: اس کا موجب گناہ ہے اور قصاص ہے لایہ کہ ورثاء معاف کر دیں اور اس میں کفارہ نہیں ہے۔

قتل شبه عمد: کسی کو ایسی چیز سے قصداً قتل کرنا جو نہ آلہ قتل ہے اور نہ تفریق اعضا میں اسکی مثل مثلاً بڑا پتھر، لاٹھی۔

حکم: اس کا موجب گناہ ہے اور اس پر کفارہ اور دیت، قصاص نہیں ہے۔

قتل خطاء: اس کی دو قسمیں ہیں۔ ① خطاء فی القصد یہ ہے کہ کسی شخص کو شکار سمجھ کر تیر مار دیا۔

② خطاء فی الفعل یہ ہے کہ کسی شکار کو تیر مارا مگر وہ آدمی کو لگ گیا۔

حکم: اسکی سزا کفارہ اور عاقلہ پردیت ہے، اس قتل میں گناہ نہیں ہے۔

قتل جاری مجرئی خطاء: یہ ہے کہ کوئی پہلوان شخص سورا تھا اس نے کروٹ لی تو کوئی کمزور شخص یا کوئی بچہ اس کے نیچے آ کر مر گیا۔

حکم: اس میں بھی کفارہ اور عاقلہ پردیت ہے البتہ گناہ نہیں ہے۔

قتل بسبب: کہ کسی نے حاکم کی اجازت کے بغیر غیر کی ملک (زمین) میں کنواں کھودا، یا پتھر رکھ دیا اور کوئی شخص کنویں میں گر کر یا پتھر سے ٹکرا کر مر گیا۔ حکم: اس میں بھی فقط عاقلہ پردیت ہے اور کفارہ واجب نہیں ہے۔

۳ دیت و کفارہ کی تفصیل :- اس آیت میں قتل خطاء کے دو حکم بتلائے گئے ہیں۔ پہلا حکم کفارہ کا ہے کہ ایک مسلمان غلام کو آزاد کرے اگر غلام آزاد کرنے کی استطاعت نہ ہو تو مسلسل دو ماہ کے روزے رکھے۔ یہ بارگاہ الہیہ میں قتل اور غلطی کا کفارہ ہے جو کسی صورت میں معاف نہ ہوگا دوسرا حکم ورثاء کو فدیہ اور خون بہا دینا ہے یہ ورثاء کا حق ہے یہ حق (فدیہ) ورثاء کے معاف کرنا

سے معاف بھی ہو جائے گا۔ پھر وہ چار کی تین صورتیں ہیں ① ورنہ مسلمان ہوں ② ورنہ کافر ہوں مگر ان کے درمیان اور مسلمانوں کے درمیان مصالحت ہو ان دونوں صورتوں میں ورنہ کو فدیہ ادا کرنا لازم ہے ③ ورنہ کافر ہوں اور مسلمانوں سے کوئی مصالحت بھی نہ ہو اس صورت میں ان کو فدیہ کی ادائیگی لازم نہیں ہے۔

الشق الثانی..... حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ وَمَا أَهَلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُكِرَ عَلَى النَّصَبِ وَأَنْ تَسْتَقْبِلُوا بِالْأَزْلَامِ ذَٰلِكُمْ يَنْقُضُ الْيَوْمَ يَكْفُرُ بِمَا كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تُخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنَا الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَوَضَيْتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا فَمَنِ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمِهِ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ④ (پ ۶-۷: ۳۰)

ترجمی الایہ الکریمہ واشرحی الکلمات المخطوطة لغة وصرفا واصطلاحا۔ متى نزلت اليوم اكملت لكم دينكم؟ ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) کلمات مخطوطہ کی لغوی صرفی واصطلاحی تحقیق (۳) آیت کا وقت نزول۔

جواب..... ① آیت کا ترجمہ:- حرام ہے تم پر مردہ جانور اور خون اور خنزیر کا گوشت اور وہ جانور کہ (بوقت ذبح) نام لیا گیا ہو اس پر غیر اللہ کا اور وہ جانور جو مر گیا ہو گلا گھونٹنے سے اور چوٹ لگنے سے اور اونچائی سے گر کر اور سینگ مارنے سے اور جس کو کھایا ہو درندہ نے (یہ سب حرام ہیں) مگر وہ جس کو تم نے ذبح کر لیا ہو اور (حرام ہے) وہ جانور جو ذبح کیا گیا ہو کسی نصب پر اور (حرام ہے) یہ کہ تقسیم کرو تم جوئے کے تیروں سے یہ فسق (گناہ) ہے آج ناامید ہو گئے کافر لوگ تمہارے دین سے پس نہ ڈرو ان سے اور ڈرو مجھ سے۔ آج پورا کر دیا میں نے تمہارے لئے تمہارا دین اور پورا کر دیا میں نے تم پر اپنا احسان اور پسند کر لیا میں نے تمہارے لئے اسلام کو بطور دین۔ پس جو شخص مجبور ہو جائے بھوک میں کہ نہ مائل ہونے والا ہو گناہ کی طرف تو اللہ تعالیٰ بخشنے والا مہربان ہے۔

② کلمات مخطوطہ کی لغوی صرفی واصطلاحی تحقیق:-

”المنخنقة“ میخذ واحد مؤنث اسم فاعل از مصدر انخنق (انفعال) بمعنی گلا گھٹ جانا۔

”الموقوذة“ میخذ واحد مؤنث اسم مفعول از مصدر الوقذ بمعنی ضرب شدید لگانا۔

”المتردية“ میخذ واحد مؤنث اسم فاعل از مصدر التردی (تفعل) بمعنی پہاڑی یا بلند جگہ سے گرنا۔

”نطیحة“ یہ مفرد ہے اس کی جمع نطائح اور نطائح ہے بمعنی سینگ لگنے سے مرا ہوا جانور۔

”ذکیتم“ میخذ جمع مذکر حاضر فعل ماضی معروف از مصدر قذکیہ (تفعیل) بمعنی ذبح کرنا۔

”النصب“ یہ مفرد ہے اور اس کی جمع انصاب ہے بمعنی کھڑی و نصب کی ہوئی چیز۔

”تستقسموا“ میخذ جمع مذکر حاضر فعل مضارع معروف از مصدر استقسام (استفعال) بمعنی تقسیم کرنا۔

”الازلام“ یہ جمع ہے اس کا مفرد زلم ہے بمعنی تیر۔

اصطلاحی تحقیق: کما سیأتی فی الشق الثانی من السؤال الثالث ۱۴۳۴ھ۔

③ نزول آیت کا وقت:- یہ آیت ہجرت کے دسویں سال حجۃ الوداع کے موقعہ پر یوم عرفہ کو بعد نماز عصر نازل ہوئی۔

السؤال الثالث ۱۴۲۰ھ

الشق الاول

..... وَيَا أَدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴿٢٠﴾
فَوَسْوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِمِهِمَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَا مَلَكَتَيْنِ
أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ ﴿٢١﴾ وَقَالَهُمَا آتَيْنِي لَكُمَا لَوْنٌ مُبِينٌ ﴿٢٢﴾ (پ ۸-۱۸: اعراف: ۱۷-۱۹)

ترجمی الآیۃ الکریمة ترجمۃ سلسلۃ۔ انکری قصۃ آدم بوضوح ماہی الحکمۃ فی تکرار هذه القصۃ
(خلاصہ سوال)..... اس سوال کا حل تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) حضرت آدم کا قصہ (۳) قصہ آدم کے تکرار کی حکمت۔
جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- اے آدم تمہارا تیری بیوی جنت میں پس کھاؤ تم جہاں سے چاہو اور نہ قریب جاؤ اس
درخت کے پس ہو جاؤ گے تم گنہگاروں میں سے (نقصان اٹھانے والوں میں سے) پس بہکایا ان کو شیطان نے تاکہ ظاہر کرے ان
پر وہ چیز جو چھپی ہوئی تھی ان کی شرمگاہوں سے اور کہا کہ نہیں روکا تمہیں تمہارے رب نے اس درخت سے مگر اس لئے کہ ہو جاؤ تم
فرشتے یا ہو جاؤ تم ہمیشہ رہنے والے اور قسم اٹھائی ان کے سامنے کہ بے شک میں تمہارا خیر خواہ ہوں۔

۲ حضرت آدم علیہ السلام کا قصہ:- جب حضرت آدم علیہ السلام کی فضیلت اور خلیفۃ اللہ بننے کی صلاحیت فرشتوں پر واضح ہو گئی اور
انہوں نے سجدہ کر کے اسے تسلیم کر لیا اور ابلیس اپنے تکبر اور معارضہ کی وجہ سے کافر ہو کر نکال دیا گیا تو اس وقت حضرت آدم وحوہ علیہ السلام
کو حکم ملا کہ تم دونوں جنت میں رہو اس کی نعمتوں سے فائدہ اٹھاؤ مگر فلاں معین درخت کے قریب نہ جانا اس سے مکمل پرہیز کرنا،
شیطان جو آدم علیہ السلام کی وجہ سے مردود ہوا تھا اور خار کھائے ہوئے تھا اس نے کسی طرح موقعہ پا کر ان کے سامنے قسمیں کھائیں اور اپنے
آپ کو خیر خواہ ظاہر کر کے اور مصلحتیں بتا کر حضرت آدم وحوہ علیہ السلام کو اس درخت کے کھانے پر آمادہ کر لیا۔ چنانچہ انہوں نے اس درخت
کو کھالیا۔ انکی اس لغزش کی وجہ سے ان کو زمین پر اترنے کا حکم ملا کہ جاؤ تم بھی زمین پر اتر جاؤ اور وہاں زندگی بسر کرو اور وہاں کی زندگی
جنت کی طرح بے غل و غش نہ ہوگی بلکہ اس کے اختلافات بھی ہونگے، دشمنیاں بھی ہونگی، جس کی وجہ سے زندگی کا لطف پورا نہ ہوگا۔

۳ قصہ آدم علیہ السلام کے تکرار کی حکمت:- قرآن کریم کتاب ہدایت و تربیت ہے کتاب تاریخ نہیں، اس کا انداز مشفقانہ
و مریبانہ ہے۔ تاریخانہ نہیں تو جس مقام پر ہدایت کے لئے جتنے واقعہ کی ضرورت تھی اتنا واقعہ ذکر کر دیا گیا لہذا تکرار نہیں ہے اور تکرار
بھی وہ غل و غش ہوتا ہے جو یقیناً دوبارہ ذکر کیا جائے کہیں بھی یقیناً تکرار نہیں ہر جگہ نیا اسلوب، نیا انداز اور جدت ہے۔

الشق الثاني

..... لَا تَقْرَبُوا أَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَسْجِدِ أُتِمِسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومُوا فِيهِ رَبَّالْمُتَّقِينَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا
وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ ﴿٢٣﴾ أَمْسِكْ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْرٌ مَنْ أَمْسَكَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَعْنٍ جُرِيفٍ هَلَا
كَانَ هَارِيَهُ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٢٤﴾ (پ ۱۱-۱۰: التوبہ: ۱۰۸-۱۰۹)

ترجمی الآیتین الکریمتین۔ انکری قصۃ المسجدين ومن هم المطهرون۔

(خلاصہ سوال)..... اس سوال کا خلاصہ تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) مسجدین کا قصہ (۳) مطہرون کی وضاحت
جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- نہ کھڑے ہوں آپ ﷺ ان کی مسجد میں کبھی بھی۔ البتہ وہ مسجد کہ بنیاد رکھی گئی ہے اس کی

پہلے ہی دن سے پرہیز گاری پر مجبوریادہ لائق ہے کہ کھڑے ہوں آپ اس میں، اس میں ایسے لوگ ہیں جو پسند کرتے ہیں اپنے پاک رہنے کو اور اللہ تعالیٰ پسند کرتا ہے پاک رہنے والوں کو۔ بھلا وہ شخص کہ جس نے بنیاد رکھی اپنی عمارت کی اللہ تعالیٰ کے خوف اور اس کی رضامندی پر وہ بہتر ہے یا وہ شخص کہ بنیاد رکھی اس نے اپنی عمارت کی ایک کھائی کے کنارہ پر جو گرنے کو ہے پھر اس کو لے کر گر پڑا جہنم کی آگ میں اور اللہ تعالیٰ ظالم لوگوں کو ہدایت نہیں دیتا۔

۲ مسجد بن کا قصہ :- آنحضرت ﷺ جب مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ کی طرف تشریف لے گئے تو اس وقت مدینہ سے باہر بنی عمرو بن عوف کے محلہ میں کچھ دن قیام کیا اور پھر مدینہ منورہ میں تشریف لے گئے اور مدینہ میں پہنچ کر مسجد نبوی تعمیر کی اور بنی عمرو بن عوف کے محلہ میں دوران قیام جس جگہ آپ ﷺ نماز پڑھتے تھے وہاں کے لوگوں نے اس جگہ مسجد قباء کے نام سے ایک مسجد تعمیر کی۔ حضور ﷺ ہر ہفتے وہاں جا کر دو رکعت نفل پڑھتے اور اس مسجد کی بڑی فضیلت بیان کرتے مدینہ میں ابو عامر نامی نصرانی راہب تھا جب حضور ﷺ مدینہ تشریف لائے تو اس نے حاضر خدمت ہو کر اسلام پر اعتراضات کئے۔ حضور ﷺ کے جواب پر اسے اطمینان نہ ہوا اور اس نے کہا کہ ہم میں سے جو جھوٹا ہو وہ مردود ہو کر اپنے عزیز واقارب سے دور ہو کر مرے اور کہا کہ جو لشکر بھی آپ کے مقابلہ میں آئے گا میں اس کی مدد کرونگا۔ چنانچہ غزوہ حنین تک تمام غزوات میں مسلمانوں کے خلاف قتال میں شرکت کی جب ہوازن کا بڑا قبیلہ بھی شکست کھا گیا تو یہ مایوس ہو کر ملک شام بھاگ گیا اور اپنے احباب واقارب سے دور ہو کر ملک شام میں ہی مردود ہو کر مرا۔

اسی ابو عامر راہب نے سازش کے تحت منافقین مدینہ کو خط لکھا کہ میں کوشش کر رہا ہوں کہ قیصر مدینہ پر چڑھائی کرے اور تمہاری بھی اندرونی طور پر کوئی طاقت ہونی چاہئے جو مسلمانوں پر حملہ کے وقت قیصر کی مدد کرے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ تم مدینہ میں ایک مکان بناؤ اور اسے مسجد ظاہر کرو تا کہ مسلمانوں کو کوئی شبہ نہ ہو اور اس میں اپنے لوگوں کو جمع کرو اور جس قدر ممکن ہو اس میں اسلحہ اور ساز و سامان جمع کرو۔ چنانچہ منافقین نے اس کے مشورہ پر مدینہ طیبہ کے محلہ قباء میں مسجد قباء کے مقابلہ میں ایک مسجد کی بنیاد رکھی اور مسلمانوں کو دھوکہ دے کر قیصر میں رکھنے کے لئے ارادہ کیا کہ حضور ﷺ سے ایک نماز بھی اس مسجد میں پڑھو ادیس تا کہ سب مسلمان مطمئن ہو جائیں کہ یہ بھی ایک مسجد ہے۔ چنانچہ ان کا ایک وفد حضور ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ قباء کی موجودہ مسجد بہت سے لوگوں سے دور ہے ضعیف و بیمار آدمیوں کے لئے وہاں پہنچنا مشکل ہے اور مسجد ویسے بھی پوری بستی کے لئے تنگ ہے تو ہم نے ضعفاء کے لئے ایک دوسری مسجد بنائی ہے آپ ﷺ برکت کے لئے اس میں ایک نماز پڑھ دیں۔

آنحضرت ﷺ اس وقت غزوہ تبوک کی تیاری میں تھے۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ جنگ سے واپسی پر ہم اس میں نماز پڑھیں گے۔ پھر جب غزوہ تبوک سے واپسی ہو رہی تھی تو اس دوران یہ آیات کریمہ نازل ہوئیں جن میں منافقین کی سازش کا ذکر ہے۔ چنانچہ آپ ﷺ نے سفر سے واپسی پر چند صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو بھیجا جنہوں نے جا کر اس مسجد کا منہدم کر دیا۔ اس مسجد کو قرآن کریم میں مسجد ضرار سے تعبیر کیا گیا ہے۔

۳ مطہرون کی وضاحت :- طہارت کے مفہوم میں عموم ہے۔ ظاہری نجاسات و گندگیوں سے پاک ہونا اور باطنی نجاسات معاصی اخلاق رذیلہ وغیرہ سے پاک ہونا دونوں اس میں داخل ہیں کہ اللہ تعالیٰ ظاہری و باطنی نجاسات سے پاک شخص سے محبت رکھتے ہیں اور جملہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اس صفت کے ساتھ بدرجہ اتم متصف و حریں تھے اور بظاہر اس سے مراد قباء کے مسلمان ہیں جو استنجاء کیلئے پانی کا استعمال کرتے تھے، انکی مدرج میں یہ آیات نازل ہوئی ہیں وہی اس سے مراد ہیں۔

﴿الورقة الاولى: في التفسير﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۱ھ

الشق الاول وَأَتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيْطَانُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ ۖ وَكَفَرُوا سُلَيْمَانَ ۖ وَلَكِنَّ الشَّيْطَانَ كَفَرُوا يَعْلَمُونَ النَّاسَ السَّحَرَهُ وَمَا أَنْزَلَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يَعْلَمُونَ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَآرِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿۱۰۲﴾ (پ۔ ا۔ بقرہ: ۱۰۲)

آیت کریمہ کا سلیس ترجمہ کریں، شان نزول تحریر کریں، سحر کا حکم واضح کریں۔ خط کشیدہ الفاظ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔
﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) آیت کا شان نزول (۳) سحر کا حکم (۴) الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب ۱ آیت کا ترجمہ:- اور اتباع کی انہوں نے اس علم کی جو پڑھتے تھے شیاطین سلیمان علیہ السلام کی بادشاہت کے وقت اور نہیں کفر کیا سلیمان علیہ السلام نے اور لیکن کفر کیا شیاطین نے کہ وہ سکھاتے تھے لوگوں کو جادو اور (اتباع کی انہوں نے) اس علم کی جو نازل کیا گیا دو فرشتوں پر بابل شہر میں۔ یعنی ہاروت و ماروت پر اور نہیں سکھاتے تھے وہ دونوں فرشتے کسی کو یہاں تک کہ کہہ دیتے وہ کہ بیشک ہم آزمائش ہیں۔ پس تو کا فرمت ہو پھر سیکھتے لوگ ان فرشتوں سے وہ (جادو) کہ جدائی ڈالتے وہ اس کے ذریعہ مرد اور اس کی بیوی کے درمیان اور وہ نہیں نقصان پہنچا سکتے تھے اس کے ذریعہ کسی کو مگر اللہ تعالیٰ کے حکم سے اور سیکھتے لوگ وہ چیز جو نقصان پہنچائے ان کو اور نہ نفع پہنچائے ان کو اور البتہ تحقیق وہ جان چکے ہیں کہ جس شخص نے اختیار کیا اس (جادو) کو تو نہیں ہے اس کے لئے آخرت میں کوئی حصہ اور البتہ بہت بُری ہے وہ چیز کہ بیچا انہوں نے اس کے بدلہ میں اپنے نفسوں کو اگر وہ جانتے ہوتے۔

۲ آیت کا شان نزول:- ایک زمانہ میں بابل (عراق کے اطراف میں دریائے فرات کے کنارے مشہور شہر ہے جو کلدانیوں کا دارالسلطنت تھا اور اسے نمرود نے بسایا تھا) جلالین و مباح اللغات) کو اس کے آس پاس کے علاقوں میں جادوگری کا بہت زیادہ رواج اور چرچا تھا حتیٰ کہ لوگوں نے جادوگروں کے مقابلہ میں انبیاء کرام علیہم السلام اور انکی تعلیمات کو بھی چھوڑ دیا تھا۔ اور ہمہ تن انہی لایعنی مشاغل میں منہمک ہو گئے تھے اور اللہ تعالیٰ نے انکی اصلاح کیلئے ہاروت و ماروت نامی دو فرشتے باقاعدہ اس کام کیلئے مقرر کئے اور انہوں نے بابل کو اپنا مرکز بنایا اور اپنا کام اس طرح شروع کیا کہ سحر کے اصول و فروع اچھی طرح ظاہر کر کے لوگوں کو اس سے بچنے اور جادوگروں سے پرہیز و نفرت کی تلقین کرنے لگے۔ اس مقصد کیلئے لوگ آتے اور اس بد عملی و بد اعتقادی سے بچنے کیلئے اسکے اصول و فروع سیکھنے کی درخواست کرتے، پھر یہ فرشتے ان کو آگاہ کر دیتے کہ ہم اور ہماری آمد اللہ تعالیٰ کی طرف سے آزمائش ہے کہ کون سحر کی تعلیم حاصل کر کے انکی آفات و شرور سے بچتا ہے اور کون شیاطین و غیر اللہ سے مدد طلب کر کے اپنا ایمان اور آخرت برباد کرتا ہے اس تنبیہ کے ساتھ وہ اپنا اطمینان کر کے لوگوں میں تعلیم جاری کرتے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانہ میں چونکہ اسی سحر کا چرچا تھا، شیاطین آسمانی باتیں چوری کر کے ساحروں کو بتلاتے اور وہ ان کو باقاعدہ مدون و مرتب کر لیا کرتے تھے۔ اس طرح لوگوں میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ جنات غیب کی باتیں جانتے ہیں۔ تو حضرت سلیمان علیہ السلام نے ان کتابوں کو جمع کر کے دفن کر دیا تھا تاکہ لوگوں کے عقائد خراب نہ ہوں۔

حضرت سلیمان علیہ السلام کی وفات کے بعد شیاطین نے پھر لوگوں کی ان کتابوں کی طرف رہنمائی کی اور انہوں نے ان کتابوں

کو نکالا تو اس میں سحر تھا اس کی وجہ سے مشہور ہو گیا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام اسی سحر کی بنیاد پر حکومت کرتے تھے لوگوں کے اسی نظریہ کو ختم کرنے کے لئے فرشتوں کا نزول ہوا تھا۔

حضرت سلیمان علیہ السلام کو یہود ساحر سمجھتے تھے اور ان کی سلطنت کی بنیاد بھی اسی سحر کو قرار دیتے تھے۔ جب آپ ﷺ لوگوں کے سامنے حضرت سلیمان علیہ السلام کا ذکر کرتے تو لوگ کہتے کہ محمد ﷺ کو دیکھو کہ سلیمان علیہ السلام کو بھی انبیاء علیہم السلام میں شمار کر رہا ہے۔ حالانکہ وہ تو ساحر اور جادوگر تھے تو اللہ تعالیٰ نے یہود کے نظریہ کی تردید اور حضرت سلیمان کی براءت کے لئے یہ آیات نازل فرمائیں۔

۳۔ **سحر کا حکم:**۔ جس سحر میں کوئی کفریہ عمل اختیار کیا گیا ہو جیسے شیاطین سے مدد طلب کرنا یا ستاروں کی تاثیر کو مستقل ماننا وغیرہ یہ سحر بالاجماع کفر ہے اور جس میں افعال کفر نہ ہوں مگر معاصی کا ارتکاب ہو وہ گناہ کبیرہ ہے اور اگر سحر میں صرف مباح اور جائز امور سے کام لیا جائے اور کسی ناجائز مقصد کے لئے استعمال نہ کیا جائے تو پھر جائز ہے اور اگر قرآنی کلمات اور احادیث وغیرہ سے کام لیا جائے مگر ناجائز مقصد کے لئے ہو تب بھی ناجائز ہے۔

الشق الثالث يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا آثَمٌ كَثِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِن نَّفْعِهِمَا وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ۝ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَثَمِ قُلِ الْيَثَمُ قُلٌّ لِأَصْلَابِهِمْ خَيْرٌ ۚ وَإِنْ تُحِبُّوا الصَّالِحِينَ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْغَيْبَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْنَتَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ۝ (پ ۲۔ بقرہ ۲۱۹-۲۲۰)

آیات کریمہ کا سلیس ترجمہ کریں، حرمت خمر کی تفصیل لکھیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امر حل طلب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) حرمت خمر کی تفصیل۔

جواب..... ۱۔ آیات کا ترجمہ:۔ لوگ پوچھتے ہیں آپ ﷺ سے شراب اور جوئے کے حکم کے بارے میں کہہ دیجئے کہ ان میں بڑا گناہ ہے اور کچھ فوائد بھی ہیں لوگوں کے لئے اور ان کا گناہ بہت بڑا ہے ان کے فائدہ سے اور پوچھتے ہیں وہ آپ ﷺ سے کہ کیا خرچ کریں کہہ دیجئے کہ جو بچہ اپنے خرچ سے، اسی طرح بیان کرتا ہے اللہ تعالیٰ تمہارے لئے احکام تاکہ تم غور و فکر کرو دنیا و آخرت کی باتوں میں اور پوچھتے ہیں وہ آپ ﷺ سے قیہوں کا حکم کہہ دیجئے کہ ان کا (معاملہ و کام) سنوارنا بہتر ہے اور اگر خلط کر لو (ملا لو) ان کا خرچ تو وہ تمہارے بھائی ہیں اور اللہ تعالیٰ جانتا ہے (معاملہ کو) سنوارنے والے اور خراب کرنے والے کو اور اگر اللہ چاہتا تو تم کو مشقت میں ڈال دیتا، بے شک اللہ تعالیٰ زبردست ہے حکمت والا ہے۔

۲۔ **حرمت خمر کی تفصیل:**۔ حرمت خمر کے متعلق تدریجی طور پر چار آیات قرآنی نازل ہوئیں سب سے پہلی آیت یہی نازل ہوئی اس میں شراب کے فوائد اور اسکے گناہ و مفسد کا ذکر کیا گیا ہے۔ اسکے بعد آیت کریمہ "لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ تَنْزِلُ" نازل ہوئی کہ خاص طور پر اوقات نماز میں شراب استعمال نہ کرو اس کے علاوہ بقیہ اوقات میں اجازت ہے۔ اس کے بعد سورۃ مائدہ کی دو آیات "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ" اور "أَفْعَالُ الشَّيْطَانِ إِنَّ يَوْعَ بَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ" نازل ہوئیں، ان میں صاف اور قطعی طور پر شراب کو حرام اور منوع قرار دے دیا گیا۔

ایک حدیث میں آنحضرت ﷺ نے فرمایا کہ شراب اور ایمان جمع نہیں ہو سکتے اور ایک روایت میں شراب کی وجہ سے دس مھنٹوں پر لعنت فرمائی ① نہوڑنے والا ② ہانسنے والا ③ پینے والا ④ پلانے والا ⑤ لاڈ کر لانے والا ⑥ جس کیلئے لائی جائے

④ بیچنے والا ⑧ خریدنے والا ⑨ ہبہ کرنے والا ⑩ اس کی آمدنی کھانے والا۔

حرمۃ کی تفصیل یہ ہے کہ چار قسم کی شراہیں بالکل حرام ہیں۔ ① خمر انگور کا کچا پانی جب وہ گاڑھا ہو کر جھاگ بھینکنے لگے اور جوش مار کر ابلنے لگے اور نشہ آور ہو جائے۔ ② عصیر انگور کا پانی اتنا کچا یا جائے کہ دو تہائی سے کم جل جائے اور نشہ آور ہو جائے ③ نقیع التمر پختہ و تر کھجور کا کچا پانی جب جوش مار کر گاڑھا اور نشہ آور ہو جائے۔ ④ نقیع الزیبب خشک انگور یعنی کشمش کو پانی میں بھگوایا جائے یہاں تک کہ جوش مار کر گاڑھا اور نشہ آور ہو جائے۔

ان میں اول کی حرمت قطعی اور بقیہ کی حرمت اجتہادی ہے اور ان کی معمولی مقدار بھی حرام ہے۔ ان کے علاوہ بقیہ جتنی بھی خمر کی اقسام ہیں ان سب کی معمولی مقدار تو حرام نہیں ہے البتہ اتنی مقدار استعمال کرنا جو نشہ آور ہو وہ حرام ہے۔

السوال الثانی ۵۱۴۳۱

الشق الاول إِذْ قَالَ اللَّهُ يٰعِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ارْأُفَعَكَ إِلَىٰ مَوْعِدِكُمْ فَانْتَمَوْا إِلَىٰ صُلَاحِ الْمَوْتِ

فَوَقَّ الذِّينَ كَفَرُوا إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَمَةِ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَانْتَمَوْا إِلَىٰ صُلَاحِ الْمَوْتِ (پ ۳۔ ا ل عمران: ۵۵)

آیت کریمہ کا ترجمہ کریں، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی حیات کے بارے میں اہلسنت کا عقیدہ تفصیل سے تحریر کریں، آیت میں انٹی متوفیک کا جملہ وفات پر دلالت کر رہا ہے تو پھر حیات عیسیٰ علیہ السلام کا عقیدہ کیوں درست ہوگا؟ اسی جملہ کی نحوی ترکیب بھی لکھیں۔
﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا حاصل چار امور ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) اہلسنت کا عقیدہ حیات عیسیٰ علیہ السلام (۳) انٹی متوفیک کا مطلب (۴) انٹی متوفیک کی ترکیب۔

جواب ① آیت کا ترجمہ :- اور (یاد کریں اس وقت کو) جب کہا اللہ تعالیٰ نے کہ اے عیسیٰ علیہ السلام میں لے لوں گا تجھ کو اور اٹھا لوں گا تجھ کو اپنی طرف اور پاک کر دوں گا تجھ کو کافروں سے اور غالب رکھوں گا تیری اتباع کرنے والوں کو کافروں پر قیامت کے دن تک پھر میری ہی طرف تمہارا لوٹنا ہے پھر فیصلہ کروں گا میں تمہارے درمیان اس چیز کا جسکے بارے میں تم اختلاف کرتے ہو۔
② اہلسنت والجماعت کا عقیدہ حیات عیسیٰ علیہ السلام :- یہود کا عقیدہ یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سولی پر چڑھائے گئے اور پھر دفن کر دیئے گئے۔ دوبارہ زندہ ہوئے اور نہ آسمانوں کی طرف اٹھائے گئے۔

عیسائیوں کا کہنا ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سولی پر بھی چڑھائے گئے دفن بھی کئے گئے اور پھر زندہ ہو کر آسمانوں پر بھی چلے گئے۔ اہلسنت والجماعت کا عقیدہ یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نہ سولی پر چڑھائے گئے، نہ دفن کئے گئے بلکہ زندہ ہی آسمانوں پر اٹھائے گئے ہیں اور قرب قیامت میں نازل ہوں گے اور شریعت محمدیہ ﷺ کی پاسداری اور پیروی کریں گے کیونکہ سابقہ تمام شریعتیں ختم ہو چکی ہیں اب قیامت تک شریعت محمدیہ ﷺ باقی ہے۔

اہلسنت والجماعت کی پہلی دلیل آیت کریمہ "وماقتلوه واصلبوه ولكن شبه لهم" ہے۔

دوسری دلیل آیت کریمہ "وماقتلوه یقینا بل رفعه الله الیه" ہے۔

اسکے علاوہ متعدد احادیث سے بھی ثابت ہے مثلاً "ان عیسیٰ لم یمت وانه راجع الیکم قبل یوم القيامة"۔

اسی طرح ایک حدیث میں ہے "بأنه سينزل ويقتل الدجال ثم انه تعالى يتوفاه بعد ذلك..... لا تقوم الساعة حتى ينزل عيسى بن مريم حكما مقسطا واماما عادلا فيكسر الصليب ويقتل الخنزير وايقض المال حتى لا يقبله احد۔" اسی طرح اجماع امت سے بھی آپ ﷺ کی حیات ثابت ہے۔

۳۔ **انی متوفیک کا مطلب:-** متوفی، توفی مصدر سے اسم فاعل کا صیغہ ہے اور توفی کا معنی پورا پورا لینا اور وصول کرنا ہے اور موت پر وفات کا اطلاق کتنا یہ ہے کیونکہ موت کے وقت انسان اپنی اجل مقدر پوری کر لیتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی روح اس سے پوری پوری وصول کر لی جاتی ہے۔ توفی یہاں پر حقیقی معنی میں مستعمل ہے اور وہ حقیقی معنی روح مع الجسم پورا پورا وصول کرنا ہے اور المسند والجماعت کا عقیدہ بھی یہی ہے کہ باری تعالیٰ نے آپ کو روح مع الجسم پورا پورا پراٹھا لیا ہے لہذا کوئی اشکال نہیں ہے۔

دوسرا جواب یہ ہے متوفیک وفات (موت) والے معنی میں ہی مستعمل ہے مگر آیت میں تقدیم و تاخیر ہے کہ تقدیراً رافعہ پہلے اور متوفیک بعد میں ہے یعنی اللہ تعالیٰ پہلے یعنی کو آسمان پر اٹھالیں گے پھر دنیا میں نزول ہوگا پھر وفات متعارف (موت) طاری ہوگی لہذا کوئی اشکال نہیں ہے۔

۴۔ **انی متوفیک کی ترکیب:-** "ان" حرف مشبہ بالفعل "ی" ضمیر مطلق اس کا اسم "متوفیک" صیغہ اسم فاعل اس میں ضمیر اس کا فاعل "ک" ضمیر خطاب مفعول بہ اسم فاعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے مل کر شبہ جملہ ہو کر ان کی خبر، ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

الشق الثانی..... وَأُتِلْ عَلَيْهِمْ نَبَأُ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقْبِلُ مِنْ أَحَدِهِمَا وَكَمْ يَتَقَبَّلُ مِنَ الْآخِرِ قَالَ لَا قَسْرَ لَكَ قَالَ إِنَّمَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ۝ لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيْنَا يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسٍ بِكَ يَكِيدُ إِلَيْكَ لِاقْتُلَكَ إِلَىٰ آخَفَ اللَّهُ رَبَّ الْعَالَمِينَ ۝ (پ ۱-۲: ۱۸۰)

ترجمہ کریں، اُتِل، اخاف کی اصل وتعلیل لکھیں، بسطت کون سے صیغے ہیں اور کس باب سے ہیں، خط کشیدہ جملہ کی ترکیب کریں۔ ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل چار امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) اُتِل، اخاف کی اصل وتعلیل (۳) تقبل، بسطت کے صیغہ و باب کی وضاحت (۴) جملہ مخلوط کی ترکیب۔

جواب..... ۱۔ آیات کا ترجمہ:- اور سنائیں آپ ﷺ ان کو آدم علیہ السلام کے دو بیٹوں کا حقیقی حال جب نیاز کی (صدقہ کیا) دونوں نے کچھ نیاز پس قبول کر لی گئی ایک کی طرف سے اور نہ قبول کی گئی دوسرے کی طرف سے۔ کہا اس نے کہ میں تجھ کو مار ڈالوں گا۔ کہا اس نے کہ اللہ تعالیٰ صرف پرہیزگاروں سے قبول کرتا ہے۔ اگر تو اپنا ہاتھ پھیلائے گا (بڑھائے گا) میری طرف تا کہ مجھے مار ڈالے (تو بھی) میں اپنا ہاتھ نہ پھیلاؤں گا تیری طرف تا کہ تجھے مار ڈالوں۔ بے شک میں ڈرتا ہوں اللہ تعالیٰ سے جو تمام جہانوں کا پروردگار ہے۔

۲۔ **اخاف و اُتِل کی اصل وتعلیل:-** "آخاف" اصل میں آخوف تھا و اُتِل متحرک ماقبل ساکن تھا و اُ کی حرکت ماقبل کو دے دی پھر و اُ ساکن کو ماقبل کی حرکت کے مطابق حرف علت الف سے بدل دیا آخاف ہو گیا۔

اُتِل اصل میں اُتَلُو تھا و اُ ساکن فعل کا لام کلمہ واقع ہوئی تو حالت جزی (امر کا آخر) کی وجہ سے گر گئی اُتِل ہو گیا۔

۳۳ تقبل، بسطت کے صیغہ و باب کی وضاحت:-

تَقْبَلُ صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی مجہول از باب تقبل بمعنی قبول کرنا۔

تَبَسَّطْتُ صیغہ واحد مذکر حاضر بحث اثبات فعل ماضی معلوم از باب نصر از مصدر بسط بمعنی پھیلاتا۔

۴۲ جملہ مخطوطہ کی ترکیب:- "اِنَّ" حرف مشبہ بالفعل "تِی" ضمیر متکلم اس کا اسم "اخاف" فعل وقاعل "اللہ" موصوف "رب العالمین" مضاف و مضاف الیہ مل کر صفت، موصوف صفت مل کر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر، اِنَّ اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

السؤال الثالث ۱۴۳۱ھ

الشق الاول قَوْسُوسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ يُبْدِي لَهُمَا مَا دُرِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَائِهِمَا وَقَالَ مَا أَهْلُكُمْ أَرَبُكُمْ عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ

إِلَّا أَنْ تَكُونَا مَلَكَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ ﴿٥﴾ وَقَالَهُمَا إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ ﴿٦﴾ (پ ۸-۱۷ اعراف: ۱۷: ۲۱۳)

آیات کا ترجمہ کریں، آیت میں مذکورہ قصہ کی وضاحت کریں۔ جب شیطان جنت سے باہر تھا تو حضرت آدم علیہ السلام کے ساتھ اس کی گفتگو کس طرح ہوئی، نیز بتائیے کہ یبیدی اور تکونا کس باب سے ہیں اور کون سے صیغے ہیں اور تکونا کا نون کیوں حذف ہوا ہے۔ ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا خلاصہ پانچ امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) مذکورہ قصہ کی وضاحت (۳) حضرت آدم علیہ السلام و شیطان میں گفتگو کی کیفیت (۴) مذکورہ صیغوں کی وضاحت (۵) تکونا کے حذف نون کی وجہ۔

جواب ۱ و ۲ آیات کا ترجمہ اور قصہ کی وضاحت:- کما مرّ فی الشق الاول من السؤال الثالث ۱۴۳۰ھ

۳ حضرت آدم علیہ السلام و شیطان میں گفتگو کی کیفیت:- شیطان جنات میں سے ہے اور جنات کو اللہ تعالیٰ نے بہت سے ایسے تصرفات پر قدرت دی ہے جو انسان نہیں کر سکتا ان کو مختلف شکلیں تبدیل کرنے کی بھی قدرت حاصل ہوتی ہے تو ممکن ہے کہ اس نے اپنی قوت جہیہ کے ذریعہ سمیریم کی صورت میں حضرت آدم علیہ السلام کو اُتار دیا کہ ذہن کو متاثر کیا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ کسی دوسری شکل مثلاً سانپ وغیرہ کی شکل میں جنت میں داخل ہو گیا ہو اور اسی وجہ سے آدم علیہ السلام کو اسکی دشمنی کا بھی خیال نہ رہا ہو۔ ۴ مذکورہ صیغوں کی وضاحت:-

"یبیدی" صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف از مصدر الابداء (افعال) بمعنی ظاہر کرنا۔

"تکونا" صیغہ تثنیہ مذکر مؤنث حاضر بحث اثبات فعل مضارع معروف از مصدر الکون (نصر) بمعنی ہونا۔

۵ تکونا کے حذف نون کی وجہ:- "تکونا" اصل میں تکونان تھا اُن ناصبہ کی وجہ سے نون تثنیہ گر گیا تو تکونا ہو گیا۔

الشق الثاني وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِنِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَبْصُرَ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرِيكَ وَلَكِنْ نُنْظِرُ إِلَى الْجَبَلِ

فَإِنْ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ الْجَبَلُ جَعَلَهُ دُكَّاءً وَخَذَ مُوسَىٰ صَعِقًا قَلْبًا فَأَفَاقَ قَالَ سُبْحَنَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ

وَإِنَّا أَكُنَّا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٣٣﴾ (پ ۹-۱۷ اعراف: ۱۳۳)

آیت کریمہ کا واضح ترجمہ کریں، بتائیں کہ رویت باری تعالیٰ کے بارے میں اہلسنت والجماعت کا کیا عقیدہ ہے۔ خذ موسیٰ صعقا کی ترکیب نحوی کریں۔ آیت میں دو جگہ اُنْظُرُ آیا اس کے مجزوم ہونے کی وجہ بتائیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور حل طلب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) اہلسنت والجماعت کا عقیدہ رؤیت باری تعالیٰ (۳) خدر موسیٰ صعقا کی ترکیب (۴) انظر کے مجزوم ہونے کی وجہ۔

جواب..... ۱ آیت کا ترجمہ:- اور جب پہنچے موسیٰ علیہ السلام ہمارے وعدہ پر اور کلام کیا ان سے ان کے رب نے، کہا موسیٰ علیہ السلام نے کہ اے میرے رب تو دکھا مجھ کو کہ دیکھوں میں تجھ کو تو فرمایا اللہ تعالیٰ نے کہ ہرگز تو مجھ کو نہ دیکھ سکے گا اور لیکن دیکھ تو پہاڑ کی طرف پس اگر وہ ٹھہرا رہا اپنی جگہ پر تو تو مجھ کو دیکھ لے گا پھر جب تجلی ڈالی اس کے رب نے پہاڑ پر تو کر دیا اس کو ریزہ ریزہ اور گر پڑے موسیٰ علیہ السلام بے ہوش ہو کر پھر جب ہوش آیا تو بولے کہ اے میرے پروردگار تیری ذات پاک ہے میں نے توبہ کی تیری طرف اور میں سب سے پہلے یقین کرنے والا ہوں۔

۲ اہلسنت والجماعت کا عقیدہ رؤیت باری تعالیٰ:- جمہور اہلسنت والجماعت کا مذہب و عقیدہ یہ ہے کہ دنیا میں اللہ تعالیٰ کا دیدار عقلاً و شرعاً ممکن ہے مگر متمتع الوقوع ہے جیسا کہ اسی آیت میں ہے "کن ترائی" اور حدیث مسلم میں ہے "کن یری احد منکم ربہ حتی یموت" یعنی تم میں سے کوئی شخص مرنے سے پہلے اپنے رب کو نہیں دیکھ سکتا۔

باقی شب معراج میں حضور ﷺ کی جو رؤیت باری تعالیٰ نصیب ہوئی اس کا جواب یہ ہے کہ عالم دنیا میں تو رؤیت باری تعالیٰ متمتع ہے مگر شب معراج میں آپ عالم دنیا سے نکل کر سات آسمانوں سے اوپر جا چکے تھے اور آپ ﷺ کو جنت و دوزخ اور دیگر آیات قدرت کے مشاہدہ کیلئے ہی خصوصی طور پر امتیازی حیثیت سے وہاں بلایا گیا تھا۔ اسی وجہ سے ممکن ہے کہ آپ ﷺ میں رؤیت باری کی قوت اور ہمت بخش دی گئی ہو جس سے آپ ﷺ نے زیارت کی ہو۔

باقی رؤیت باری تعالیٰ کا مسئلہ صحابہ رضی اللہ عنہم کے دور سے ہی مختلف فیہ ہے اس وجہ سے اکثر علماء نے سکوت و توقف کا حکم دیا ہے اور یہی بہتر ہے

۳ خدر موسیٰ صعقا کی ترکیب:- "خدر" فعل موسیٰ ذو الحال "صعقا" حال، "ذو الحال" حال ملکر فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۴ انظر کے مجزوم ہونے کی وجہ:- انظر اول فعل مضارع حکم کا صیغہ ہے اور جواب امر ہونے کی وجہ سے مجزوم ہے اور انظر ثانی خود امر ہونے کی وجہ سے آخر میں مجزوم ہے۔

﴿الورقة الاولى: فی التفسیر﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۲ھ

الشیء الاول..... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا زَعْمًا وَلَا تَنْظُرُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّكُمْ كَفَرْتُمْ ۚ وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىَٰ الْفَاسِقَ ۚ إِنَّ هُوَ يُضِلُّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ۚ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ تُجَادِلُونَ اللَّهَ فِي شَيْءٍ مِنْكُمْ ۚ وَاللَّهُ يَخْتَارُ ۚ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ۚ مَا تَسْتَعْجِلُونَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَذِيرٍ مِنْهَا ۚ أَوْ مِثْلَهَا ۚ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۚ (پ۔ ۱۔ بقرہ ۱۰۳-۱۰۶)

آیات کریمہ کا مطلب خیر ترجمہ کریں، آیات کریمہ سے ثابت شدہ مسائل کی تشریح کریں، نسخ کے لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کرنے کے ساتھ نسخ کی اقسام ذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل چار امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) مسائل کی تشریح (۳) نسخ کا لغوی و اصطلاحی معنی (۴) نسخ کی اقسام۔

جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- اے ایمان والو! تم نہ کہو ”راعنا“ اور تم کہو ”انظرونا“ اور تم سنتے رہو اور کافروں کے لئے دردناک عذاب ہے۔ نہیں پسند کرتے کافر لوگ اہل کتاب میں سے اور مشرکین میں سے اس بات کو کہ اترے تم پر کوئی خیر (بھلائی، نیک بات) تمہارے پروردگار کی طرف سے اور اللہ تعالیٰ خاص کرتا ہے اپنی رحمت کے ساتھ جس کو چاہتا ہے اور اللہ تعالیٰ بڑے فضل والا ہے جو منسوخ کرتے ہیں ہم کوئی آیت یا بھلا دیتے ہیں ہم اس کو تو بھیج دیتے ہیں ہم اس سے بہتر یا اس کی مثل کیا تجھے معلوم نہیں کہ اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔

۲ مسائل کی تشریح:- پہلی آیت کریمہ میں مسلمانوں کو حضور ﷺ کے سامنے لفظ راعنا کی بجائے لفظ انظرونا کے استعمال کا حکم دیا جا رہا ہے۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ یہودی اکثر شرارت کے طور پر آنحضرت ﷺ کو راعنا سے خطاب کرتے جس کا معنی عبرانی میں بد دعا ہے اور کبھی راعینا (عین کو کھینچ کر) کہتے جس کا معنی عربی میں ہمارا چاہا ہے۔ عربی میں اس کا اصل معنی یہ ہے کہ ہماری رعایت کیجئے۔ تو مسلمان یہودیوں کی اس سازش کو نہ سمجھتے تھے اور وہ اس کے اچھے معنی (ہماری رعایت کیجئے) کے ساتھ استعمال کرتے تھے جس کی وجہ سے یہودیوں کی شرارت کو تقویت ملتی اور آپس میں بیٹھ کر ہنستے تھے۔ تو اللہ تعالیٰ نے اس لفظ (راعنا) کو ترک کرنے کا حکم دیا اس حکم سے یہ مسئلہ معلوم ہوا کہ اگر اپنے کسی جائز فعل سے دوسروں کو ناجائز کام کی گنجائش ملتی ہو تو اس جائز فعل کو بھی ترک کر دینا چاہئے بشرطیکہ وہ فعل شرعی ضرورت اور مقاصد شرعیہ میں سے نہ ہو۔

جب تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو یہود نے اس پر طعن کیا اور مشرکین بھی بعض احکام کی منسوخی پر مسلمانوں کو طعن کا نشانہ بناتے تھے تو اس موقع پر تیسری آیت کریمہ (مانعنا من آية) نازل ہوئی جس میں ان کے اعتراضات کا جواب ہے۔ تو اس مسئلہ کا حاصل یہ ہے کہ احکام خداوندی میں نسخ کوئی عیب والی بات نہیں ہے جو ناممکن ہے بلکہ احکام خداوندی میں نسخ ممکن ہے اور واقع ہے اور اس کی صوت یہ ہے کہ احکم الحاکمین ذات کو پہلے ہی معلوم ہوتا ہے کہ حالات بدلیں گے اور اس وقت کے مناسب دوسرا حکم ہوگا۔ چنانچہ اس بات کو سامنے رکھتے ہوئے ایک حکم دیا اور اس وقت کے مناسب دوسرا حکم ہوگا۔ چنانچہ اس کی عام سی مثال یہ ہے کہ ماہر ڈاکٹر ایک مریض کو کوئی دوا لکھ کر دیتا ہے اس کو معلوم ہے کہ اس کے استعمال سے مریض کا حال تبدیل ہوگا چنانچہ دو دن کے بعد اس نے دوسری دوا تجویز کر دی جس سے وہ مکمل تندرست ہو گیا تو ڈاکٹر کو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ تو نے پہلے ہی دن یہ دوا کیوں تجویز نہ کی تھی۔ یہی مثال و صورت احکم الحاکمین کے احکامات کی ہے پہلے ایک حکم دیا پھر جب حالات تبدیل ہوئے تو دوسرا حکم نامہ جاری کر دیا۔ اس میں عیب والی کوئی بات نہیں ہے۔

۳ و ۴ نسخ کا لغوی و اصطلاحی معنی اور اقسام:- کما مر فی الشق الاول من السؤال الاول ۱۴۲۹ھ۔

الشق الثالث..... وَالْمُحَلَّقَاتُ يَذَرُكُنَّ بِالْأَنفُسِ تِلْكَ قُرْءَانٌ وَلَا يَحِلُّ لَنَ أَنْ يَكُنَّ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَبَعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿۲۸﴾ (پ ۲۔ بقرہ: ۲۸)

آیت کریمہ کا ترجمہ اور ذکر شدہ مسئلہ کی وضاحت کریں اور مذکورہ مسئلہ میں ائمہ کا اختلاف مدلل ذکر کریں، مخط کشیدہ جملہ کی وضاحت کریں۔
 خلاصہ سوال ﴿..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) مسئلہ کی وضاحت (۳) ائمہ کا اختلاف مع الدلائل (۴) جملہ مخطوطہ کا مطلب۔

جواب..... ۱ آیت کا ترجمہ:- اور طلاق والی عورتیں روکے رکھیں اپنے نفسوں کو تین حیض تک اور نہیں ہے حلال ان کے لئے کہ چھپائیں وہ اس چیز کو جو پیدا کی اللہ تعالیٰ نے ان کے رحموں (بیٹوں) میں اگر وہ ایمان رکھتی ہیں اللہ تعالیٰ پر اور آخرت کے دن پر اور ان کے خاوند (زوج) زیادہ حقدار ہیں ان کے لوثا لینے کے اس مدت میں اگر وہ ارادہ کریں سلوک سے رہنے کا اور ان عورتوں کے لئے بھی حق ہے مثل اس حق کے جو (مردوں کا حق) عورتوں کے ذمہ ہے دستور کے موافق اور مردوں کو عورتوں پر فضیلت ہے اور اللہ تعالیٰ زبردست ہے، حکمت والا ہے۔

۲ مسئلہ کی وضاحت:- جب مرد اپنی بیوی کو طلاق دیدے تو اس عورت کے لئے دوسرے مرد سے تین حیض تک نکاح کرنا جائز نہیں ہے۔ تاکہ تین حیض میں معلوم ہو جائے کہ اس عورت کے پیٹ میں اس خاوند کے نطفہ سے حمل ہے یا یہ عورت حائضہ ہی ہے اس کے رحم میں کچھ نہیں ہے اور اس جگہ مطلقات سے مراد وہ عورتیں ہیں جن سے نکاح کے بعد محبت یا خلوت صحیحہ کی نوبت آ چکی ہو اگر محبت یا خلوت نہ ہوئی ہو تو اس عورت پر طلاق کے بعد عدت نہیں ہے اور وہ عورت آزاد ہو اگر وہ لونڈی ہے تو پھر اس کی عدت حائضہ ہونے کی صورت میں دو حیض، اور حیض نہ آنے کی صورت میں ڈیڑھ ماہ ہے اور وہ عورت حائضہ بھی ہو۔ اگر اسے حیض نہیں آتا تو اس کی عدت تین ماہ ہے اور اگر وہ عورت حاملہ ہے تو پھر بہر صورت اس کی عدت وضع حمل ہے۔

الغرض یہاں پر مطلقات سے مراد وہ عورت ہے جو آزاد، بالغ، حائضہ ہو اور اس سے محبت یا خلوت صحیحہ ہو چکی ہو۔

۳ ائمہ کا اختلاف مع الدلائل:- اس آیت کریمہ میں مطلقہ کی عدت کا ذکر ہے کہ مطلقہ عورت زوج کی طلاق کے بعد تین قروء تک اپنے آپ کو روکے رکھے کسی دوسرے مرد سے نکاح نہ کرے اور قروء سے کیا مراد ہے اس میں ائمہ احناف و شوافع کا اختلاف ہے احناف کے نزدیک قروء سے مراد حیض ہے کہ تین حیض تک مطلقہ عورت کسی دوسرے مرد سے نکاح نہ کرے اور شوافع کے نزدیک قروء سے مراد طہر ہے کہ مطلقہ عورت تین طہر تک اپنے آپ کو روکے رکھے۔ دوسرے مرد سے نکاح نہ کرے۔

احناف کی دلیل سے قبل یہ بات سمجھ لیں کہ سنت طلاق طہر میں ہی دی جائے گی حیض میں نہیں۔

اب دلیل کا حاصل یہ ہے کہ آیت کریمہ میں ثلاثہ لفظ خاص ہے تو اب اگر قروء سے مراد طہر ہو تو جس طہر میں طلاق دی ہے وہ عدت میں شمار ہوگا یا نہیں۔ اگر شمار نہ کریں تو عدت تین طہر مکمل اور چوتھا طہر نامکمل ہوگا اور اگر شمار کریں تو دو طہر مکمل اور تیسرا طہر نامکمل ہے بہر صورت ثلاثہ کے لفظ خاص پر عمل نہ ہوگا۔ حالانکہ کتاب اللہ کے لفظ خاص پر بغیر کمی زیادتی کے عمل کرنا واجب ہے تو اس خرابی سے بچنے کیلئے لفظ خاص پر عمل کرنے کیلئے ہم نے کہا کہ قروء سے مراد حیض ہے نہ کہ طہر۔ لہذا حیض کو مراد لینے کی صورت میں پورے پورے تین حیض عدت ہوگی۔ اس میں کوئی خرابی لازم نہ آئے گی۔ اور طہر مراد لینے کی صورت میں خاص پر عمل نہ ہوگا۔

شوافع کی دلیل یہ ہے کہ آیت میں ثلاثہ مؤنث ہے اور عربی زبان میں ضابطہ یہ ہے کہ تین سے نو تک اگر معدود یعنی تمیز مذکر ہو تو عدد مؤنث آئے گا اور اگر تمیز مؤنث ہو تو عدد مذکر آئے گا۔ اور قروء کا معنی حیض مؤنث ہے اور طہر مذکر ہے۔ پس لفظ ثلاثہ کو مؤنث

ذکر کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ اس کا معدودہ مذکر ہے اور وہ طہر ہے نہ کہ حیض۔ پس معلوم ہوا کہ آیت میں قراء سے مراد طہر ہے۔

﴿جملہ مخطوطہ کا مطلب :- مذکورہ جملہ کا مطلب یہ ہے کہ طلاق دینے کی عدت کے اندر اگر مرد اپنی بیوی کو گھر میں دوبارہ رکھ کر آباد کرنا چاہے تو وہ زیادہ حقدار ہے اگرچہ عورت ناخوش ہو بشرطیکہ مرد کا مقصد گھر آباد کرنا اور حسن سلوک و اصلاح ہو۔ اگر مرد کا مقصد عورت کو تنگ کرنا یا دباؤ ڈال کر مہر وغیرہ معاف کرنا ہو تو اس صورت میں بھی رجعت تو ہو جائے گی مگر مرد گنہگار ہوگا۔

﴿السؤال الثاني﴾ ۵۱۴۳۲

الشق الاول إِذْ قَالَ اللَّهُ لِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ قُمْ وَرَافِعُكَ إِلَى مَوْطِئِكَ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ

فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأَحْكُمُ بَيْنَكُمْ فَمَن كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿۵۵﴾ (پ ۳۔ ال عمران: ۵۵)

آیت کا ترجمہ کریں، الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں اور مسئلہ حیات عیسیٰؑ تفصیل سے تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق (۳) مسئلہ حیات عیسیٰؑ

جواب ۱ و ۳ آیت کا ترجمہ، مسئلہ حیات عیسیٰؑ۔ کما مژ فی الشق الاول من السؤال الثاني ۵۱۴۳۱

۲ الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق :- "مَتَوَفَّى" صیغہ واحد مذکر اسم فاعل از مصدر مَتَوَفَّى (تفعّل) بمعنی پورا پورا وصول کرنا۔

"رَافِعُ" صیغہ واحد مذکر اسم فاعل از مصدر رَافَعُ (رَفَعَ) اٹھانا، بلند کرنا۔

"مَوْطِئَكَ" صیغہ واحد مذکر اسم فاعل از مصدر مَطْهَرٌ (تفعّل) بمعنی پاک کرنا۔

"جَاعِلُ" صیغہ واحد مذکر اسم فاعل از مصدر جَعَلَ (فَعَّلَ) بمعنی کرنا، بنانا۔

"اتَّبَعُوكَ" صیغہ جمع مذکر غائب ماضی معروف از مصدر اتَّبَعَ (تفعّل) بمعنی پیروی کرنا، نقش قدم پر چلنا۔

"فَأَحْكُمُ" صیغہ واحد متکلم مضارع معروف از مصدر حَكَمَ (نصر) بمعنی فیصلہ کرنا۔

"تَخْتَلِفُونَ" صیغہ جمع مذکر حاضر مضارع معروف از مصدر اختلف (تفعّل) بمعنی اختلاف کرنا۔

الشق الثاني وَإِذْ غَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۖ إِذْ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ تَفْشَلَا وَاللَّهُ وَلِيُّهُمَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ۖ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْكَرُونَ ۝

آیات کا ترجمہ کریں، آیات میں مذکور واقعہ کی تفصیل ذکر کریں، خط کشیدہ جملہ کی وضاحت کریں۔ (پ ۳۔ ال عمران: ۱۲۳ تا ۱۲۴)

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں (۱) آیات کریمہ کا ترجمہ (۲) واقعہ کی تفصیل (۳) خط کشیدہ جملہ کی وضاحت۔

جواب ۱ آیات کا ترجمہ :- کما مژ فی الشق الاول من السؤال الثاني ۵۱۴۲۹

۲ واقعہ کی تفصیل :- کما مژ فی الشق الثاني من السؤال الاول ۵۱۴۲۸

۳ خط کشیدہ جملہ کی وضاحت :- یعنی جب تم میں سے دو جماعتوں نے بزدلی کا قصد کر لیا اس سے مراد بنو جابرہ اور بنو سلمہ ہیں

جو ظاہری تعداد کو دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے اور میدان چھوڑنے کا قصد کر چکے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی دیکھ بھال فرمائی اور ان کو

ثابت قدم رکھا۔ اس کی تفصیل واقعہ کے ضمن میں گزر چکی ہے۔

السؤال الثالث ۱۴۳۲ھ

الشق الاول وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ

وَأُخْضِرَتِ الْأَنْفُسُ الشُّحَّ وَإِنْ تُحْسِنُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ۝ وَلَكِنْ تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تُعْدِلُوا بَيْنَ الْبَيْنِ الْبَيْنِ وَالْوَحْشَةُ

فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَدْرُواهَا كَالْمِغْلَقَةِ وَإِنْ تُصْلِحُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا (پ-۵-نساء: ۱۲۸، ۱۲۹)

آیات کریمہ کا ترجمہ کریں، آیات میں مذکور مسائل کی وضاحت کریں، خط کشیدہ جملہ کی وضاحت کریں۔

خلاصہ سوال اس سوال میں تین امور حل طلب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) مسائل کی وضاحت (۳) جملہ مخطوطہ کی وضاحت۔

جواب ۱ آیات کا ترجمہ :- اور اگر کوئی عورت خوف کرے اپنے خاوند کے لڑنے کا یا اعراض (جی بھرنا، منہ موڑنا)

کرنے کا تو کچھ حرج نہیں ان دونوں پر کہ صلح کر لیں وہ آپس میں کسی طرح صلح کرنا اور صلح کرنا بہتر ہے (خوب اچھی چیز ہے) اور دلوں میں حرص موجود ہے اور اگر تم نیکی کرو اور پرہیز گاری کرو تو اللہ تعالیٰ تمہارے تمام اعمال کی خیر رکھنے والا ہے۔ اور تم ہرگز استطاعت نہیں رکھتے اس بات کی کہ عدل و انصاف کرو عورتوں کے درمیان، اگرچہ تم اس کی حرص کرو پس نہ میلان کرو مکمل میلان (ایک ہی عورت کی طرف) کہ چھوڑ دو (دوسری) عورت کو مثل درمیان میں لگتی ہوئی اور اگر اصلاح کرتے رہو اور پرہیز گاری کرتے رہو تو اللہ تعالیٰ بخشنے والا مہربان ہے۔

۲ مسائل کی وضاحت :- ان آیات میں زوجین کے درمیان اختلاف کی صورت میں صلح کرنے کی تفصیل کا ذکر ہے کہ اگر

عورت اپنے خاوند سے صلح کرے یعنی اپنے تمام حقوق یا بعض حقوق کا مطالبہ چھوڑ کر زوج سے صلح کر لے تو یہاں پر یہ مسئلہ قابل وضاحت ہے کہ اگر کوئی عورت اپنے بعض حقوق کا مطالبہ ترک کرنے پر راضی ہوگئی تو یہ صلح عورت کے ان حقوق کو تو قطعی طور پر ختم کر دے گی جو بوقت صلح زوج پر لازم ہیں مثلاً دین مہر شوہر پر وقت صلح سے پہلے لازم ہے لہذا جب عورت نے پورا مہر یا اس کا کچھ حصہ معاف کر دیا تو یہ قطعی طور پر معاف ہو جائے گا عورت دوبارہ اس کا مطالبہ نہیں کر سکتی اور وہ حقوق جو بوقت صلح لازم نہیں ہیں مثلاً آئندہ کے حقوق تو یہ حقوق معاف کر دے تو یہ حقوق ہمیشہ کیلئے معاف نہ ہونگے بلکہ عورت جب چاہے یہ کہہ سکتی ہے کہ آئندہ میں اپنا حق چھوڑنے پر راضی نہیں ہوں، آئندہ مجھے میرا حق ادا کیا جائے تو اب مرد کو اختیار ہوگا کہ صلح برقرار رکھے یا عورت کو آزاد کر دے۔

۳ جملہ مخطوطہ کی وضاحت :- اس جملہ کا مطلب یہ ہے کہ تم سب بیویوں میں کوشش کے باوجود قلبی میلان میں برابری و

مساوات نہیں کر سکتے۔ کیونکہ وہ تمہارے اختیار میں نہیں ہے تو پھر مکمل طور پر ایک ہی طرف ڈھل جاؤ یعنی قلبی میلان کے ساتھ اختیاری معاملات میں بھی اس کو ترجیح دو جس کے نتیجے میں دوسری عورت درمیان میں لٹک کر رہ جائے یعنی خاوند نہ اس کے حقوق ادا کرے اور نہ اس کو طلاق دیکر آزاد کرے، ہرگز ایسا نہیں ہونا چاہیے لہذا اختیاری معاملات میں مساوات اور عدل و انصاف کرو۔

الشق الثانی هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ بَيْنَهُمْ بَيْنًا وَبَيْنًا قَلْبًا فَأُولَٰئِكَ تَفْشَاهَا حَبَلًا

خَفِيفًا فَمُرْكَبًا ۖ فَلَمَّا افْتَلَتِ دَعَا إِلَهُهُمُ إِلَهُنَّ اٰتَيْنَا صَلَاحًا لِّتَكُوْنَنَّ مِنَ الشَّاكِرِيْنَ ۝ فَلَمَّا اٰتَيْنَا صَلَاحًا جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ

فِيمَا اٰتَيْنَاهُمَا فَفَعَلَىٰ آلِهِمَا الشُّرْكُ ۖ لَئِنْ اُنْزِلَتْ عَلَيْهِمْ اٰيَاتٌ مِنْ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ سِحْرٌ كَذِبٌ (پ-۹-اعراف: ۱۸۹، ۱۹۰)

آیات کریمہ کا ترجمہ کریں، مذکورہ واقعہ کی وضاحت کریں، خط کشیدہ الفاظ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) واقعہ کی وضاحت (۳) الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

باب ۱..... آیات کا ترجمہ:- وہی ہے جس نے تم کو پیدا کیا ایک جان سے اور بنایا اس سے اس کا جوڑا تاکہ وہ اس سے سکون حاصل کرے۔ پھر جب مرد نے ڈھانکا عورت کو حاملہ ہوگئی وہ ہلکا سا حمل، پس چلتی پھرتی رہی وہ اس کے ساتھ، پھر جب بوجھل ہوگئی وہ تو دونوں نے پکارا اللہ اپنے رب کو کہ اگر تو نے دی ہم کو تندرست و صحیح سالم اولاد تو البتہ ہونگے ہم تیرے شکر گزاروں میں سے پھر جب دی اس نے ان کو اولاد تو بنانے لگے وہ اس کے لئے شریک اس چیز میں جو اس نے ان کو دی۔ پس اللہ تعالیٰ بلند و برتر ہے اس چیز سے جو وہ شریک ٹھہراتے ہیں۔

۲ واقعہ کی وضاحت:- ان آیات میں عقیدہ توحید کا اثبات شرک کے باطل اور نامعقول ہونے کا ذکر ہے ابتدائی آیت میں باری تعالیٰ کی قدرت کاملہ کے مظہر یعنی آدم علیہ السلام اور حوا علیہا السلام کی پیدائش تھی اس پیدائش کا تقاضہ یہ تھا کہ تمام اولاد آدم ہمیشہ باری تعالیٰ کی شکر گزار ہوتی اور کسی مخلوق کو اس کی ذات و صفات میں شریک نہ ٹھہراتی۔ مگر انسان نے اس کے برعکس معاملہ کیا۔ جس کی تفصیل آنے والے واقعہ میں موجود ہے کہ جب اولاد آدم میں نروادہ کے باہمی اختلاط سے حمل ٹھہرا تو ابتداء جب معمولی حمل تھا تو عورت اس کو لے کر ادھر ادھر پھرتی رہی آزادی سے چلتی پھرتی رہی پھر جب باری تعالیٰ نے اپنی قدرت سے مختلف قسم کے اندھیروں کے اندر اس کی تربیت کر کے اس کو بڑھایا اور عورت کو اس کا بوجھ محسوس ہونے لگا تو زوجین کو فکر لگ گئی اور خطرے محسوس ہونے لگے کہ حمل سے کیسی اولاد پیدا ہوگی (تندرست و صحیح سالم یا ناقص الخلق یا اندھی، بہری یا گونگی یا ہاتھ پاؤں سے معذور) تو ان خطرات کے پیش نظر والدین دعا کرتے ہیں کہ باری تعالیٰ اگر تو ہمیں صحیح سالم و تندرست بچہ عطا کرے گا تو ہم تیرے شکر گزار ہوں گے۔ چنانچہ جب صحیح سالم اولاد ہوئی تو شکر گزاری کی بجائے شرک میں مبتلا ہو گئے اور یہی اولاد اُن کے شرک میں مبتلا ہونے کا سبب بن گئی۔ آخر آیت میں لوگوں کی بے راہی اور کج روی کو واضح کرنے کے لئے ارشاد فرمایا کہ باری تعالیٰ ان لوگوں کے شرک سے بلند و برتر اور پاک ہے ان کے شرک سے اس کے علو شان میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں آتا۔

۳ الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:-

"تَفَشَّا" صیغہ واحد مذکر غائب بحث ماضی معروف از مصدر التَفَشَّى (تقلع) بمعنی ڈھانپ لینا۔

"حَمَلَتْ" صیغہ واحد مؤنث غائب بحث ماضی معروف از مصدر الحمل (ضرب) بمعنی اٹھانا، بوجھ لانا۔

"مَرَّثَ" صیغہ واحد مؤنث غائب بحث ماضی معروف از مصدر المرور (اُھر) بمعنی گزرنا، متعدی بمعنی اٹھا کر چلانا۔

"اِثْقَلْتَ" صیغہ واحد مؤنث غائب بحث ماضی معروف از مصدر اِثْقَالَ (افعال) بمعنی بوجھل ہونا، ثقل و بھاری ہونا۔

﴿الورقة الاولى: فی التفسیر﴾

السؤال الاول ۱۴۳۳ھ

الشق الاول..... وَاتَّبِعُوا مَا اتَّقُوا الشَّيْطَانُ عَلَىٰ مَلَكٍ مُّسَكِّنٍ وَمَا كَفَرُ سُلَيْمَنُ وَلَكِنَّ الشَّيْطَانِ كَفَرُوا يَعْلَمُونَ النَّاسَ

الْمَسْكُونَةَ مَا أَنْزَلَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يَعْلَمُ مِنْ أَحَدٍ حَقَّ يَقُولُ إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿١٠٣﴾ (پ۔ ۱۔ بقرہ: ۱۰۳)

آیت کریمہ کا واضح ترجمہ کریں، خط کشیدہ الفاظ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں، شان نزول تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق (۳) آیت کا شان نزول۔

جواب..... ۱ و ۳ آیت کا ترجمہ و شان نزول:- کما مذ فی الشق الاول من السؤال الاول ۱۴۳۱ھ۔

۲ الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- "بَابِلَ" دریا و فرات کے کنارے پر واقع مشہور شہر ہے۔

"اتَّبَعُوا" صیغہ جمع مذکر غائب ماضی معروف از مصدر اِتَّبَعَ (اتبع) بمعنی پیروی کرنا۔

"تَتَلَوْا" صیغہ واحد مؤنث غائب مضارع معروف از مصدر تَلَاوَةٌ (لعر) بمعنی پڑھنا۔

"هَارُوتَ وَمَارُوتَ" دو فرشتوں کے نام ہیں جو بحر کی تعلیم کے لئے زمین پر اتارے گئے تھے۔

"بِضَارَيْنِ" صیغہ جمع مذکر اسم فاعل از مصدر ضَرَزَ (لعر) بمعنی نقصان پہنچانا۔

"بِئْسَ" فعل از افعال ذم ہے اور جامد ہے مذمت کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

"شَرَوْا" صیغہ جمع مذکر غائب بحث ماضی معروف از مصدر شَرَاوَةٌ (ضرب) بمعنی خرید و فروخت کرنا۔

الشق الثاني..... وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِنَّ السُّنَّ مِنْ رَبِّكَ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ

وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَحْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَئِنَّمَا تَعْبُدُونَ لِيُغْنِيَ عَنْكُمْ اللَّهُ مَا تَعْمَلُونَ ﴿١٥٠﴾ (پ۔ ۲۔ بقرہ: ۱۴۹-۱۵۰)

آیات کریمہ کا سلیس ترجمہ کریں، خط کشیدہ الفاظ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں، تحویل قبلہ کی تفصیل بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق (۳) تحویل قبلہ کی تفصیل۔

جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- اور جہاں کہیں سے نکلیں آپ ﷺ پس پھیر لیں (رخ کر لیں) آپ ﷺ اپنا چہرہ مسجد

حرام کی طرف اور بے شک یہی حق ہے آپ کے رب کی طرف سے اور اللہ تعالیٰ نہیں ہے بے خبر ان کاموں سے جو تم کرتے ہو اور

جہاں کہیں سے نکلیں آپ ﷺ پس پھیر لیں آپ اپنا چہرہ مسجد حرام کی طرف اور جہاں کہیں بھی ہو پس پھیر لو تم اپنے چہروں کو اس کی

طرف تاکہ نہ ملے لوگوں کو تمہارے خلاف کوئی دلیل مگر وہ لوگ کہ ظلم کیا جنہوں نے ان میں سے پس نہ ڈرو تم ان سے اور ڈرو تم مجھ

سے اور تاکہ پورا کروں میں اپنا انعام تمہارے اوپر اور تاکہ تم ہدایت (سیدھا راستہ) پاؤ۔

۲ الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- "شَطْرَهُ" جامد ہے۔ بمعنی جزاء نصف، دوری، جہت و جانب۔

"خَرَجْتَ" صیغہ واحد مذکر حاضر ماضی معروف از مصدر خَرَجَ (لعر) بمعنی باہر نکلتا۔

"قَوْلٍ" صیغہ واحد مذکر حاضر ماضی معروف از مصدر قَوْلِيَّةٌ (تفعلیل) بمعنی چہرہ پھیرنا، متوجہ کرنا۔

"لَا تَحْشَوْهُمْ" صیغہ واحد منکلم مضارع معروف از مصدر اَحْشَا (افعال) بمعنی پورا کرنا۔

تَهْتَدُونَ "صیغہ جمع مذکر حاضر مضارع معروف از مصدر اهتداء (الاعتال) بمعنی ہدایت پانا، سیدھا راستہ پانا۔

۳ تحویل قبلہ کی تفصیل :- ابتداء اسلام میں مسلمانوں کا قبلہ بیت المقدس تھا آپ ﷺ جب مکہ میں تھے تو اس طور پر نماز پڑھتے تھے کہ آپ ﷺ کا رخ بیت المقدس اور بیت اللہ دونوں کی طرف ہوتا تھا مگر جب آپ ﷺ ہجرت کر کے مدینہ طیبہ تشریف لائے تو اب دونوں کی طرف رخ کرنا ناممکن تھا کیونکہ دونوں مخالف سمت پر واقع تھے۔ اجتماع نہیں ہو سکتا تھا تو آپ ﷺ سولہ سترہ ماہ تک صرف بیت المقدس کی طرف رخ کر کے نماز پڑھتے رہے مگر آپ ﷺ کی دلی خواہش تھی کہ آپ ﷺ کے آبائی قبلہ (بیت اللہ) کو ہی آپ ﷺ کا قبلہ قرار دیا جائے چنانچہ آیت کریمہ فَوَلَّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ نازل ہوئی کہ اپنا رخ بیت المقدس سے بیت اللہ کی طرف پھیر لو تو اس طرح تحویل قبلہ کا یہ حکم ہجرت سے چھ ماہ بعد نصف رجب کو پیر کے دن نازل ہوا۔ (کمالین)

السؤال الثاني ۱۴۳۳ھ

الشق الاول اِذْ قَالَ اللَّهُ لِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ رَافِعًا اِنِّي مُتَوَفِّيكَ وَرَافِعُكَ اِلَيَّ وَمُطَهِّرُكَ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا اِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ ثُمَّ اِنِّي مَرْجِعُكُمْ فَاَحْكُمُ بَيْنَكُمْ فَمِمَّا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿۵۵﴾ (پ ۳۔ ال عمران: ۵۵)

آیت کریمہ کا ترجمہ کرتے ہوئے خط کشیدہ الفاظ کی لغوی و صرفی تحقیق ذکر کریں نیز حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی حیات کے متعلق اہلسنت والجماعت کا عقیدہ قلمبند کریں۔

جواب مکمل جواب کما مڈ فی الشق الاول من السؤال الثاني ۱۴۳۱ھ و ۱۴۳۲ھ۔

الشق الثاني يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمُ الرِّبَا أَعْصَافًا مُّضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۖ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ۖ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ۖ وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمُوتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿۱۳۰﴾ (پ ۲۔ ال عمران: ۱۳۰-۱۳۳)

آیات کریمہ کا واضح ترجمہ کریں، خط کشیدہ الفاظ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔ ربا کی لغوی و اصطلاحی تعریف کریں۔ اضعافا مضاعفة کی قید لگانے کی کیا ضرورت ہے۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں چار امور توجہ طلب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق (۳) ربا کی لغوی و اصطلاحی تعریف (۴) اضعافا مضاعفة کی قید کا فائدہ۔

جواب ۱ آیات کا ترجمہ :- اے ایمان والو موت کھاؤ تم سود کو دو گنا چو گنا کر کے اور ڈرو تم اللہ سے تاکہ تم فلاح پاؤ اور ڈرو تم اس آگ سے جو کافروں کے لئے تیار کی گئی ہے اور اطاعت کرو اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی تاکہ تم پر رحم کیا جائے اور دوڑو اپنے رب کی بخشش کی طرف اور جنت کی طرف جس کا عرض (جوڑائی) آسمان و زمین ہیں۔ جو تیار کی گئی ہے متقین (پرہیز گاروں) کیلئے۔

۲ الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق :- "أَضْعَافٌ" ضَعْف کی جمع ہے بمعنی کسی چیز کا دو چند یا اس سے بھی زائد۔

"مُضَاعَفَةٌ" مصدر ہے (مفاعلة) بمعنی دو چند کرنا۔ "مَغْفِرَةٌ" مصدر ہے (ضرب) بمعنی مہربان ہونا، شفقت کرنا، مہربان دینا۔ "تَفْلِحُونَ" صیغہ جمع مذکر حاضر مضارع معروف از مصدر افلاح (افعال) بمعنی فتح مند ہونا۔ کوشش میں کامیاب ہونا۔ "أُعِدَّتْ" صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی مجہول از مصدر أَلْعَدْتُ (افعال) بمعنی تیار کرنا۔

”أَطِيعُوا“ صیغہ جمع مذکر حاضر معروف از مصدر طاعة (افعال) بمعنی فرمانبردار ہونا

”تَزَحَّمُوا“ صیغہ جمع مذکر حاضر مضارع مجہول از مصدر زحمة، مَزَحَمَةً، زُحْمًا، رُحْمًا (سج) نرم دل ہونا۔

”تَسَارِعُوا“ صیغہ جمع مذکر حاضر معروف از مصدر مُسَارَعَة (مفاعله) مصدر (ضرب) بمعنی سبقت کرنا۔

۳) ربا کی لغوی و اصطلاحی تعریف :- ربا کا لغوی معنی زیادتی ہے اور اصطلاحی اعتبار سے ربا کی دو قسمیں ہیں (۱) ربا المیع (بیع

کا سود) (۲) ربا القرض (قرض کا سود) بیع کا سود یہ ہے کہ آدمی کسی کیل یا وزنی چیز کی اس کی جنس کے ساتھ زیادتی کے ساتھ یا غیر جنس کے ساتھ ادھار کے طور پر بیع کرے اور قرض کا سود یہ ہے کہ مثلاً زید بکر کو ایک ہزار روپیہ اس شرط پر قرض دے کہ وہ ایک ماہ کے بعد بارہ سو روپیہ واپس کرے گا۔ سود کی یہ دونوں قسمیں حرام ہیں۔

۴) اضعاف مضاعفة کی قید کا فائدہ :- یہ قید احترازی نہیں بلکہ اتفاقی ہے کہ اس وقت و اج اسی بات کا تھا کہ سود دے کر بڑھا چڑھا کر کئی سو بلکہ ہزاروں گنا وصول کرتے تھے اسی وجہ سے یہ قید لگادی لہذا آیت کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ دو گنا یا گنا سود تو حرام ہے مگر تھوڑا بہت حلال و جائز ہے۔ نہیں بلکہ سود خواہ تھوڑا ہو یا زیادہ بہر صورت حرام و منہی عنہ ہے کیونکہ گندگی بہر صورت نجاست ہی ہے خواہ کم ہو یا زیادہ ہو۔

السؤال الثالث ۱۴۲۲ھ

الشق الاول إِنْ جَازَا الَّذِينَ يُسَارِفُونَ لِلَّهِ رَسُولَهُ وَيَسْعُونَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُنَقَّلَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ذَلِكَ لِمَنْ خَرَجَ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْبَلَ دُعَاؤُكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (پ ۶-۱۱، سورہ ۲۳، ۲۴)

آیات کریمہ کا سلیس ترجمہ کریں قطار طریق کی سزا کی تمام صورتیں واضح کریں۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾ اس سوال کا حاصل دو امر ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) قطار طریق کی سزا۔

جواب ۱) آیات کا ترجمہ :- یہی بدلہ (جزا و سزا) ہے ان لوگوں کا جو لڑائی کرتے ہیں اللہ تعالیٰ سے اور اس کے رسول ﷺ سے اور دوڑتے ہیں زمین میں فساد کرتے ہوئے کہ وہ قتل کر دیئے جائیں یا سولی پر چڑھ دیئے جائیں یا ان کے ہاتھ اور پاؤں کاٹ دیئے جائیں مخالف جانب سے یا وہ دور کر دیئے جائیں (ملک بدر) اس جگہ سے۔ یہ ان کی رسوائی ہے دنیا میں اور ان کے لئے آخرت میں بڑا عذاب ہے مگر وہ لوگ جنہوں نے توبہ کی تمہارے ان پر قدرت پانے سے پہلے (گرفتاری سے پہلے) تو جان لو کہ اللہ تعالیٰ بخشنے والا مہربان ہے۔

۲) قطار طریق کی سزا :- قطار طریق (ڈاکو) کے چار احوال ہیں تو اللہ تعالیٰ نے چار سزائیں اس آیت کریمہ کے اندر بیان کر دی۔

① ڈاکو صرف قتل کرے، مال حاصل نہ کر سکے تو اس کو یقتلوا کے حکم سے قتل ہی کیا جائے گا۔

② ڈاکو قتل بھی کرے، مال بھی حاصل کرے تو اس کو یصلبوا کے حکم سے سولی پر چڑھ دیا جائے گا۔

③ ڈاکو قتل نہ کرے صرف مال چھین لے تو تقطع ایديہم وارجلہم من خلاف کے حکم سے اس کا ایک ہاتھ اور ایک

پاؤں (مخالف جانب سے) کاٹ دیا جائے۔

الشق الثانی..... لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ذَلِكَ كَفَّارَةُ أَيْمَانِكُمْ إِذَا حَلَفْتُمْ وَاحْفَظُوا أَيْمَانَكُمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٨٩﴾ (پ ۷۷-۷۸: ۸۹)

جواب..... مکمل جواب کما مرفی الشق الثانی من السؤال الاول ۱۴۲۷ھ۔

﴿السؤال الأول﴾ ١٤٣٤هـ

الشفق الاول..... وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَتَتَّخِذُ نَاهُزُوا وَقَالَ أَعُودُوا بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْغَافِلِينَ ﴿١﴾ قَالُوا ادْعُ نَارَكَ لِيُبَيِّنَ لَنَا مَا هِيَ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِصَ وَلَا يَكَدُ عَوْنُهَا بَيْنَ ذَلِكَ فَافْعَلُوا مَا تُؤْمَرُونَ ﴿٢﴾

آیات کا ترجمہ و شان نزول تحریر کریں سورۃ البقرہ کی وجہ تسمیہ واضح کریں، خط کشیدہ الفاظ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔ (پ۔ ا۔ بقہ: ۶۷، ۶۸)

﴿ خلاصہ سوال ﴾..... اس سوال میں چار امور توجہ طلب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کا شان نزول (۳) سورۃ البقرہ کی وجہ تسمیہ (۴) الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ۱۔ آیات کا ترجمہ:- اور (یاد کرو اس وقت کو کہ) جب کہا موسیٰ نے اپنی قوم سے کہ بے شک اللہ تعالیٰ فرماتا ہے تم سے کہ ذبح کرو تم ایک گائے، انہوں نے کہا کہ کیا تو ہم سے ہنسی مذاق کرتا ہے؟ فرمایا موسیٰؑ نے کہ پناہ مانگتا ہوں میں اللہ تعالیٰ کی اس بات سے کہ ہوں میں جاہلوں میں سے۔ انہوں نے کہا کہ دُعا کرو اپنے رب سے ہمارے لئے کہ بیان کرے وہ کہ کیسی ہو وہ گائے، موسیٰؑ نے کہا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ وہ گائے نہ یوزحیٰ ہو اور نہ بن بیاتھی۔ درمیان میں ہوان کے (بڑھا پہ اور جوانی کے) بس کر ڈالو (اب تم) جو تم حکم دیئے گئے ہو۔

۲ آیات کا شان نزول:- بنی اسرائیل میں عامیل نامی ایک شخص مارا گیا تھا اور اس کے قاتل کے بارے میں کچھ علم نہ تھا کہ کس نے قتل کیا ہے۔ تو موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ ایک گائے ذبح کرو اور اس کے گوشت کا ٹکڑا اس مردے کے جسم پر مارو۔ جس کے نتیجے میں وہ مردہ زندہ ہو جائے گا اور اپنے قاتل کے بارے میں نشاندہی کر دے گا۔ چنانچہ اسی طرح ہوا کہ جب گائے ذبح کر کے اسکے گوشت کا ٹکڑا مردہ کے جسم پر مارا گیا تو اس مردہ نے اپنے وارثوں کے قاتل ہونے کی نشاندہی کر دی۔ تو یہ آیات اسی واقعہ کے بارے میں نازل ہوئیں۔

۳۔ سورة البقرہ کی وجہ تسمیہ:- اس سورۃ میں خاص طور پر بنی اسرائیل کے اس گائے والے واقعہ کا ذکر ہے تو اسی گائے کے نام پر سورۃ کا نام سورۃ البقرہ رکھ دیا گیا۔ اسے تسمیہ الکمل باسم الجزء کہتے ہیں یعنی مجوء کے نام پر کُل کا نام بقرۃ رکھ دیا گیا ہے۔

۲۷ الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق :- ”بکر“ اسم جامد بمعنی کنواری اور ہر چیز کا اول، اس کی جمع آبِ بکر ہے۔

"تَذْبَحُوا" صیغہ جمع مذکر حاضر مضارع معروف از مصدر الذَّبْحُ (فتح) بمعنی ذبح کرنا۔

"اتَّخَذْنَا" صیغہ واحد مذکر حاضر مضارع معروف از مصدر اتَّخَذَ (افتعال) بمعنی پکڑنا، بنانا۔

"هَؤُلَاءِ" یہ مصدر ہے (سمع) بمعنی ٹھٹھا کرنا۔ "عَوَانٌ" اسم جامد بمعنی ادھیڑ عمر، اس کی جمع عَوْنٌ ہے۔

"يَبَيِّنُ" صیغہ واحد مذکر غائب مضارع معروف، از مصدر رَبَّيِّنَ (تفعیل) بمعنی بیان کرنا، ظاہر و واضح کرنا۔

"فَارِضٌ" صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل از مصدر فَرَضَ (ضرب و کرم) بمعنی گائے کا عمر رسیدہ ہونا۔

"تَوْمَرُونَ" صیغہ جمع مذکر حاضر مضارع مجہول از مصدر التمر (نصر) بمعنی حکم کرنا۔

الشع الثالث يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ: الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنْثَىٰ بِالْأُنْثَىٰ فَمَنْ عَفَىٰ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَأْتِبَا بَأْسَ الْمَعْرُوفِ وَادْعُوا إِلَيْهِ بِالْإِحْسَانِ ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ فَمَنْ اعْتَدَىٰ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (پ ۲۔ بقرہ: ۱۷۸، ۱۷۹)

آیات کریمہ کا سلیس ترجمہ کریں، آیات کریمہ میں مذکور احکام کی وضاحت کریں، خط کشیدہ الفاظ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا نچوڑ تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات میں مذکور احکام کی وضاحت (۳) الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ① آیات کا ترجمہ:- اے ایمان والو! فرض کیا گیا ہے تم پر قصاص (برابری کرنا) مقتولوں میں، آزاد کے بدلہ میں آزاد اور غلام کے بدلہ میں غلام اور عورت کے مقابلے میں عورت ہے۔ پھر وہ شخص کہ جس کو معاف کر دیا جائے اس کے بھائی کی طرف سے کچھ بھی تو پیروی کرنا ہے دستور کے موافق اور ادا کرنا ہے اس کو احسان (خوبی) کے ساتھ۔ یہ آسانی اور مہربانی ہے تمہارے رب کی طرف سے۔ پھر جو شخص زیادتی کرے اس فیصلہ کے بعد تو اس کے لئے دردناک عذاب ہے اور تمہارے لئے قصاص میں بڑی زندگی ہے۔ اے عقل مندو! تاکہ تم بچتے رہو۔

② آیات میں مذکور احکام کی وضاحت:- فروعی طور پر تو اس آیت سے بہت سے مسائل و احکام متفرع ہو سکتے ہیں مگر الفاظ آیت سے دو حکم معلوم ہوئے (۱) قتل عمد میں مقتول کے بدلہ میں قاتل کو ہی قتل کیا جائے گا۔ خواہ وہ قاتل اعلیٰ خاندان کا آزاد آدمی ہو یا ادنیٰ خاندان کا غلام ہو جو قاتل ہے اسی سے بدلہ لیا جائے گا۔ (۲) مقتول کے ورثاء میں سے کسی وارث نے اپنا حق قصاص معاف کر دیا تو دوسرے وارثوں کا حق قصاص بھی معاف ہو جائے گا۔ وہ قاتل سے قصاص نہیں لے سکتے۔ البتہ بقدر حصہ ان کو دیت کی رقم ملے گی۔ (معارف القرآن)

③ الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- "الْقِصَاصُ" باب مفاعله کا مصدر ہے بمعنی بدلہ لینا اور قصاص لینا۔

"الْقَتْلُ" قتل کی جمع ہے بمعنی مقتول صیغہ صفت از مصدر القتل (نصر) بمعنی قتل کرنا۔

"تَخْفِيفٌ" صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی مجہول از مصدر التَخَفُّوْ (نصر) بمعنی معاف کرنا۔

"اعتدٰی" صیغہ واحد مذکر غائب مضارع معروف از مصدر اِغْتَدٰی (افتعال) بمعنی حد سے بڑھنا اور تجاوز کرنا۔

السؤال الثاني ۱۴۳۴ھ

الشق الاول لَا يُؤْخَذُ كَمَالُ اللَّهِ بِاللَّغْوِ فِي آيَاتِنَا كَمَالُكُمْ وَلَكِنْ يُؤْخَذُ كَمَالُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْإِيمَانَ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ فَمَنْ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ كَفَّارَةً لِمَا بَدَعَ إِيمَانُهُ إِذَا حَلَفْتُمْ وَاحْفَظُوا أَيْمَانَكُمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (پ ۷-۸ نمہ: ۸۹)

سلیس ترجمہ کریں، یمین کی اقسام، تعریف اور حکم بیان کریں، قبل الحث کفارہ دے سکتے ہیں یا نہیں؟ احناف کا مذہب بیان کریں۔

جواب مکمل جواب کمالہ فی الشق الثاني من السؤال الاول ۱۴۲۷ھ۔

الشق الثاني الْفَلَاقُ مَرَّتَيْنِ فَمَسَاكٌ مَعْرُوفٌ أَوْ تَسْرِيَةٌ يَحْسَانٌ وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا بِمَا آتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يُخَافَا الْإِيقَمَ حُدُودُ اللَّهِ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يَفِيَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ ذَلِكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (پ ۲-۳ برہ: ۲۲۹)

سلیس ترجمہ کریں، طلاق کی قسمیں بیان کرنے کے ساتھ ساتھ احکام بیان کریں، خلع طلاق کے حکم میں ہے یا نہیں؟

خلاصہ سوال اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) طلاق کی اقسام مع احکام (۳) خلع کا حکم۔

جواب ① آیت کا ترجمہ:- طلاق (رجعی) دو مرتبہ ہے۔ پھر روک لینا ہے دستور کے موافق یا چھوڑ دینا ہے احسان (بھلے انداز) کے ساتھ اور نہیں ہے حلال تمہارے (مردوں کے) لئے یہ کہ لو تم کچھ اس میں سے جو دیا تم نے ان عورتوں کو مگر یہ کہ خوف کریں وہ (زوجین) اس بات سے کہ نہیں قائم رکھ سکیں گے اللہ تعالیٰ کی حدود (احکام) پھر اگر خوف کرو تم اس بات سے کہ نہ قائم رکھ سکیں گے وہ اللہ تعالیٰ کی حدود تو کچھ حرج (گناہ) نہیں ہے دونوں پر کہ عورت فدیہ دیدے اسکو۔ یہ اللہ تعالیٰ کی حد بندیاں ہیں۔ پس نہ تجاوز کرو ان سے اور جو لوگ تجاوز کریں اللہ تعالیٰ کی حدود سے پس یہی ظالم لوگ ہیں۔

② طلاق کی اقسام مع احکام:- طلاق کی تین اقسام ہیں۔ ① طلاق احسن: کہ زوج اپنی بیوی کو ایسے طہر میں طلاق دے جس میں اس کے ساتھ مباشرت نہ کی ہو اور پھر اسے چھوڑ دے یہاں تک کہ اس کی عدت ختم ہو جائے۔

② طلاق سنت: کہ مراد اپنی بیوی کو ایسے تین طہروں میں تین طلاقیں دے جن میں اسکے ساتھ مباشرت نہ کی ہو۔ ③ طلاق بدعت: کہ مراد اپنی بیوی کو ایک طہر میں ایک ہی کلمہ سے تین طلاقیں دے۔

طلاق کی یہ تین قسمیں جائز ہیں۔ یعنی ان میں سے زوج جس طرح بھی طلاق دے گا طلاق واقع ہو جائے گی اور طلاق کے احکام اس پر جاری ہونگے۔ البتہ طلاق بدعت والی صورت خلاف سنت ہے تو طلاق بدعی دینے والا شخص خلاف سنت کے ارتکاب کی وجہ سے گنہگار ہوگا۔ مگر طلاق بہر صورت واقع ہو جائے گی۔

③ خلع کا حکم:- اگر عورت نے خاوند سے خلع کا مطالبہ کیا اور خاوند نے مال کے بدلہ میں یہ مطالبہ قبول کر لیا تو عورت پر یہ مال لازم ہو جائے گا اور اس سے ایک طلاق بائنہ واقع ہو جائے گی۔

السؤال الثالث ۱۴۳۴ھ

الشق الاول وَقَالُوا هَذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرِّمْ جِبْرًا لَا يَطْعَمُهَا إِلَّا مَنْ شَاءَ بِزَعْمِهِمْ وَأَنْعَامٌ حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا وَأَنْعَامٌ لَا يَذْكُرُونَ

اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهَا أَفْتَرَاءٌ عَلَيْهِمْ سَجِيزٌ بِهِمُ كَانُوا يَفْتَرُونَ ۝ وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذُكُورِنَا وَمُحَرَّمٌ عَلَى أَزْوَاجِنَا وَإِنْ يَكُنْ شَيْئَةٌ فَهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ سَجِيزٌ بِهِمْ وَصَفَهُمْ لَنَا حَكِيمٌ عَلَيْهِ ۝ (پ ۸-انعام: ۱۳۸، ۱۳۹)

آیات کریمہ کا سلیس ترجمہ کریں، مشرکین کے مزعومات باطلہ کی وضاحت کریں، خط کشیدہ الفاظ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) مشرکین کے مزعومات باطلہ کی وضاحت (۳) الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ۱ و ۲ ترجمہ و مشرکین کے مزعومات کی وضاحت کلاماً فی الشق الثانی من السؤال الثانی ۱۴۲۸ھ
۳ الفاظ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- "حَزْمٌ" یہ اسم جامد ہے بمعنی حرام و ممنوع۔ مصدر (ضر) بمعنی روکنا۔
"انعام" یہ نَعْم کی جمع ہے بمعنی چوپایا۔ "وَصَفَهُمْ" یہ مصدر ہے (ضرب) بمعنی بیان کرنا۔
"حَزَمْتُ" صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی مجہول از مصدر تحذیر (تعلیل) بمعنی حرام کرنا۔
"يَفْتَرُونَ" صیغہ جمع مذکر غائب مضارع معروف از مصدر أَلْفَرَا (الافتعال) بمعنی تہمت لگانا اور جھوٹ باندھنا۔

الشق الثانی..... حَزَمْتُ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخَنَازِيرِ وَمَا أِهْلَ الْبُغْيِ وَالْمَوْقُودَةِ وَالْمُنْطِخَةِ وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُكِّيَتْ عَلَى النَّصِيبِ وَأَنْ تَنْتَفِسُوا إِلَّا أَلْزَمَكُمُ الْقَوْلُ الْيَوْمَ يَكْفِي الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تَحْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْصَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِشْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ۝ (پ ۶-۷-۸-۹)

سلیس ترجمہ کریں، آیت کریمہ میں مذکور محرمات کی وضاحت کریں، آیت کریمہ کا نزول کب ہوا ہے۔
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حامل تین امور ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) محرمات مذکورہ کی وضاحت (۳) نزول آیت کا وقت۔
جواب..... ۱ و ۲ آیت کا ترجمہ و نزول آیت کا وقت:- کلاماً فی الشق الثانی من السؤال الثانی ۱۴۳۰ھ
۲ محرمات مذکورہ کی وضاحت:- "الْمَيْتَةُ" وہ جانور جو بغیر ذبح کے کسی بیماری یا طبعی موت سے مر جائے، مچھلی اور مڈھی اس حکم سے حدیث کی رو سے خارج ہے۔ "مَا أَكَلَ السَّبْعُ" وہ جانور جو کسی درندہ کے چیرنے پھاڑنے سے ہلاک ہو گیا ہو۔
"الدَّمُ" اس سے مراد پہنے والا خون ہے اسی وجہ سے جگر اور تلی اس حکم سے خارج ہے وہ حلال ہے۔

"لَحْمُ الْخَنَازِيرِ" خنزیر (سور) کا گوشت بھی حرام ہے گوشت سے مراد مکمل بدن ہے لہذا چربی، پٹھے وغیرہ سب حرام ہیں
"مَا أَهْلَ الْبُغْيِ" وہ جانور جو غیر اللہ کے لئے نامزد کر دیا گیا ہو اور بوقت ذبح غیر اللہ کا نام لیا جائے تو یہ واضح شرک ہے اور بالاتفاق مردار کے حکم میں ہے۔ "الْمَوْقُودَةُ" وہ جانور جو کسی پہاڑ، ٹیلہ یا اونچی عمارت سے یا کنویں میں گر کر مر جائے۔
"الْمُنْطِخَةُ" وہ جانور جو گلا گھونٹ کر ہلاک کیا گیا۔ یا خود ہی کسی جال وغیرہ میں پھنس کر دم گھٹنے سے مر گیا۔

"الْمَوْقُودَةُ" وہ جانور جو ضرب شدت یا مثلاً لاشی یا پتھر وغیرہ سے مارا گیا ہو یا تیر کی دھار کے بغیر ضرب شدید سے مر جائے۔
"الْمُنْطِخَةُ" وہ جانور جو کسی گری یا تصادم وغیرہ سے ہلاک ہو جائے مثلاً جانور کے گرنے سے یا ریل وغیرہ کی زد میں آ کر ہلاک ہو جائے۔

”مَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ“ وہ جانور جو نصب پر ذبح کیا گیا ہو۔ نصب سے مراد وہ پتھر ہیں جو دور جاہلیت میں لوگوں نے بیت اللہ کے گرد کھڑے کیے ہوئے تھے اور ان کی پرستش کرتے تھے اور اپنے جانور ان کے پاس لا کر ذبح کرتے اور اس کو عبادت سمجھتے تھے۔

”يَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلامِ“ وہ جانور جس کو تیروں کے ذریعہ تقسیم کیا جائے وہ بھی حرام ہے، عرب کی عادت تھی کہ جانور کو برابر حصوں کی بجائے تیروں کے ذریعہ قرعہ اندازی سے تقسیم کرتے۔ تیروں کے حصے مختص ہوتے تھے کسی تیر والے کو زیادہ، کسی کو کم اور کوئی بالکل محروم رہتا۔ تو فرمایا کہ یہ تمام کے تمام جانور حرام ہیں۔ ان کو کھانا حلال نہیں ہے۔

﴿الورقة الاولى: فی التفسیر﴾

﴿السوال الاول﴾ ۵۱۴۳۵

الشق الاول لَبَّيْكَ يَا رَبِّ اذْكُرْ اَنْعَمْتَ عَلَيَّ الَّذِي اَنْعَمْتَ عَلَيَّ كَمْ وَاَنْ فَعَلْتَ لَكَ عَلَى الْعَالَمِينَ هُوَ اَتَقْوِيَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ (پ۔ ۱۔ بقرہ: ۴۷، ۴۸)

دونوں آیتوں کا عمدہ ترجمہ کریں، ان آیات کی بہترین تفسیر سپرد قلم کریں، آیات میں یوما سے کون سا یوم مراد ہے۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا خلاصہ تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کی تفسیر (۳) یوما کی مراد۔

جواب ۱ آیات کا ترجمہ:- اے بنی اسرائیل یاد کرو میری ان نعمتوں (احسانات) کو جو میں نے تم پر انعام کی اور (یاد کرو) اس بات کو کہ فضیلت دی میں نے تمہیں تمام عالم پر اور ڈرو اس دن سے کہ نہیں کام آئے گا اس دن کوئی شخص کسی کے کچھ بھی اور نہ قبول کی جائے گی اس کی طرف سے سفارش اور نہ لیا جائے گا اس کی طرف سے بدلا اور نہ وہ مدد کئے جائیں گے۔

۲ آیات کی تفسیر:- ماقبل کی آیات میں بنی اسرائیل کو کمال ایمان اور تقویٰ حاصل کرنے کا حکم تھا اور یہ کام صبر، حضور واستغراق عبادات کے ذریعہ سے دشوار تھا۔ اسلئے اللہ تعالیٰ نے ان آیات میں اس کا آسان طریقہ بتلادیا، وہ طریقہ شکر ہے اس وجہ سے اللہ تعالیٰ بنی اسرائیل پر وقتاً فوقتاً کئے گئے احسانات و انعامات کو یاد دلایا اور انکی بدکرداریاں ظاہر کر کے شکر کی ترغیب دے رہے ہیں کہ اے بنی اسرائیل! جو میں نے تم پر احسانات و انعامات کئے مثلاً ہزاروں انبیاء تم میں بھیجے، کتابیں نازل ہوئیں، فرعون سے نجات دلا کر ملک شام پر تسلط دیا۔ من و سلویٰ نازل کیا، پتھر سے بارہ چشمے جاری کئے۔ یہ سب وہ انعامات ہیں جو صرف تمہیں عطا ہوئے اور پھر وقت کے تمام فرقوں اور گروہوں پر تمہیں فضیلت دی اور میری ان نعمتوں کو یاد کر کے میرا شکر ادا کرو اور کامل مومن و متقی و پرہیزگار بن جاؤ اور منعم و محسن کا شکریہ انسان تو کجا حیوان بھی ادا کرتے ہیں اور ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اپنے منعم و محسن کے مطیع و فرمانبردار ہو جاتے ہیں۔ جب کوئی شخص کسی بلاء میں مبتلا ہو جائے تو اس کے رفیق و دوست احباب اولاد ادا لے حق لازم کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر یہ نہ ہو سکے تو سفارش سے بچانے کی سعی کرتے ہیں۔ اگر یہ بھی نہ ہو تو فدیہ اور نانا دے کر چھڑانے کی تدبیر کرتے ہیں۔ اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو آخر میں اپنے مددگاروں کو جمع کر کے بزور بازو اور طاقت سے اس کے چھڑانے کی فکر کرتے ہیں۔ تو اللہ تعالیٰ نے دوسری آیت میں ارشاد فرمایا کہ روز قیامت سے بھی ڈرو اس دن جو میرے دربار میں پھنس گیا تو اس کے لئے ان چار چیزوں سے کوئی چیز بھی معین و مددگار ثابت نہ ہوگی۔ کوئی شخص کتنا ہی مقرب خداوندی ہو وہ کسی بھی نافرمان خداوندی کا فر کو منجملہ چاروں صورتوں میں سے

کسی صورت سے بھی نفع نہ پہنچا سکے گا۔ (اعلانا اللہ منہ)

۳ یوما کی مراد:- آیت کریمہ میں یوما سے مراد روزِ محشر و یومِ حساب و کتاب ہے۔

الشق الثانی..... فَمَنْ حَالَكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَنِسَاءَنَا وَنُسَاءَكُمْ وَأَنفُسَكُمْ

ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَذِبِينَ ۝ إِنَّ هَذَا هُوَ الْفَقْصُصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝

آیات مقدسہ کا سلیس ترجمہ کریں۔ آیات کی تفسیر لکھیں مباحلہ کی تعریف ذکر کریں۔ (پ ۳۔ ال عمران: ۶۲، ۶۱)

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کی تفسیر (۳) مباحلہ کی تعریف۔

جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- پس جو شخص جھوٹا کرے آپ ﷺ سے اس قصہ کے بارے میں بعد اس کے کہ آگنی

آپ ﷺ کے پاس پہنچی خبر تو آپ ﷺ کہہ دیں کہ آؤ، بلائیں ہم اپنے بیٹے اور تمہارے بیٹے اور اپنی عورتیں اور تمہاری عورتیں اور اپنی جان اور تمہاری جان، پھر التجاء کریں ہم اور لعنت کریں ہم اللہ کی اُن لوگوں پر جو جھوٹے ہیں۔ بے شک یہ البتہ سچا بیان ہے اور نہیں ہے کوئی معبود مگر اللہ اور بے شک اللہ ہی زبردست حکمت والا ہے۔

۲ آیات کی تفسیر:- نصاریٰ اکثر و بیشتر آنحضرت ﷺ سے اس بارے میں جھگڑتے تھے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے

بندے نہیں بلکہ بیٹے ہیں۔ بالآخر انہوں نے کہا کہ اگر عیسیٰ علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے بیٹے نہیں ہیں تو تم بتاؤ کہ کس کے بیٹے ہیں اس موقع پر ماقبل والی آیت نازل ہوئی کہ عیسیٰ علیہ السلام کا تو صرف والد نہیں ہے اور آدم علیہ السلام کا نہ والد تھا اور نہ والدہ تھی۔ اس حساب سے تمہیں آدم علیہ السلام کو اللہ کا بیٹا ثابت کرنے پر زور دینا چاہئے، نہ کہ عیسیٰ علیہ السلام کو ثابت کرنے پر۔ اس کے بعد فرمایا کہ اگر نصاریٰ اس قدر سمجھانے کے باوجود بھی نہ سمجھیں تو پھر ان کے ساتھ مباحلہ کرو جس کی صورت یہ ہے کہ دونوں فریق بذات خود اور اپنے بیوی بچوں کو لے کر حاضر ہوں اور خوب گورگوار کر دے کہ جو فریق بھی ہم میں سے جھوٹا ہو اس پر اللہ تعالیٰ کی لعنت ہو۔ اس طرح مباحلہ کرنے سے حق و باطل واضح ہو کر سامنے آجائے گا۔ چنانچہ اسی طرح ہوا کہ انہوں نے مباحلہ سے انکار کر دیا اور سالانہ جزیہ دینے پر آمادہ ہو گئے اور صلح کر لی۔ اس کے بعد فرمایا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے متعلق جو کچھ قرآن کریم میں بیان ہوا یہی حق اور سچ ہے اور اللہ تعالیٰ ہر قسم کے شرک اور باپ بیٹے وغیرہ کے تعلقات اور رشتوں سے پاک ہے اور زبردست حکمت و قدرت والا ہے اور اپنی حکمت و قدرت کے نتیجے سے سچے اور جھوٹے سے اپنی شایان شان اور ان کے حسب حال معاملہ کرے گا۔

۳ مباحلہ کی تعریف:- کسی امر کے حق و باطل ہونے میں فریقین کا نزاع ہو جائے اور دلائل سے وہ نزاع ختم نہ ہو تو پھر

فریقین ملکر اللہ تعالیٰ سے دُعا کریں کہ فریقین میں سے جو اس امر میں باطل ہے اس پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے وبال و ہلاکت نازل ہو کیونکہ لعنت کا معنی رحمت خداوندی سے دور ہونا اور قہر خداوندی کے قریب ہونا ہے۔ پھر جو کاذب و جھوٹا ہوگا وہ اس کا خمیازہ بھگتے گا اور سب کے نزدیک صادق و کاذب واضح ہو جائیگا۔ تو بارگاہِ خداوندی میں اس طرح دُعا کرنے کا نام مباحلہ ہے۔

﴿السوال الثانی﴾ ۱۴۳۵ھ

الشق الاول..... إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا

يَعْظُمُ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ۝ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ۝ (پ-۵: ۵۸، ۵۹)

آیات کا سلیس ترجمہ کریں، آیات کا شان نزول بتائیں، آیات کی واضح تفسیر تحریر کریں اولی الامر سے کون لوگ مراد ہیں۔
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور توجہ طلب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کا شان نزول (۳) آیات کی تفسیر (۴) اولی الامر کی مراد۔

جواب..... ۱ ۲ ۳ ترجمہ، شان نزول، اولی الامر کی مراد:- کملہ فی الشق الثانی من السؤال الثانی ۱۴۲۷ھ
۳ آیات کی تفسیر:- اللہ تعالیٰ ان آیات میں مسلمانوں کو ادائے امانت اور عدل کے مطابق فیصلہ کرنے کا حکم دے رہے ہیں۔ جیسا کہ شان نزول سے واضح ہو چکا ہے۔ اس کے بعد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے تمہیں جو ادائے امانت اور عدل کے موافق فیصلہ کرنے کا حکم دیا ہے یہ سراسر تمہارے لئے مفید ہے اور اللہ تعالیٰ تمہاری ظاہری و باطنی موجودہ اور آئندہ باتوں کو خوب جانتا ہے لہذا اگر تمہیں کہیں ادائے امانت یا عدل مفید معلوم نہ ہو تب بھی حکم الہی کا اعتبار کرو۔

پہلی آیت میں حکام کو اداء امانت اور عدل و انصاف کا حکم دیا اور دوسری آیت میں عمومی طور پر رعایا کو اللہ تعالیٰ کی، رسول ﷺ کی اور حکام کی اطاعت و فرمانبرداری کا حکم دیا جا رہا ہے اور اس سے اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ حکام کی اطاعت و متابعت اسی وقت واجب ہے جب وہ حق کی اطاعت کریں اور عدل و انصاف قائم کریں۔

حاکم بادشاہ، صوبہ دار، قاضی، سردار لشکر اور کسی بھی شعبہ کا مگران وغیرہ کی اطاعت اس وقت تک لازم ہے جب تک وہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے حکم کے صریح خلاف حکم نہ کرے وگرنہ اس کی اطاعت لازم نہیں ہے۔

اس کے بعد فرمایا کہ اگر تمہارا حکام کے ساتھ کسی بات میں اختلاف ہو جائے کہ یہ حکم اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے حکم کے موافق ہے یا مخالف تو اس کو قرآن و سنت کی طرف رجوع کر کے طے کرو کیونکہ قرآن و سنت کا حکم فی الحقیقت اللہ اور اس کے رسول ﷺ کا حکم ہے۔ لہذا قرآن و سنت کی طرف رجوع کرنے سے جو بات محقق ہو جائے اس پر عمل واجب ہے اختلاف کو ترک کر دینا چاہئے۔ بشرطیکہ تمہارا اللہ اور روز قیامت پر ایمان ہو کیونکہ ایمان باللہ والیوم الآخرۃ والاخص اختلاف کی صورت میں رجوع الی اللہ کرے گا اور اس کے دل میں خوف خدا ہوگا اور وہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی مخالفت سے ڈرے گا اور آپس کے اختلافات اور جھگڑوں میں خود بخود اپنی رائے کے موافق فیصلہ کرنے سے اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے حکم اور قرآن و سنت کی طرف رجوع کرنا بہتر ہے۔

الشق الثانی..... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ أُحْذَرُ لَكُمْ بِهِيْمَةُ الْكَفَّارِ إِلَّا مَا يَتْلُو عَلَيْكُمْ غَيْرُ مُحِلِّي الصِّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرُمٌ إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ مَا يُرِيدُ ۝ (پ-۶: ۱)

آیت کا ترجمہ کریں، سورت مائدہ کا شان نزول تحریر کریں، آیت کی تفسیر ذکر کریں، معاہدات سے کون سے معاہدات مراد ہیں۔
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل چار امور ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) سورت مائدہ کا شان نزول (۳) آیت کی تفسیر (۴) معاہدات کی مراد۔

جواب..... ۱ آیت کا ترجمہ:- اے ایمان والو! پورا کرو عقدوں (عہدوں، وعیدوں) کو۔ حلال کئے گئے تمہارے لئے

چوپائے، مویشی، علاوہ ان کے جوتم پر (آگے) تلاوت کئے جائیں گے۔ مگر نہ حلال سمجھو شکار کو احرام کی حالت میں، بے شک اللہ تعالیٰ حکم کرتا ہے جو چاہتا ہے۔

۲۔ **سورۃ مائدہ کا شان نزول:-** سورۃ مائدہ بالاتفاق مدنی سورتوں میں سے آخری سورۃ ہے۔ حتیٰ کہ نزول احکام کے اعتبار سے یہ آخری سورۃ ہے۔ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ سورۃ مائدہ رسول اکرم ﷺ پر اس وقت نازل ہوئی جب آپ ﷺ سفر میں عصباء نامی اونٹنی پر سوار تھے اور بظاہر یہ سفر حجۃ الوداع کا سفر ہے۔ جو کہ ہجرت کے دسویں سال میں ہوا اور ایک روایت کے مطابق سورہ مائدہ کے بعض اجزاء سفر حدیبیہ میں، بعض اجزاء فتح مکہ میں اور بعض اجزاء حجۃ الوداع کے سفر میں نازل ہوئے۔

۳۔ **آیت کی تفسیر:-** اس آیت کے پہلے جملہ میں خداوند کریم اہل ایمان کو معاہدات و سمجھوتوں کے پورا کرنے کا حکم دے رہے ہیں کہ اہل ایمان کے مؤمن ہونے کا تقاضا یہ ہے کہ اگر کسی کے ساتھ کسی بھی قسم کا جائز مطابق شریعت معاہدہ کرے تو اس کو پورا کرے۔ اس کے بعد دوسرے جملہ میں اس معاہدہ کا ذکر ہے جو اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں سے حلال و حرام کی پابندی کے متعلق لیا ہے۔ اس معاہدہ کا ایک جزویہ ہے کہ تمہارے لئے اللہ تعالیٰ نے اونٹ، گائے، بھینس، بکری وغیرہ جانوروں کو حلال کیا ہے تم ان کو شرعی قاعدہ کے مطابق ذبح کر کے استعمال کر سکتے ہو۔

اس کے بعد اگلے جملہ میں چند جانوروں کے استثناء کی طرف اشارہ کر دیا گیا کہ جن جانوروں کی حرمت قرآن کریم میں بیان کی گئی ہے وہ تم پر حرام ہیں ان کو تم استعمال نہیں کر سکتے۔ اسی طرح تمہارے لئے جنگلی جانور اور ان کا شکار بھی حلال ہے۔ ان کو بھی تم استعمال کر سکتے ہو مگر جس وقت تم حج یا عمرہ کا احرام باندھ لو تو اس وقت شکار کرنا جرم و گناہ ہے اس سے بچو۔ اس کے بعد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ حکمت و بصیرت والا ہے وہ جو حکم بھی دیتا ہے اپنی حکمت و بصیرت کی روشنی میں دیتا ہے۔ لہذا اس کے احکام و فیصلے بغیر کسی چوں و چرا کے تسلیم کرو۔ کسی کو یہ حق نہیں کہ اپنے مالک کے احکام تسلیم کرنے سے انکار کرے۔

۴۔ **معاہدات کی مراد:-** معاہدات میں تمام معاہدات و عقود داخل ہیں خواہ وہ معاہدات انسان کے اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہوں۔ جیسے ایمان، طاعت، حلال و حرام کی پابندی وغیرہ۔ خواہ وہ معاہدہ انسان کا اپنے نفس کے ساتھ ہو جیسے کسی چیز کی نذر ماننا یا حلف و قسم کے ذریعہ کوئی چیز اپنے اوپر لازم کرنا وغیرہ۔ خواہ وہ معاہدہ ایک انسان کا دوسرے انسان کیساتھ ہو۔ جیسے حکومتوں کے بین الاقوامی معاہدات و سمجھوتے، جماعتوں کے باہمی عہد و میثاق، نکاح، تجارت، شرکت، اجارہ، ہبہ وغیرہ یہ تمام امور معاہدات اور عقود میں داخل ہیں۔

السؤال الثالث ۱۴۲۵ھ

الشق الاول..... وَإِذْ زَيْنَ لَعْنُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ وَقَالَ لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ النَّاسِ وَإِنِّي جَارِكُمْ فَلَمَّا تَرَأَتْهُ

الْفِئْتَانِ يَنْكَصُّ عَلَىٰ عَقِبَيْهِ وَقَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِّنْكُمْ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ (پ ۱۔ انفال: ۴۸)

آیت کا ترجمہ کریں۔ آیت کی تفسیر پر قلم کریں۔ اس آیت میں جو واقعہ ذکر ہوا ہے وہ کون سے غزوہ کے متعلق ہے اور وہ غزوہ کب پیش آیا۔ زین، تراءت، نکص، بریعی، غالب، اخاف، مذکورہ بالا الفاظ کے صحیحے بتائیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور حل طلب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) آیت کی تفسیر (۳) غزوہ کی نشاندہی اور

وقوع (۳) مذکورہ صیغوں کی وضاحت۔

جواب..... ۱ آیت کا ترجمہ:- اور جب حزین کیا شیطان نے (ان کی نظروں میں) ان کے اعمال کو اور کہا کہ کوئی بھی غالب نہ ہو گا تم پر آج کے دن لوگوں میں سے اور بے شک میں تمہارا پڑوسی (حمایتی) ہوں۔ پھر جب آئے سائے ہوئے دونوں گروہ (الشکر، فوجیں) تو وہ الٹا پھرا اپنی ایڑیوں پر اور بولا کہ بے شک میں بری ہوں تم سے (میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں) بیشک میں دیکھ رہا ہوں وہ جو تم نہیں دیکھتے۔ بیشک میں ڈرتا ہوں اللہ سے اور اللہ تعالیٰ سخت عذاب والا ہے۔

۲ آیت کی تفسیر:- قریش اپنی قوت و جمعیت پر بہت مغرور تھے۔ مگر بنی کنانہ کے ساتھ اکثر اوقات ان کی چپقلش رہتی تھی۔ اس وجہ سے ان کو خطرہ لاحق ہوا کہ کہیں بنی کنانہ ہماری کامیابی کے راستہ میں رکاوٹ اور آڑ نہ بن جائیں۔ تو اس موقع پر شیطان ان کی ہمت بڑھانے کیلئے بنی کنانہ کے سردار سراقہ بن مالک کی صورت میں اپنی فوج لے کر ابو جہل کے پاس آیا اور کہا کہ ہماری طرف سے بے فکر رہو۔ ہماری مدد تمہارے ساتھ ہے۔ پھر جب غزوہ بدر میں مسلمانوں کا اور قریش کا لشکر آمنے سامنے ہوا تو شیطان کو جبریل وغیرہ فرشتے نظر آئے تو شیطان ابو جہل کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا کر اگلے پاؤں بھاگ کھڑا ہوا ابو جہل نے کہا کہ اے سراقہ عین موقع پر دھوکہ دے کر کہاں جا رہے ہو تو شیطان نے کہا کہ میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ مجھے وہ چیز نظر آ رہی ہے جو تمہیں نظر نہیں آ رہی (فرشتے) اور اس خدائی فوج کے ڈر سے میرا دل گھبرا رہا ہے اور اب ٹھہرنے کی ہمت نہیں ہے۔ خطرہ ہے کہ کہیں سخت عذاب اور آفت میں نہ جکڑا جاؤں۔

حضرت قتادہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ملعون نے جموٹ بولا۔ اس کے دل میں اللہ کا خوف نہ تھا۔ بلکہ وہ جانتا تھا کہ اب قریش کا لشکر ہلاکت میں گھر چکا ہے اور کوئی قوت انہیں ہلاکت سے نہیں بچا سکتی۔ اس وجہ سے وہ بھاگ نکلا تھا اور یہ اس کی قدیم عادت ہے کہ اپنے متبعین کو دھوکہ دے کر اور ہلاکت میں پھنسا کر عین وقت پر کھسک جاتا ہے۔ (فاعتبدوا یا اولی الابصار)۔

۳ غزوہ کی نشاندہی اور وقوع:- مذکورہ واقعہ غزوہ بدر کے متعلق ہے جیسا کہ تفسیر میں گزر چکا ہے اور یہ غزوہ بن دو جہری میں پیش آیا تھا۔

۴ مذکورہ صیغوں کی وضاحت:- "بَدِیْئٌ" صیغہ واحد مذکر صفت مشبہ از مصدر البراءۃ (سمح) بمعنی بری ہونا۔

"زَیِّنٌ" صیغہ واحد مذکر غائب ماضی معروف از مصدر قزیین (تفعل) بمعنی حزین کرنا، خوشنما کر کے پیش کرنا۔

"تَرَاۤءُ" صیغہ واحد مؤنث غائب ماضی معروف از مصدر الترائی (تفاعل) بمعنی ایک دوسرے کو دیکھنا، آمنے سامنے ہونا۔

"نَكَصَ" صیغہ واحد مذکر غائب ماضی معروف از مصدر نكصا (نصر، ضرب) بمعنی کام سے رکنا، پیچھے ہٹنا۔

"غَالِبٌ" صیغہ واحد مذکر اسم فاعل از مصدر الغلبة (نصر) بمعنی غلبہ پانا۔

"آخَافَ" صیغہ واحد متکلم مضارع معروف از مصدر الخوف (سمح) بمعنی ڈرنا۔

الشق الثانی..... وَمِنْهُمْ مَّنْ عٰهَدَ اللّٰہَ لَیْنِ اِتٰنَا مِنْ فَضْلِهٖ لَنَصَّدَّقَنَّ وَلَنَكُوْنُ مِنَ الصّٰلِحِیْنَ فَلَمَّا اٰتٰهُمْ

مِنْ فَضْلِهٖ بَخِلُوْا بِہٖ وَتَوَلَّوْا وَہُمْ مُّعْرِضُوْنَ ۝ فَاَعْقَبَہُمْ نِعَاقًا فِیْ یَّوْمِ یَلْقَوْنَہٗا یَاۤاٰخُلَکُوْا اللّٰہَ مَا وَعَدُوْہٗ

وَبِمَا کَانُوْا یَکْذِبُوْنَ ۝ (پ۔ ۱۰۷: ۷۷ تا ۷۹)

آیات مبارکہ کا سلیس ترجمہ کریں۔ ومنہم من عہد اللہ کا صدق کون ہے۔ آیات مذکورہ کی عمدہ تفسیر ذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) منہم من عہد اللہ کا صدق (۳) آیات کی تفسیر۔

جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- اور لوگوں میں سے بعض وہ ہیں کہ عہد کیا انہوں نے اللہ تعالیٰ سے کہ اگر دے ہم کو اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے تو البتہ ہم ضرور صدقہ (خیرات) کریں گے اور البتہ ہوں گے ہم نیک لوگوں میں سے۔ پھر جب دیا اُن کو اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل سے تو بخل کیا انہوں نے اس میں اور پھر گئے وہ اس حال میں کہ وہ اعراض کرنے والے تھے۔ پھر اللہ تعالیٰ نے ان کے اس فعل کی سزا میں ان کے دلوں میں نفاق کو لازم کر دیا اس دن تک جس دن وہ خدا تعالیٰ سے جا کر ملیں گے۔ اس وجہ سے کہ انہوں نے خلاف کیا اس وعدہ کے جو انہوں نے اللہ تعالیٰ سے کیا اور اس وجہ سے کہ وہ جھوٹ بولتے تھے۔

۲ منہم من عہد اللہ کا مصداق:- اس آیت کا مصداق ثعلبہ بن حاطب انصاری ہے۔

۳ آیات کی تفسیر:- ان آیات میں ثعلبہ بن حاطب انصاری کی عہد شکنی کا تذکرہ ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ ثعلبہ بن حاطب انصاری نے حضور اکرم ﷺ کی خدمت اقدس میں عرض کی کہ میرے دو متمند ہونے کی دُعا فرمادیں تو آپ ﷺ نے فرمایا کہ اے ثعلبہ! تھوڑی چیز پر خدا کا شکر ادا کرنا اس زیادہ چیز سے بہتر ہے جسکے تو حقوق ادا نہ کر سکے۔ تو ثعلبہ بار بار اصرار کرتا رہا کہ کثرت کی دُعا کریں اور وعدہ کیا کہ اگر مجھے مال مل گیا تو میں اس کے تمام حقوق ادا کروں گا۔ بالآخر حضور ﷺ نے دُعا کر دی اور اس کی بکریوں میں اتنی برکت ہوئی کہ مدینہ سے باہر مستقل ایک گاؤں میں رہنے کی ضرورت پڑی اور اس کا مال اتنا بڑھا کہ اس میں مشغول ہو کر رفتہ رفتہ جمعہ اور جماعت کو بھی ترک کرنے لگا۔ اور جب حضور ﷺ کی طرف سے زکوٰۃ وصول کرنے والے پہنچے تو اس نے زکوٰۃ کی ادائیگی سے انکار کر دیا۔ تو حضور ﷺ نے تین مرتبہ یا رشا فرمایا یو یح ثعلبہ اور اس موقع پر یہ آیات نازل ہوئیں۔ جب ثعلبہ کو اس کی خبر پہنچی تو وہ بادلِ نخواستہ زکوٰۃ لے کر حاضر ہوا مگر حضور ﷺ نے وصول کرنے سے انکار کر دیا بعد میں خلفاء ثلاثہ حضرت ابو بکر صدیق، عمر فاروق، عثمان غنی رضی اللہ عنہم نے بھی زکوٰۃ کی وصولی سے انکار کر دیا اور اس طرح حلیع نفاق پر حضرت عثمان غنی کے عہد میں اس کا انتقال ہوا۔

الغرض ان آیات میں اسی ثعلبہ کی عہد شکنی کا ذکر ہے کہ اس نے اللہ تعالیٰ سے عہد کیا کہ اس کو اگر مال ملا تو ضرور صدقہ کرے گا مگر جب مال ملا تو بخل کیا اور حقوق کی ادائیگی سے انکار کر دیا۔ تو اس عہد شکنی کا اثر یہ ہوا کہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نفاق کی جڑ اس کے دل میں قائم ہو گئی جو موت تک نکلنے والی نہیں ہے۔

﴿الورقة الاولى: فی التفسیر﴾

﴿السوال الاول﴾ ۵۱۴۳۶

الشق الاول..... لِّلَّذِينَ يُؤْذِنُونَ مِنِّي لَا يَرْجُونَ أَشْهَادًا فَإِنْ قَاءُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (پ ۲، ج ۲: ۲۲۶، ۲۲۷)

دونوں آیتوں کا عمدہ ترجمہ کیجئے۔ ایلاء کی شرعی تعریف کر کے اس کا حکم تحریر کیجئے۔ چار ماہ کے اختتام پر خود بخود طلاق واقع ہوگی یا شوہر کے طلاق دینے سے طلاق واقع ہوگی اس میں امام ابو حنیفہ اور امام شافعی کا اختلاف ضرور لکھیے۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا خلاصہ تین امور ہیں:- (۱) آیات کا ترجمہ (۲) ایلاء کی تعریف و حکم (۳) چار ماہ کے اختتام پر وقوع طلاق میں ائمہ کا اختلاف۔

جواب..... ۱۔ آیات کا ترجمہ:- جو لوگ قسم کھاتے ہیں اپنی عورتوں کے پاس جانے سے ان کیلئے چار ماہ ٹھہرنا (مہلت) ہے، پس اگر وہ باہم مل گئے تو اللہ تعالیٰ بخشنے والا مہربان ہے اور اگر انہوں نے پختہ ارادہ کر لیا ہے طلاق کا تو بے شک اللہ تعالیٰ سنے والا جاننے والا ہے۔

۲۔ ایلاء کی تعریف و حکم :- شریعت کی اصطلاح میں ایلاء یہ ہے کہ شوہر قسم کھائے کہ میں چار ماہ یا اس سے زائد عرصہ تک اپنی بیوی کے قریب نہیں جاؤں گا اور اس سے وطی و مباشرت نہیں کروں گا۔

ایلاء کا حکم یہ ہے کہ اگر شوہر نے اس چار ماہ میں اپنی بیوی سے مباشرت کر لی تو قسم میں حائض ہو جائے گا اور اس پر کفارہ لازم ہوگا اور اگر وہ چار ماہ تک اپنی بیوی کے قریب نہ گیا تو قسم پوری ہو جائیگی اور ایک طلاق بائنہ واقع ہو جائے گی۔

۳۔ چار ماہ کے اختتام پر وقوع طلاق میں ائمہ کا اختلاف :- حضرات حنفیہ کے نزدیک چار ماہ کی مدت گزرنے کے بعد خود بخود طلاق بائنہ واقع ہو جائیگی اور امام اوزاعی کے نزدیک طلاق رجعی واقع ہوگی، ائمہ ثلاثہ کے نزدیک مدت گزرنے سے طلاق واقع نہیں ہوگی بلکہ اس کو قاضی کے پاس جانا ہوگا قاضی اسے رجوع یا طلاق کا حکم دے گا، اگر وہاں قاضی نہیں ہے تب بھی ان کے نزدیک توقف کیا جائے گا حتیٰ کہ شوہر رجوع کرے یا طلاق دے۔

الشق الثاني إِذْ قَالَ اللَّهُ يٰعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ارْفُوعِي رَأْفِعُكَ إِلَىٰ وَمُطَهِّرُكَ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَمَةِ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأَخَذُكُمْ بَيْنَكُمْ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿٥٥﴾ (٣-ال عمران: ٥٥)

آیت کا ترجمہ کیجئے، آیت میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے کئے گئے پانچ وعدے بالترتیب ذکر کریں، متوفیک کیا صیغہ ہے اور اس کا عربی لغت میں اصل معنی کیا ہے، حیات عیسیٰ علیہ السلام میں تمام مسلمانوں کا اجتماعی عقیدہ، یہودیوں، عیسائیوں اور مرزائیوں کا کیا عقیدہ ہے تفصیل سے لکھئے۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور توجہ طلب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) ”متوفیک“ صیغہ معنی کی وضاحت (۳) حیات عیسیٰ علیہ السلام کے متعلق عقائد (۴) حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے کئے گئے پانچ وعدوں کی تفصیل۔

جواب..... ١ ٢ ٣ كما مرّ في الشق الاول من السؤال الثاني ٥١٤٣١-

۲۷ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے کئے گئے پانچ وعدوں کی تفصیل :- اس آیت کریمہ میں اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ سے پانچ وعدے کئے ہیں ان میں سے کچھ پورے ہو گئے اور کچھ کا پورا ہونا ابھی باقی ہے۔

پہلا وعدہ: یہ ہے کہ ان کی موت یہود کے ہاتھوں نہیں ہوگی وقت موعود پر قرب قیامت طبعی موت واقع ہوگی۔

دوسرا وعدہ: فی الحال عالم بالا کی طرف اٹھانے کا تھاپہ وعدہ اسی وقت پورا کر دیا گیا۔

تیسرا وعدہ: ان کو دشمنوں کی تہمتوں سے پاک کرنے کا تھا اور یہ وعدہ آنحضرت ﷺ کے تشریف لانے پر پورا ہوا کہ آپ ﷺ نے یہود کے تمام الزامات کو بذریعہ آیات قرآنی صاف کر دیا۔

چوتھا وعدہ: آپ کے قبیحین کو منکرین پر قیامت تک غالب رکھنے کا تھا یہ وعدہ بھی پورا ہوا، کیونکہ یہاں اتباع سے مراد حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی نبوت کا اعتقاد و اقرار مراد ہے اور اس اتباع میں نصاریٰ و مسلمان سب داخل ہیں اور نصاریٰ و مسلمانوں کو یہود کے

مقابلہ میں ہمیشہ غلبہ حاصل رہا اور یقیناً قیامت تک یہ غلبہ حاصل رہے گا۔

پانچواں وعدہ: قیامت کے دن ان تمام مذہبی اختلافات کے درمیان فیصلہ کرنے کا تھا اور یہ وعدہ اپنے وقت پر ضرور پورا ہوگا۔

(محارف القرآن ص ۶۷ ج ۲)

السوال الثانی ۱۴۳۶ھ

الشیق الاول الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا اٰصَابَهُمُ الْقَرْحُ الَّذِينَ اَحْسَنُوا مِنْهُمْ وَاتَّقُوا اَجْرٌ عَظِيمٌ ۝ الَّذِينَ قَالُ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ اِيْمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللّٰهُ وَنِعْمَ الْوَكِيْلُ ۝ فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ اللّٰهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمَسُّهُمُ سُوْرٌ وَّاَتَّبَعُوا اِضْوَانَ اللّٰهِ وَاللّٰهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيْمٍ ۝ (پ ۴ آل عمران ۱۷۳-۱۷۴)

آیات کا ترجمہ کیجئے، مذکورہ آیات کس غزوہ سے متعلق ہیں اس کا نام و تاریخ وقوع تحریر کیجئے۔ آیات کا شان نزول و پورا واقعہ تحریر کیجئے۔
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) غزوہ متعلقہ بلا آیات کا نام و وقوع (۳) آیات کا شان نزول و واقعہ۔

جواب ۱ آیات کا ترجمہ:- وہ لوگ جنہوں نے اللہ تعالیٰ اور رسول کا حکم مانا بعد اس کے کہ پہنچ چکے تھے ان کو زخم، جو نیک ہیں ان میں سے اور پرہیزگار ہیں ان کیلئے بڑا ثواب ہے، جن لوگوں کو کہا لوگوں نے یہ کہ بے شک (مکہ کے) لوگوں نے جمع کیا ہے سامان تمہارے مقابلہ کیلئے پس تم ان سے ڈرو تو اور زیادہ ہوا ان کا ایمان اور کہا انہوں نے کہ ہمیں اللہ تعالیٰ کافی ہے اور وہ بہترین کار ساز ہے پھر لوٹے مسلمان اللہ تعالیٰ کے احسان و فضل کے ساتھ کہ نہیں پہنچی انہیں کوئی ناگواری (تکلیف) اور اتباع کی انہوں نے اللہ تعالیٰ کی مرضی کی اور اللہ تعالیٰ بڑے فضل والا ہے۔

۲ غزوہ متعلقہ بلا آیات کا نام و وقوع:- بعض حضرات کے بقول یہ آیات غزوہ حراء الاسد کے متعلق نازل ہوئیں جس کا وقوع ۳ھ میں ہوا، اور بعض حضرات کے بقول بدر صغریٰ کے متعلق نازل ہوئیں جس کا وقوع ۴ھ میں ہوا۔

۳ آیات کا شان نزول و واقعہ:- ابوسفیان جب احد سے مکہ کو واپس گیا تو راستہ میں خیال آیا کہ ہم نے بڑی غلطی کی، ہزیمت یافتہ اور زخم خوردہ مسلمانوں کو یونہی چھوڑ کر چلے آئے، مشورے ہونے لگے کہ پھر مدینہ واپس چل کر ان کا قصہ تمام کر دیں، آپ ﷺ کو خبر ہوئی تو اعلان فرمایا کہ جو لوگ کل ہمارے ساتھ لڑائی میں حاضر تھے آج دشمن کا تعاقب کرنے کے لئے تیار رہو جائیں مسلمان مجاہدین باوجود یہ کہ تازہ زخم کھائے ہوئے تھے، اللہ اور رسول ﷺ کی پکار پر نکل پڑے۔ آپ ﷺ ان مجاہدین کی جماعت لیکر مقام حراء الاسد تک (جو مدینہ سے آٹھ میل ہے) پہنچے ابوسفیان کے دل میں یہ سن کر کہ مسلمان اس کے تعاقب میں چلے آ رہے ہیں، سخت رعب و دہشت طاری ہو گئی، دوبارہ حملہ کا ارادہ خنجر کر کے مکہ کی طرف بھاگا۔ عبدالقیس کا ایک تجارتی قافلہ مدینہ آ رہا تھا، ابوسفیان نے اُن لوگوں کو کچھ دیکر آمادہ کیا کہ وہ مدینہ پہنچ کر ایسی خبریں شائع کریں جن کو سن کر مسلمان ہماری طرف سے مرعوب و خوفزدہ ہو جائیں، انہوں نے مدینہ پہنچ کر کہنا شروع کیا کہ مکہ والوں نے بڑا بھاری لشکر اور سامان مسلمانوں کے استیصال کی غرض سے تیار کیا ہے، یہ سن کر مسلمانوں کے دلوں میں خوف کی جگہ جوش ایمان بڑھ گیا اور کفار کی جماعت کا حال سن کر کہنے لگے **حَسْبُنَا اللّٰهُ وَنِعْمَ الْوَكِيْلُ** ساری دنیا کے مقابلہ میں اکیلا خدا ہم کو کافی ہے۔ اسی پر یہ آیات نازل ہوئیں، بعض

کہتے ہیں کہ جنگ اُحد تمام ہونے پر ابوسفیان نے اعلان کیا تھا کہ اگلے سال بدر پر پھر لڑائی ہے، حضرت ﷺ نے قبول کر لیا۔ جب اگلا سال آیا آنحضرت ﷺ نے لوگوں کو حکم دیا کہ جہاد کے لئے چلو، اگر کوئی نہ جائے گا تب بھی اللہ کا رسول ﷺ تنہا جائے گا۔ اُدھر سے ابوسفیان فوج لیکر مکہ سے لکھا تھوڑی دور چل کر ہمت ٹوٹ گئی، رعب چھا گیا، قحط سالی کا عذر کر کے چاہا کہ مکہ واپس جائے مگر صورت ایسی ہو کہ الزام مسلمانوں پر رہے، ایک شخص مدینہ جا رہا تھا، اس کو کچھ دے کر کہا کہ وہاں پہنچ کر اس طرف کی ایسی خبریں مشہور کرنا جن کو سن کر مسلمان خوف کھائیں اور جنگ کو نہ نکلیں وہ مدینہ پہنچ کر کہنے لگا کہ مکہ والوں نے بڑی بھاری جمعیت اٹھنی کی ہے تم کو لڑنا بہتر نہیں مسلمانوں کو حق تعالیٰ نے استقلال دیا۔ انہوں نے یہ ہی کہا کہ ہم کو اللہ کافی ہے۔ آخر مسلمان حسب وعدہ بدر پہنچے، وہاں بڑا بازار لگتا تھا، تین روزہ کر تجارت کر کے خوب نفع کما کر مدینہ واپس آئے اس غزوہ کو بدر صغریٰ کہتے ہیں۔ اس وقت جن لوگوں نے رفاقت کی اور تیار ہوئے ان کو یہ بشارت ہے کہ اُحد میں زخم کھا کر اور نقصان اٹھا کر بھی انہوں نے ایسی جرأت کی۔ مسلمانوں کی اس جرأت و مستعدی کی خبر سن کر مشرکین راستہ سے لوٹ گئے چنانچہ مکہ والوں نے اس مہم کا نام ”جیش السویق“ رکھ دیا۔ یعنی وہ لشکر جو محض ستوپینے گیا تھا پی کر واپس آیا (حبیبیہ) یہ جو فرمایا اللہ لیں احسنوا منهم واتقوا محض ان کی مداح سرائی، ورنہ یہ شان کے لئے ہے ورنہ وہ سب کے سب ایسے ہی تھے۔

الشَّعْرُ الثَّانِي..... فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوهُمْ فِي مَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ لَهُ لَا يَمِيلُ وَأَنَّى أَنفُسُهُمْ فَجْرًا إِنَّمَا قَضَيْتَ وَيَسْأَلُوكَ تَسْلِيمًا ۖ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اقْرَبُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَشَدَّ تَثْبِيتًا ۖ (پ ۵- نام: ۶۵، ۶۶)

دونوں آیتوں کا بہترین ترجمہ سہر قلم کیجئے، مذکورہ آیتوں کا شان نزول لکھئے، ان آیات کی دلکش تفسیر بیان کیجئے۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سول میں تین امور مطلوب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کا شان نزول (۳) آیات کی تفسیر۔

﴿جواب﴾..... ۱۔ آیات کا ترجمہ:- پس قسم ہے تیرے رب کی (یہ لوگ) نہیں مومن ہو سکتے یہاں تک کہ آپ ﷺ کو ہی منصف بنائیں اس جھگڑے میں جو ان کے درمیان برپا ہو، پھر نہ پائیں وہ لوگ اپنے نفسوں میں کوئی تعیٰ آپ ﷺ کے فیصلہ سے اور قبول کریں اس کو خوشی سے، اور اگر ہم ان پر حکم کرتے کہ ہلاک کرو اپنے نفسوں کو یا نکل جاؤ اپنے گھروں سے تو وہ ایسا نہ کرتے مگر تھوڑے ان میں سے، اور اگر یہ لوگ کرتے وہ کام جو ان کو فصاحت کی جاتی ہے تو یہ البتہ ان کے حق میں بہتر ہوتا اور (ان کے ایمان کو) زیادہ پختہ کرنے والا ہوتا۔

۲ آیات کا شان نزول :- جس واقعہ کی بناء پر یہ آیت اور اس سے پہلی آیات نازل ہوئیں وہ بشر منافق کا معاملہ تھا جس نے اپنے جھگڑے کے فیصلہ کے لئے پہلے کعب بن اشرف یہودی کو تجویز کیا پھر مجبور ہو کر آنحضرت ﷺ کے پاس گیا، اور آپ ﷺ کا فیصلہ چونکہ اس کے خلاف تھا اس پر راضی نہ ہوا، دوبارہ فیصلہ کرانے کے لئے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس پہنچا، اس واقعہ کی جب مدینہ میں شہرت ہوئی تو یہود نے مسلمانوں کو عار دلائی کہ تم کیسے لوگ ہو کہ جس کو رسول مانتے ہو اور اس کی اتباع کے دعوے دار ہو، اس کے فیصلوں کو تسلیم نہیں کرتے، دیکھو یہودیوں کو ان کے گناہ کی توبہ کے سلسلہ میں یہ حکم ملا تھا کہ تم اس میں ایک دوسرے کو قتل کرو ہم نے تو اس شدید حکم کی تعمیل بھی کی، یہاں تک کہ ہمارے ستر ہزار آدمی مارے گئے، اگر تمہیں کوئی ایسا حکم دیدیا جاتا تو تم کیا کرتے؟

اس پر آیات نازل ہوئی "وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ" یعنی ان منافقین کا یا عام لوگوں کا جن میں کافر و مومن سب داخل ہیں یہی حال ہے کہ اگر ان کو بنی اسرائیل کی طرح کوئی سخت حکم خود کشی یا ترک وطن کا دیدیا جاتا تو ان میں سے بہت کم آدمی اس حکم کی تعمیل کرتے۔ اس میں ان لوگوں کو سخت تنبیہ ہے جو اپنے جھگڑوں کا فیصلہ رسول اللہ ﷺ یا شریعت رسول ﷺ کو چھوڑ کر کسی دوسری طرف لے جاتے ہیں اور یہودی کے طعن کا جواب بھی ہے کہ یہ حال منافقین کا ہے کہ مسلمانوں کا نہیں، اور شاہد اس کا یہ ہے کہ جب یہ آیت نازل ہوئی تو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں سے ایک صاحب نے کہا کہ اللہ نے ہمیں اس آزمائش میں نہیں ڈالا، صحابی کا یہ کلمہ رسول اللہ ﷺ کو پہنچا تو آپ ﷺ نے فرمایا کہ میری امت میں ایسے لوگ بھی ہیں جن کے دلوں میں ایمان مضبوط پہاڑوں سے زیادہ جما ہوا ہے۔ ابن وہب کا بیان ہے کہ یہ کلمہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا تھا۔

اور ایک روایت میں ہے کہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے یہ آیت سن کر کہا کہ اگر یہ حکم نازل ہوتا تو خدا کی قسم میں سب سے پہلے اپنے آپ کو اور اپنے اہل بیت کو اس پر قربان کر دیتا۔

بعض روایات میں ہے کہ اس آیت کے نازل ہونے پر رسول کریم ﷺ نے فرمایا کہ اگر یہ حکم خود کشی یا ترک وطن کا اللہ کی طرف سے آجاتا تو ابن اُمّ عبد یعنی حضرت عبد اللہ بن مسعود ضرور اس پر عمل کرتے، اور ہا دوسرا معاملہ ترک وطن کا تو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے اس پر تو عمل کر کے دکھلادیا، کہ اپنے وطن مکہ اور اپنی تمام ہائیدادوں اور تجارتوں کو چھوڑ کر مدینہ طیبہ کی طرف ہجرت اختیار کر لی۔
۳ آیات کی تفسیر:- ان آیات میں اللہ تعالیٰ ان ہی منافقین کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں جن کا ذکر ابھی شان نزول کے ضمن میں گزر چکا ہے کہ ہم قسم کھا کر کہتے ہیں کہ یہ منافق لوگ اپنے تمام مالی و جانی جھگڑوں میں آپ ﷺ کو حاکم تسلیم نہ کر لیں اس وقت تک یہ کامل مومن نہیں ہو سکتے۔

اس کے بعد دوسری آیت میں ارشاد فرمایا کہ اگر اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو کہیں کہ بنی اسرائیل کی طرح اپنی جانوں کو ہلاک کر ڈالو یا جلا وطن ہو جاؤ تو پھر ان میں سے صرف چند گنتی کے لوگ (بکے سچے مسلمان) ہی اس حکم کی تعمیل کرتے، مگر اللہ تعالیٰ نے ان کی آسانی کیلئے ان کو صرف یہ حکم دیا کہ آپ ﷺ کے فیصلہ کو دل و جان سے تسلیم کر لو جس کی وجہ سے تم نفاق سے بری ہو جاؤ گے اور تمہارے دین و دنیا دونوں درست ہو جائیں گے مگر یہ اس پر آمادہ نہیں ہیں۔

السؤال الثالث ۵۱۴۳۶

الشق الاول وَإِذْ أَخَذْنَا مِنْ بُنَيِّ أَدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ ۖ أَوْ تَقُولُوا إِنَّمَا أَشْرَكَ آبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِنْ بَعْدِهِمْ أَفَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الْمُبْطِلُونَ ۖ وَكَذَلِكَ نَفْضِلُ الْآيَاتِ وَلَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿۱۷۳﴾ (پ ۹-۱۷۳-۱۷۴)

آیات مبارکہ کا دشین ترجمہ کیجئے، یہ عہد و اقرار کس جگہ اور کس وقت لیا گیا، عہد الست کی تشریح اور تفصیل تحریر کیجئے۔

جواب مکمل جواب کما مرفی الشق الاول من السؤال الثالث ۵۱۴۲۸۔

الشق الثاني يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ ۖ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرَاتِ بَيْنَكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ

إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ ۝ (پ ۹۔ انفال: ۱)

آیت مبارکہ کا بے غبار ترجمہ کیجئے، یہ آیت ایک غزوہ میں پیش آنے والے ایک واقعہ سے متعلق ہے اس واقعہ کو ذکر کیجئے، مال غنیمت، مال فئی اور انفال ایک ہی چیز ہے یا ان میں کوئی فرق ہے۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور حل طلب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) واقعہ کی تفصیل (۳) مال غنیمت، مال فئی اور انفال میں فرق۔

جواب..... ۱ آیت کا ترجمہ:- یہ لوگ (صحابہ کرام رضی اللہ عنہم) آپ ﷺ سے مال غنیمت کے متعلق سوال کرتے ہیں، آپ ﷺ فرمادیں کہ یہ مال غنیمت اللہ تعالیٰ کی ملک ہیں پس تم اللہ تعالیٰ سے ڈرو اور باہم صلح رکھو اور اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ کی اطاعت کرو اگر تم مؤمن ہو۔

۲ واقعہ کی تفصیل:- واقعہ یہ پیش آیا تھا کہ جب صحابہ کرام رضی اللہ عنہم غزوہ بدر میں رسول اللہ ﷺ کے ساتھ نکلے اور دونوں فریق میں گھمسان کی جنگ کے بعد اللہ تعالیٰ نے دشمن کو شکست دی تو اب مسلمان لشکر کے تین حصے ہو گئے، کچھ لوگوں نے دشمن کا تعاقب کیا تا کہ وہ پھر واپس نہ آ سکے، کچھ لوگ کفار کے چھوڑے ہوئے اموال غنیمت جمع کرنے میں لگ گئے اور کچھ لوگ رسول کریم ﷺ کے گرد اس لئے جمع رہے کہ کسی طرف سے چھپا ہوا دشمن آنحضرت ﷺ پر حملہ نہ کر دے۔ جب جنگ ختم ہو گئی اور رات کو ہر شخص اپنے ٹھکانے پر پہنچا تو جن لوگوں نے مال غنیمت جمع کیا تھا وہ کہنے لگے کہ یہ مال تو ہم نے جمع کیا ہے اس لئے اس میں ہمارے سوا کسی کا حصہ نہیں اور جو لوگ دشمن کے تعاقب میں گئے تھے انہوں نے کہا کہ تم لوگ ہم سے زیادہ اس کے حقدار نہیں ہو کیونکہ ہم نے ہی دشمن کو ہپا کیا اور تمہارے لئے یہ موقع فراہم کیا کہ تم بے فکر ہو کر مال غنیمت جمع کر لو اور جو لوگ آنحضرت ﷺ کی حفاظت کے لئے آپ ﷺ کے گرد جمع رہے انہوں نے کہا کہ ہم چاہتے تو ہم بھی مال غنیمت جمع کرنے میں تمہارے ساتھ شریک ہوتے لیکن آنحضرت ﷺ کی حفاظت جو جہاد کا سب سے اہم کام تھا ہم اس میں مشغول رہے اس لئے ہم بھی اس کے مستحق ہیں۔

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی یہ گفتگو رسول اللہ ﷺ تک پہنچی اس پر یہ آیت مذکورہ نازل ہوئی جس نے واضح کر دیا کہ یہ مال اللہ کا ہے اس کا کوئی مالک و حقدار نہیں، بجز اس کے جس کو رسول اللہ ﷺ عطا فرمائیں۔ آنحضرت ﷺ نے ارشادات ربانی کے ماتحت اس مال کو سب شرکاء جہاد میں مساوی طور پر تقسیم فرمادیا (ابن کثیر)۔ اور سب کے سب اللہ و رسول کے اس فیصلہ پر راضی ہو گئے اور ان کے خلاف شان جو صورت حال باہمی مسابقت کی پیش آ گئی تھی اس پر نادم ہوئے۔

۳ مال غنیمت، مال فئی اور انفال میں فرق:- مال فئی: وہ مال جو بغیر جنگ و قتال کے دشمن سے حاصل ہو خواہ وہ اسے چھوڑ کر بھاگ جائیں یا از خود رضامندی سے مسلمانوں کے سپرد کر دیں۔

مال غنیمت: وہ مال جو میدان جنگ میں جنگ و جہاد اور لڑائی کے ذریعہ دشمن سے حاصل کیا جائے۔

انفال: وہ مال جہاد و انعام جو امیر جہاد کسی خاص مجاہد کو اس کی کارکردگی کی وجہ سے مال غنیمت کے علاوہ بطور انعام عطا کرے، اور کبھی انفال کا لفظ مطلق مال غنیمت پر بھی بولا جاتا ہے اور اس آیت کریمہ میں اسی مطلق و عام معنی ہیں ہے۔ (معارف القرآن ص ۴۷ ج ۳)



الورقة الثانية

الفقه

ہدایہ (جلد اوّل)

﴿الورقة الثانية: في الفقه (هدايه اول)﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۵۱۴۲۷

الشق الاول المعانى الناقضة للوضوء..... والغلبة على العقل بالاغماء والجنون والقهقهة في الصلوة ذات ركوع وسجود۔

بے ہوشی و جنون سے وضو کیوں ٹوٹتا ہے۔ ضحک و قہقہہ میں کیا فرق ہے۔ قہقہہ سے وضو ٹوٹنے کی وجہ بتائیں؟ نماز جنازہ میں قہقہہ سے وضو نہ ٹوٹنے کی وجہ کیا ہے؟ نماز میں قہقہہ لگائے بغیر صرف ہنسنے کا کیا حکم ہے؟

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا خلاصہ پانچ امور ہیں (۱) بے ہوشی و جنون سے وضو ٹوٹنے کی وجہ (۲) ضحک و قہقہہ میں فرق (۳) قہقہہ سے وضو ٹوٹنے کی وجہ (۴) نماز جنازہ میں قہقہہ سے وضو نہ ٹوٹنے کی وجہ (۵) نماز میں صرف ہنسنے کا حکم۔

جواب ۱۔ بے ہوشی و جنون سے وضو ٹوٹنے کی وجہ :- بے ہوشی سے عقل عارضی طور پر مغلوب ہوتی ہے اور جنون عقل سے عقل سلب ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے اعضاء و جوڑ بالکل ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ ناقص وضو ہیں اور کروٹ پر لیٹ کر سونا بھی اسی وجہ سے ناقص وضو ہے۔

۲۔ ضحک و قہقہہ میں فرق :- ضحک میں ہنسنے کی آواز آدی خود تو سنتا ہے مگر ساتھ والا شخص نہیں سنتا جبکہ قہقہہ میں ہنسنے کی آواز ساتھ والا شخص بھی سنتا ہے۔

۳۔ قہقہہ سے وضو ٹوٹنے کی وجہ :- قہقہہ سے وضو ٹوٹنے کی وجہ ارشاد نبوی ﷺ ہے "الا من ضحك منكم قهقهة فليعد الوضوء والصلوة" آگاہ رہو جو شخص ہناتم میں سے قہقہہ سے پس وہ وضو و نماز کا اعادہ کرے۔

۴۔ نماز جنازہ میں قہقہہ سے وضو نہ ٹوٹنے کی وجہ :- قہقہہ کی وجہ سے وضو کا ٹوٹنا خلاف قیاس ہے۔ قہقہہ میں آپ ﷺ کے فرمان کی وجہ سے وضو ٹوٹ جاتا ہے اور یہ فرمان نماز کا ملہ کے بارے میں جاری ہوا تھا۔ لہذا یہ خلاف قیاس ہونے کی وجہ سے اپنے مورد پر بند رہے گا۔ نماز جنازہ کی صورت میں وضو نہیں ٹوٹے گا۔

۵۔ نماز میں صرف ہنسنے کا حکم :- اگر نمازی آدی نماز میں بلا آواز و بلا قہقہہ ہنسا تو اس سے نماز فاسد ہو جائے گی۔ البتہ اس کا وضو برقرار رہے گا۔

الشق الثاني ويجلس بين الاذان والاقامة الا في المغرب۔

عبارت بالا کی تشریح بطرز شارح کریں۔ نیز مسئلہ مذکورہ میں امام ابو حنیفہؒ و صاحبینؒ کے اختلاف کی وضاحت کرنے کے بعد بتلائیں کہ ایک یا کئی نمازیں اگر فوت ہو جائیں تو ان کی قضا کرتے وقت اذان و اقامت کا کیا حکم ہے؟

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا حاصل تین امور ہیں (۱) عبارت کی تشریح (۲) اختلاف ائمہ کی وضاحت (۳) قضاء نمازوں میں اذان و اقامت کا حکم۔

جواب ۱۔ عبارت کی تشریح :- اس بات پر تمام علماء کا اتفاق ہے کہ اذان و اقامت کے درمیان وصل مکروہ ہے۔ کیونکہ

حضور اکرم ﷺ نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ سے فرمایا تھا کہ "اجعل بین اذانک واقامتک قدر ما یفرغ الاکل من اکلہ" یعنی اے بلال! اپنی اذان واقامت کے درمیان اس قدر فصل کر کہ کھانے والا اپنے کھانے سے فارغ ہو جائے۔

حاصل یہ کہ امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک مغرب کے علاوہ تمام نمازوں میں اذان واقامت کے درمیان جلسہ کرے اور صاحبینؒ کے نزدیک دیگر نمازوں کی طرح مغرب میں بھی جلسہ کرے۔

❷ **اختلاف ائمہ کی وضاحت :-** امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک مغرب کے علاوہ بقیہ تمام نمازوں میں اذان واقامت کے درمیان جلسہ کرے۔ البتہ مغرب کی نماز کے بارے میں دو روایتیں ہیں ایک یہ کہ مغرب کی اذان واقامت کے درمیان سکوت کے ساتھ اتنی مقدار فصل کرنا مستحب ہے جس میں چھوٹی تین آیات یا بڑی ایک آیت پڑھ سکے۔

دوسری روایت یہ کہ اس قدر فصل کرے جس میں تین قدم چلنا ممکن ہو۔ صاحبینؒ فرماتے ہیں کہ مغرب میں بھی جلسہ کرے گا مگر دو خطبوں کے درمیان والے جلسہ کی مثل مختصر جلسہ کرے گا۔

صاحبین کی دلیل یہ ہے کہ یہ بات تو طے شدہ ہے کہ اذان واقامت کے درمیان وصل مکروہ اور فصل ضروری ہے۔ مگر سکوت کے ساتھ فصل واقع نہیں ہوتا کیونکہ سکوت تو اذان کے کلمات کے درمیان بھی پایا جاتا ہے۔ اس لیے بیٹھ کر فصل کرے۔ اگرچہ دو خطبوں میں بیٹھنے کی طرح مختصر ہی فصل کرے۔

امام ابوحنیفہؒ کی دلیل یہ ہے کہ مغرب میں تاخیر کرنا مکروہ ہے۔ اسی وجہ سے ہم نے کہا کہ غروب کے بعد اور فرض سے پہلے نفل بھی نہ پڑھے۔ پس ادنیٰ فصل یعنی سکتہ پر اکتفاء کرے تاکہ تاخیر سے بھی احتراز ہو جائے اور اذان واقامت میں فصل بھی ہو جائے۔ صاحبینؒ کی دلیل کا جواب یہ ہے کہ دو خطبوں کے فصل پر اذان واقامت کو قیاس کرنا صحیح نہیں ہے اس لئے کہ ان دونوں میں فرق ہے بایں طور کہ اذان واقامت میں آواز، جگہ اور ہیئت تینوں مختلف ہوتے ہیں جبکہ دونوں خطبوں میں آواز، جگہ اور ہیئت تینوں متحد ہوتے ہیں لہذا قیاس کرنا درست نہ ہوا۔

❸ **قضاء نمازوں میں اذان واقامت کا حکم :-** ہمارے نزدیک اگر ایک فوت شدہ نماز کی قضاء ہے تو اس کے لئے اذان و تکبیر دونوں کہے اور دلیل لیلۃ التعلیس کا واقعہ ہے اور اگر متعدد نمازیں ہوں تو پہلی نماز کیلئے اذان واقامت کہے اور بقیہ نمازوں میں چاہے تو اذان واقامت دونوں کہے تاکہ قضاء بھی ادا کے طرز پر ہو جائے اور اگر چاہے تو صرف تکبیر کہے کیونکہ اذان کا مقصد استحضار ہے اور وہ پہلے سے ہے۔ امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ اگر ایک نماز ہو تب بھی محض اقامت پر اکتفا کرنا کافی ہے۔ اذان کی حاجت نہیں ہے۔

السؤال الثانی ۱۴۲۷ھ

الشق الاول وتضم قيمة العروض الى الذهب والفضة حتى يتم النصاب. ويضم الذهب الى

الفضة ثم تضم بالقيمة عند ابن حنيفة وعندهما بالاجزاء وهو رواية عنه .

مذکورہ بالا عبارت کی واضح تشریح کریں۔ امام ابوحنیفہؒ و صاحبینؒ کے اختلاف کو مثال کے ذریعہ واضح کریں۔ فریقین کے اختلاف کی بنیاد ذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾: اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں (۱) عبارت کی تشریح (۲) اختلاف ائمہ کی وضاحت مع المثال (۳) فریقین کے اختلاف کی بنیاد۔

جواب ۱ **عبارت کی تشریح:**۔ اس عبارت میں اولاً سامان تجارت کے متعلق مسئلہ بیان کیا کہ اگر کسی کے پاس سامان تجارت بقدر نصاب نہ ہو البتہ اس کے پاس کچھ سونا یا چاندی ہے تو نصاب کو پورا کرنے کیلئے سامان تجارت کی قیمت کو سونا و چاندی کی طرف ملایا جائے گا مثلاً کسی کے پاس سودرہم چاندی کی مالیت کا سامان ہو اور سودرہم ہوں تو اس پر نصاب مکمل ہونے کی وجہ سے دوسودرہم چاندی کی زکوٰۃ لازم ہوگی یا مثلاً اس کے پاس دس مثقال سونا ہے اور دس مثقال کی مالیت کا سامان تجارت ہے تو دونوں کا مجموعہ نصاب کو پہنچتا ہے لہذا اس پر بیس مثقال سونے کی زکوٰۃ واجب ہوگی۔

دوسرا مسئلہ سونا و چاندی کے متعلق بیان کیا کہ اگر کسی شخص کے پاس نہ سونے کا مکمل نصاب ہے اور نہ چاندی کا مکمل نصاب ہے البتہ دونوں کو ملانے سے نصاب مکمل ہو جاتا ہے تو دونوں کو ملا کر مکمل نصاب پر زکوٰۃ لازم کر دی جائے گی۔ البتہ اس بارے میں اختلاف ہے کہ سونا و چاندی کو ایک دوسرے کی طرف اجزاء کے اعتبار سے ملائیں گے یا قیمت کے اعتبار سے۔ امام صاحب فرماتے ہیں کہ قیمت کے اعتبار سے ملائیں گے۔ جبکہ صاحبین کے نزدیک اجزاء کے اعتبار سے ملائیں گے۔

۲ **اختلاف ائمہ کی وضاحت مع المثال:**۔ ابھی تشریح کے ضمن میں گزر چکا کہ اگر کسی کے پاس سونا و چاندی میں سے کوئی نصاب بھی مکمل نہ ہو تو پھر نصاب کو مکمل کرنے کیلئے ان میں سے ایک کو دوسرے کی طرف ملایا جائے گا تا کہ نصاب مکمل ہو جائے اور زکوٰۃ لازم ہو جائے اور ایک دوسرے کی طرف ملانا امام صاحب کے نزدیک قیمت کے اعتبار سے ہوگا یعنی اگر قیمت دونوں کی بیس مثقال سونے یا دوسودرہم چاندی کو پہنچتی ہے تو امام صاحب کے نزدیک زکوٰۃ لازم ہوگی۔ اگر چہ اجزاء کے اعتبار سے وہ بیس مثقال یا دوسودرہم مکمل نہ ہوں جبکہ صاحبین فرماتے ہیں کہ دونوں کو ملا کر بیس مثقال سونا یا درہم چاندی بنتی ہو اگر چہ ان کی قیمت دوسودرہم چاندی یا بیس مثقال سونے سے کم ہو۔

ثمرۃ اختلاف اس مثال میں ظاہر ہوگا کہ ایک شخص کے پاس ایک سودرہم چاندی ہے اور پانچ مثقال سونا ہے اور پانچ مثقال سونے کی قیمت سودرہم کو پہنچتی ہے تو اس صورت میں امام صاحب کے نزدیک دوسودرہم کی قیمت مکمل ہونے کی وجہ سے زکوٰۃ لازم ہوگی جبکہ صاحبین کے نزدیک اجزاء کے اعتبار سے نصاب مکمل نہیں ہے اس وجہ سے زکوٰۃ لازم نہ ہوگی۔

اور اگر کسی کے پاس ایک سودرہم چاندی ہے اور دس مثقال سونا ہے اور دس مثقال سونے کی قیمت پچاس درہم ہے تو امام صاحب کے نزدیک اجزاء کے اعتبار سے نصاب مکمل نہیں ہے لہذا زکوٰۃ لازم نہ ہوگی اور صاحبین کے نزدیک اجزاء کے اعتبار سے دوسودرہم چاندی کا نصاب مکمل ہے۔ اس وجہ سے زکوٰۃ لازم ہوگی۔

۳ **فریقین کے اختلاف کی بنیاد:**۔ فریقین کے اختلاف کی بنیاد اجزاء اور مالیت ہے امام ابو حنیفہ فرماتے ہیں کہ اصل چیز مالیت ہے جب دوسودرہم چاندی یا بیس مثقال سونے کی مالیت مکمل ہوگی تو زکوٰۃ لازم ہے اور صاحبین فرماتے ہیں کہ اصل چیز اجزاء ہیں تو بیس مثقال سونا یا دوسودرہم چاندی کا ہونا ضروری ہے۔

السؤال الثالث..... وَيَنْبَغِي لِلنَّاسِ أَنْ يَلْتَمِسُوا الْهَلَالَ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ وَالْعَشْرَيْنِ مِنْ شَعْبَانَ فَإِنْ رَأَوْهُ صَامُوا وَإِنْ غَمَّ عَلَيْهِمْ أَكْمَلُوا عِدَّةَ شَعْبَانَ ثَلَاثِينَ يَوْمًا ثُمَّ صَامُوا وَلَا يَصُومُونَ يَوْمَ الشَّكِّ إِلَّا تَطَوُّعًا.

عبارت بالا پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ صوم یوم الشک کے بارے میں صاحب ہدایہ نے "وہذہ المسئلة علی وجہ" فرما کر جو چند وجوہ ذکر کی ہیں۔ ان میں سے صرف تین وجوہ کی تفصیل مطلوب ہے۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) صوم یوم الشک کی تین وجوہ کی تفصیل۔

جواب..... ۱ عبارت پر اعراب :- کما مر فی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- اور مناسب ہے لوگوں کیلئے یہ کہ تلاش کریں وہ چاند کو شعبان کی انتیس تاریخ میں پس اگر وہ دیکھ لیں چاند کو تو روزہ رکھیں اور اگر مشتبہ ہو گیا ان پر چاند تو پورا کریں وہ شعبان کے تیسرا دن۔ پھر روزہ رکھیں وہ اور نہ روزہ رکھیں وہ شک کے دن میں مگر نفلی روزہ۔

۳ صوم یوم الشک کی تین وجوہ کی تفصیل :- ① یوم الشک میں رمضان کے روزہ کی نیت کرے۔ یہ مکروہ ہے اس حدیث کی وجہ سے "لا یصام الیوم الذی یشک فیہ انہ من رمضان الا تطوعاً" کہ جس دن کے بارے میں رمضان ہونے کا شک ہو اس میں صرف نفلی روزہ ہی رکھو۔ نیز یوم الشک میں رمضان کی نیت سے روزہ رکھنا یہود و نصاریٰ کے ساتھ مشابہت ہے۔ بایں طور کہ وہ اپنے روزوں کی تعداد میں اضافہ کر دیا کرتے تھے۔

الحاصل اگر کسی نے بنیت رمضان روزہ رکھ لیا پھر بعد میں معلوم ہوا کہ وہ رمضان کا ہی دن تھا تو اس کا یہ روزہ رمضان کا روزہ شمار ہوگا اور اس پر اس دن کے روزہ کی قضاء لازم نہ ہوگی اور اگر بعد میں معلوم ہوا کہ وہ شعبان کا دن تھا تو یہ نفلی روزہ شمار ہوگا۔ اور اگر اس نے روزہ توڑ دیا پھر بعد میں معلوم ہوا کہ وہ شعبان کا دن تھا تو اس پر اس کی قضا لازم نہیں ہے کیونکہ یہ شخص مظلون کے حکم میں ہے۔

② دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ یوم الشک میں کسی دوسرے واجب کی نیت کرے۔ مذکورہ حدیث کی وجہ سے یہ بھی مکروہ ہے۔ الحاصل کسی نے واجب آخر کی نیت سے روزہ رکھ لیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ رمضان کا دن ہے تو یہ روزہ رمضان کا ہی ہوگا۔ کیونکہ رمضان کے روزہ میں کسی بھی روزہ کی نیت کرنے سے رمضان کا ہی روزہ شمار ہوتا ہے۔

اور اگر معلوم ہوا کہ شعبان کا دن ہے تو یہ روزہ نفلی شمار ہوگا کیونکہ اس روزہ سے منع کیا گیا ہے۔ صرف نفلی روزہ کی اجازت ہے۔ لہذا نفلی روزہ ہی ہوگا۔ دوسرا قول یہ ہے کہ جس واجب روزہ کی نیت کی ہے۔ وہی روزہ ہوگا اور یہی قول زیادہ صحیح ہے۔ کیونکہ حدیث میں رمضان پر رمضان کے روزہ کو مقدم کرنے سے منع کیا گیا ہے اور یہ رمضان کا روزہ نہیں ہے بلکہ واجب آخر کا روزہ ہے۔

③ تیسری وجہ یہ ہے کہ وہ یوم الشک میں نیت کو روزہ رکھنے اور نہ رکھنے کے درمیان دائر کرے۔ بایں طور کہ یوم الشک میں یہ نیت کرے کہ اگر کل رمضان ہوا تو میرا روزہ ہے اور اگر شعبان ہوا تو میرا روزہ نہیں ہے۔ اس نیت کے ساتھ روزہ معتبر نہ ہوگا کیونکہ

اس صورت میں اس کی نیت قطعی و حتمی نہیں ہے بلکہ اصل نیت میں تردد ہے اور اصل نیت میں تردد کی صورت میں روزہ معتبر نہیں ہوتا۔ جیسے کسی شخص نے یہ نیت کی کہ اگر کل کھانا میسر آگیا تو افطار کر دوں گا ورنہ روزہ رکھوں گا تو اس صورت میں بھی روزہ درست نہ ہوگا۔ البتہ اگر یوم الشک کے دن زوال سے پہلے رمضان کا چاند ثابت ہو گیا اور اس نے نیت قطعی کر لی تو رمضان کا روزہ ادا ہو جائے گا اور اگر زوال کے بعد چاند کا ثبوت ہوا تو نیت میں تردد کی وجہ سے معتبر نہ ہوگا۔

السوال الثالث ۵۱۴۲۷

الشق الاول..... مندرجہ ذیل اصطلاحات کی تشریح کریں۔ حج تمتع، رمل، اضطباع، طواف قدوم، دم شکر۔

نیز مندرجہ ذیل عبارت کی وضاحت کریں۔

ولا بأس بان ياكل المحرم لحم صيد اصطاده حلال وذبحه اذا لم يدل عليه ولا امره بصيده.

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا نچوڑ دوا میں ہیں (۱) مذکورہ اصطلاحات کی تعریف (۲) عبارت کی وضاحت۔

جواب..... ① اصطلاحات کی تعریف:- حج تمتع: کہ آدمی میقات سے فقط عمرہ کا احرام باندھے۔ افعال عمرہ ادا کرنے کے بعد حلال ہو جائے مگر حرم میں ہی رہے پھر آٹھ ذوالحجہ کو یا اس سے قبل حرم سے ہی حج کا احرام باندھ لے اور افعال حج ادا کرے۔ رمل: اکثر کر سینہ تان کر دونوں بازو کھول کر مجاہدین کی طرح چلنا۔

اضطباع: چادر کو کندھے کی بجائے دائیں بغل سے نکال کر بائیں کندھے پر ڈالنا۔

طواف قدوم: کہ آدمی جس وقت مکہ میں داخل ہوتا ہے تو سب سے پہلے جو طواف کرتا ہے اسکو طواف قدوم کہتے ہیں۔ دم شکر: قرآن اور تمتع میں دو عبادتوں (حج و عمرہ) کے جمع ہونے کی وجہ سے جو دم ادا کیا جاتا ہے اس کو دم شکر کہتے ہیں۔

② عبارت کی وضاحت:- اس عبارت میں اکل صید کے مسئلہ کو ذکر فرما رہے ہیں اگر محرم آدمی نے شکار کی طرف دلالت و رہنمائی بھی نہیں کی اور شکار کرنے کا حکم بھی نہیں دیا بلکہ حلال آدمی نے خود ہی اسے شکار کیا اور خود ہی ذبح کیا تو محرم کیلئے اس شکار کا گوشت کھانے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ بلا کراہت محرم آدمی اس گوشت کو استعمال کر سکتا ہے۔

الشق الثانی..... ومن طاف الزيارة على غير وضوء وطواف الصدر في آخر ايام التشريق طاهراً

فعليه دم فان كان طواف طواف الزيارة جنياً فعليه دمان عند أبي حنيفة وقال عليه دم واحد.

صورت مسئلہ کو واضح طور پر لکھیں۔ نیز امام ابوحنیفہ و صاحبین کے دلائل ذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امر توجہ طلب ہیں (۱) صورت مسئلہ کی وضاحت (۲) ائمہ احناف کے دلائل۔

جواب..... ① صورت مسئلہ کی وضاحت:- اس عبارت میں دو مسئلوں کا ذکر ہے۔ اول یہ کہ محرم آدمی نے طواف

زیارت بے وضو کیا اور پھر ایام تشریق کے آخر میں طواف صدر با وضو کیا تو ائمہ احناف کے نزدیک طواف زیارت بے وضو کرنے کی وجہ سے بالاتفاق اس محرم پر ایک ہی دم واجب ہے۔ دوم مسئلہ یہ کہ محرم آدمی نے طواف زیارت جنبی (بے غسل) کیا اور پھر ایام تشریق کے آخر میں طواف صدر با وضو کیا تو اس صورت میں ائمہ احناف کا اختلاف ہے۔ امام ابوحنیفہ کے نزدیک اس صورت میں دو

دم واجب ہوں گے اور صاحبینؒ کے نزدیک اس صورت میں ایک ہی دم واجب ہوگا۔

۲۔ ائمہ احناف کے دلائل:- پہلی صورت میں طواف صدر کو طواف زیارت کی طرف منتقل نہیں کیا جائے گا کیونکہ طواف صدر واجب ہے اور طواف زیارت کا اعادہ حدث اصغر کی وجہ سے غیر واجب بلکہ مستحب ہے، اس لئے طواف صدر کو طواف زیارت کی طرف منتقل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے بلکہ طواف زیارت اپنی جگہ پر رہے گا اور طواف صدر اپنی جگہ پر رہے گا البتہ طواف زیارت بے وضو کرنے کی وجہ سے ایک دم واجب ہو جائیگا۔

دوسری صورت میں جبکہ طواف زیارت بحالت جنابت کیا ہے طواف صدر کو طواف زیارت کی طرف منتقل کیا جائیگا، کیونکہ طواف زیارت مع الجنابت بمنزل عدم کے ہے اسی لئے اس کا اعادہ واجب ہے، پس جب طواف زیارت مع الجنابت عدم کے مرتبہ میں ہے تو طواف صدر جو آخر ایام تشریق میں کیا گیا ہے اس کو طواف زیارت کی طرف منتقل کر کے یہ کہیں گے کہ یہ طواف زیارت کا اعادہ ہے۔ اب گویا اس شخص نے دو کام کئے ایک تو طواف صدر ترک کر دیا اور دوسرا طواف زیارت کو ایام نحر سے مؤخر کر دیا، پس ایک دم تو واجب ہوگا طواف صدر کو ترک کرنے کی وجہ سے، اور اس میں سب کا اتفاق ہے اور دوسرا دم واجب ہوگا طواف زیارت کو مؤخر کرنے کی وجہ سے، لیکن یہ دوسرا دم فقط امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک واجب ہوگا۔ پس امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک اس شخص پر دو دم واجب ہوں گے ایک دم طواف زیارت کو مؤخر کرنے کی وجہ سے اور ایک دم طواف صدر کو ترک کرنے کی وجہ سے جبکہ صاحبینؒ کے نزدیک فقط ایک دم واجب ہوگا طواف صدر کو ترک کرنے کی وجہ سے۔

﴿الورقة الثانية: في الفقه (هدايه اول)﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۲۸ھ

الشق الاول والدم والقيح اذا خرجا من البدن فتجلوزا الى موضع يلحقه حكم التطهير والقيح ملأ الفم

عبارت مذکورہ کا ترجمہ و مطلب بیان کریں۔ اس عبارت میں جن نواقض وضو کا ذکر ہے انہیں حضرات فقہاء کے اختلاف کے ساتھ مدلل تحریر کریں اور امر تعبدی جو فقہی اصطلاح ہے اس کا معنی بتائیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں چار امور توجہ طلب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) عبارت کا مطلب (۳) نواقض وضو کے اختلاف ائمہ (۴) امر تعبدی کا معنی۔

جواب ۱۔ عبارت کا ترجمہ:- اور خون و پیپ نکلیں بدن سے پس تجاوز کر جائیں ایسی جگہ کی طرف کہ لاحق ہوتا ہے اس کو پاکی کا حکم اور منہ بھر قی بھی ناقض وضو ہے۔

۲ و ۳۔ عبارت کا مطلب و نواقض وضو کے اختلاف ائمہ:- زندہ آدمی کے بدن سے خون یا پیپ نکلے اور ظاہر ہو کر ایسے مقام کی طرف تجاوز کر جائے جس کو غسل یا وضو میں پاک کرنے کا حکم ہے تو وضو ٹوٹ جائیگا یعنی غیر سمیلین سے نجاست کا صرف ظاہر ہونا کافی نہیں ہے بلکہ سیلان (بہنا) شرط ہے لہذا اگر خون یا پیپ زخم کے سر پر چڑھ آئے مگر بہے نہیں تو اس سے وضو نہیں ٹوٹے گا اور دلیل ارشاد نبوی ﷺ ہے "الوضوء من كل دم سائل" کہ ہر بہنے والے خون کی وجہ سے وضو واجب ہے نیز ارشاد ہے "من قله

اور عفو فی صلوٰۃ فلینصرف ولیتوضا ولین علی صلوٰۃ مالم یتکلم - جس نے قئی کی یا نکسیر پھوٹی نماز میں تو وہ لوٹ جائے اور وضو کرے اور اپنی نماز پر بناء کرے جب تک کہ کلام نہ کیا ہو۔ معلوم ہوا کہ خارج من غیر السبلین بھی ناقض وضو ہے۔ اگر کسی شخص نے خالص بلغم کی قئی کی جس میں کھانے وغیرہ کی آمیزش نہیں ہے تو اس کی دو صورتیں ہیں۔ ① دماغ سے وہ قئی اتری ہو ② جوفِ معدہ سے وہ قئی چڑھی ہو اگر دماغ سے وہ قئی اتری ہو تو یہ بالاتفاق ناقض وضو نہیں ہے اور اگر جوفِ معدہ سے قئی چڑھی ہو تو اس میں حضرات ائمہ کا اختلاف ہے۔

حضرات طرفین کے نزدیک یہ بھی ناقض وضو نہیں ہے اور امام ابو یوسفؒ کے نزدیک یہ قئی ناقض وضو ہے بشرطیکہ منہ بھر کر ہو۔ امام ابو یوسفؒ کی دلیل یہ ہے کہ بلغم اگرچہ خود نجس نہیں ہے مگر معدہ کی نجاست کے ساتھ متصل ہونے کی وجہ سے نجس ہو گیا اور یہ خروج نجس اس مقام کی طرف ہوا جسکو غسل میں پاک کرنے کا حکم ہے یعنی غسل میں کلی کرنا فرض ہے۔ پس جب خروج نجس پایا گیا تو وضو ٹوٹ گیا۔ جیسے کھانے اور پت کی قئی۔

طرفین کی دلیل یہ ہے کہ بلغم میں چکنائی کی وجہ سے نجاست پیوست نہیں ہوتی اور جو نجاست قئی اس کے ساتھ لگی ہوتی ہے وہ قلیل ہونے کی وجہ سے ناقض نہیں، پس بلغم کی قئی ناقض وضو نہیں ہے۔ امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ غیر سبیلین سے نکلنے والی چیز مطلقاً ناقض وضو نہیں ہے جبکہ امام زفرؒ کے نزدیک مطلقاً ناقض وضو ہے۔ ② امر تعبدی کا معنی :- امر تعبدی ہر وہ کام جو خلاف قیاس ہو یعنی مدرک بالعقل نہ ہو جیسے وضو میں اعضاء اربعہ کا دھونا، کہ خروج نجاست ورتج شرمگاہ سے ہے مگر اس کی وجہ سے اعضاء اربعہ کو دھونے کا حکم ہے۔

الشق الثانی..... وسور سباع البہائم نجس..... وسور الہرہ طاهر مکروہ۔

سباع بہائم کوئی چیزیں کہلاتی ہیں۔ ان کا سور جب نجس ہے تو سور ہرہ نجس کیوں نہیں حالانکہ حدیث میں "الہرہ سبع" فرمایا گیا ہے۔ عقلی و نقلی دلائل کے ساتھ مسئلہ دل کریں۔

① خلاصہ سوال :- اس سوال کا خلاصہ دو امر ہیں (۱) سباع بہائم کی مراد (۲) سور سباع بہائم اور سور ہرہ میں فرق مع الدلائل۔ جواب :- ① سباع بہائم کی مراد :- سباع بہائم سے مراد چیر بھاڑ کرنے والے خونخوار ہندے ہیں جیسے شیر، چیتا، بھیریا، ہاتھی وغیرہ۔ ② سور سباع بہائم اور سور ہرہ میں فرق مع الدلائل :- عند الاحناف درندوں کا جو ٹھانا پاک ہے۔ جبکہ بلی کا جھوٹا عند الطرفین پاک ہے مگر مکروہ ہے اور امام ابو یوسفؒ کے نزدیک بلی کا جھوٹا بلا کراہت پاک ہے۔

جس طرح سور سباع بہائم ناپاک ہے اسی طرح سور ہرہ بھی نجس ہونا چاہیے تھا کیونکہ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ "الہرہ سبع" کہ بلی ایک درندہ ہے لہذا اس کا جھوٹا بھی دوسرے درندوں کی طرف ناپاک ہونا چاہیے تھا۔ مگر چند دلائل عقلی و نقلی کی وجہ سے ہم نے اس کے پاک ہونے کا حکم لگا دیا۔

پہلی دلیل یہ ہے "إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يَصْفِي لَهَا الْإِنَاءَ فَتَشْرَبُ مِنْهُ ثُمَّ يَتَوَضَّأُ مِنْهُ" کہ آپ ﷺ بلی کیلئے برتن کو جھکا دیتے تھے۔ پس وہ اس میں پانی پی لیتی پھر آپ ﷺ اس سے وضو کر لیتے اسی حدیث کی وجہ سے امام ابو یوسفؒ فرماتے

ہیں کہ کیف اکرہ مع هذا الحديث کہ اس حدیث کے ہوتے ہوئے میں کیسے ملی کچھوئے کو مکروہ قرار دوں۔

دوسری دلیل یہ حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا ہے "سمعت رسول الله يقول الهرة ليست بنجسة انما هي من الطوافين والطوافات عليكم فما لکن لاتأکلن" کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو یہ ارشاد فرماتے ہوئے سنا کہ ملی نجس نہیں ہے۔ وہ تمہارے پاس چکر لگاتی رہتی ہے۔ تمہیں کیا ہو گیا تم کیوں نہیں کھاتی۔

تیسری دلیل بھی حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا ہے "قالت كنت اقوضاً انا ورسول الله ﷺ في اناء واحد قد اصابته الهرة قبل ذلك" کہ میں اور آپ ﷺ ایک ہی برتن سے وضو کرتے، حالانکہ اس سے پہلے ملی اس پانی میں سے استعمال کر چکی ہوتی تھی۔ عقلی دلیل یہ ہے کہ ملی بکثرت گھروں میں آتی جاتی ہے۔ اگر اس کے جوٹھے کو ناپاک قرار دیا جائے تو اس میں حرج عظیم ہے اور تکلیف مالا یطاق ہوگی۔

ان مذکورہ دلائل کی وجہ سے ہم نے کہا کہ ملی کا جوٹھا ناپاک نہیں ہے۔ البتہ حدیث "الهررة سبع" کی وجہ سے ہم نے کہا کہ اس میں کراہت باقی ہے۔

السؤال الثاني ۱۴۲۸ھ

الشق الاول..... ویسجد للسهو فی الزیادة والنقصان سجدتین بعد السلام ثم یتشهد ثم یسلم۔ عبارت مذکورہ کا ترجمہ و مطلب بیان کرنے کے بعد بتائیں کہ سجدہ سہو کن کن صورتوں میں لازم ہوتا ہے۔ نیز عبارت مذکورہ میں "فی الزیادة والنقصان" اور "بعد السلام" کی قیود سے فقہاء کرام کے جس اختلاف کی طرف اشارہ ہے۔ اسے وضاحت کے ساتھ مدلل لکھیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور توجہ طلب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) عبارت کا مطلب (۳) سجدہ سہو کے لزوم کی صورتیں (۴) اختلاف فقہاء مع الدلائل۔

جواب..... ۱ عبارت کا ترجمہ:- سجدے کرے گا (مصلیٰ) سہو کی وجہ سے زیادتی و نقصان کی صورت میں دو سجدے سلام کے بعد پھر تشهد پڑھے، پھر سلام پھیر دے۔

۲ عبارت کا مطلب:- اس عبارت میں سجدہ سہو کے وجوب کے متعلق ذکر کر رہے ہیں کہ اگر نماز میں کوئی فعل کم یا زیادہ کر دیا تو اسکی وجہ سے دو سجدے لازم ہیں اور وہ سجدے سلام پھیرنے کے بعد کریگا، پھر سجدوں کے بعد دوبارہ مکمل تشهد پڑھے گا اور پھر سلام پھیر دیگا۔

۳ سجدہ سہو کے لزوم کی صورتیں:- صاحب قدوری فرماتے ہیں کہ سجدہ سہو ہر اس فعل کو زیادہ کرنے سے لازم ہوگا جو فعل نماز کی جنس سے ہے مگر نماز کا جز نہیں ہے، مثلاً ایک رکوع کی جگہ دو رکوع کرنا، دو سجدوں کی جگہ تین سجدے کرنا، ان میں ایک رکوع اور سجدہ جو زائد ہے وہ اگرچہ نماز کی جنس سے ہے مگر نماز کا جز نہیں ہے، نیز سجدہ سہو اس وقت لازم ہوگا جب سہو کوئی واجب چھوٹ گیا، جیسے سہو قعدہ اولیٰ چھوٹ گیا یا کسی واجب کو ادا کرنے میں تاخیر ہوگئی، جیسے سہو پانچویں رکعت میں کھڑا ہو گیا تو سلام جو کہ واجب تھا اس میں تاخیر ہوگئی، یا کسی رکن (فرض) کی ادائیگی میں تاخیر ہوگئی مثلاً قعدہ اولیٰ میں تشهد کے بعد درود شریف شروع کر دیا

تو تیسری رکعت کا قیام جو فرض تھا اس میں تاخیر ہوگئی، تو ان تمام صورتوں میں سجدہ سہو لازم ہے۔

۲۷ اختلاف فقہاء مع الدلائل :- کسی نمازی پر کسی زیادتی یا نقصان کی وجہ سے سہو واجب کے دو سجدے واجب ہو گئے تو وہ شخص یہ سجدے سلام سے پہلے کرے یا بعد میں، جواز پر تمام ائمہ متفق ہیں کہ جب بھی سجدے کریگا جائز ہے خواہ سلام سے پہلے یا بعد میں۔ البتہ اولیٰ و افضل ہونے میں اختلاف ہے۔ احناف کے نزدیک سلام کے بعد اولیٰ ہے اور امام شافعیؒ کے نزدیک سلام سے پہلے اولیٰ ہے اور امام مالک کے نزدیک اگر سجدہ سہو کسی نقصان کی وجہ سے واجب ہوا ہے تو سلام سے پہلے اولیٰ ہے اور اگر کسی زیادتی کی وجہ سے لازم ہوا ہے تو سلام کے بعد اولیٰ ہے۔

امام شافعیؒ کی دلیل صحاح ستہ میں حضرت عبداللہ بن مالکؓ کی وہ حدیث ہے جس میں ذکر ہے کہ آنحضرت ﷺ نے ظہر کی نماز پڑھی اور پہلی دو رکعت کے بعد قعدہ کے بغیر کھڑے ہو گئے اور لوگ بھی آپ ﷺ کے ساتھ کھڑے ہو گئے حتیٰ کہ جب نماز ختم ہونے لگی تو لوگ سلام کے انتظار میں تھے کہ آپ ﷺ نے تکبیر کہی اور سلام سے پہلے سجدے میں چلے گئے۔ پس اس حدیث سے معلوم ہوا کہ سجدہ سہو سلام سے پہلے ہے۔

احناف کی پہلی دلیل آنحضرت ﷺ کا یہ قول ہے لکل سہو سجدتان بعد السلام۔

دوسری دلیل وہ حدیث ہے جس کے یہ الفاظ ہیں روی انه سجد سجدتی السہو بعد السلام۔

ہماری دوسری دلیل اور امام شافعیؒ کی دلیل فعلی احادیث ہیں جو آپس میں متعارض ہیں اور ہماری پہلی دلیل قولی حدیث ہے یعنی آنحضرت ﷺ کا عمل نہیں بلکہ قول اور فرمان ہے۔ لہذا قولی حدیث کی وجہ سے ہمارا مذہب رائج ہے۔

نیز ہمارے مذہب کے رائج ہونے پر دلیل عقلی بھی موجود ہے وہ دلیل عقلی یہ ہے کہ سجدہ سہو میں ٹکرا نہیں ہوتا۔ مگر تمہارے مذہب پر عمل کی صورت میں ٹکرا سجدہ سہو کا احتمال ہے وہ یہ کہ سلام سے پہلے اس نے سجدہ سہو کر لیا۔ پھر سلام کے قریب اسے رکعت میں شک ہو گیا کہ تین رکعتیں ہوئی ہیں یا چار؟ تو اسی سوچ میں رہا یہاں تک کہ سلام میں تاخیر ہو گئی اور پھر یاد آیا کہ چار ہو گئی ہیں تو اس تاخیر کی وجہ سے اگر سجدہ سہو دوبارہ کرتا ہے تو یہ بالاجماع عمل غیر مشروع ہے اور اگر دوبارہ سجدہ سہو نہیں کرتا تو نماز میں نقص باقی رہ جاتا ہے۔ لہذا سلام کے بعد ہی سجدہ سہو کریں گے تاکہ ان دونوں خرابیوں میں سے کوئی خرابی نہ پائی جائے۔

الشق الثانی وهذا الضرب من الصوم يتأدى بطلان النية وبنية النفل وبنية واجب آخر۔

هذا الضرب سے صوم کی جس قسم کی طرف اشارہ ہے اس کی تعیین کرتے ہوئے متن مذکورہ کا ترجمہ و مطلب بیان کریں۔ نیز نیت صوم کے بارے میں حضرات فقہاء کا جو اختلاف ہے۔ اسے دلائل کے ساتھ مفصل لکھیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا حاصل چار امور ہیں (۱) هذا الضرب کے مشارالیه کی تعیین (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کا مطلب (۴) نیت صوم کے وقت میں اختلاف ائمہ مع الدلائل۔

جواب ۱ **هذا الضرب کے مشارالیه کی تعیین** :- هذا الضرب سے واجب روزہ کی قسم اول یعنی واجب معین کی طرف اشارہ ہے، جو کسی معین زمانہ کے ساتھ متعلق ہو جیسے رمضان کا روزہ اور نذر معین کا روزہ۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- اور روزہ کی یہ قسم ادا ہو جاتی ہے مطلق نیت کے ساتھ اور نفل کی نیت کے ساتھ اور کسی دوسرے واجب کی نیت کے ساتھ۔

۳ عبارت کا مطلب :- اس عبارت میں روزہ کی ایک خاص قسم واجب معین کی نیت کے متعلق بیان کر رہے ہیں کہ روزہ کی یہ قسم مطلق نیت سے بھی ادا ہو جاتی ہے۔ مثلاً کل میں روزہ رکھوں گا اور نفل کی روزہ کی نیت سے بھی ادا ہو جاتی ہے۔ مثلاً کل میں گزشتہ رمضان کا قضاء روزہ رکھوں گا ان تمام صورتوں میں واجب معین کا ہی روزہ ہوگا۔ موجودہ نیت والا روزہ نہ ہوگا۔

(وضاحت) مصنفؒ کی اس عبارت میں معمولی سا جھول ہے۔ بایں طور کہ مصنف کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ رمضان کا روزہ اور نذر معین کا روزہ مطلق نیت، نفل کی روزہ کی نیت اور واجب آخر کی نیت سے ادا ہو جاتے ہیں۔

حالانکہ رمضان کا روزہ تو ان تمام نیتوں سے ادا ہو جاتا ہے جبکہ نذر معین کا روزہ مطلق نیت اور نفل کی روزہ کی نیت سے تو ادا ہوتا ہے۔ مگر واجب آخر کی نیت سے ادا نہیں ہوتا بلکہ رات کو واجب آخر کی نیت کرنے سے واجب آخر کا ہی روزہ ادا ہوگا، نہ کہ نذر معین کا۔

۴ نیت صوم کے وقت میں اختلاف ائمہ مع الدلائل :- واجب کی پہلی قسم جو معین زمانہ کے ساتھ متعلق ہو مثلاً رمضان و نذر معین کا روزہ ہمارے نزدیک اسکی نیت رات کو بھی ہو سکتی ہے اور اگر رات کو نیت نہ کی تو پھر زوال سے پہلے پہلے نیت کرنے سے یہ روزہ صحیح ہو جائیگا جبکہ امام شافعیؒ کے نزدیک رات کو ہی نیت کرنا ضروری ہے صبح ہونے کے بعد نیت کرنا صحیح نہ ہوگا۔

امام شافعیؒ کی پہلی دلیل یہ حدیث ہے "لا صیام لمن لم یبنو الصیام من اللیل" کہ جس شخص نے رات سے روزہ کی نیت نہیں کی اسکا روزہ نہیں ہے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ روزہ کا جزء اول شرط (نیت) کے نہ ہونے کی وجہ سے فاسد ہو گیا اور قاعدہ ہے کہ فاسد پر جو چیز مبنی ہو وہ بھی فاسد ہوتی ہے لہذا فاسد روزے پر باقی روزہ کے مبنی ہونے کی وجہ سے پورا روزہ فاسد ہوا، جب رات سے عدم نیت کی وجہ سے روزہ فاسد ہو گیا تو رات سے ہی نیت کرنا ضروری اور شرط ہوگا۔

ہماری پہلی دلیل سلمہ بن اکوعؓ کی بخاری و مسلم میں موجود یہ حدیث ہے "انہ امر رجلا من اسلم اذن فی الناس ان من اکل فلیصم بقیۃ یومہ ومن لم یکن اکل فلیصم فان الیوم یوم عاشوراء" یعنی رسول اللہ ﷺ نے قبیلہ اسلم کے ایک آدمی کو حکم دیا کہ لوگوں میں اعلان کر دے کہ جس نے کچھ کھاپی لیا ہو وہ بقیہ دن کا روزہ رکھے اور جس نے نہیں کھایا وہ روزہ رکھ لے یعنی روزہ کی نیت کر لے اس لیے کہ یہ عاشوراء کا دن ہے یہ واقعہ اس وقت کا ہے جب عاشوراء کا روزہ فرض تھا اور رمضان کی وجہ سے منسوخ نہ ہوا تھا معلوم ہوا کہ فرض روزہ کی نیت دن میں کرنا بھی جائز ہے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ رمضان کا دن اور نذر معین کا دن روزہ کیلئے متعین ہے کیونکہ اس دن میں روزہ فرض ہے جب یہ دن روزہ کیلئے متعین ہے تو دن کے اول حصہ میں جو اسماک یعنی کھانے پینے اور جماع سے رکنا پایا گیا ہے وہ اس نیت پر موقوف ہوگا جو نیت مؤخر ہے اور دن کے اکثر حصہ کے ساتھ مقترن ہے پس اگر اس نے آئندہ روزہ کی نیت دوپہر سے پہلے کر لی تو کہا جائے گا کہ

دن کے اول حصہ کا امساک بھی روزہ ہے اور اگر آئندہ افطار کی نیت کی تو کہا جائے گا کہ دن کے اول حصہ کا امساک بھی صوم نہ تھا پس معلوم ہوا کہ دن کے اول حصہ کا امساک آئندہ کی نیت پر موقوف ہوتا ہے۔

امام شافعیؒ کی پیش کردہ حدیث کا جواب یہ ہے کہ اس میں اصل صوم کی نفی نہیں ہے بلکہ فضیلت اور کمال کی نفی ہے یعنی اگر اس نے رات کو روزہ کی نیت نہ کی تو اس کا روزہ افضل و اکمل نہ ہوگا البتہ نفس صوم ادا ہو جائے گا جیسا کہ "لا دین لمن لا امانة له" میں کمال دین کی نفی ہے۔

دوسرا جواب یہ ہے کہ حدیث کا مطلب یہ ہے کہ اس شخص کا روزہ نہیں ہے جس نے دن میں نیت کی ہے مگر یہ نیت نہیں کی کہ میرا یہ روزہ رات یعنی صبح صادق سے ہے بلکہ جس وقت نیت کی ہے اسی وقت سے روزہ کی نیت کی ہے ظاہر ہے کہ یہ روزہ درست نہ ہوگا کیونکہ روزہ تو وہی معتبر ہے جو صبح صادق سے ہو۔

السؤال الثالث ۵۱۴۲۸

الشق الاول والذکوة عند ابی حنیفة و ابی یوسف فی النصاب دون العفو۔

متن مذکورہ میں بیان کردہ مسئلہ کو وضاحت و تفصیل کے ساتھ ذکر کرتے ہوئے ائمہ احناف کا اختلاف دلائل کے ساتھ تحریر کریں اور ثمرہ اختلاف واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا خلاصہ تین امور ہیں (۱) مسئلہ کی وضاحت (۲) اختلاف ائمہ مع الدلائل (۳) ثمرہ اختلاف۔
جواب..... ۱۔ مسئلہ کی وضاحت:- مسئلہ کی تشریح سے قبل ایک بات ذہن نشین کر لیں کہ مال کا ایک نصاب ہوتا ہے اور ایک عفو ہوتا ہے۔ مثلاً پانچ اونٹ پر ایک بکری زکوٰۃ واجب ہے اور نو تک ایک ہی بکری ہے اور پھر دس پر دو بکریاں ہیں تو پانچ اونٹ اور دس اونٹ نصاب ہیں اور درمیان میں چھ سے نو تک عفو ہے۔

تو اب مسئلہ کی تشریح یہ ہے کہ حضرات شیخینؒ کے نزدیک زکوٰۃ کا تعلق صرف نصاب کے ساتھ ہے عفو کے ساتھ نہیں ہے اور امام محمدؒ و زرؒ کے نزدیک زکوٰۃ کا تعلق نصاب اور عفو دونوں کے ساتھ ہے۔

۲۔ اختلاف ائمہ مع الدلائل:- حضرات شیخینؒ اور امام محمدؒ و زرؒ کے مذاہب کا ذکر ہو گیا اور دلائل کا حاصل یہ ہے کہ امام محمدؒ و زرؒ فرماتے ہیں کہ زکوٰۃ نعمت مال کا شکر ادا کرنے کیلئے واجب ہوئی ہے اور مال سارا کا سارا خواہ نصاب ہو یا عفو ہو وہ نعمت ہے لہذا زکوٰۃ کا تعلق پورے مال کے ساتھ ہوگا اور زکوٰۃ کی مقدار واجب کل مال کا شکرانہ ہوگی۔

حضرات شیخینؒ کی دلیل یہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ "فی خمس من الابل السائمة شاة و لیس فی الزیادة شیء حتی بلغ عشرا" یعنی جنگل میں چرنے والے پانچ اونٹوں پر ایک بکری زکوٰۃ ہے اور زیادتی پر کچھ نہیں ہے یہاں تک کہ دس ہو جائیں تو پھر ان میں دو بکریاں ہیں۔ اس حدیث میں واضح طور پر ذکر کر دیا گیا کہ پانچ اونٹ اور دس اونٹ جو کہ نصاب ہیں ان میں زکوٰۃ ہے اور عفو میں زکوٰۃ نہیں ہے۔

۳۔ ثمرہ اختلاف:- ثمرہ اختلاف اس صورت میں ظاہر ہوگا کہ مثلاً ایک شخص کے پاس اسی بکریاں ہیں ان میں سے سال کے

بعد چالیس بکریاں ہلاک ہو گئیں تو شیخین کے نزدیک بقیہ چالیس بکریاں مکمل نصاب ہے۔ لہذا ان میں جو ایک بکری زکوٰۃ لازم ہوئی تھی وہ لازم ہی رہے گی اور امام محمد و زقر کے نزدیک زکوٰۃ کا تعلق نصاب اور غنودوں کے ساتھ ہوتا ہے تو ان کے نزدیک ایک بکری اسی بکریوں پر لازم ہوئی اور حولاں حل کے بعد آدمی بکریاں ہلاک ہو گئیں تو ان کی مقدار کے مطابق آدھا واجب بھی ساقط ہو جائیگا یعنی اس پر بکری کی آدمی قیمت لازم ہوگی۔

الشق الثانی..... ثم یأتی من یومہ ذلک مکة او من الغد او من بعد الغد فیطوف بالبيت سبعة اشواط۔

عبارت مذکورہ کا ترجمہ و مطلب بیان کرنے کے بعد بتائیں کہ حج میں کتنے فرائض ہیں اور ان کی کیا ترتیب ہے۔ نیز طواف کی کتنی قسمیں ہیں اور عبارت مذکورہ میں کونسے طواف کا ذکر ہے اور اس کا کیا حکم ہے اور اس کا وقت کب تک رہتا ہے اور وقت نکل جانے کے بعد کیا واجب ہوتا ہے۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چھ امور توجہ طلب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) عبارت کا مطلب (۳) فرائض حج کی تعداد و ترتیب (۴) طواف کی اقسام (۵) طواف کی تعیین اور حکم (۶) طواف کا وقت اور بعد از وقت کفارہ کی تفصیل۔

جواب..... ① عبارت کا ترجمہ:- پھر آئے وہ اسی دن مکہ میں یا اگلے دن (گیارہ ذوالحجہ) یا اس سے بھی اگلے دن (بارہ ذوالحجہ) پس طواف کرے بیت اللہ کا سات چکر۔

② عبارت کا مطلب:- اس عبارت میں مصنف طواف زیارت کے متعلق ذکر فرماتے ہیں کہ یوم نحر میں منیٰ میں رمی، حلق اور قربانی کے بعد اسی دن یا اس سے اگلے دن یا اس سے بھی اگلے دن یعنی دسویں، گیارہویں، بارہویں ذی الحجہ میں سے کسی ایک دن میں مکہ المکرمہ آکر بیت اللہ کا سات چکر طواف (طواف زیارت) کرے۔

③ فرائض حج کی تعداد و ترتیب:- حج کے تین فرائض ہیں۔ ① احرام ② وقفہ عرفہ ③ طواف زیارت۔ اور یہی انکی ترتیب ہے۔ ④ طواف کی اقسام:- طواف کی تین اقسام ہیں۔ ① طواف قدوم ② طواف زیارت ③ طواف صدر۔

طواف قدوم:- محرم آدمی مکہ المکرمہ میں داخل ہونے کے بعد سب سے پہلے مسجد حرام میں داخل ہو کر جو طواف کرتا ہے اسے طواف قدوم کہتے ہیں۔

طواف زیارت:- یوم نحر میں رمی حلق اور قربانی کے بعد حاجی آدمی جو طواف کرتا ہے اسے طواف زیارت کہتے ہیں۔ طواف صدر:- حاجی آدمی حج کے اعمال سے فارغ ہونے کے بعد بیت اللہ سے رخصت ہوتے وقت جو طواف کرتا ہے اسے طواف صدر کہتے ہیں اس کے علاوہ علماء نے عمرہ کا طواف اور نذر کا طواف اور نفلی اعتکاف کو بھی اعتکاف کی اقسام میں شمار کیا ہے۔ مگر حاجی کے لئے عمومی طور پر یہی اوپر والی تین اقسام ہیں۔

⑤ طواف کی تعیین و حکم:- عبارت مذکورہ میں طواف سے مراد طواف زیارت ہے اور یہ حج کا رکن ہے اور حج میں فرض ہے کیونکہ "ولیطوفوا بالبيت العتیق" میں اسی طواف کا حکم ہے۔

⑥ طواف کا وقت اور بعد از وقت کفارہ کی تفصیل:- طواف زیارت کا وقت قربانی کے ایام ہیں یعنی دس، گیارہ، بارہ ذوالحجہ اور ان میں سے افضل پہلا دن یعنی دس ذوالحجہ ہے۔

اگر کسی نے طواف زیارت کو وقت مقرر سے مؤخر کر دیا یعنی ایام حُر گزر گئے تو امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک اس پر دم واجب ہے اور صاحبینؒ کے نزدیک اس پر صرف قضاء ہے۔ کوئی کفارہ نہیں ہے۔

﴿الورقة الثانية: في الفقه (هدايه اول)﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۵۱۴۲۹

الشق الاول وَيَجُوزُ الطَّهَارَةُ بِمَاءٍ خَالِطَةٍ شَيْئِي طَاهِرٌ فَغَيْرًا حَذَّ أَوْ صَافٍ كَمَاءِ الْمَلَّةِ وَالْمَاءِ الَّذِي

اِخْتَلَطَ بِهِ الرَّغَفَرَانُ أَوِ الصَّبَابُونُ أَوِ الْأَشْنَانُ قَالَ أَجْرِي فِي الْمُخْتَصَرِ مَلَّةُ الرَّذَجِ مَجْرَى التَّرْقِي وَالْمَرْوِيُّ عَنْ أَبِي يُوسُفَ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَلَّةِ الرَّغَفَرَانِ هُوَ الصَّحِيحُ۔

مذکورہ عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں ماء زعفران سے وضو کرنا امام شافعیؒ کے نزدیک درست نہیں ہے جبکہ احناف کے نزدیک درست ہے جانین کے دلائل قلمبند کریں، خط کشیدہ عبارت کی وضاحت کریں اور بتائیں کہ ”المختصر“ سے کیا مراد ہے۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور توجہ طلب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) ماء زعفران سے وضو میں اختلاف ائمہ مع الدلائل (۴) عبارت مخطوطہ کی وضاحت (۵) المختصر کی مراد۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب :- کما مذفی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- اور جائز ہے پاکی حاصل کرنا ایسے پانی کے ساتھ جس میں کوئی پاک چیز مل گئی ہو پس اس نے تبدیل کر دیا ہو پانی کے اوصاف میں سے کسی ایک کو جیسے سیلاب کا پانی اور وہ پانی جس میں زعفران یا صابن یا اشنان مل گئے ہوں مصنفؒ فرماتے ہیں کہ مختصر القدوری میں امام قدوریؒ نے زردک کے پانی کو شوربہ کی مانند قرار دیا ہے اور امام ابو یوسفؒ سے مروی ہے کہ یہ زعفران کے مرتبہ میں ہے اور یہی صحیح ہے۔

۳ ماء زعفران سے وضو میں اختلاف ائمہ مع الدلائل :- ہمارے نزدیک ماء زعفران سے وضو کرنا جائز ہے اور امام شافعیؒ کے نزدیک زعفران اور اسکی مانند دوسری چیزیں جو زمین کی جنس سے نہیں ہیں انکے پانی سے وضو کرنا جائز نہیں ہے۔

دلیل یہ ہے کہ ماء زعفران ماء مطلق نہیں بلکہ ماء مقید ہے چنانچہ اسکو آب زعفران یعنی زعفران کا پانی کہا جاتا ہے اور اضافت موجب تقید ہے جیسے ماء شجر اور ماء شمر لہذا ماء زعفران بھی ماء مقید ہوا نہ کہ ماء مطلق اور ماء مطلق کے نہ ہونے کی صورت میں تیمم کا حکم ہوتا ہے پس ماء زعفران سے وضو کرنا جائز نہیں ہے اور اسکی موجودگی میں تیمم کرنا جائز ہے۔

ہماری پہلی دلیل یہ ہے کہ پانی کا نام علی الاطلاق باقی ہے اس کا علیحدہ کوئی نیا نام نہیں ہے اور زعفران کی طرف اس کی نسبت و اضافت ایسے ہے جیسے کنویں اور چشمہ کی طرف نسبت کرنا تو جیسے کنویں اور چشمہ کا پانی مطلق ہے اسی طرح زعفران کا پانی بھی مطلق ہے لہذا اس سے وضو کرنا جائز ہے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ معمولی آمیزش ایسی چیز ہے جس کا اعتبار نہیں کیونکہ اس سے احتراز ممکن نہیں ہے جیسے زمین کے اجزاء خاکی سے احتراز ممکن نہیں ہے پس لامحالہ اجزاء کے اعتبار سے غالب کا اعتبار ہوگا، نہ کہ رنگ بدلنے کے اعتبار سے۔

۴) عبارت مخطوطہ کی وضاحت:- اس عبارت میں ایک اختلافی مسئلہ کی طرف اشارہ ہے وہ مسئلہ یہ ہے کہ زردک (گاجر) کے پانی سے وضو کرنا جائز ہے یا نہیں تو مصنف فرماتے ہیں کہ امام قدوریؒ نے زردک کے پانی کو شوربہ کے مانند قرار دیا ہے یعنی جس طرح شوربہ سے وضو کرنا جائز نہیں ہے اسی طرح زردک کے پانی سے بھی وضو کرنا جائز نہیں ہے۔

امام ابو یوسفؒ سے مروی ہے کہ زردک کا پانی زعفران کے مرتبہ میں ہے یعنی ایک وصف متغیر ہونے کی صورت میں دونوں سے وضو کرنا جائز ہے امام ناظمی اور امام سرحدی نے بھی اسی کو اختیار کیا ہے۔

۵) المختصر کی مراد:- عبارت میں مذکورہ لفظ ”المختصر“ سے مراد فقہ کی مشہور کتاب مختصر القدوری ہے۔

الشق الثانی وَ الْمُسْتَحَاضَةُ وَمَنْ بِهِ سَلَسُ الْبُولِ وَالرَّعَافُ الدَّائِمُ وَالْجَرُوحُ الَّذِي لَا يَزَقُّ يَتَوَضَّؤُونَ لَوَقْتِ كُلِّ صَلَاةٍ فَيَحْصِلُونَ بِذَلِكَ الْوَضُوءِ فِي الْوَقْتِ مَا شَاؤُوا مِنَ الْفَرَائِضِ وَالنَّوَافِلِ وَقَالَ الشَّافِعِيُّ ”تَتَوَضَّأُ الْمُسْتَحَاضَةُ لِكُلِّ مَكْتُوبَةٍ“

عبارت مذکورہ پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ حضرات احناف و شوافع کے درمیان اختلاف دلائل کیساتھ ذکر کریں۔ احناف و شوافع کے درمیان اختلاف فقط مستحاضہ کے بارے میں ہے یا دیگر معذورین کے بارے میں بھی اختلاف ہے۔ واضح کریں۔

خلاصہ سوال ﴿.....﴾ اس سوال کا حاصل چار امور ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) اختلاف مذاہب مع الدلائل (۴) محل اختلاف کی نشاندہی۔

جواب ۱) عبارت پر اعراب:- کما مرفی السؤال آنفاً۔

۲) عبارت کا ترجمہ:- مستحاضہ عورت اور جس شخص کو سلس البول کا مرض ہو اور جس شخص کو دائمی نکسیر ہو اور جس شخص کو ایسا زخم ہو جو نہیں بھرتا تو یہ سب لوگ وضو کریں گے ہر نماز کے وقت کیلئے پس نماز پڑھیں یہ اس وضو کے ساتھ وقت کے اندر فرائض و نوافل میں سے جو چاہیں اور امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ وضو کرے مستحاضہ ہر فریضہ کیلئے۔

۳) اختلاف مذاہب مع الدلائل:- مستحاضہ عورت، سلس البول دائمی نکسیر اور جاری زخم والے معذورین کے بارے میں ہمارا مذہب یہ ہے کہ ایک نماز کیلئے وضو کریں گے پھر اس نماز کے وقت میں جتنے مرضی فرض و نوافل نمازیں ادا کریں اور امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ معذور آدمی ایک وضو سے ایک ہی فرض ادا کر سکتا ہے متعدد فرض ادا نہیں کر سکتا۔

امام شافعیؒ کی پہلی دلیل یہ حدیث ہے ”المستحاضة تتوضأ لكل صلاة“ کہ مستحاضہ عورت ہر نماز کیلئے وضو کرے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ معذور کی طہارت کا اعتبار اداء فرض کی وجہ سے ہے۔ لہذا فرض سے فراغت کے فوراً بعد طہارت ختم ہو جائیگی۔

ہماری پہلی دلیل ارشاد نبوی ﷺ ہے ”المستحاضة تتوضأ لكل صلاة“ کہ مستحاضہ ہر نماز کے وقت کیلئے وضو کرے۔

دوسری دلیل حدیث عائشہؓ ہے ”ان النبی ﷺ قال لفاطمة بنت ابی حبیث و توضی لوقت کل صلاة“ کہ

اے فاطمہؓ وضو کر تو ہر نماز کے وقت کیلئے پس دونوں حدیثوں سے معلوم ہوا کہ مستحاضہ ہر نماز کے وقت کیلئے وضو کرے گی۔

امام شافعیؒ کی پیش کردہ دلیل کا جواب یہ ہے کہ اس حدیث میں لام وقت کے معنی میں ہے۔ جیسے ”اقم الصلوة لدلوك

الشمس اور ان للصلاة اولاً و آخراً میں لام وقت کے معنی میں ہے خلاصہ یہ ہے کہ امام شافعیؒ کی پیش کردہ حدیث از قبیل نص ہے اور ہماری پیش کردہ حدیث مفسر ہے اور تعارض کے وقت مفسر کو نص پر ترجیح ہوتی ہے۔

امام شافعیؒ کی عقلی دلیل کا جواب یہ ہے کہ اگرچہ معذور کی طہارت کا اعتبار اداء فرض کی وجہ سے ہے مگر آسانی کے پیش نظر وقت کو اداء کے قائم مقام کر دیا گیا ہے۔ لہذا حکم کا مدار وقت پر ہوگا نہ کہ اداء پر۔ لہذا ایک ہی وقت میں جتنے مرضی چاہے فرض و نوافل ادا کر سکتا ہے۔
۴۲ محل اختلاف کی نشاندہی :- احتاف و شوافع کا مذکورہ اختلاف تمام معذوریں کے بارے میں ہے۔

السؤال الثاني ۱۴۲۹ھ

الشق الاول ليس في اقل من خمس ذود صدقة.

اونٹ کی زکوٰۃ کا نصاب تفصیل سے لکھیں۔ مندرجہ ذیل الفاظ کی وضاحت کریں۔

ذود، حقة، جذعة، حملان، فصلان، سائمة، علوفة، عوامل، حوامل۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا حاصل دو امر ہیں (۱) اونٹ کی زکوٰۃ کا نصاب (۲) مذکورہ الفاظ کی وضاحت۔

جواب ۱۔ اونٹ کی زکوٰۃ کا نصاب :- چار اونٹ تک کچھ بھی واجب نہیں ہے۔ پانچ سے نو تک ایک بکری ہے، دس سے چودہ تک دو بکریاں ہیں، پندرہ سے انیس تک تین بکریاں ہیں، بیس سے چوبیس تک چار بکریاں ہیں، پچیس سے پینتیس تک ایک بنت مخاض ہے (بنت مخاض اونٹ کا وہ بچہ جو دوسرے سال میں ہو) چھتیس سے سینتالیس تک ایک بنت لبون ہے (بنت لبون اونٹ کا وہ بچہ جو تیسرے سال میں ہو) چھیالیس سے ساٹھ تک ایک حقة ہے (حقة اونٹ کا وہ بچہ جو چوتھے سال میں ہو) چھتر سے نوے تک دو بنت لبون ہیں اکانوے سے ایک سو بیس تک دو حقتے ہیں پھر ایک سو اکیس سے ایک سو چالیس تک یہی دو حقتے اور ایک بکری ہے آگے ہر پانچ پر ایک بکری بڑھتی جاوے گی ایک سو چالیس تک پھر ایک سو پینتالیس سے ایک سو اچاس تک دو حقتے اور ایک بنت مخاض ہے اور ایک سو پچاس پر تین حقتے ہیں اس کے بعد پھر از سر نو حساب شروع ہوگا یعنی ہر پانچ پر ایک بکری ہوگی پھر چھیالیس سے پچاس تک ایک حقة ہو جائیگا، پھر ہر پچاس میں اسی طرح حساب ہوگا جو ایک سو پچاس سے دو سو تک ہے۔

۲ مذکورہ الفاظ کی وضاحت :- "حقة" اونٹ کا وہ بچہ جو تین برس مکمل ہونے کے بعد چوتھے برس میں ہو۔

"جزعة" اونٹ کا وہ بچہ جو چار برس مکمل ہونے کے بعد پانچویں برس میں ہو۔ ذود اونٹ کو کہتے ہیں۔

"حملان" حمل کی جمع ہے بکری کا وہ بچہ جو ابھی پہلے سال میں ہو۔

"فصلان" تفصیل کی جمع ہے اونٹنی کا وہ بچہ جو ابھی پہلے سال میں ہو۔

"سائمة" وہ جانور جو سال کا اکثر حصہ مباح سرکاری جنگلوں میں چر کر گزارہ کرتے ہیں۔

"علوفة" وہ جانور جن کو سال بھر یا سال کا اکثر حصہ باغ و چارہ وغیرہ ڈالا جائے۔

"عوامل" عاملۃ کی جمع ہے وہ جانور جو کام وغیرہ کیلئے ہوں۔

"حوامل" حامل کی جمع ہے وہ جانور جو سامان وغیرہ لادنے کیلئے ہوں۔

الشق الثانی..... مندرجہ ذیل الفاظ کی تشریح کریں۔

میقات، آفاق، رفت، فسوق، جدال، شوط، عیج، ثیج، اضطباع، رمل، یوم الترویہ، یوم عرفہ، یوم نحر، طوافِ قدوم، طوافِ زیارت، طوافِ صدر، اشعار، ہدی، احصار۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں فقط مذکورہ الفاظ کی تشریح مطلوب ہے۔

جواب..... ۱) مذکورہ الفاظ کی تشریح:- "آفاق" میقات سے باہر کے علاقوں کو آفاق کہا جاتا ہے۔

"میقات" وہ خاص اور متعین مقام ہے کہ جہاں سے بغیر احرام باندھے مکہ میں داخل ہونا جائز نہیں ہے۔

"رفت" اس سے مراد مباشرت اور اس کے دوائی مثلاً بوس و کنار اور مباشرت کی گفتگو ہیں۔

"فسوق" یہ فق کی جمع ہے بدکاری اور گناہ کو فسق کہتے ہیں۔ "جدال" لڑائی، جھگڑا، باہم نزاع کو کہتے ہیں۔

"شوط" اس کا معنی چکر ہے اور مراد بیت اللہ کا چکر لگانا ہے۔ "عیج" خون و پانی بہانے کو کہتے ہیں۔

"ثیج" چیخنے اور چلانے کو کہتے ہیں۔ "اضطباع" چادر کو کندھے کی بجائے دائیں بغل سے نکال کر بائیں کندھے پر ڈالنا۔

"رمل" سینتان کر دائیں شانے کو ہلا کر قوت و طاقت کا مظاہرہ کرنے کیلئے تیز چلنا۔ "یوم نحر" دس ذوالحجہ کو کہتے ہیں۔

"یوم ترویہ" آٹھ ذوالحجہ کو کہتے ہیں۔ "یوم عرفہ" نو ذوالحجہ کو کہتے ہیں۔

"طوافِ قدوم" محرمِ آدمی مکہ میں داخل ہونے کے بعد جو سب سے پہلے طواف کرتا ہے۔

"طوافِ زیارت" یومِ نحر میں رمی حلق و قربانی کے بعد حاجی آدمی جو طواف کرتا ہے۔

"طوافِ صدر" افعالِ حج سے فراغت کے بعد بیت اللہ سے رخصت ہوتے ہوئے حاجی آدمی جو آخری طواف کرتا ہے۔

"اشعار" ہدی کے جانور کی اطلاع دینے کے لئے اس کے کوہان کو خون آلود کرنا۔

"ہدی" وہ جانور جو حاجی آدمی قربانی کرنے کے لئے اپنے ساتھ لے کر جاتا ہے۔

"احصار" کہ کوئی شخص حج یا عمرہ کا احرام باندھنے کے بعد حج یا عمرہ سے کسی وجہ سے روک دیا جائے۔

السوال الثالث ۱۴۲۹ھ

الشق الاول..... ویبدأ بتكبير التشريق بعد صلاة الفجر من يوم عرفة ويختم عقب صلاة العصر

من يوم النحر عند أبي حنيفة وقال يختم عقب صلاة العصر من آخر أيام التشريق۔

عبارت مذکورہ کا ترجمہ کریں۔ امام صاحب کے نزدیک تکبیرات تشریق کوئی نمازوں کے بعد ہیں اور صاحبین کے نزدیک کوئی نمازوں کے بعد؟ واضح طور پر لکھیں۔ ہر قول کی دلیل ذکر کریں۔ مفتی بہ قول کونسا ہے۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) تکبیرات تشریق کی مدت میں اختلاف حدیث مع الدلائل (۳) مفتی بہ قول کی نشاندہی۔

جواب..... ۱) عبارت کا ترجمہ:- اور شروع کرے تکبیر تشریق عرفہ کے دن فجر کی نماز کے بعد اور ختم کرے یومِ نحر کو عصر کی

نماز کے بعد امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک اور صاحبینؒ نے فرمایا کہ ختم کرے ایام تشریق کے آخری دن کی عصر کی نماز کے بعد۔

۲) تکبیرات تشریق کی مدت میں اختلاف مع الدلائل:- احمد احناف کے نزدیک بالاتفاق تکبیرات تشریق کی ابتداء یوم نحر (نویں ذوالحجہ) کی فجر کی نماز کے بعد ہے اور انتہاء کے بارے میں اختلاف ہے۔

امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک تکبیرات تشریق کی انتہا یوم نحر (دس ذوالحجہ) کی عصر کی نماز کے بعد ہے اور صاحبینؒ کے نزدیک تکبیرات تشریق کی انتہا ایام تشریق میں سے آخری دن (تیرہ ذوالحجہ) کی عصر کی نماز کے بعد ہے گویا امام صاحبؒ کے نزدیک تکبیرات تشریق آٹھ نمازوں کے بعد ہے اور صاحبینؒ کے نزدیک پچیس نمازوں کے بعد ہے۔

امام صاحب کی دلیل یہ ہے کہ باواز بلند تکبیر کہنا بدعت ہے کیونکہ ارشاد باری تعالیٰ ہے "وَالَّذِينَ يَدْعُونَ يَدْعُونَ إِلَىٰ نَفْسِهِمْ" (تضرع اور خیفہ و دون الجہر) اور ایک حدیث میں ہے کہ آنحضرت ﷺ نے ایک قوم کو دیکھا کہ وہ دعا کے وقت اپنی آوازوں کو بلند کرتے ہیں تو آپ ﷺ نے فرمایا کہ تم نہ بہرے کو پکار رہے ہو اور نہ عائب کو، اس لئے باواز بلند پکارنے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ معلوم ہوا کہ دعاء اور ذکر میں اصل اخفاء ہے اور جہر خلاف اصل و بدعت ہے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ تکبیر کی ابتداء ایسے دن میں ہے۔ جس میں حج کا ایک رکن وقوف عرفہ ادا کیا جاتا ہے۔ لہذا اس کی انتہاء بھی ایسے دن میں ہونی چاہیے۔ جس میں حج کا دوسرا رکن طواف زیارت ادا کیا جاتا ہے تاکہ تکبیر کی ابتداء و انتہاء برابر ہو جائے۔

صاحبینؒ فرماتے ہیں کہ بکبیرات تشریق عبادت ہیں اور عبادات کے اندر احتیاط اسی میں ہے کہ اکثر کو لیا جائے تاکہ اقل کی صورت میں کمی باقی نہ رہ جائے۔

۳ مفتی بہ قول کی نشاندہی :- احتیاط کی بناء پر فتویٰ صاحبینؒ کے قول پر ہے۔ یعنی نویں ذوالحجہ کی فجر سے لیکر تیرہ ذوالحجہ کی عصر کی نماز تک تکبیرات تشریق کہی جائیں۔

الشق الثاني..... الاعتكاف مستحب والصحيح انه سنة مؤكدة.

اعتکاف کا لغوی و اصطلاحی معنی بیان کریں۔ اعتکاف مستحب، سنت اور واجب کی تعریف کریں۔ معتکف کیلئے مسجد سے نکلنا کب جائز ہے۔ اعتکاف کن چیزوں سے فاسد ہو جاتا ہے۔ عورتوں کے اعتکاف کی کیا صورت ہوتی ہے۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾..... اس سوال میں پانچ امور حل طلب ہیں۔ (۱) اعتکاف کا لغوی و اصطلاحی معنی (۲) اعتکاف کی اقسام
ملاش کی تعریف (۳) متکلف کیلئے مسجد سے نکلنے کی اجازت (۴) مفید اعتکاف اشیاء (۵) عورتوں کے اعتکاف کی صورت۔

جواب..... ① اعتکاف کا لغوی و اصطلاحی معنی :- اعتکاف کا لغوی معنی ٹھہرنا ہے اور اصطلاح میں اعتکاف مسجد میں روزہ کے ساتھ یہ نیت اعتکاف ٹھہرنے کو کہتے ہیں۔

۲۔ اعتکاف کی اقسام ثلاثہ کی تعریف :- اعتکاف کی تین قسمیں ہیں واجب، سنت اور مستحب۔

واجب: اعتکاف واجب یہ ہے کہ آدمی نذر اور منت مان کر اپنے اوپر اعتکاف کو لازم کر لے۔

حضرت: رمضان المبارک کے اخیر عشرہ کا اعتکاف سنت ہے۔ مستحب: مذکورہ دونوں قسموں کے علاوہ بقیہ تمام اقسام مستحب ہیں۔

۳۔ معتکف کیلئے مسجد سے نکلنے کی اجازت:- معتکف آدمی کیلئے مسجد سے نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔ مگر دو ضرورتوں کی وجہ سے ① ضرورت طبعی جیسے قضائے حاجت کی ضرورت ② ضرورت دینی جیسے جمعہ اور غسل جنابت وغیرہ۔ اس کے علاوہ مسجد سے باہر نکلنا جائز نہیں ہے۔

۴۔ مفسد اعتکاف اشیاء:- اعتکاف میں مسجد سے باہر نکلنا۔ عورت سے وطی کرنا، چھونا، بوسہ لینا یہ تمام امور ممنوع ہیں لہذا معتکف آدمی بلا ضرورت مسجد سے باہر نکلا یا عورت سے وطی کی یا چھوا اور بوسہ لیا جس کے نتیجے میں انزال ہو گیا تو اعتکاف فاسد ہو جائے گا۔

۵۔ عورت کے اعتکاف کی صورت:- ہمارے نزدیک عورت کیلئے افضل یہ ہے کہ گھر میں نماز کیلئے جو جگہ مقرر کر رکھی ہے اسی میں اعتکاف کرے اور اگر جگہ مقرر نہیں ہے تو پھر ابھی ایک جگہ مقرر کر لے اور پھر اعتکاف کی حالت میں بلا ضرورت اس جگہ سے نہ نکلے۔

﴿الورقة الثانية: في الفقه (هدایہ اول)﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۰ھ

الشق الاول الماء المستعمل لا يطهر الاحداث خلا فالملك والشافعی هما يقولان ان الطهور ما يطهر غير مرة بعد اخرى كالقطوع وقال زفر وهو احد قولي الشافعی ان كان المستعمل متوضيا فهو طهور وان محدثا فهو طاهر غير طهور۔

اشرحی العبارة المذكورة بحيث تتضح مسألة الماء المستعمل ماذا يقول الائمة الثلاثة الحنفية في الماء المستعمل ، عرفی الماء المستعمل۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں (۱) عبارت کی تشریح (۲) ماء مستعمل کی تعریف (۳) ماء مستعمل کے متعلق ائمہ احناف کے اقوال۔

جواب ① عبارت کی تشریح:- اس عبارت میں ماء مستعمل کے حکم کا ذکر ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ احناف کے نزدیک ماء مستعمل احداث کو پاک نہیں کرتا اور امام مالک و امام شافعی فرماتے ہیں کہ وہ طاہر و مطہر ہے اور دلیل یہ کہ قرآن کریم میں پانی کو طہور (بصیغہ مبالغہ) کہا گیا ہے ارشاد باری ہے **انزلنا من السماء ماء طهورا** اور طہور مبالغہ کا صیغہ ہے بمعنی بار بار پاک کرنا جیسے قطوع بمعنی بار بار کاٹنا پس معلوم ہوا کہ پانی بار بار پاک کرنے والا ہے یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ ماء مستعمل طاہر و مطہر ہو۔

امام زفر کا مذہب اور امام شافعی کا ایک قول یہ ہے کہ اگر پانی استعمال کرنے والا پہلے پاک ہے صرف ثواب کی نیت سے دوبارہ وضو کر رہا ہے تو پھر یہ پانی طاہر و مطہر دونوں ہے اور اگر وہ پہلے محدث (بے وضو) ہے تو پھر یہ پانی طاہر ہے مگر مطہر نہیں ہے۔

② ماء مستعمل کی تعریف:- شیخین کے نزدیک وہ پانی جو حدث دور کرنے کیلئے یا قربت و ثواب کی نیت سے استعمال کیا جائے۔ امام محمد کے نزدیک ماء مستعمل کا سبب فقط نیت قربت ہے یعنی ماء مستعمل وہ پانی ہے جو قربت و ثواب کی نیت سے استعمال کیا جائے۔ امام شافعی و امام زفر کے نزدیک ماء مستعمل وہ پانی ہے جو فقط حدث کے زائل کرنے کیلئے استعمال ہو۔

③ ماء مستعمل کے متعلق ائمہ احناف کے اقوال:- ماء مستعمل تین قسم پر ہے۔

پہلی قسم وہ پانی جو پاک چیزیں (مثلاً غلہ جات، ہنریاں، پاک کپڑے) کو ہونے کیلئے استعمال کیا گیا ہو۔ یہ پانی بالاتفاق پاک ہے۔
 دوسری قسم وہ پانی جو نجاست حقیقیہ کو دور کرنے کیلئے استعمال کیا گیا ہو (مثلاً استنجاء کرنا یا نجس کپڑا دھونا) یہ پانی بالاتفاق نجس ہے۔
 تیسری قسم وہ پانی جو نجاست حکمی کو دور کرنے کیلئے یا ثواب و قربت کے ارادے سے استعمال کیا گیا ہو۔ اس میں اختلاف ہے۔
 امام شافعیؒ و مالکؒ کے نزدیک وہ طاہر و مطہر ہے یعنی خود پاک ہے اور دوسرے کو پاک کرنے والا بھی ہے امام زفر کے نزدیک اگر با وضو آدمی نے ثواب و قربت کیلئے دوبارہ وضو کیلئے پانی استعمال کیا ہو یہ پانی طاہر و مطہر ہے اور اگر بے وضو ہونے کی حالت میں استعمال کیا تو یہ طاہر ہے مگر مطہر نہیں ہے اور یہی امام محمدؒ کا مذہب ہے کہ ماء مستعمل طاہر غیر مطہر ہے۔
 حضرات شیخین کے نزدیک ماء مستعمل نجس ہے۔

امام حسن بن زیادؒ کے نزدیک ماء مستعمل نجس، نجاست غلیظہ ہے اور امام ابو یوسفؒ کے نزدیک نجس، نجاست خفیفہ ہے۔

الشق الثانی..... فَإِنْ افْتَتَحَ الصَّلَاةَ بِالْفَارِسِيَّةِ أَوْ قَرَأَ فِيهَا بِالْفَارِسِيَّةِ أَوْ ذَبَحَ وَسَمَّى بِالْفَارِسِيَّةِ وَهُوَ خَسَنُ الْعَرَبِيَّةِ أَجْزَاهُ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ وَقَالَا لَا يَجْزِيهِ إِلَّا فِي الذَّبْحِ وَإِنْ لَمْ يُحْسِنِ الْعَرَبِيَّةَ أَجْزَاهُ شَكَلِي الْعِبَارَةُ ثُمَّ تَرْجَمِيهَا. اشرحی العبارة وانکری مسئلة القراءة بالفارسية مع اختلاف الائمة بكل وضوح. هل الاختلاف في اللغة الفارسية فقط

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا خلاصہ پانچ امور ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کی تشریح (۴) مسئلہ قراءت بالفارسی میں اختلاف ائمہ (۵) اختلافی لفظ کی نشاندہی۔

جواب..... ۱ عبارت پر اعراب:- کما مرقی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ:- پس اگر نماز شروع کی فارسی زبان میں یا نماز میں قراءت کی فارسی زبان میں یا جانور ذبح کیا اور تسمیہ فارسی میں کہا حالانکہ یہ شخص عربی ادا کر سکتا ہے تو امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک یہ جائز ہو جائے گا اور صاحبینؒ نے فرمایا کہ یہ جائز نہیں ہوگا مگر ذبیحہ میں اور اگر وہ عربی میں ادا نہیں کر سکتا تو جائز ہوگا۔

۳ عبارت کی تشریح:- اس عبارت میں فارسی زبان میں قراءت، تکبیر تحریرہ ذبیحہ پر فارسی زبان میں تسمیہ کہنے کا حکم بیان فرما رہے ہیں۔ تو فرمایا کہ اگر کسی نے فارسی زبان میں تکبیر تحریرہ کہی یا نماز میں قراءت کی یا فارسی زبان میں تسمیہ کہہ کر جانور کو ذبح کیا تو امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک عربی پر قدرت کے باوجود یہ سب کچھ جائز ہے۔

صاحبینؒ کے نزدیک عربی پر قدرت کی صورت میں یہ جائز نہیں ہے اور اگر عربی پر قدرت نہ ہو تو پھر یہ جائز ہے البتہ عربی پر قدرت کے باوجود فارسی زبان میں تسمیہ کہہ کر جانور ذبح کرنا صاحبینؒ کے نزدیک بھی جائز ہے۔

۴ مسئلہ قراءت بالفارسی میں اختلاف ائمہ:- امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک نماز کے اندر فارسی زبان میں قراءت کرنا جائز ہے اور صاحبینؒ کے نزدیک عربی زبان پر قدرت کی صورت میں فارسی میں قراءت کرنا جائز نہیں ہے۔

صاحبینؒ کی دلیل یہ ہے کہ جس چیز کا نماز میں حکم کیا گیا ہے وہ قراءت قرآن ہے اور قرآن اس ظلم عربی کا نام ہے جو معنی پر

دلالت کرے اور مصاحف میں مکتوب ہے اور ہماری طرف نقل تو اتر کے ساتھ منقول ہے ارشاد باری ہے "اذ جعلنہ قرآن عربیاء، قرآنا عربیاً غیر ذی عوج" الخرض مامور بہ قراءت قرآن ہے اور وہ عربی میں ہے لہذا عربی زبان میں قراءت کرنا فرض ہے۔ البتہ حالت عجز میں معنی پر اس وجہ سے اکتفاء کیا تاکہ تکلیف مالا یطاق لازم نہ آئے جیسے رکوع و سجدہ پر عدم قدرت والے شخص کیلئے اشارہ کرنا ہی کافی ہے عین رکوع و سجدہ ضروری نہیں ہے۔

امام ابو حنیفہؒ کی پہلی دلیل آیت کریمہ "وانہ لفی زہرا الاولین" ہے۔ یعنی قرآن کریم پہلی کتابوں میں موجود ہے اور یہ متعین ہے کہ پہلی کتابوں میں قرآن لکھ عربی کے ساتھ موجود نہ تھا پس معلوم ہوا کہ اس کے معنی پہلی کتابوں میں موجود تھے۔ اور ثابت ہو گیا کہ قرآن کریم معنی کا نام ہے نہ کہ لکھ کا۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ اہل فارس نے حضرت سلمان فارسیؓ کو لکھا کہ انہیں فارسی زبان میں سورت فاتحہ لکھ کر بھیج دیں۔ حضرت سلمان فارسیؓ نے فارسی زبان میں فاتحہ لکھ کر بھیج دی اور وہ لوگ اسے نماز میں پڑھتے رہے حتیٰ کہ انہوں نے عربی زبان سیکھ لی اور حضرت سلمان فارسیؓ نے فاتحہ لکھ کر حضور ﷺ کی خدمت میں پیش کی تھی اور آپ ﷺ نے اس پر کوئی تکیہ نہیں فرمائی تھی۔ معلوم ہوا کہ فارسی زبان میں قراءت کرنا جائز ہے۔

۵ اختلافی لغت کی نشاندہی :- صاحب ہدایہ کے قول کے مطابق فارسی کی طرح تمام زبانوں میں امام صاحب کے نزدیک قراءت کرنا جائز ہے اور یہی قول صحیح ہے۔

السؤال الثاني ۱۴۳۰ھ

الشق الاول

ولا يجوز للرجال ان يقتدوا بامرأة اوصبی اما المرأة لقوله اخروهن من حيث اخرهن الله فلا يجوز تقديمها واما الصبی فلانه متنفل۔

اشرحی العبارة بوضوح۔ ما هو حکم صلوة المفترض خلف المتنفل۔ ما هو القول المختار فی امامة الصبی فی صلوة التراویح اشرحی حسب بیان صاحب الهدایہ۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل تین امور ہیں (۱) عبارت کی تشریح (۲) متنفل کے پیچھے مفترض کی نماز کا حکم (۳) نماز تراویح میں بچہ کی امامت کا حکم۔

﴿جواب﴾..... ۱ عبارت کی تشریح :- اس عبارت میں عورت اور بچہ کے پیچھے مردوں کی اقتداء کا حکم ذکر فرما رہے ہیں تو فرمایا کہ مردوں کیلئے عورت اور بچہ کی اقتداء کرنا جائز نہیں ہے اور دلیل ارشاد نبوی ﷺ ہے "اخروهن من حيث اخرهن الله" وجہ استدلال یہ ہے کہ حیث تعلیل کیلئے ہے۔ ترجمہ یہ ہوگا کہ عورتوں کو مؤخر کرو اس لیے کہ اللہ تعالیٰ نے انکو مؤخر کیا ہے مطلب یہ کہ انکو شہادت، وراثت، سلطنت اور تمام ولایت میں مؤخر کیا ہے جب اللہ تعالیٰ نے عورت کو مؤخر کیا تو تم بھی امامت میں اسکو مقدم نہ کرو۔ اور بچہ کے پیچھے نماز پڑھنا جائز نہیں ہے کہ وہ نفل ادا کرنے والا ہے اور مرد کی نماز فرض ہے اور فرض پڑھنے والے کی اقتداء نفل پڑھنے والے کے پیچھے جائز نہیں ہے۔

۲ متقبل کے پیچھے مفترض کی نماز کا حکم :- فرض پڑھنے والا نقل پڑھنے والے کی اقتداء نہیں کر سکتا، اس لیے کہ اقتداء بناء کرنے کا نام ہے اور بناء ایک شخص کا دوسرے شخص کی اس کے افعال مع صفات کے اتباع کرنا ہے جو کہ امر و جودی ہے اور امام کے حق میں فرضیت وصف معدوم ہے لہذا امر و جودی والے کی اتباع امر عدی والے کے پیچھے جائز نہیں ہے۔

۳ نماز تراویح میں بچہ کی امامت کا حکم :- تراویح اور سنن مطلقہ میں بچہ کی اقتداء کے بارے میں اختلاف ہے۔ مشائخ بلخ کے نزدیک تراویح اور سنن مطلقہ میں نابالغ بچہ کی اقتداء جائز ہے اور ہمارے مشائخ (مثل بلخ اور ماہ النحر بخارا و سمرقند) نے اسکو بھی ناجائز کہا ہے۔ مشائخ بلخ نے اسکو مظنونہ نماز پر قیاس کیا ہے مظنونہ نماز یہ ہے کہ کسی آدمی نے واجب متروک کی نیت سے نماز شروع کی اور درمیان میں مفسد کے پیش آنے سے نماز ٹوٹ گئی پھر معلوم ہوا کہ نماز واجب ہی نہ تھی تو اب ائمہ ثلاثہ کے نزدیک قضاء واجب نہیں ہے پس جب نفل ادا کرنے والا بالغ آدمی اس مظنونہ نماز ادا کرنے والے کی اقتداء کرے تو جائز ہے اسی طرح نفل پڑھنے والا بچہ کی اقتداء بھی کرے تو یہ جائز ہے۔

ہمارے مشائخ کے نزدیک بالغ مرد کا بچہ کی اقتداء کرنا کسی بھی نماز میں جائز نہیں ہے دلیل یہ ہے کہ بچہ کی نفل نماز بالغ کی نفل نماز سے ادنیٰ و کمتر ہے کیونکہ بچہ نفل شروع کر کے فاسد کر دے تو بالاتفاق اس پر قضاء واجب نہیں ہے اور اگر بالغ آدمی نفل شروع کر کے فاسد کر دے تو اس پر قضاء واجب ہے۔ اور قاعدہ ہے کہ قوی کی بناء ضعیف پر نہیں کی جاتی پس بالغ کے نفل کی اقتداء بھی بچہ کے نفل کے پیچھے جائز نہیں ہے۔

اور مشائخ بلخ کے قیاس کا جواب یہ ہے کہ بالغ کے بچہ کی اقتداء کرنے کو طمان کی اقتداء پر قیاس کرنا فاسد ہے کیونکہ بالغ اور نابالغ کی نماز متحد نہیں ہے کیونکہ فساد کی صورت میں بالغ پر قضاء واجب ہے اور بچہ پر قضاء واجب نہیں ہے جبکہ طمان اور اسکی اقتداء کرنے والے کی نماز متحد ہے کیونکہ ظن ایک عارضی چیز ہے لہذا اسکو معدوم قرار دے دیا جائے تو اب دونوں کی نماز متحد ہے کہ فساد کی صورت میں دونوں پر قضاء واجب ہے لہذا نماز مظنونہ پر تمہارا بچہ کی امامت کو قیاس کرنا درست نہیں ہے۔

الشق الثانی..... والزکوۃ عند ابی حنیفہ و ابی یوسف فی النصاب دون العفو اشرحی المسئلة

بوضوح و انکری فیہا اختلاف الائمة بادلتم حسب بیان صاحب الہدایۃ۔

جواب..... مکمل جواب کما مر فی الشق الاول من السؤال الثالث ۱۴۲۸ھ۔

السؤال الثالث ۱۴۳۰ھ

الشق الاول..... الصوم ضربان واجب ونفل والوجب ضربان منه ما يتعلق بزمان بعینه کصوم

رمضان والنذر المعین فیجوز بنیۃ من اللیل وان لم ینوحتی اصبح اجزأته النیۃ ما بینہ و بین الزوال وقال الشافعی لا یجزیہ۔

اشرحی العبارة ثم انکر اختلاف الشافعی ودلیله۔ رجحی مذهب السادة الحنفیۃ فی ضوء الادلة۔
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل تین امور ہیں (۱) عبارت کی تشریح (۲) امام شافعی کا اختلاف مع الدلائل

(۳) مذہب احناف کی ترجیح۔

جواب..... ۱ عبارت کی تشریح:- اس عبارت میں روزہ کی اقسام کا ذکر ہے کہ روزہ کی ابتدائی طور پر دو قسمیں ہیں واجب اور نفل پھر واجب کی بھی دو قسمیں ہیں پہلی قسم وہ واجب ہے جو معین زمانہ کے ساتھ متعلق ہے یعنی جس کا زمانہ اور تاریخ وغیرہ متعین ہو جیسے رمضان کے روزوں کی تاریخ متعین ہے اسی طرح متعین تاریخ میں روزہ کی نذر ماننا تو فرمایا کہ واجب کی یہ قسم رات کو نیت کرنے سے بھی صحیح ہو جائے گی اور اگر رات کو نیت نہ کی تو زوال سے پہلے پہلے نیت کرنے سے روزہ صحیح ہو جائے گا جبکہ امام شافعیؒ کے نزدیک رات کو نیت کرنا ضروری ہے صبح ہونے کے بعد نیت کرنا صحیح نہ ہوگا۔

۲ امام شافعیؒ کا اختلاف مع الدلائل:- کما مَذَّ فی الشق الثانی من السؤال الثانی ۱۴۲۸ھ۔

۳ مذہب احناف کی ترجیح:- جب احناف کی طرف سے دلائل عقلیہ و نقلیہ پیش کر دیئے گئے اور شوافع کے دلائل کا جواب ہو گیا تو مذہب احناف کو ترجیح حاصل ہو گئی۔

الشق الثانی..... ويعتبر فی المرأة ان یکون لها محرم تحج به اوزوج ولا يجوز لها ان تحج بغیرهما اذا كان بینها وبين مكة ثلاثة ايام۔ وقال الشافعیؒ يجوز لها الحج اذا خرجت فی رفقة ومعها نساء ثقات لحصول الامن بالمرافقة۔

اشرحی المسئلة مع اختلاف الائمة بادلتهم حسب بیان صاحب الهدایہ۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾..... اس سوال میں دو امر حل طلب ہیں (۱) مسئلہ کی تشریح (۲) اختلاف ائمہ مع الدلائل۔

جواب..... ۱ و ۲ مسئلہ کی تشریح و اختلاف مع الدلائل:- اگر کسی عورت کے گھر اور مکہ المکرمہ کے درمیان تین دن یا اس سے زائد کی مسافت ہو تو اس عورت کیلئے محرم یا زوج کے بغیر حج کے سفر پر جانا جائز نہیں ہے البتہ اگر تین دن سے کم مسافت ہو تو پھر زوج اور محرم کے بغیر بھی حج پر جانا جائز ہے۔

دلیل آنحضرت ﷺ کا ارشاد گرامی ہے لَا تَحْجَنَّ امْرَأَةٌ اِلَّا وَمَعَهَا مُحْرَمٌ۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ محرم اور زوج کے بغیر سفر میں فتنہ کا خوف و اندیشہ ہے۔

امام شافعیؒ کا مذہب یہ ہے کہ عورت اگر ساتھیوں کے ساتھ سفر حج پر جائے اور اس کے ساتھ ثقہ اور قابل اعتماد عورتیں ہوں تو پھر بھی اسکا سفر حج پر جانا جائز ہے اگرچہ اس کے ساتھ محرم اور شوہر نہ ہو، کیونکہ رفاقت کی وجہ سے امن حاصل ہے۔

ہم اس عقلی دلیل کا جواب یہ دیتے ہیں کہ عورت ناقص العقل والدین ہے اور بغیر محرم کے فتنہ کا اندیشہ ہے تو جب یہ عورتیں ایک سے زائد ہو جائیں گی تو اس سے فتنہ میں اضافہ ہی ہوگا۔ کمی واقع نہیں ہوگی۔ اسی وجہ سے مرد کا لاجئہ عورت کے ساتھ جمع ہونا حرام ہے۔ اگرچہ اس کے ساتھ دوسری عورت بھی ہو۔

﴿ الورقة الثانية: فی الفقه (هدایہ اول) ﴾

﴿ السؤال الاول ﴾ ۱۴۳۱ھ

الشق الاول..... والدم والقيح اذا خرجا من البدن فتجاوزا الى موضع يلحقه حكم التطهير

والقیٹی ملأ الغم۔

خون اور قئی نواقض وضو میں سے ہیں یا نہیں فتجا وزا الی موضع یلحقہ حکم التطہیر کا کیا مطلب ہے مذکورہ مسئلہ میں اگر کوئی اختلاف ہے تو اسے تحریر کریں۔

جواب..... مکمل جواب کما مر فی الشق الاول من السؤال الاول ۱۴۲۸ھ۔

الشق الثانی..... القہقہ فی صلوٰۃ ذات رکوع و سجود و القیاس انہا لا تنقض۔

قہقہ ناقض وضو کب ہے اس مسئلہ میں حضرات شافعیہ کا کیا مذہب ہے، القیاس انہا لا تنقض کی وضاحت کریں۔
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) قہقہ کے ناقض وضو ہونے کی وضاحت (۲) حضرات شافعیہ کا مذہب (۳) القیاس انہا لا تنقض کی وضاحت۔

جواب..... ۱۔ قہقہ کے ناقض وضو ہونے کی وضاحت:- قہقہ کے ناقض وضو ہونے کی دو شرطیں ہیں اول یہ کہ وہ نماز میں ہو، دوم یہ کہ وہ رکوع سجدہ والی نماز ہو لہذا اگر کسی نے خارج صلوٰۃ ہونے کی صورت میں قہقہ لگایا، یا نماز جنازہ اور سجدہ تلاوت وغیرہ میں قہقہ لگایا تو یہ ناقض وضو نہیں ہے۔

۲ و ۳۔ حضرات شافعیہ کا مذہب اور قیاس کی وضاحت:- رکوع و سجدہ والی نماز میں قہقہ مار کر ہنسنا ناقض وضو ہے یا نہیں؟ تو اس بارے میں ہمارا مذہب یہ ہے کہ قہقہ سے نماز فاسد ہو جاتی ہے اور وضو ٹوٹ جاتا ہے جبکہ ائمہ ثلاثہ کے نزدیک قہقہ ناقض وضو نہیں ہے اور قیاس بھی یہی ہے کہ ناقض وضو نہ ہو۔

ائمہ ثلاثہ کی دلیل یہ ہے کہ قہقہ میں خروج نجاست نہیں پایا گیا۔ حالانکہ خروج نجاست ہی ناقض وضو ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قہقہ نماز جنازہ، سجدہ تلاوت اور خارج نماز میں ناقض وضو نہیں ہے۔

ہماری دلیل حدیث مشہور ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت ﷺ نماز پڑھا رہے تھے کہ ایک کمزور بیٹائی والا اعرابی آیا اور گر پڑا جو صحابہ کرام نماز میں شریک تھے وہ ہنس پڑے تو آپ ﷺ نے نماز سے فراغت کے بعد ارشاد فرمایا کہ تم میں سے جو شخص قہقہ لگا کر ہنسا وہ اپنی نماز اور وضو کا اعادہ کرے اور حدیث مشہور کی وجہ سے قیاس کو چھوڑ دیا جاتا ہے۔ چونکہ یہ حدیث خلاف قیاس ہے اور صلوٰۃ کاملہ یعنی رکوع و سجدہ والی نماز کے بارے میں وارد ہوئی ہے اس لیے اسی پر اکتفاء کیا جائے گا۔ یہ حکم صلوٰۃ کاملہ سے متجاوز ہو کر نماز جنازہ، سجدہ تلاوت اور خارج صلوٰۃ ہونے کی صورت میں جاری نہ ہوگا۔ کیونکہ خلاف قیاس حکم اپنے مورد سے متجاوز نہیں ہوتا۔

﴿السؤال الثانی﴾ ۱۴۳۱ھ

الشق الاول..... ویجوز الطہارۃ بماء خلطہ شیئی طاهر فغیر احد اوصافہ۔

اگر پاک چیز پانی میں مل جائے تو اس کا کیا حکم ہے؟ پانی کے اوصاف کیا ہیں اور ان کے تغیر کا کیا حکم ہے اگر مائع چیز پانی میں مل جائے جیسے پٹرول، مٹی کا تیل وغیرہ تو اس وقت کیا حکم ہے۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا لب لباب تین امور ہیں (۱) پاک چیز کے پانی میں ملنے کا حکم (۲) پانی کے اوصاف اور تغیر کا

حکم (۳) پٹرول وغیرہ کے پانی میں ملنے کا حکم۔

جواب..... ۱ پاک چیز کے پانی میں ملنے کا حکم:- اگر پانی میں کوئی پاک چیز مل گئی اور اس نے پانی کے تینوں اوصاف

رنگ بومرہ میں سے کسی ایک وصف کو متغیر کر دیا تو اس پانی سے وضو کرنا جائز ہے جیسے زعفران یا صابن یا اشان ملا ہوا پانی۔

اگر پانی کے ساتھ دوسری چیز مل کر پانی پر غالب آگئی یہاں تک کہ اس نے پانی کو اس کی طبیعت سے نکال دیا تو ایسے پانی سے وضو کرنا شرعاً معتبر نہیں ہے جیسے شربت، سرکہ، شوربا وغیرہ

۲ پانی کے اوصاف اور تغیر کا حکم:- پانی کے تین وصف ہیں۔ رنگ، بو اور مزہ، اور پاک چیز کے ملنے کی صورت میں تغیر کا حکم ابھی گزر چکا ہے اور اگر کوئی ناپاک چیز نجاست وغیرہ پانی میں گر جائے خواہ قلیل ہو یا کثیر ہو تو پانی نجس ہو جائے گا اس سے وضو جائز نہیں ہے۔

۳ پٹرول وغیرہ کے پانی میں ملنے کا حکم:- پٹرول اور مٹی کا تیل پانی میں مل جائے تو پانی پاک ہی رہے گا کیونکہ یہ دونوں چیزیں پاک ہیں۔

الشق الثانی..... والعملة المستعمل هو ما ازيل به حدث او استعمل في البدن على وجه القربة۔

ماء مستعمل کی تعریف کریں۔ ماء مستعمل کا کیا حکم ہے پانی مستعمل کب بنتا ہے؟ اس میں ائمہ کا اختلاف اور مفتی بہ قول تحریر کریں۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾..... اس سوال کا حاصل چار امور ہیں (۱) ماء مستعمل کی تعریف (۲) ماء مستعمل کا حکم (۳) پانی کے مستعمل ہونے کے وقت میں اختلاف ائمہ (۴) مفتی بہ قول کی نشاندہی۔

جواب..... ۱ و ۲ ماء مستعمل کی تعریف، ماء مستعمل کا حکم:- کما مر فی الشق الاوّل من السؤال الاوّل ۱۴۳۰ھ

۳ پانی کے مستعمل ہونے کے وقت میں اختلاف ائمہ:- اس بات پر تو علماء احناف متفق ہیں کہ پانی جب تک عضو پر رہے استعمال کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ البتہ جب عضو سے جدا ہو گیا مگر کسی مکان یا برتن میں ٹھہرا نہیں تو اس کے مستعمل ہونے میں اختلاف ہے۔ سفیان ثوری، ابراہیم نخعی اور بعض مشائخ یح کے نزدیک جب تک کسی جگہ ٹھہر نہ جائے اس وقت تک مستعمل نہیں ہوگا اسی قول کو امام طحاوی نے اختیار کیا ہے۔

احناف کا مذہب یہ ہے کہ پانی جو نمی بدن سے جدا ہو تو وہ مستعمل ہو گیا۔ اس کا کسی جگہ جمع ہونا اور قرار پکڑنا مستعمل ہونے کیلئے شرط نہیں ہے حتیٰ کہ پانی بدن سے جدا ہونے کے بعد اگر کپڑے پر لگ گیا تو شیخین کے نزدیک وہ کپڑا ناپاک ہو گیا۔ دلیل یہ ہے کہ بدن سے جدا ہونے سے پہلے پانی پر استعمال کا حکم ضرورت کی وجہ سے نہیں لگایا اور جدا ہونے کے بعد کوئی ضرورت نہیں رہی۔ اس لئے جدا ہونے کے فوراً بعد استعمال کا حکم لگا دیا جائے گا۔

۴ مفتی بہ قول کی نشاندہی:- مفتی بہ قول یہ ہے کہ عضو سے جدا ہونے کے فوراً بعد پانی مستعمل ہو جائیگا کیونکہ استعمال تو وہ عضو کو لگنے کے فوراً بعد ہو گیا مگر جب تک عضو سے جدا نہیں ہوا اس وقت تک ضرورت ہے اور عضو سے جدا ہونے کے بعد کوئی ضرورت نہیں ہے۔

﴿ السؤال الثالث ﴾ ۱۴۳۱ھ

الشق الاوّل..... ومن تصدق بجميع ماله لا ينوي الزكوة سقط فرضها عنه استحساناً۔

مذکورہ عبارت کی تشریح کریں، استحسان کا لغوی و اصطلاحی معنی بیان کریں۔ یہاں استحسان کا تقاضا کیا ہے۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں (۱) عبارت کی تشریح (۲) استحسان کا لغوی و اصطلاحی معنی (۳) تقاضہ استحسان کی نشاندہی۔

جواب..... ۱ عبارت کی تشریح:- اگر کسی نے زکوٰۃ کی نیت کے بغیر اپنا پورا مال صدقہ کر دیا تو استحسانا اس سے فرض زکوٰۃ ساقط ہو گیا۔ یعنی اب مال کا چالیسواں حصہ جو زکوٰۃ لازم ہوتی ہے وہ اس کے ذمہ سے ساقط ہو گئی اب اس کے ذمہ لازم نہیں ہے۔

۲ استحسان کا لغوی و اصطلاحی معنی:- لغوی معنی اچھا ہونا اور اصطلاح میں وہ حکم جو مخالف قیاس ہو یعنی باوجود علت کے پائے جانے کے نص یا اجماع یا ضرورت کی وجہ سے حکم جاری نہ ہو مثلاً قیاس کی وجہ سے بیع سلم جائز نہیں کیونکہ یہ معدوم چیز کی بیع ہے مگر استحساناً بیع سلم جائز ہے۔

۳ تقاضہ استحسان کی نشاندہی:- یہاں استحسان کا تقاضا یہ ہے کہ کل مال کے صدقہ کر دینے کی وجہ سے اس سے فرض زکوٰۃ ساقط ہو جائے، زکوٰۃ کی ادائیگی اس کے ذمہ باقی نہ رہے۔

الشق الثانی..... ولا بأس بالسواك الرطب بالغداة والعشي للصائم.....

عبارت میں مذکور مسئلہ کی وضاحت کریں، اس مسئلہ میں ائمہ کا جو اختلاف ہے اسے تفصیل سے بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل دو امر ہیں (۱) مسئلہ کی وضاحت (۲) اختلاف ائمہ کی تفصیل۔

جواب..... ۱ مسئلہ کی وضاحت:- عند الاحناف روزہ دار کیلئے تر اور پانی میں بھیگی ہوئی مسواک صبح و شام بلا کراہت استعمال کرنا جائز ہے۔ امام شافعیؒ کے نزدیک شام کے وقت روزہ دار کیلئے مسواک کرنا مکروہ ہے۔

امام شافعیؒ کی پہلی دلیل طبرانی و دارقطنی کی یہ حدیث ہے "انه عليه الصلوة والسلام قال اذا صمتم فاستاكوا بالغداة ولا تستاكوا بالعشي فان الصائم اذا يبست شفتاه كانت له نوراً يوم القيامة" کہ جب تم روزہ رکھو تو صبح کو مسواک کرو اور شام کو مسواک نہ کرو۔ کیونکہ جب روزہ دار کے ہونٹ خشک ہو جائیں گے تو قیامت کے دن اس کے لئے نور ہوگا۔

دوسری دلیل یہ کہ حدیث میں روزہ دار کے منہ کی بو کو اللہ کے نزدیک مشک کی خوشبو سے بہتر کہا گیا ہے اور مسواک کی صورت میں اس کا زائل کرنا لازم آتا ہے اس وجہ سے اسکو باقی رکھنے کیلئے شام کو مسواک کرنے سے منع کیا گیا ہے۔

احناف کی پہلی دلیل ابن ماجہ کی حدیث ہے "خير خلال الصائم السواك" کہ روزہ دار کی بہترین خصلت مسواک کرنا ہے۔ اس حدیث میں صبح و شام اور خشک وتر کی کوئی تفصیل نہیں ہے۔

دوسری دلیل مسند احمد کی یہ حدیث ہے "صلوة بسواك افضل عند الله تعالى من سبعين صلوة بغير مسواك" کہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک مسواک کر کے نماز پڑھنا بغیر مسواک ستر نمازیں پڑھنے سے افضل ہے، اس میں روزہ دار کی ظہر و عصر کی نماز بھی آئے گی۔

تیسری دلیل یہ حدیث ہے کہ لا ان اشق علی امتی لا مرتهم بالسواک عند کل صلوة کہ اگر میں اپنی امت پہ گراں اور شاق نہ سمجھتا تو میں انکو ہر نماز کے وقت سواک کرنے کا حکم کرتا یہ حدیث اگرچہ عدم وجوب پردال ہے مگر ہر نماز کے وقت سواک کے مسنون ہونے پردال ہے اور ہر نماز کے عموم میں ظہر، عصر، مغرب تمام نمازیں شامل ہیں۔

﴿الورقة الثانية: فی الفقہ (ہدایہ اول)﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۲ھ

الشفق الاول القہتہ فی الصلوۃ ذات رکوع وسجود و القیاس انها لاتنقض۔

مسئلہ مذکورہ میں حضرات ائمہ کا اختلاف دلائل کے ساتھ تحریر کریں، محکم، تبسم و قہتہ میں فرق واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں دو امر مطلوب ہیں (۱) مسئلہ مذکورہ میں اختلاف ائمہ مع الدلائل (۲) محکم تبسم و قہتہ میں فرق۔

جواب ۱ مسئلہ مذکورہ میں اختلاف ائمہ مع الدلائل: یکما مر فی الشفق الثانی من السؤال الاول ۱۴۳۱ھ

۲ محکم، تبسم و قہتہ میں فرق:۔ قہتہ: وہ ہنسی جو آدمی کو خود بھی سنائی دے اور ساتھ والے کو بھی سنائی دے خواہ دانت ظاہر ہوں یا نہ ہوں یہ مفسد صلوٰۃ بھی ہے اور ناقض وضو بھی ہے۔

محکم: وہ ہنسی ہے جو خود آدمی کو سنائی دے، ساتھ والے کو سنائی نہ دے، یہ مفسد صلوٰۃ ہے مگر ناقض وضو نہیں ہے۔

تبسم: جو کسی کو بھی سنائی نہ دے محض چہرہ دیکھنے سے ہی معلوم ہو یہ مفسد صلوٰۃ بھی نہیں ہے اور ناقض وضو بھی نہیں ہے۔

الشفق الثانی وَالْمُسْتَحَاضَةُ وَمَنْ بِهِ سَلَسُ الْبَوْلِ وَالرُّعَافُ الدَّائِمُ وَالْجَذْعُ الَّذِي لَا يَزِقُّ

يَتَوَضَّئُونَ لَوَقْتِ كُلِّ صَلَوةٍ فَيَصَلُّونَ بِذَلِكَ الْوُضُوءِ فِي الْوَقْتِ مَا شَاءُوا مِنَ الْفَرَائِضِ وَالنَّوَافِلِ وَقَالَ الشَّافِعِيُّ "تَتَوَضَّأُ الْمُسْتَحَاضَةُ لِكُلِّ مَكْتُوبَةٍ"۔

عبارت پر اعراب لگا کر معنی خیز ترجمہ کریں صورت مسئلہ کی وضاحت کر کے حنفیہ کے مسلک کو دلائل سے ثابت کریں۔

جواب مکمل جواب یکما مر فی الشفق الثانی من السؤال الاول ۱۴۲۹ھ۔

﴿السؤال الثاني﴾ ۱۴۳۲ھ

الشفق الاول القراءة فی الفرض واجبة فی الركعتین وقال الشافعی فی الركعات کلها۔

مسئلہ مذکورہ میں حضرات ائمہ کا اختلاف دلائل کے ساتھ تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں فقط قراءت فی الفرض میں اختلاف ائمہ مع الدلائل مطلوب ہے۔

جواب ۱ قراءت فی الفرض میں اختلاف ائمہ مع الدلائل:۔ رباعی فرض نماز کی قراءت کے بارے میں پانچ اقوال ہیں۔

① احناف کے نزدیک فرض کی صرف پہلی دو رکعتوں میں قراءت فرض ہے اور دلیل ارشاد باری تعالیٰ ہے "فَاقْرَءُوا مَا تيسر

من القرآن" اس میں اقرؤا امر کا صیغہ ہے اور امر مکرر کا تقاضا نہیں کرتا۔ پس ایک رکعت میں قراءت کی فرضیت عبارت النص سے

ثابت ہوگئی اور رکعت ثانیہ میں کل الوجوہ رکعت اولیٰ کے مشابہ ہے کہ سفر کی وجہ سے آخری دو رکعتیں ساقط ہوتی ہیں، پہلی دو ساقط نہیں ہوتیں۔ نیز پہلی دو رکعتوں میں قراءت **بالحجر** ہے اور آخری دو رکعتوں میں قراءت **بالسر** ہے۔ نیز پہلی دو رکعتوں میں سورت فاتحہ کیساتھ سورت کا ملنا واجب ہے اور آخری دو رکعتوں میں فاتحہ کیساتھ سورت کا ضم نہیں ہوتا۔ جب رکعت ثانیہ میں کل الوجوہ رکعت اولیٰ کے مشابہ ہوئی تو دلالت انص سے رکعت ثانیہ میں بھی قراءت کو واجب کر دیا گیا۔

⑦ امام شافعیؒ کے نزدیک فرض کی تمام رکعتوں میں قراءت فرض ہے اور دلیل ارشاد نبویؐ ہے **لَا صَلَوةَ إِلَّا بِقِرَاءَةٍ** کہ بغیر قراءت کے نماز نہیں ہوتی اور ہر رکعت نماز ہے لہذا ہر رکعت میں قراءت فرض ہے اور ہر رکعت کے نماز ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اگر کسی نے نماز نہ پڑھنے کی قسم کھائی اور پھر ایک رکعت نماز پڑھ لی وہ حائث ہو جائیگا۔ معلوم ہوا کہ ہر رکعت میں قرأت فرض ہے۔

⑧ امام مالکؒ کے نزدیک تین رکعتوں میں قراءت فرض ہے اور دلیل یہی امام شافعیؒ والی حدیث ہے مگر تین رکعت چار رکعت کا اکثر ہیں تو اکثر کو کل کے قائم مقام کرتے ہوئے تین رکعت میں ہی قراءت فرض کر دی گئی۔

⑨ حسن بصریؒ کے نزدیک صرف ایک رکعت میں ہی قراءت فرض ہے اور دلیل ارشاد باری تعالیٰ ہے **تَفَاقَرُوا مَا تَبْتَغُونَ** من القرآن اس میں اقرؤا امر کا صیغہ ہے اور امر مکرر کا تقاضا نہیں کرتا لہذا ایک ہی رکعت میں قراءت کرنے سے فرض پورا ہو گیا۔

⑩ ابو بکر اصمؒ کے نزدیک نماز میں قراءت کرنا مسنون ہے فرض نہیں ہے اور دلیل دیگر اذکار پر قیاس کرنا ہے کہ جس طرح رکوع، سجدہ کی تسبیحات اور ثناء وغیرہ مسنون ہیں اسی طرح قراءت بھی مسنون ہے۔

امام مالکؒ و امام شافعیؒ کی پیش کردہ دلیل کا جواب یہ ہے کہ **لَا صَلَوةَ إِلَّا بِقِرَاءَةٍ** میں صلوة سے مراد صلوة کاملہ ہے اور عرف میں صلوة کاملہ کا اطلاق دو رکعت پر ہوتا ہے پس اس حدیث سے فقط دو رکعتوں میں قراءت کا ثبوت ہوگا۔ نہ کہ چار رکعت میں۔

ابو بکر اصمؒ کی دلیل کا جواب یہ ہے کہ آیت قرآن کے مقابلے میں قیاس سے استدلال کرنا درست نہیں۔

الشق الثانی..... الزکوۃ واجبة علی العاقل البالغ الحر المسلم اذا ملک نصاباً ملککنا ما وحال علیہ الحال۔

وجوب زکوٰۃ دلائل سے ثابت کریں۔ وجوب کی جن شرائط کو عبارت میں ذکر کیا گیا ہے۔ انکی تشریح کریں حولانِ حول سے کیا مراد ہے۔ وجوب سے مراد وجوب علی الغور ہے یا وجوب علی التراخی؟

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل چار امور ہیں (۱) وجوب زکوٰۃ مع الدلائل (۲) شرائط وجوب کی تشریح (۳) حولانِ حول کی مراد (۴) وجوب کی وضاحت۔

جواب..... ① وجوب زکوٰۃ مع الدلائل:- متن میں وجوب زکوٰۃ سے مراد فرضیت ہے اور زکوٰۃ کی فرضیت، کتاب اللہ، احادیث رسول اللہ ﷺ، اور اجماع امت تینوں سے ثابت ہے۔

① ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ **اقیموا الصلوة واتوا الزکوٰۃ** دوسری جگہ ارشاد ہے **خذ من اموالہم صدقة تطہرہم وتزکیہم بها وصل علیہم**۔ ② ارشاد نبوی ﷺ ہے **حیۃ الوداع** کے موقع پر اتقوا اللہ وصلوا خمسکم وصوموا شہرکم وادوا زکوٰۃ اموالکم، نیز ارشاد ہے **بنی الاسلام علی خمس** شہادۃ ان لا الہ الا اللہ وان محمد

رسول اللہ واقام الصلوٰۃ وابتدأ الزکوٰۃ وحج البيت وصوم رمضان۔ ② فرضیت زکوٰۃ اجماع امت سے بھی ثابت ہے کہ رسول اللہ ﷺ کے زمانہ سے لے کر آج تک کسی نے بھی اس کے وجوب کا انکار نہیں کیا۔

② شرائط وجوب کی تفصیل :- وجوب زکوٰۃ کی پہلی شرط یہ ہے کہ وہ آزاد ہو لہذا غلام، مدبر، ام ولد اور مکاتب پر زکوٰۃ واجب نہیں ہے۔ یہ شرط اس لئے لگائی کہ کامل ملکیت آزادی کے ساتھ ہی تحقق ہوتی ہے اور مذکورہ حضرات یا تو بالکل مالک ہی نہیں ہیں یا مالک تو ہوتے ہیں مگر ملک کامل نہیں ہوتی بلکہ ناقص ہوتی ہے۔

دوسری شرط یہ ہے کہ وہ عاقل ہو لہذا دیوانہ و مجنون آدمی پر زکوٰۃ واجب نہیں ہے۔

تیسری شرط یہ ہے کہ وہ بالغ ہو لہذا بچہ پر زکوٰۃ واجب نہیں ہے۔ یہ دونوں شرطیں اس لیے لگائی کہ زکوٰۃ عبادت ہے اور عبادت بغیر اختیار کے ادا نہیں ہوتی اور عقل کے معدوم ہونے کی وجہ سے ان دونوں کیلئے کوئی اختیار نہیں ہے۔

چوتھی شرط یہ ہے کہ وہ مسلمان ہو لہذا کافر پر زکوٰۃ نہیں ہے یہ شرط اس لیے لگائی کہ زکوٰۃ عبادت ہے اور کافر سے کوئی عبادت تحقق نہیں ہوتی۔ کیونکہ وہ ثواب حاصل کرنے کا اہل نہیں ہے۔

پانچویں شرط یہ ہے کہ وہ مقدار نصاب کا مالک ہو۔ لہذا جس کے پاس مال بقدر نصاب نہ ہو اس پر زکوٰۃ نہیں ہے یہ شرط اس لیے لگائی کہ مال مالک کو مستغنی کر دینے کا سبب ہے آپ ﷺ نے حضرت معاذؓ سے فرمایا تھا اعلہم ان اللہ تعالیٰ فرض علیہم صدقة تؤخذ من اغنیائہم وتردالی فقرائہم۔ یعنی اے معاذ الوگوں کو خبردار کر دینا کہ اللہ تعالیٰ نے ان پر صدقہ (زکوٰۃ) فرض کیا ہے جو ان کے مالداروں سے لیکر ان کے فقراء کو دیدیا جائے۔ اس حدیث میں مالدار کو غنی سے تعبیر کیا گیا ہے اور ایک دوسری حدیث میں مقدار نصاب بیان فرمائی کہ لیس فیما دون خمسة اوسق صدقة کہ پانچ وسق سے کم میں زکوٰۃ نہیں ہے لہذا نصاب کا مالک ہونا زکوٰۃ کے وجوب کیلئے شرط ہے۔

چھٹی شرط یہ ہے کہ حولان حول ہو یعنی مال نصاب پر سال گزرنا ضروری ہے۔ لہذا سال سے پہلے زکوٰۃ واجب نہیں ہے۔ یہ شرط اس لیے لگائی کہ زکوٰۃ مالی نامی (بڑھنے والا) میں لازم ہوتی ہے اور نمو (بڑھنا) کو دریافت کرنے کیلئے اتنی مدت ضروری ہے جس میں نمو کا تحقق ہو اور شریعت نے اس مدت کو ایک سال کے ساتھ مقید کیا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہے لازکوٰۃ فی مال حتی یدول علیہ الحول کہ سال گزرنے سے قبل زکوٰۃ لازم نہیں ہے۔

پس جس وقت یہ تمام شرائط پائی جائیں گی اس وقت زکوٰۃ لازم ہوگی۔

③ حولان حول کی مراد :- حولان حول سے مراد یہ ہے کہ مال نصاب پر سال گزر جائے اور اس کی حکمت یہ ہے کہ ایک سال کی مدت نمو اور مال کے بڑھنے پر قدرت دیتی ہے یعنی ایک سال میں آدمی مال کو بڑھا سکتا ہے کیونکہ سال مختلف فصلوں (موسم سردی، گرمی، بہار، خزاں) پر مشتمل ہوتا ہے اور ان فصلوں میں نرخوں (قیمت) میں تفاوت ہوتا ہے یعنی ایک ہی چیز ایک موسم میں سستی اور دوسرے موسم میں مہنگی ہوتی ہے۔ اس طرح آدمی تجارت میں نفع حاصل کر کے مال بڑھا سکتا ہے لہذا اب وجوب زکوٰۃ کا مدار سال پر ہے خواہ اس میں نمو تحقق ہو یا نہ ہو۔

۱۲ وجوب کی وضاحت :- سال گزرنے کے بعد زکوٰۃ واجب ہو تو اسے فی الفور ادا کرنا واجب ہے یا تاخیر بھی جائز ہے؟

امام محمد و امام کوفی کا قول یہ ہے کہ زکوٰۃ واجب ہونے کے بعد فی الفور اس کا اداء کرنا واجب ہے۔ دلیل یہ ہے کہ اتوا الزکوٰۃ اور اذوا زکوٰۃ اموالکم میں امر مطلق ہے اور مطلق امر کا مقتضی مامور یہ کو فی الفور ادا کرنا ہے نیز زکوٰۃ فقراء کا حق ہے اور فقراء کا حق جلد از جلد ادا کرنا چاہیے، امکانی قدرت کے باوجود تاخیر کی صورت میں آدمی گناہگار ہوگا۔

امام ابو یوسف اور ابو بکر جصاص رازی کا قول یہ ہے کہ سال گزرنے کے بعد زکوٰۃ کا مؤخر کرنا جائز ہے کیونکہ تمام عمر اس کی اداء کا وقت ہے۔ یعنی اگر فی الفور زکوٰۃ ادا نہ کی تو جب بھی زندگی میں زکوٰۃ دیکھا وہ ادا ہوگی قضاء نہ ہوگی۔ دلیل یہ ہے جب واجب الاداء زکوٰۃ ادا کرنے میں تاخیر کی اور پورا مال ہلاک ہو گیا تو مقدار زکوٰۃ کا ضامن نہیں ہوتا، اگر زکوٰۃ فی الفور لازم ہوتی تو ہلاکت کے باوجود ضمان لازم ہوتی پس معلوم ہوا کہ زکوٰۃ کی ادائیگی کا وقت موت تک ہے، لہذا تاخیر سے گنہگار نہ ہوگا۔

السوال الثالث ۱۴۳۲ھ

الشرح الاول الصَّوْمُ ضَرْبَانِ وَاجِبٌ وَنَفْلٌ وَالْوَجِبُ ضَرْبَانِ مِنْهُمَا مَا يَتَقَلَّبُ بِدَمَانٍ بِعَيْنِهِ كَصَوْمِ

رَمَضَانَ وَالنَّذِيرِ الْمُعَيَّنِ فَيَجُوزُ بِنِيَّةٍ مِنَ اللَّيْلِ وَإِنْ لَمْ يَنْوِ حَتَّى أَصْبَحَ أَجَزَّتْهُ النِّيَّةُ مَا يَهَيِّئُهُ وَبَيْنَ الدَّوَالِ-

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ روزے میں نیت کب تک معتبر ہے؟ اور اس میں کیا اختلاف ہے نذر معین وغیر معین میں حکم کے اعتبار سے کیا فرق ہے؟

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا خلاصہ چار امور ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) روزے کی نیت کے وقت میں اختلاف کی وضاحت (۴) نذر معین وغیر معین کے حکم میں فرق۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب :- کما مذ فی السوال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- روزہ کی دو قسمیں ہیں واجب اور نفل اور واجب کی دو قسمیں ہیں ان میں سے ایک قسم وہ ہے جو معین وقت اور زمانہ کے ساتھ متعلق ہے۔ جیسے رمضان اور نذر معین کا روزہ پس (روزہ کی یہ قسم) جائز ہے ایسی نیت کے ساتھ جو رات سے ہو اور اگر نیت نہ کی یہاں تک کہ صبح ہو گئی تو کافی ہو جائے گا اس کو صبح اور زوال کے درمیان نیت کرنا۔

۳ روزے کی نیت کے وقت میں اختلاف کی وضاحت :- رمضان اور نذر معین کے روزوں کی رات کو نیت کرنے سے یہ جائز ہو جائیں گے اور اگر رات کو نیت نہ کی یہاں تک کہ صبح ہو گئی تو زوال سے پہلے نیت کرنے سے بھی یہ جائز ہو جائیں گے۔

امام شافعی و امام احمد کے نزدیک اگر رمضان اور نذر معین کے روزوں کی نیت رات کو نہ کی اور صبح ہو گئی تو اب نیت کرنا جائز نہیں ہے۔ امام مالک کے نزدیک فرض و نفل تمام روزوں میں رات کو نیت کرنا شرط ہے اگر صبح کے بعد نیت کی تو وہ معتبر نہ ہوگی۔ اسکے علاوہ نذر معین، کفارے اور قضاء رمضان کے روزے ان سب میں رات کو ہی نیت کرنا ضروری ہے صبح ہونے کے بعد نیت معتبر نہ ہوگی۔ احناف امام شافعی اور امام احمد کے نزدیک نفلی روزہ کی نیت صبح کے بعد کرنا بھی صحیح و معتبر ہے جبکہ امام مالک کے نزدیک رات کو ہی نیت کرنا ضروری ہے۔

﴿نذرمعین وغیرمعین کے حکم میں فرق:-﴾ ابھی مذکورہ امر کے ضمن میں اس کی تفصیل گزر چکی ہے کہ نذرمعین کے روزہ کی نیت رات کو کرنا بھی جائز ہے اور اگر رات کو نیت نہ کی اور صبح ہو گئی تو زوال تک نیت کرنا صحیح و معتبر ہوگا۔ اور نذرمعین کے روزہ کی نیت رات کو کرنا ہی ضروری ہے۔ صبح ہونے کے بعد نیت صحیح و معتبر نہ ہوگی۔

الشق الثانی..... ویعتبر فی المرأة ان یکون لها محرم تحج به او زوج ولا یجوز لها ان تحج بغیرهما اذا کان بینہا و بین مکة ثلثة ایام۔

صورت مسئلہ کی وضاحت کریں حضرات ائمہ کے اختلاف کو وضاحت کیساتھ بیان کریں حج کی تینوں اقسام میں فرق بیان کریں۔
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل تین امور ہیں (۱) صورت مسئلہ کی وضاحت (۲) اختلاف ائمہ کی وضاحت (۳) حج کی اقسام ثلاثہ میں فرق۔

جواب..... ۱ و ۲ صورت مسئلہ اختلاف کی وضاحت:- کما مافی الشق الثانی من السؤال الثالث ۱۴۳۰ھ۔
﴿۳ حج کی اقسام ثلاثہ میں فرق:-﴾ ① حج افراد: یہ ہے کہ آدمی یہاں سے صرف حج کی نیت کر کے جائے اور صرف حج کر کے ہی واپس آجائے۔ ② حج تمتع: یہ ہے کہ آدمی میقات سے صرف عمرہ کا احرام باندھے افعال عمرہ ادا کرنے کے بعد طلق یا قصر کے ذریعہ حلال ہو جائے پھر آٹھ ذوالحجہ کو حرم سے ہی حج کا احرام باندھ لے۔ ③ حج قرآن: یہ ہے کہ آدمی میقات سے ہی حج و عمرہ کا اکٹھا احرام باندھے پہلے افعال عمرہ ادا کرے پھر احرام کھولے بغیر ہی افعال حج ادا کرے، ان تعریقات سے فرق بھی بالکل واضح ہے۔

﴿الورقة الثانية: فی الفقہ (ہدایہ اول)﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۳ھ

الشق الاول..... ویستحب للمتوضی ان ینوی الطہارة۔ وضوء میں نیت واجب ہے یا سنت؟ حضرات فقہاء کا اختلاف دلائل کے ساتھ بیان کریں تیمم میں نیت شرط ہے یا نہیں؟ وضوء اور تیمم میں نیت کے اعتبار سے فرق کیوں ہے؟
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں (۱) نیت وضوء میں اختلاف ائمہ مع الدلائل (۲) تیمم میں نیت کا حکم (۳) وضوء اور تیمم کی نیت میں فرق کی وجہ۔

جواب..... ۱ نیت وضوء میں اختلاف ائمہ مع الدلائل:- علماء احناف کے نزدیک وضوء میں نیت کرنا مسنون ہے اور ائمہ ثلاثہ کے نزدیک وضوء میں نیت کرنا فرض ہے۔

ائمہ ثلاثہ کی پہلی دلیل یہ حدیث مبارک ہے "انما الاعمال بالنیات" یعنی اعمال نیتوں پر موقوف ہیں اور وضوء بھی ایک عمل ہے لہذا یہ بھی نیت پر موقوف ہوگا، دوسری دلیل یہ کہ وضوء ایک عبادت ہے اور عبادت بغیر نیت کے صحیح نہیں ہوتی۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے "وما امروا الا لیعبد واللہ مخلصین لہ الدین" اور اخلاص نیت کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اس لیے کوئی عبادت بغیر نیت کے معتبر نہیں ہے۔

تیسری دلیل یہ کہ تیمم میں بالاتفاق نیت فرض ہے اور تیمم میں تم بھی نیت کو فرض ہی کہتے ہو۔ جب تیمم میں نیت فرض ہے

توضو میں بھی نیت فرض ہوگی۔

ہماری پہلی دلیل آیت کریمہ "یا ایہا الذین آمنوا اذا قمتم الی الصلوۃ الخ" ہے کہ اسمیں فراغ وضوء کا ذکر ہے جن میں نیت مذکور نہیں ہے۔

دوسری دلیل یہ کہ وضوء نماز کی شرط ہے اور نماز کی بقیہ شرائط نیت کی محتاج نہیں ہیں لہذا وضوء بھی نیت کا محتاج نہ ہوگا۔ تیسری دلیل یہ کہ آپ ﷺ سے وضوء کے بارے میں دریافت کیا گیا تو آپ نے وضوء کی تعلیم دیتے ہوئے نیت کو ذکر نہیں کیا۔ معلوم ہوا کہ نیت فرض نہیں ورنہ آپ ﷺ موقعہ تعلیم میں ضرور اسکی تعلیم دیتے۔ امام شافعی کی پہلی دلیل کا جواب یہ ہے کہ اسمیں مضاف (ثواب) محذوف ہے تقدیر عبارت ثواب الاعمال ہے مطلب یہ کہ اعمال کا ثواب نیت پر موقوف ہے نفس عمل نیت پر موقوف نہیں ہے۔

دوسرا جواب یہ کہ اعمال سے مراد عبادات بلکہ طاعات مستقلہ ہیں اور وضو طاعت مستقلہ نہیں بلکہ نماز کیلئے وسیلہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے مباحات شرعاً بغیر نیت کے محترم ہوتے ہیں۔ مثلاً نکاح، طلاق وغیرہ۔

دلیل ارشاد باری تعالیٰ "وما امدوا الا لیعبدوا اللہ الخ" کا جواب یہ ہے کہ وضوء بغیر نیت کے عبادت نہیں ہو سکتا۔ البتہ مفتاح للصلوۃ ہو سکتا ہے کیونکہ نماز کی مفاح طہارت ہے اور طہارت نیت کے ساتھ اور نیت کے بغیر دونوں طرح متحقق ہو جاتی ہے۔ اس لیے کہ پانی اپنی ذات کے اعتبار سے پاک کرنے والا ہے ارشاد باری تعالیٰ ہے "انزلنا من السماء ماء طهوراً لہذا پاک کرنے والے پانی کے استعمال سے وضوء کا طہارت ہونا واقع ہو گیا خواہ نیت کرے یا نہ کرے۔

تیسری قیاسی دلیل کا جواب یہ ہے کہ وضوء کو تیمم پر قیاس کرنا بھی درست نہیں ہے کیونکہ وضوء پانی سے ہوتا ہے اور پانی بذاتہ پاک کرنا والا ہے اور مٹی بذاتہ پاک کرنے والی نہیں ہے۔ مگر پانی پر عدم قدرت کے وقت ارادہ صلوۃ کی حالت میں پاک کرنے والی ہے پس مٹی سے پاکی حاصل کرنا امر تعبدی (خلاف قیاس) ہے اور امور تعبدیہ نیت کے محتاج ہوتے ہیں لہذا تیمم پر قیاس کرنا درست نہیں ہے۔ نیز دوسرا جواب یہ ہے کہ تیمم کا لغوی معنی قصد و ارادہ ہے اور امور شرعیہ میں معنی لغوی ملحوظ ہوتے ہیں اس لیے تیمم میں نیت اور

قصد کی شرط لگائی گئی ہے۔

۲ تیمم میں نیت کا حکم :- تیمم میں بالاتفاق نیت فرض ہے جیسا کہ ابھی گزر چکا۔

۳ وضو اور تیمم کی نیت میں فرق کی وجہ :- اختلاف کی تشریح میں اس فرق کی بھی وضاحت گزر چکی ہے۔

الشق الثانی وَإِنْ صَلَّى أَرْبَعًا وَلَمْ يَغْرَأْ فِيْهِمْ شَيْئًا أَعَادَ رُكْعَتَيْنِ وَهَذَا عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ وَمُحَمَّدٍ وَعِنْدَ أَبِي يُوْسُفَ يَقْضِيْ أَرْبَعًا وَهَذِهِ الْمَسْئَلَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ۔

عبارت پر اعراب لگائیں۔ حضرات فقہاء کے اختلاف کی وضاحت کریں۔ مذکورہ مسئلہ کی تمام صورتیں ذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل تین امور ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) فقہاء کا اختلاف (۳) مسئلہ کی صورتیں۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب :- کما مرفی السؤال آنفا۔

۲ فقہاء کا اختلاف :- اگر کسی نے نفل کی چار رکعتیں پڑھیں اور کسی رکعت میں بھی قرأت نہیں کی تو طرفین کے نزدیک دو رکعت کی قضاء کرنا واجب ہے اور امام ابو یوسفؒ کے نزدیک چار رکعت کی قضاء کرنا واجب ہے اس اختلاف سے قبل اصول ائمہ کو سمجھ لیں۔
 اصول ائمہ : امام محمدؒ کی اصل یہ ہے کہ پہلی دو رکعت میں یا کسی ایک رکعت میں قرأت نہ کرنا تحریمہ کو باطل کر دیتا ہے۔ کیونکہ تحریمہ افعال کیلئے منعقد کیا جاتا ہے اور افعال ترک قرأت کی وجہ سے فاسد ہو جاتے ہیں لہذا تحریمہ جو افعال کیلئے منعقد کیا جاتا ہے وہ بھی فاسد ہو جائے گا۔

امام ابو یوسفؒ کی اصل (ضابطہ) یہ ہے کہ شفعہ اول میں قراءت کو ترک کرنا تحریمہ کو باطل نہیں کرتا بلکہ ادا کو فاسد کرتا ہے کیونکہ قرأت ایک رکن زائد ہے چنانچہ گونگے کے حق میں نماز بلا قرأت ہے۔ البتہ بغیر قرأت کے ادا صحیح نہیں ہوتی اور فساد ادا ترک ادا سے کم درجہ ہے مثلاً حدث ہو گیا وضو کیلئے گیا تو اس صورت میں اس نے ادا چھوڑ دی مگر تحریمہ باطل نہیں ہوئی۔ پس جب ترک ادا سے تحریمہ باطل نہیں ہوتی تو فساد ادا سے بطریق اولیٰ تحریمہ باطل نہ ہوگی۔

امام ابو حنیفہؒ کی اصل یہ ہے کہ پہلی دو رکعتوں میں قرأت چھوڑنا تحریمہ کو باطل کر دیتا ہے اور ایک رکعت میں قراءت کو ترک کرنا تحریمہ کو باطل نہیں کرتا۔

پہلی بات کی دلیل یہ ہے کہ نفل کا ہر شفعہ مستقل نماز ہے۔ پس اس میں قرأت کو چھوڑنا نماز کو قرأت سے خالی کرنا ہے اور قرأت سے خالی ہونے کی صورت میں نماز اس طرح فاسد ہو جاتی ہے کہ اسکی قضاء واجب ہوتی ہے اور تحریمہ بھی باطل ہو جائیگی۔
 دوسری بات کی دلیل یہ ہے کہ ایک رکعت میں بھی ترک قرأت سے قیاساً تحریمہ باطل اور نماز فاسد ہونی چاہیے جیسا کہ نماز فجر میں ایک رکعت کی ترک قرأت سے نماز فاسد ہو جاتی ہے مگر ایک رکعت میں ترک قرأت کی وجہ سے نماز کا فاسد ہونا مختلف فیہ ہے پس ہم نے احتیاط پر عمل کرتے ہوئے کہا کہ ایک رکعت میں ترک قرأت سے نماز تو فاسد ہو جائیگی اور قضاء بھی واجب ہوگی، مگر شفعہ ثانی کے لزوم کے حق میں تحریمہ باقی رہے گی۔

اس تفصیل کے بعد مسئلہ کا حاصل یہ ہے کہ جب مصلیٰ نے چاروں رکعتوں میں قرأت نہیں کی تو طرفین کے نزدیک شفعہ اول میں ترک قرأت کی وجہ سے تحریمہ باطل ہو گئی جب تحریمہ باطل ہو گئی تو شفعہ ثانی کا شروع کرنا درست نہ ہوا۔ پس گویا کہ اس نے دو رکعت کی ہی نیت باندھی تھی اور انہی کو فاسد کر دیا اس لیے صرف دو رکعت کی قضاء واجب ہے۔

امام ابو یوسفؒ کے نزدیک تحریمہ باطل نہیں ہے لہذا شفعہ ثانی کو شروع کرنا بھی صحیح ہوا، مگر ترک قرأت کی وجہ سے چاروں رکعتیں فاسد ہیں لہذا چاروں رکعتوں کی قضاء واجب ہے۔

۳ مذکورہ مسئلہ کی صورتیں :- مذکورہ مسئلہ کی آٹھ صورتیں ہیں۔ ① چاروں میں قرأت کو ترک کر دیا گیا ہو ② شفعہ ثانی میں ترک کر دیا گیا ہو ③ شفعہ اول میں ترک کر دیا گیا ہو ④ شفعہ ثانی کی کسی ایک رکعت میں ترک کر دیا گیا ہو ⑤ شفعہ اول کی کسی ایک رکعت میں ترک کر دیا گیا ہو ⑥ شفعہ اول کی کسی ایک رکعت میں اور شفعہ ثانی کی کسی ایک رکعت میں ترک کر دیا گیا ہو ⑦ شفعہ ثانی کی دونوں رکعتوں اور شفعہ اول کی کسی ایک رکعت میں ترک کر دیا گیا ہو ⑧ شفعہ اول کی دونوں رکعتوں اور شفعہ ثانی کی کسی ایک رکعت میں ترک کر دیا گیا ہو۔ الکفایہ

السؤال الثاني ﴿ ۱۴۳۳ھ ﴾

الشفق الاول السَّفَرُ الَّذِي يَتَغَيَّرُ بِهِ الْأَحْكَامُ أَنْ يَقْصِدَ مَسِيرَةَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَلَيْلِيَّهَا بِسَيْرِ الْإِبِلِ وَمَشْيِ الْأَقْدَامِ وَالسَّيْرُ الْمَذْكُورُ هُوَ الْوَسْطُ وَلَا يُعْتَبَرُ السَّيْرُ فِي الْمَاءِ - وَفَرْضُ الْمُسَافِرِ فِي الرِّبَا عِيَّةٌ وَكُفَّتَانٍ لَا يَزِيدُ عَلَيْهِمَا.

عبارت پرا عرب لگائیں، صاحب ہدایہ کے طرز پر عبارت کی تشریح کریں، قصر واجب ہے یا سنت؟ دلائل کیساتھ تحریر کریں۔
﴿ خلاصہ سوال ﴾..... اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں (۱) عبارت پرا عرب (۲) عبارت کی تشریح (۳) قصر کا حکم مع الدلائل۔

جواب ۱ عبارت پرا عرب:۔ کما مرفی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کی تشریح:۔ اس عبارت میں سفر اور قصر نماز کے احکام کو ذکر فرما رہے ہیں تو فرمایا کہ وہ سفر جس سے احکام تبدیل ہوتے ہیں (مثلاً قصر نماز، مدت صبح وغیرہ) وہ یہ ہے کہ انسان تین دن اور تین رات کے چلنے کا ارادہ کرے اور چلنے سے مراد انسان کا پیدل چلنا یا اونٹ کی درمیانی چال ہے اور یہی رفتار اوسط درجہ کی رفتار ہے جس کی مسافت اڑتالیس میل ہے۔ اور تین دن و تین رات کی دلیل فرمان نبوی ﷺ ہے "يُمَسَّحُ الْمَقِيمُ كَمَالِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَالْمَسَافِرُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَلَيْلِيَّهَا طَرِيقَةُ اسْتِدْلَالٍ يَهْدِيهِ" کہ المسافر کا الف لام استغراق کا ہے یعنی صبح کی رخصت ہر مسافر کو شامل ہوگی لہذا ہر مسافر تین دن اور تین رات تک صبح کر سکتا ہے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ اقل مدت سفر تین دن اور تین رات ہو۔ اگر اقل مدت سفر تین دن و تین رات سے کم ہو تو پھر ہر مسافر کا تین دن اور تین رات تک صبح پر قادر ہونا ممکن نہیں رہیگا۔ حالانکہ حدیث سے ہر مسافر کیلئے تین دن اور تین رات صبح کرنے کی قدرت ثابت ہے پس معلوم ہوا کہ سفر کی کم از کم مدت تین دن اور تین راتیں ہیں۔ اور یہی رفتار اوسط درجہ کی رفتار ہے جس کی مسافت ۲۸ میل ہے۔
امام ابو یوسفؒ کے نزدیک اقل مدت سفر دو دن مکمل اور تیسرے دن کا اکثر حصہ ہے۔

امام شافعیؒ کے نزدیک اقل مدت سفر ایک دن اور ایک رات ہے۔

امام احمدؒ امام مالکؒ کے نزدیک اقل مدت سفر چار فرسخ (بارہ میل) ہے جبکہ ہماری پیش کردہ حدیث ان تمام اقوال کی خلاف حجت ہے۔ اس کے بعد ارشاد فرمایا کہ دریائی سفر میں خشکی کی رفتار معتبر نہ ہوگی۔ مثلاً ایک مقام تک پہنچنے کے دو راستے ہیں ایک دریا کا، دوسرا خشکی کا، خشکی کے راستہ سے اس مقام تک تین دن و تین رات کی مسافت نہیں ہے اور دریائی راستہ سے تین دن و تین رات کی مسافت ہے تو اگر کوئی شخص دریائی راستہ سے سفر کرے گا تو اس میں خشکی کا اعتبار نہ ہوگا بلکہ بحری سفر کا ہی اعتبار ہوگا لہذا اس کو رخصت سفر ہوگی۔ جیسا کہ پہاڑی راستہ میں پہاڑی مسافت ہی معتبر ہے۔

اس کے بعد ارشاد فرمایا کہ مسافر کی رباعی نماز (چار رکعت والی نماز) دو رکعت ہے یعنی وہ فرض نماز کی دو رکعتیں ہی پڑھے گا ان پر اضافہ نہیں کر سکتا۔

امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ اسکو قصر یعنی دو پڑھنے کی اجازت ہے مگر چار رکعت کا پڑھنا اولیٰ و افضل ہے۔

امام شافعیؒ کی پہلی دلیل روزہ پر قیاس ہے کہ جس طرح مسافر کیلئے رمضان میں افطار کی اجازت ہے مگر روزہ رکھنا افضل ہے

اسی طرح رباعی نماز میں قصر کی اجازت ہے مگر اتمام اولیٰ و افضل ہے۔

دوسری دلیل یہ آیت کریمہ ہے "فلیس علیکم جناح ان تقصروا من الصلوٰۃ" یعنی تم پر نماز کا قصر کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے اور لا جناح کا لفظ اباحت کیلئے آتا ہے نہ کہ وجوب کیلئے یعنی قصر کرنا مباح ہے واجب نہیں ہے۔

تیسری دلیل حدیث عمر رضی اللہ عنہ ہے "انہا صدقۃ تصدق اللہ بہا علیکم فاقبلوا صدقۃ" یعنی حضرت عمر فرماتے ہیں کہ آیت قصر "ان خفتم" مجھ پر مشتبہ ہوگئی تو میں نے رسول اللہ ﷺ سے دریافت کیا کہ کیا ہم قصر کریں حالانکہ ہم بالکل مامون ہیں ہمیں کسی چیز کا خوف نہیں ہے اور قصر کی اجازت خوف کی صورت میں تھی تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ قصر نماز اللہ تعالیٰ کی طرف سے صدقہ ہے تم اس کے صدقہ کو قبول کرو اس حدیث میں قصر کا نام صدقہ رکھا گیا ہے اور قاعدہ ہے کہ جس پر صدقہ کیا جائے اسکو صدقہ قبول کرنے میں اختیار ہوتا ہے صدقہ قبول کرنا اس پر لازم نہیں ہوتا۔

احناف کی پہلی دلیل یہ ہے کہ مسافر اگر قصر کرے اور آخری دو رکعتوں کو ترک کر دے تو مقیم ہونے کے بعد نہ ان کی قضاء ہے اور نہ ان کے چھوڑنے پر وہ گنہگار ہے اور قضاء کا واجب نہ ہونا اور گنہگار نہ ہونا شفع ثانی کے نقل ہونے کی علامت ہے معلوم ہوا کہ مسافر پر رباعی نماز میں فقط دو رکعتیں ہی واجب ہیں۔

دوسری دلیل حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا ہے "فرضت الصلوٰۃ رکعتین رکعتین فاقترت صلوٰۃ السفر وزیدت فی الحضر" کہ شروع میں نماز دو دو رکعت فرض تھی، پھر سفر کی نماز کو اسی حال پر برقرار رکھا گیا اور حضر کی نماز میں اضافہ کر دیا گیا۔

تیسری دلیل حدیث ابن عباس رضی اللہ عنہما ہے "افترض رسول اللہ رکعتین فی السفر کما افترض فی الحضر اربعاً" کہ رسول اللہ ﷺ نے سفر میں دو رکعتیں فرض کی ہیں جیسا کہ حضر میں چار رکعت فرض ہیں۔

چوتھی دلیل حدیث ابن عمر رضی اللہ عنہما ہے "صحبت رسول اللہ ﷺ فی السفر لم یزد علی رکعتین حتی قبضہ اللہ و صحبت عمر فلم یزد علی رکعتین حتی قبضہ اللہ و صحبت عثمان فلم یزد علی رکعتین حتی قبضہ اللہ وقد قال اللہ تعالیٰ لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنۃ" کہ حضرت ابن عمر فرماتے ہیں کہ میں سفر میں بالترتیب رسول اللہ ﷺ حضرت عمر رضی اللہ عنہ، حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا ساتھ تھا ہوا اور سب نے سفر میں دو رکعت نماز ہی پڑھی، یہاں تک کہ اسی عمل پر انکا وصال ہوتا چلا گیا کسی نے بھی دو رکعت پر اضافہ نہیں کیا اور اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ ﷺ کی حیات طیبہ کو ہمارے لیے بہترین نمونہ بنایا ہے ان تمام احادیث سے سفر میں دو رکعت کا ہونا ثابت ہوا اگر نماز سفر چار رکعت پڑھنا افضل ہوتا تو پھر آنحضرت ﷺ اور آپ کے صحابہ رضی اللہ عنہم کبھی بھی اس فضیلت کو ترک نہ کرتے۔

امام شافعیؒ کی پہلی دلیل (روزہ پر قیاس) کا جواب یہ ہے کہ سفر کی نماز کو روزہ پر قیاس کرنا صحیح نہیں ہے اس لیے کہ مسافر کیلئے ترک روزہ کی اجازت ہے مگر بعد میں اس کی قضاء واجب ہے جبکہ مسافر پر دو رکعت پڑھنے کی صورت میں آخری دو رکعت کی قضاء لازم نہیں ہے لہذا کسی چیز کے ترک پر نہ بدل واجب ہوا اور نہ گناہ ہو تو یہ اس چیز کے نقل ہونے کی علامت ہے۔

امام شافعیؒ کی دوسری دلیل (لیس علیکم جناح) کا جواب یہ ہے کہ آیت میں اصل نماز کا قصر مراد نہیں بلکہ اوصاف کا قصر

مراد ہے یعنی دشمن کے خوف کی وجہ سے قیام کو چھوڑ کر قعود اختیار کرنا اور رکوع و سجود کو چھوڑ کر اشارہ کے ساتھ نماز پڑھنا مباح ہے واجب نہیں ہے اور دوسرا جواب یہ ہے کہ اگر اصل نماز کا قصر مراد ہو تو پھر کیس علیکم جناح "اباحت کیلئے نہیں بلکہ وجوب کیلئے ہے جیسا کہ "فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما" میں لا جناح کا لفظ بالاتفاق سعی بین الصفا والمروة کے وجوب کیلئے ہے۔

امام شافعیؒ کی تیسری دلیل حدیث عمرؓ (انها صدقة) کا جواب یہ ہے کہ اس حدیث میں "اقبلوا صدقته" امر کا صیغہ ہے اور امر وجوب کیلئے آتا ہے پس یہ احناف کی دلیل ہوئی نہ کہ شوافع کی دلیل ہوئی۔

دوسرا جواب یہ ہے کہ صدقہ کی دو قسمیں ہیں۔ ① تملیکات جیسے مال کا صدقہ کرنا ② اسقاطات یعنی ساقط کرنا جیسے آزاد کرنا، قصاص کو معاف کرنا، قاعدہ ہے کہ تملیکات والا صدقہ رد کرنے سے رد ہو جاتا ہے۔ جبکہ اسقاطات والا صدقہ رد کرنے سے رد نہیں ہوتا۔ اور قصر نماز کا تعلق اسقاطات سے ہے لہذا یہ صدقہ رد کرنے سے رد نہیں ہوگا۔ پس ثابت ہوا کہ قصر واجب ہے۔

③ قصر کا حکم مع الدلائل:۔ ابھی تشریح کے ضمن میں اسکی تفصیل گزر چکی ہے۔

الشق الثانی..... وَمَنْ قَتَلَ أَهْلَ الْحَرْبِ أَوْ أَهْلَ الْبَغْيِ أَوْ قَطَعَ الطَّرِيقَ فَبِأَيِّ شَيْءٍ قَتَلُوهُ لَمْ يُغْسَلْ وَإِذَا اسْتُشْهِدَ الْجُنُبُ غُسِلَ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ وَقَالَ لَا يُغْسَلُ۔

عبارت پر اعراب لگا کر معنی خیز ترجمہ کریں، شہید کی تعریف کریں مذکورہ مسئلہ میں حضرات فقہاء کا اختلاف دلائل کے ساتھ تحریر کریں۔ ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل چار امور ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) شہید کی تعریف (۴) اختلاف فقہاء مع الدلائل۔

جواب..... ① عبارت پر اعراب:۔ کما مزی السوال آنفا۔

② عبارت کا ترجمہ:۔ اور جس شخص کو قتل کیا ہوا محل حرب نے یا باغیوں نے یا ڈاکوؤں نے خواہ کسی بھی چیز سے قتل کیا ہو، اسے

غسل نہیں دیا جائیگا۔ اور جب شہید ہوا جنسی آدمی تو اسکو غسل دیا جائیگا امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک اور صاحبینؒ فرماتے ہیں کہ غسل نہیں دیا جائیگا۔

③ شہید کی تعریف:۔ شہید وہ شخص ہے جسکو مشرکین نے قتل کر ڈالا ہو یا وہ میدان جنگ میں مارا ہوا پایا گیا اور اسکے جسم پر قتل

کے آثار ہیں یا اسکو کسی مسلمان نے ظلماً قتل کیا ہو اور اسکے قتل کی وجہ سے دیت واجب نہ ہوئی ہو۔

④ اختلاف فقہاء مع الدلائل:۔ اگر کوئی مسلمان حالت جنابت میں شہید ہو گیا تو امام ابوحنیفہؒ و امام احمد کے نزدیک اسکو غسل

دیا جائیگا اور صاحبینؒ و امام شافعیؒ کے نزدیک اسکو غسل نہیں دیا جائیگا۔

صاحبینؒ کی دلیل یہ ہے کہ جو غسل جنابت کی وجہ سے واجب ہوا تھا وہ موت سے ساقط ہو گیا کیونکہ موت کی وجہ سے وہ غسل کا مکلف

ہی نہ رہا اور دوسرا غسل شہادت کی وجہ سے واجب نہیں ہوا کیونکہ شہادت وجوب غسل سے مانع ہے۔

امام ابوحنیفہؒ کی دلیل یہ ہے کہ شہادت میت والے غسل سے مانع تو ہے مگر پہلے سے واجب شدہ غسل کو رفع کرنے والی نہیں ہے۔

چنانچہ شہید کے کپڑے پر لگی ہوئی نجاست کو دھونا ضروری ہے مگر بدن کے خون کو دھونا ضروری نہیں ہے۔ پس شہادت رافع نہ ہونے کی وجہ

سے جنابت کو بھی دور نہ کرے گی۔ لہذا شہید جنبی کو غسل دینا واجب ہے اور اسکی تائید حضرت حظلہؓ کی شہادت کے واقعہ سے بھی ہوتی ہے کہ جب وہ جنبی ہونے کی حالت میں شہید ہوئے تو فرشتوں نے انکو غسل جنابت دیا تھا پس معلوم ہوا کہ شہید جنبی کو غسل دینا واجب ہے۔

﴿السوال الثالث﴾ ۱۴۲۳ھ

الشق الاول..... والذکوة عند ابی حنیفۃ وابی یوسف فی النصاب لون العفو وقل محمد و زفر فیہما

مسئلہ مذکورہ کی تشریح کرنے کے لئے اختلاف واضح کریں حضرات ائمہ کے اختلاف کو دلائل کے ساتھ بیان کریں۔

جواب..... مکمل جواب کما مر فی الشق الاول من السوال الثالث ۱۴۲۸ھ۔

الشق الثانی..... ولا یحب فی العمر الا مرة واحدة۔

دلائل کی روشنی میں مسئلہ مذکورہ کی وضاحت کریں۔ حج واجب علی الفور ہے یا واجب علی التراخی؟ ائمہ کا اختلاف دلائل کے ساتھ تحریر کریں۔ احناف کے نزدیک حج کی کوئی قسم افضل ہے؟

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا خلاصہ تین امور ہیں (۱) مسئلہ مذکورہ کی وضاحت مع الدلائل (۲) وجوب حج علی الفور علی التراخی میں اختلاف ائمہ مع الدلائل (۳) حج کی افضل قسم کی نشاندہی۔

جواب..... ۱) مسئلہ مذکورہ کی وضاحت مع الدلائل:- حج زندگی میں فقط ایک ہی مرتبہ فرض ہے ہر سال فرض نہیں ہے اور اسکی پہلی دلیل وہ حدیث ہے جسکے یہ الفاظ ہیں کہ رسول اللہ ﷺ سے سوال کیا گیا کہ حج ہر سال ہے یا زندگی میں فقط ایک ہی مرتبہ ہے تو آپ ﷺ نے فرمایا کہ حج زندگی میں صرف ایک ہی مرتبہ ہے پس جو شخص زیادہ حج کرے گا وہ نفل ہے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ حج کا سبب بیت اللہ ہے یہی وجہ ہے کہ حج کو بیت اللہ کی طرف مضاف کر کے حج بیت اللہ کہا جاتا ہے اور اضافت سبب ہونے کی علامت ہے معلوم ہوا کہ حج کا سبب بیت اللہ ہے اور سبب یعنی بیت اللہ متعدد و مکرر نہیں ہے بلکہ ایک ہی ہے پس سبب یعنی حج بھی زندگی میں صرف ایک ہی مرتبہ فرض ہے۔

۳) وجوب حج علی الفور و علی التراخی میں اختلاف ائمہ مع الدلائل:- جب کسی شخص میں حج فرض ہونے کی تمام شرائط پائی جائیں تو اسپر اسی سال حج علی الفور واجب ہے یا علی التراخی واجب ہے؟ تو امام ابو حنیفہؒ، امام ابو یوسفؒ، امام احمدؒ، امام کوفیؒ کے نزدیک اسی سال حج علی الفور واجب ہے۔ اگر بلا عذر حج کو مؤخر کر دیا تو گنہگار ہوگا۔

امام محمدؒ و امام شافعیؒ کے نزدیک حج علی التراخی واجب ہے۔ چنانچہ اگر اس نے پہلے سال حج نہ کیا بلکہ اسکو مؤخر کر دیا تو گنہگار نہ ہوگا۔ پھر امام محمدؒ کے نزدیک تاخیر کی اجازت ہے بشرطیکہ موت کی وجہ سے حج فوت نہ ہو جائے چنانچہ اگر اس نے حج کو مؤخر کیا اور بغیر حج کیے مر گیا تو گنہگار ہوگا اور امام شافعیؒ کے نزدیک تاخیر کی وجہ سے گنہگار نہ ہوگا اگرچہ وہ فوت ہو جائے۔

حضرات امام محمدؒ و امام شافعیؒ کی دلیل یہ ہے کہ فریضہ حج کا وقت پوری زندگی ہے اور فریضہ حج کیلئے پوری زندگی ایسی ہے جیسا کہ نماز کا وقت، پس جس طرح نماز کو آخر وقت تک مؤخر کرنا جائز ہے اسی طرح حج کو بھی آخر عمر تک مؤخر کرنا جائز ہے۔

حضرات شیخینؒ کی دلیل یہ ہے کہ حج ایک خاص وقت یعنی اشھر حج (شوال ذیقعدہ، ذی الحجہ) کے ساتھ مخصوص ہے اور جو چیز

کسی خاص وقت کے ساتھ مخصوص ہوا اگر وہ فوت ہو جائے تو اسکو اسی وقت معینہ میں ہی ادا کرنا ہوتا ہے۔ اب حج کا وقت فوت ہونے کے بعد دوبارہ ایک سال کے بعد آئے گا اور سال بھر کی مدت طویل ہے اس مدت میں موت و حیات دونوں برابر ہیں اس مدت میں موت کا آنا کوئی نادر نہیں ہے۔ بلکہ موت آسکتی ہے اس لیے احتیاط اسی میں ہے کہ حج کا وقت تنگ کر دیا جائے اور یہ کہا جائے کہ جس سال شرائط جمع ہو جائیں اسی سال حج فرض ہے اور حج کی ادائیگی میں جلدی کرنا بالاتفاق افضل ہے۔

بخلاف نماز کے وقت کے کہ اتنی دیر میں موت کا آنا نادر ہے۔ اس لیے نماز کو اسکے وقت میں مؤخر کرنا خلاف احتیاط کام نہ ہوگا۔

۳ حج کی افضل قسم کی نشاندہی :- ہمارے نزدیک حج قرآن حج تمتع و افراد سے افضل ہے اور امام شافعیؒ کے نزدیک حج افراد تمتع اور قرآن سے افضل ہے امام مالک کے نزدیک حج تمتع، حج افراد و قرآن سے افضل ہے۔

﴿الورقة الثانية: في الفقه (هدايه اول)﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۴ھ

الشق الاول فَإِنْ قَلَّ بَلْغَمًا فَغَيْرُنَا قِصَ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ وَمُحَمَّدٍ وَقَالَ أَبُو يُوسُفَ نَاقِضٌ إِذَا قَلَّ مَلَأَ الْفَمَ وَالْخِلَافُ فِي الْمُزْتَقِي مِنَ الْجَوَفِ. أَمَّا النَّزِيلُ مِنَ الرَّأْسِ فَغَيْرُنَا قِصَ بِالِاتِّفَاقِ.

عبارت پر اعراب لگا کر وضاحت کریں۔ قسی کے بارے میں حضرات ائمہ کے اختلاف کو دلائل کی روشنی میں بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا لب لباب تین امور ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کی وضاحت (۳) مسئلہ قسی میں ائمہ کا اختلاف مع الدلائل۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب :- کما مرفی السؤال آنفا۔

۲ و ۳ عبارت کی وضاحت، اختلاف ائمہ مع الدلائل :- کما مرفی الشق الاول من السؤال الاول ۱۴۳۱ھ

الشق الثاني فَصُلِّ فِي الْإِسْتِنجَاءِ الْإِسْتِنجَاءَ سُنَّةٌ لِأَنَّ النَّبِيَّ ﷺ وَاطْبَ عَلَيْهِ وَيَجُوزُ فِيهِ الْحَجَرُ مَا قَامَ مَقَامَهُ يَمْسُحُهُ حَتَّى يُنْقِئَهُ لِأَنَّ الْمَقْصُودَ هُوَ الْإِنْقَاءُ فَيُعْتَبَرُ مَا هُوَ الْمَقْصُودُ وَلَيْسَ فِيهِ عَدَدٌ مَسْنُونٌ.

عبارت پر اعراب لگا کر وضاحت کریں۔ استنجاء میں اجمار کے عدد کے بارے میں ائمہ کرام کے اختلاف کو دلائل کی روشنی میں بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا حاصل تین امور ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کی وضاحت (۳) عدد و اجمار فی الاستنجاء میں اختلاف ائمہ مع الدلائل۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب :- کما مرفی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کی وضاحت :- اس عبارت میں استنجاء کے احکام کا ذکر ہے تو اولاً استنجاء کی شرعی حیثیت بیان کی کہ آنحضرت ﷺ کے استنجاء پر مواظبت فرمانے کی وجہ سے یہ سنت ہے۔

اس کے بعد فرمایا کہ استنجاء میں پھر اور جو اس کے قائم مقام ہو نجاست کو صاف کرنے میں اس کا استعمال کرنا جائز ہے اور اس کی کیفیت یہ ہو کہ استنجاء کی جگہ اس قدر صاف کرے کہ وہ پاک ہو جائے گویا پھر وغیرہ میں کوئی عدد مسنون نہیں ہے بلکہ پاکی حاصل

کرنا مقصود ہے لہذا مقصود کا ہی اعتبار ہوگا۔

۳۔ عدد احجار فی الاستنجاء میں اختلاف ائمہ مع الدلائل :- احتاف کے نزدیک استنجاء میں پتھروں کی کوئی تعداد مسنون نہیں ہے۔ بلکہ پاکی حاصل کرنا مقصود ہے خواہ وہ تین پتھروں سے حاصل ہو یا کم زیادہ سے، اور امام شافعیؒ کے نزدیک تین پتھروں کا استعمال ضروری ہے۔

امام شافعیؒ کی دلیل حدیث ابو ہریرہؓ ہے جسکے آخر میں ہے کیستنج بثلاثة احجار کہ جب تم میں سے کوئی قضاء حاجت کیلئے جائے تو قبلہ کی طرف نہ منہ کرے اور نہ پیٹھ کرے اور تین پتھروں سے استنجاء کرے، اس حدیث میں کیستنج امر کا صیغہ ہے اور امر وجوب کیلئے ہے پس معلوم ہوا کہ تین پتھروں کا استعمال ضروری ہے۔

ہماری دلیل بھی حدیث ابو ہریرہؓ ہے جس میں یہ الفاظ ہیں ”من استجمر فلیوتر من فعل فقد احسن ومن لا فلا حدج“ کہ تم میں سے جو بھی استنجاء کیلئے پتھر استعمال کرے پس اس کو چاہیے کہ طاق پتھر استعمال کیے اس نے بہت اچھا کیا اور جس نے نہیں کیا اس پر کوئی گناہ نہیں ہے اور ایثار (طاق) جس طرح تین کے عدد میں پایا جاتا ہے اسی طرح ایک، پانچ اور سات کے عدد سے بھی تحقق ہو جاتا ہے لہذا تین کا عدد ضروری نہیں ہے۔

نیز فرمایا کہ جس نے ایثار نہ کیا اس پر کوئی گناہ نہیں ہے معلوم ہوا کہ ترک استنجاء میں کوئی گناہ نہیں ہے اور جس چیز کے ترک پر کوئی گناہ نہ ہو وہ چیز فرض یا واجب نہیں ہوتی پس معلوم ہوا کہ استنجاء کرنا فرض نہیں بلکہ سنت ہے۔

امام شافعیؒ کی دلیل کا جواب یہ ہے کہ یہ حدیث متروک الظاہر ہے اس لیے کہ اگر کسی نے ایسے پتھر سے استنجاء کیا جس کے تین کوٹے ہوں یہ بالاتفاق جائز ہے معلوم ہوا کہ تین کا عدد شرط نہیں ہے۔

دوسرا جواب یہ ہے کہ امر کا صیغہ وجوب کیلئے نہیں بلکہ استحباب کیلئے ہے۔

تیسرا جواب یہ ہے کہ جب ابن مسعودؓ سے حضور ﷺ نے استنجاء کیلئے پتھر مانگے تو وہ دو پتھر اور ایک لید کا ٹکڑا لے آئے۔ پس آپ ﷺ نے پتھر لے لیے اور لید کو بخش کہہ کر پھینک دیا اور تیسرا پتھر نہیں منگوایا، اس سے بھی معلوم ہوا کہ تین پتھر ضروری نہیں ہیں۔ ورنہ آپ ﷺ ضرور تیسرا پتھر منگواتے۔

السوال الثانی ۵۱۴۳۴

الشق الاول باب الامامة، الجماعة سنة مؤكدة لقوله الجماعة من سنن الهدى لا يختلف عنها المنافق واولى الناس بالامامة اعلمهم بالسنة۔

عبارت مذکورہ کی وضاحت کریں، احق بالامامة کی تفصیل کتاب کے مطابق بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا خلاصہ دو امر ہیں (۱) عبارت کی وضاحت (۲) احق بالامامة کی تفصیل۔

جواب ۱۔ عبارت کی وضاحت :- اس عبارت میں اولاً جماعت کی شرعی حیثیت کا ذکر ہے کہ جماعت سنت مؤکدہ ہے اور اس کے سنت ہونے کی دلیل ارشاد نبوی ﷺ ہے ”الجماعة من سنن الهدى لا يتخلف عنها المنافق“ کہ

جماعت سنن حدی میں سے ہے اس سے صرف منافق ہی بچے رہتا ہے۔ اور سنن حدی وہ سنت ہے جس پر آنحضرت ﷺ نے بطریق عبادت مواظبت فرمائی ہو مگر کبھی اسکو ترک بھی کر دیا ہو، ایسی سنت شعار اسلام میں سے ہوتی ہے اسکا ترک کرنا ضلالت ہوتا ہے، اسکے مقابلہ میں سنن زائدہ وہ سنت ہے جس پر آپ ﷺ نے بطریق عادت مواظبت فرمائی ہو اس کے ترک کی گنجائش ہے جیسے تہجد کی نماز وغیرہ۔ اسکے بعد احن بالامامۃ کی تفصیل ہے جو کہ مابعد میں مذکور ہے۔

۲۔ احن بالامامۃ کی تفصیل :- امامت کا سب سے زیادہ مستحق وہ شخص ہے جو سنت یعنی ان احکام شرعیہ کا جاننے والا ہو جو نماز کے ساتھ متعلق ہیں مثلاً نماز کی شرائط، ارکان، سنتیں اور آداب نماز کو جاننے والا ہو بشرطیکہ اتنی قراءت پر بھی قادر ہو جس سے نماز ہو جاتی ہے اور امام ابو یوسفؒ کی ایک روایت یہ ہے کہ سب سے زیادہ مستحق بالامامۃ وہ ہوگا جو سب سے اچھا قاری قرآن ہو بشرطیکہ بقدر ضرورت علم رکھتا ہو۔ اگر علم میں سب برابر ہوں تو پھر جو سب سے اچھا قاری قرآن ہو۔ اگر سب برابر ہوں تو پھر جو سب سے زیادہ سنت کا جاننے والا ہو۔ اگر سب برابر ہوں تو پھر جو سب سے زیادہ متقی و پرہیزگار ہو اگر سب برابر ہوں تو پھر جو سب سے زیادہ عمر رسیدہ ہو وہ امامت کا زیادہ مستحق ہے۔

الشق الثانی..... باب فی سجدة التلاوة: قل سجود التلاوة فی القرآن اربعة عشر۔

قرآن کریم میں سجدوں کی تفصیل بیان کریں، سجدة تلاوت کس کے ذمہ میں واجب ہوتا ہے اور سجدہ کرنے کا طریقہ کیا ہے؟ پوری تفصیل بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امر مطلوب ہیں (۱) سجدة تلاوة کی تفصیل (۲) سجدة تلاوت کا وجوب و طریقہ۔

جواب..... ۱۔ سجدة تلاوت کی تفصیل :- قرآن پاک میں چودہ آیات سجدہ ہیں: ① سورۃ اعراف کے آخر میں (ان الذین عند ربك لا يستکبرون عن عبادته ویسبحونه وله یسجدون) پ ۹ ع ۱۳، ② سورۃ رعد میں ہے (ولله یسجد من فی السموات والارض طوعاً وکرها وظللهم بالغدو والاصال) پ ۱۳ رکوع ۸، ③ سورۃ نمل میں ہے (یخافون ربهم من فوقهم ویفعلون ما یؤمرون) پ ۱۲ ع ۱۲، ④ سورۃ بنی اسرائیل میں ہے (ویخرون للائقان یبکون ویزیدهم خشوعاً) پ ۱۵ ع ۱۲، ⑤ سورۃ مریم میں ہے (اذا تتلى علیهم آیات الرحمن خرّوا سجداً ویکباً) پ ۱۶ ع ۷، ⑥ سورۃ حج کا پہلا سجدہ ہے (ومن ین الله فماله من مکرم ان الله یفعل ما یشاء) پ ۱۷ ع ۹، ⑦ سورۃ فرقان میں ہے (واذا قیل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن انسجد لما تأمرنا واذهم نفورا) پ ۱۹ ع ۳، ⑧ سورۃ نمل میں ہے (ما تخفون وما تعلنون الله لا اله الا هو رب العرش العظیم) پ ۱۹ ع ۱۷، ⑨ سورۃ سجدہ (الم تنزل) میں ہے (انما یؤمن بآیاتنا الذین اذا ذکرنا بهما خروا سجداً واسبحو بحمد ربهم وهم لا یتکبرون) پ ۲۱ ع ۱۵، ⑩ سورۃ ص میں ہے (فغفرنا له ذالک وان له عندنا لزلفی وحسن مآب) پ ۲۳ ع ۱۱، ⑪ سورۃ حم سجدہ میں ہے: (یسبحون له باللیل والنهار وهم لا یستأمون) پ ۲۳ ع ۱۹، ⑫ سورۃ النجم میں ہے: (فاسجدوا لله واعبدوا) پ ۲۷ ع ۷، ⑬ سورۃ انشقاق میں ہے: (واذا قرع علیهم

القرآن لایسجدون) پ ۳۰، ۹۷، ۱۳ سورہ علق میں ہے: (واسجدوا اقترب) پ ۳۰، ۲۱۷۔

صاحب ہدایہ نے ان چودہ مواضع مجیدہ پر مصنف عثمان رحمۃ اللہ علیہ سے استدلال کیا ہے اور مصنف عثمان رحمۃ اللہ علیہ ہی معتمد ہے۔

۲ سجدة تلاوت کا وجوب و طریقہ:- مذکورہ چودہ آیات کے پڑھنے والے اور سننے والے دونوں پر خواہ اس نے قرآن کریم سننے کا ارادہ کیا ہو یا نہ کیا ہو۔ ان دونوں پر سجدة تلاوت واجب ہے اور دیگر تینوں ائمہ کے نزدیک سجدة تلاوت سنت ہے۔
سجدة تلاوت کا طریقہ یہ ہے کہ جب سجدة تلاوت کرنے کا ارادہ ہو تو دونوں ہاتھوں کو اٹھائے بغیر تکبیر کہہ کر سجده کرے اور پھر تکبیر کہہ کر اپنا سر زمین سے اٹھالے اور اس پر دلیل نماز کے بعد ہر قیاس ہے۔ گویا سجدة تلاوت کرنے والے پر نہ تحریمہ ہے اور نہ تشہد و سلام ہے اور تکبیرات کا کہنا بھی مسنون ہے، واجب نہیں ہے۔

السؤال الثالث ۱۴۳۴ھ

الشفق الاول بَابُ صَدَقَةِ الْفِطْرِ: قَالَ صَدَقَةُ الْفِطْرِ وَاجِبَةٌ عَلَى الْحَرِّ الْمُسْلِمِ إِذَا كَانَ مَالِكًا لِيَقْدَارِ النَّصَابِ فَاضِلًا عَنْ مَسْكِنِهِ وَثِيَابِهِ وَأَتْلَابِهِ وَقَدْرِهِ وَسَلَاحِهِ وَعَبِيدِهِ۔

عبارت پر اعراب لگائیں، صاحب کتاب کے انداز میں عبارت مذکورہ کی وضاحت کریں۔

خلاصہ سوال ﴿..... اس سوال میں دو امر حل طلب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کی وضاحت۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب:- کما مرفی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کی وضاحت:- اس عبارت میں صدقہ فطر کے وجوب کے متعلق شرائط کا ذکر ہے تو فرمایا کہ صدقہ فطر واجب ہے اس شخص پر جو آزاد مسلمان ہو جبکہ وہ مقدار نصاب کا مالک ہو جو اسکے مسکن (رہائش) کپڑوں، گھریلو سامان، گھوڑے، ہتھیار اور خدمت کے غلاموں کے علاوہ ہو یعنی ان چیزوں کے علاوہ اسکے پاس مال بقدر نصاب موجود ہے۔

صدقہ فطر کا وجوب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان سے ثابت ہے "ادوا عن كل حر و عبد صغير او كبير نصف صاع من براء و صاعا من شعير" یعنی ادا کرو یہ آزاد و غلام کی طرف سے خواہ صغیر ہو یا کبیر ہو۔ نصف صاع گیہوں یا ایک صاع جو کا، یہ حدیث خبر واحد ہونے کی وجہ سے دلیل ظنی ہے اور دلیل ظنی سے وجوب تو ثابت ہو سکتا ہے مگر فرضیت ثابت نہیں ہو سکتی۔ آزاد ہونے کی شرط اس لئے لگائی کہ صدقہ فطر کی ادائیگی کیلئے تملیک یعنی دوسرے کو مالک بنانا ضروری ہے اور غلام خود اپنی ذات کا مالک نہیں تو اس کی ملک میں مال کہاں سے ہوگا؟ جب اس کی ملک میں ہی مال نہیں تو وہ دوسرے کو بھی مالک نہیں بنا سکتا۔ اسی وجہ سے غلام پر صدقہ فطر واجب نہیں ہے بلکہ اس کی طرف سے اسکے مولیٰ پر واجب ہے۔

مسلمان ہونے کی شرط اس لئے لگائی کہ صدقہ فطر عبادت و قربت ہے اور کوئی عبادت کافر کی طرف سے متحقق نہیں ہو سکتی۔

صاحب نصاب (مالدار) ہونے کی شرط اس لئے لگائی کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا لا صدقة الا على ظهر غنى کہ صدقہ فطر واجب نہیں ہے مگر مالدار پر اور شریعت میں مالدار اسی کو کہتے ہیں جو مقدار نصاب کا مالک ہو یہ حدیث ائمہ ثلاثہ کی خلاف ہماری دلیل ہے کیونکہ وہ فرماتے ہیں کہ صدقہ فطر ہر اس شخص پر واجب ہے جو اپنی اور اپنے اہل و عیال کی ایک دن رات کی روزی سے زائد کا مالک ہو۔

نصاب (مال) کے مذکورہ حاجاتِ اصلہ سے زائد ہونے کی شرط اس لیے لگائی کہ اگر مال موجود ہے مگر حاجاتِ اصلہ یعنی ضروریات کے ساتھ گھرا ہوا ہے تو وہ معدوم شمار ہوگا جیسا کہ پینے کا پانی حالتِ سفر میں مقیم کے حق میں معدوم شمار ہوتا ہے۔ اس کے لیے تیمم کرنا جائز ہوتا ہے۔

اس کے بعد فرمایا کہ وجوبِ صدقہ کے نصاب میں نمو (پڑھنا، اضافہ) کی شرط نہیں ہے۔ چنانچہ اگر کسی کے پاس غیر نامی مال بقدرِ نصاب موجود ہے تو اس پر بھی صدقہ فطر واجب ہے اور جو شخص اس نصاب کا مالک ہے اس کے لیے صدقہ لینا حرام ہے اور اس پر قربانی و صدقہ فطر واجب ہے۔

الشق الثانی..... باب القرآن: القرآن افضل من التمتع والافراد۔

درج ذیل کی تعریف کریں، حج افراد حج قرآن، حج تمتع، نیز حج کی اقسام ثلاثہ میں سے کوئی قسم افضل ہے؟ اس کے بارے میں ائمہ کرام کے اختلاف کو دلائل کی روشنی میں بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل دوسرے ہیں (۱) حج کی اقسام ثلاثہ کی تعریف (۲) حج کی افضل قسم میں اختلافِ ائمہ مع الدلائل۔

جواب..... ۱ حج کی اقسام ثلاثہ کی تعریف:- کما مر فی الشق الثانی من السؤال الثالث ۱۴۳۲ھ۔

۲ حج کی افضل قسم میں اختلافِ ائمہ مع الدلائل:- ہمارے نزدیک حج قرآن افضل ہے حج تمتع اور افراد سے، امام شافعیؒ کے نزدیک حج افراد افضل ہے اور امام مالکؒ کے نزدیک حج تمتع افضل ہے۔

امام مالکؒ کی دلیل یہ ہے کہ حج تمتع کا قرآن کریم میں ذکر ہے ارشاد باری تعالیٰ ہے "فمن تمتع بالعمرة الى الحج" اور یہ مسلم ہے کہ جو چیز قرآن کریم میں مذکور ہے وہ بہتر ہے اس سے جو قرآن کریم میں مذکور نہیں ہے۔

امام شافعیؒ کی دلیل حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا "القرآن رخصۃ" یعنی حج قرآن رخصت ہے۔ اور افراد عزیمت ہے اور ظاہر ہے کہ عزیمت کو اختیار کرنا اولیٰ ہے، بہ نسبت رخصت کو اختیار کرنے کے، نیز حج افراد میں تلبیہ، سفر اور حلق کی زیادتی ہے بایں طور کہ قارن حج و عمرہ دونوں کیلئے ایک ہی سفر کریگا، ایک ہی تلبیہ کہے گا اور ایک ہی حلق کریگا اور مفرد حج کیلئے تنہا سفر کریگا تنہا تلبیہ کہے گا اور تنہا حلق کرے گا، گویا قرآن میں تینوں چیزیں حج و عمرہ میں منقسم ہو جاتی ہیں اور افراد میں منقسم نہیں ہوتیں۔

ہماری پہلی دلیل ارشادِ نبوی ﷺ ہے کہ اے الی محمد تم حج و عمرہ کا اکٹھا احرام باندھو (قرآن کرو) اس میں آپ ﷺ نے اپنی اولاد کو قرآن کا حکم دیا ہے اور ظاہر ہے کہ بغیر اپنی اولاد کو شئی افضل کا ہی حکم دیا، نہ کہ شئی مفضول کا معلوم ہوا کہ قرآن افضل ہے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ قرآن کی صورت میں دو عبادتیں (حج و عمرہ) جمع ہو جاتی ہیں اور یہ ایسا ہو گیا جیسے کوئی شخص روزہ اور اعتکاف کو جمع کرے اور جہاد کے میدان میں تہجد بھی پڑھے اور لشکرِ اسلام کی حفاظت بھی کرے۔

امام شافعیؒ کی دلیل کا جواب یہ ہے کہ حدیث میں قرآن کی رخصت اور افراد کی عزیمت کو بیان کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ اہل جاہلیت کے باطل عقیدہ کی تردید کرنا مقصود ہے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اشہد حج میں عمرہ کی اجازت نہیں ہے تو اللہ کے رسول ﷺ نے فرمایا کہ یہ عقیدہ غلط ہے بلکہ قرآن رخصت اسقاط ہے اور رخصت اسقاط اس شریعت میں عزیمت ہے پس جب قرآن کی

اجازت ہے تو گویا اشہد حج میں عمرہ کی اجازت ہے۔

عقلی دلیل کا جواب یہ ہے کہ تلبیہ کی کوئی مقدار مقرر نہیں ہے۔ لہذا قارن کو چاہیے کہ وہ مفرد کے مقابلہ میں زیادہ تلبیہ کہے اور سفر مقصود نہیں ہے بلکہ مقصود حج ہے سفر اس کا وسیلہ ہے اور حلق ہنفرہ عبادت نہیں بلکہ عبادت سے خروج ہے اس لئے یہ بھی وجہ ترجیح نہیں ہے۔ امام مالکؒ کی دلیل کا جواب یہ ہے کہ قرآن کا ذکر بھی قرآن کریم میں موجود ہے اور امر کے صیغہ کے ساتھ ہے "اتموا الحج والعمرة لله" کہ اپنے گھروں سے ہی حج و عمرہ دونوں کا اکٹھا احرام باندھو۔

ہمارا مذہب رائج ہے، اس لئے کہ قرآن کی صورت میں حج کے احرام میں تعجیل ہے کیونکہ حج کا احرام ساتھ ہی باندھ لیا جاتا ہے اور تعجیل صفت محدودہ ہے۔

نیز قرآن میں حج و عمرہ دونوں کا احرام میقات سے لیکر دونوں کے افعال سے فراغت تک برابر باقی رہتا ہے۔ بخلاف تمتع کے کہ اس میں افعال عمرہ کی ادائیگی کے بعد محرم آدمی احرام سے نکل جاتا ہے اور احرام میں استقامت بھی محدود ہے لہذا قرآن تمتع سے اولیٰ و افضل ہے۔

﴿الورقة الثانية: في الفقه (هدايه اول)﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۵۱۴۳۵

الشق الاول الغدير العظيم الذي لا يتحرك احد طرفيه بتحريك الطرف الآخر اذا وقعت نجاسة في احد جانبيه جاز الوضوء من الجانب الآخر۔

عبارت کا مطلب خیر ترجمہ کریں۔ غدير عظیم کی تعریف اور حکم فقہاء حنفیہ کے اقوال کی روشنی میں بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں دو امر مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) غدير عظیم کی تعریف و حکم۔

جواب ۱ عبارت کا ترجمہ:- بڑا تالاب وہ ہے کہ نہ حرکت کرے اس کا ایک کنارہ دوسرے کنارے کو حرکت دینے کی

وجہ سے، جب گر جائے نجاست اس کی ایک جانب میں تو جائز ہے وضوء کرنا دوسری جانب سے۔

۲ غدير عظیم کی تعریف و حکم:- غدير عظیم وہ بڑا تالاب ہے کہ جس کے ایک کنارہ پر پانی کو حرکت دینے سے دوسرے کنارہ کا

پانی حرکت نہ کرے۔

پھر حرکت دینے میں فقہاء حنفیہ کے اقوال مختلف ہیں۔ امام ابو حنیفہؒ سے ایک روایت ہے کہ ادنیٰ درجہ کے غسل کرنے کی

حرکت مراد ہے یعنی ایک کنارہ پر ادنیٰ درجہ کا غسل کرنے سے دوسرے کنارہ کا پانی حرکت نہ کرے اور غسل کے ساتھ حرکت کا اعتبار

اس وجہ سے کیا کہ تالاب پر عموماً غسل کی حاجت ہی پیش آتی ہے۔ یہی امام ابو یوسفؒ کا مذہب بھی ہے۔

امام محمدؒ فرماتے ہیں کہ وضوء کرنے کی حرکت معتبر ہے یعنی ایک کنارہ پر وضوء کرنے سے دوسرے کنارہ کا پانی حرکت نہ کرے

اور وجہ یہ ہے کہ یہ غسل کے ذریعہ اور ہاتھ کے ذریعہ حرکت دینے کے حساب سے اوسط درجہ کی حرکت ہے اس وجہ سے اس کا اعتبار کیا۔

علماء متاخرین میں سے بعض نے کہا کہ غدير عظیم کا اندازہ مساحت سے ہوگا اور وہ درودہ (دس مربع گز) ہے صاحب ہدایہؒ

فرماتے ہیں کہ متاخرین کے اسی قول پر فتویٰ ہے۔

عذیر عظیم کا حکم یہ ہے اگر اس کے ایک کنارہ پر نجاست واقع ہو جائے تو دوسرے کنارہ سے وضو وغیرہ جائز ہے وہ پانی ناپاک نہ ہوگا۔ دلیل یہ ہے کہ حرکت کا اثر نجاست کے اثر سے زیادہ ہے جب حرکت کا اثر دوسرے کنارہ پر نہیں پہنچتا تو نجاست کا اثر بھی نہیں پہنچے گا۔ لہذا دوسرے کنارہ سے وضو غسل کرنا جائز ہے۔

السؤال الثالث..... اقل الحيض ثلاثة ايام ولياليها وما نقص من ذلك فهو استحاضة۔

حيض واستحاضة کے فرق کو واضح کریں، اقل مدت حیض اور اکثر مدت حیض کو اختلاف ائمہ کے ساتھ مدلل بیان کریں۔
 ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل دوسرے ہیں (۱) حیض واستحاضہ میں فرق (۲) اقل و اکثر مدت حیض میں اختلاف ائمہ مع الدلائل۔
جواب..... ۱۔ حیض واستحاضہ میں فرق:- حیض: وہ خون ہے جسکو ہر ماہ ایسی عورت کا رحم پھینکے جو بیمار بھی نہ ہو اور صغیرہ بھی نہ ہو اور وہ خون بچہ کی ولادت کا بھی نہ ہو۔

استحاضہ: وہ خون ہے جو عورت کو حیض و نفاس کے علاوہ آئے اسے بیماری کا خون کہا جاتا ہے دونوں کی تعریف سے فرق واضح ہو گیا کہ حیض عادت کے مطابق تندرست عورت کے خون کو کہتے ہیں اور استحاضہ عادت سے ہٹ کر بیماری کے خون کو کہتے ہیں۔
 ۲۔ اقل و اکثر مدت حیض میں اختلاف ائمہ مع الدلائل:- ہمارے نزدیک اقل مدت حیض تین دن اور تین راتیں ہیں اگر خون اس مدت سے کم آئے تو وہ استحاضہ ہے۔

دلیل یہ حدیث ہے جسکو متعدد صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے روایت کیا ہے اقل الحيض للجارية البكر والثيب ثلاثة ايام ولياليها واكثره عشرة ايام۔

امام ابو یوسفؒ فرماتے ہیں کہ دو دن مکمل اور تیسرے دن کا اکثر حصہ اقل مدت حیض ہے اور انکا استدلال لہذا اکثر حکم الکمل کے قاعدہ سے ہے کہ انہوں نے اکثر کو کمل کے قائم مقام کرتے ہوئے اس پر کمل کا حکم جاری کر دیا۔
 امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ اقل مدت حیض ایک دن اور ایک رات ہے کیونکہ خون کے بہاؤ نے جب دن رات کی تمام ساعتوں کو گھیر لیا تو معلوم ہوا کہ یہ خون رحم سے ہونے کی وجہ سے حیض ہی ہے۔

ہماری طرف سے انکا جواب یہ ہے کہ شریعت نے اقل مدت حیض تین دن مقرر کی ہے اگر اس مدت سے کم پراکتفا کیا جائے تو یہ تقدیر شرع سے کم کرنا ہے جو کہ ناجائز ہے۔

اکثر مدت حیض ہمارے نزدیک دس دن ہیں اور جو اس سے زائد ہو وہ استحاضہ ہے اور ہماری دلیل وہی حدیث ہے جو اقل مدت حیض میں ابھی گزر چکی ہے۔

امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ اکثر مدت حیض پندرہ دن ہے اور انکی دلیل حضور کا یہ ارشاد گرامی ہے "تقعد احد اهن شطر عمرها لاتصوم ولا تصلي" یعنی عورت اپنی عمر کا نصف حصہ بیٹھی رہتی ہے۔ نہ نماز پڑھتی ہے اور نہ روزہ رکھتی ہے۔ اس حدیث میں شطر بمعنی نصف ہے اور اس سے مراد حیض کا زمانہ ہے طریقہ استدلال یہ ہے کہ عمر کا اندازہ سالوں سے اور سالوں کا اندازہ مہینوں کے ساتھ ہوتا ہے اور مہینہ کا نصف پندرہ یوم ہیں معلوم ہوا کہ عورت حیض کی وجہ سے پندرہ دن نہ نماز پڑھتی ہے اور نہ روزہ

رکھتی ہے۔ پس اکثر مدت حیض پندرہ دن ہوئی۔

ہماری طرف سے اسکا جواب یہ ہے کہ امام نوویؒ فرماتے ہیں کہ یہ حدیث باطل ہے اور اگر اس کی صحت کو تسلیم کر لیں تو پھر جواب یہ ہے کہ شطر سے اس کی حقیقت یعنی پورا نصف مراد نہیں بلکہ وہ عدد مراد ہے جو نصف کے قریب ہے اور وہ دس دن ہیں۔ کیونکہ بچپن، حمل اور ریاس کا زمانہ یقیناً اس سے مستثنیٰ ہے پس نصف تقریبی ہی مراد ہے۔

السؤال الثاني ۱۴۳۵ھ

الشفق الاوّل لَا تَجُوزُ الصَّلَاةُ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَلَا عِنْدَ قِيَامِهَا فِي الظُّهْرِ وَلَا عِنْدَ غُرُوبِهَا وَلَا صَلَاةُ جَنَازَةٍ وَلَا سَجْدَةٌ تِلَاوَةٍ إِلَّا عَصْرِيَّوْمِهِ۔

عبارت پرا عرب لگائیں، عبارت میں مذکورہ مسائل کو صاحب ہدایہ کے طرز پر بیان کریں
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حاصل دو امر ہیں (۱) عبارت پرا عرب (۲) مسئلہ مذکورہ کی وضاحت۔
جواب..... ۱ عبارت پرا عرب:- کما مر فی السؤال آنفا۔

۲ مسئلہ مذکورہ کی وضاحت:- اس عبارت میں مصنفؒ نماز کے اوقات مکروہہ کو ذکر فرما رہے ہیں تو فرمایا کہ ہمارے نزدیک سورج کے طلوع ہونے کے وقت، غروب ہونے کے وقت، عین استواء کے وقت جب سورج بالکل سر پر ہو ان تین اوقات میں نماز پڑھنا جائز نہیں ہے۔

نماز کے عدم جواز کی دلیل حدیث عقبہ بن عامرؓ ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے منع فرمایا ہمیں ان تین اوقات میں نماز پڑھنے اور جنازہ پڑھنے سے البتہ مردہ کو دفن کرنا مکروہ نہیں۔
امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ ان تین اوقات میں فرائض کا پڑھنا ممنوع نہیں ہے۔ اسی طرح مکہ کے اندر کسی بھی وقت کوئی نماز مکروہ نہیں ہے گویا وہ فرائض اور مکہ کو خاص کرتے ہیں۔

امام ابو یوسفؒ فرماتے ہیں کہ جمعہ کا دن اس سے خارج ہے۔ جمعہ کے دن زوال کے وقت نوافل کا پڑھنا مباح اور جائز ہے۔
ہم کہتے ہیں کہ یہ حدیث اپنے اطلاق اور عموم کی وجہ سے امام شافعیؒ و امام ابو یوسفؒ کے خلاف حجت ہے کیونکہ ہمیں کسی قسم کی تخصیص و قید نہیں ہے۔

اسی مذکورہ حدیث کی وجہ سے ان اوقات میں نماز جنازہ پڑھنے کی بھی ممانعت ہے۔

اسی طرح ان اوقات میں سجدہ تلاوت بھی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ یہ نماز کے حکم میں ہے اور نماز سے ان اوقات میں نہی وارد ہے البتہ فرق یہ ہے کہ ان اوقات میں فرض نماز بالکل ممنوع ہے اور نماز جنازہ و سجدہ تلاوت صرف مکروہ ہیں لہذا اگر کسی نے ان اوقات میں نماز جنازہ پڑھ لی یا سجدہ تلاوت کر لیا تو جائز ہو جائیگا کیونکہ وہ جیسا لازم ہوا تھا ویسے ہی ادا ہو گیا۔

البتہ اگر اسی دن کی عصر کی نماز کسی شخص کی رہتی ہے ابھی اس نے نہیں پڑھی تو پھر غروب کے وقت وہ نماز پڑھی جاسکتی ہے۔ کیونکہ اس نماز کا سبب وقت کا وہ جزء ہے جو قائم و متصل ہے جب سبب یہی وقت ہے تو اس شخص پر جیسی نماز واجب ہوئی تھی اس نے

وہی ہی ادا کی اس لیے اسی دن کی عصر کی نماز بوقت غروب پڑھی جاسکتی ہے

اس کے برخلاف دوسری نمازیں جو اس دن کی عصر کی نماز کے علاوہ ہیں وہ غروب کے وقت ادا نہ ہوگی۔ کیونکہ وہ نمازیں صفت کمال کے ساتھ واجب ہوئی تھیں۔ اب اگر اس وقت انکو پڑھے گا تو ناقص وقت ہونے کی وجہ سے صحیح نہ ہوں گی۔

الشق الثانی..... یسجد للسہو فی الزیادۃ والنقصان سجدة ین بعد السلام ثم یتشهد ثم یسلم۔

سجدہ سہو واجب ہے یا سنت؟ اختلاف ائمہ بیان کریں۔ سجدہ سہو قبل السلام ہوتا ہے یا بعد السلام؟ صاحب ہدایہ کے طرز پر تشریح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امر حل طلب ہیں (۱) سجدہ سہو کا حکم مع اختلاف ائمہ (۲) سجدہ سہو کا وقت۔

جواب..... ۱ سجدہ سہو کا حکم مع اختلاف ائمہ:- ائمہ احناف، امام مالک، و امام احمد کے نزدیک سجدہ سہو واجب ہے اور یہی قول صحیح ہے۔

بعض علماء احناف مثلاً امام ابوالحسن رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ سجدہ سہو سنت ہے۔

قول صحیح کی دلیل یہ ہے کہ سجدہ سہو عبادت کے اندر پیدا ہونے والے نقصان کو پورا کرنے کیلئے واجب ہوا ہے چنانچہ اگر سجدہ سہو سے نقصان کو پورا نہ کیا جائے تو نماز کا اعادہ واجب ہے تاکہ نقصان پورا ہو جائے۔ پس جب نقصان کو پورا کرنے کیلئے نماز کا اعادہ واجب ہے تو سجدہ سہو بھی واجب ہوگا۔ تاکہ نقصان پورا ہو جائے۔

۲ سجدہ سہو کا وقت:- کما مر فی الشق الاول من السؤال الثانی ۱۴۲۸ھ۔

السؤال الثالث ۱۴۳۵ھ

الشق الاول..... قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ فِي قَلِيلٍ مَّا أَخْرَجَتْهُ الْأَرْضُ وَكَثِيرُهُ الْعُشْرُ سَوَاءٌ سَقَى سَيْحًا أَوْ سَقَتْهُ السَّمَاءُ إِلَّا الْقَصَبُ وَالْحَطَبُ وَالْحَشِيشُ۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ ائمہ احناف کے اختلاف کو دلائل کے ساتھ بیان کریں، عشری اور خراجی زمین کا فرق واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا خلاصہ چار امور ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) ائمہ احناف کا اختلاف مع الدلائل (۴) عشری و خراجی زمین میں فرق۔

جواب..... ۱ عبارت پر اعراب:- کما مر فی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ:- امام ابو حنیفہؒ نے فرمایا کہ زمین کی پیداوار میں خواہ کم ہو یا زیادہ عشر واجب ہے برابر ہے کہ جاری پانی سے پینچی گئی ہو یا بارش کے پانی سے سیراب کی گئی ہو مگر نخل (کانا) ایندھن کی لکڑی اور گھاس (ان میں عشر واجب ہے)

۳ ائمہ احناف کا اختلاف مع الدلائل:- امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک زمین کی پیداوار خواہ کم ہو یا زیادہ ہو، ایک سال تک باقی رہنے والی ہو یا باقی رہنے والی نہ ہو۔ زمین کو نہر کے جاری پانی سے سیراب کیا جائے یا بارش کے پانی سے بہر صورت اس پیداوار پر عشر واجب ہے، صرف نخل، ایندھن کی لکڑی اور گھاس پر عشر واجب نہیں ہے۔

صاحبین کے نزدیک عشر کے واجب ہونے کی دو شرطیں ہیں پہلی شرط یہ کہ وہ پیداوار بغیر کسی علاج کے ایک سال تک باقی رہ

سکتی ہو جیسے چاول گندم چنے وغیرہ دوسری شرط یہ کہ وہ پیداوار پانچ وسق (بارہ سون) سے کم نہ ہو۔ اگر پیداوار پانچ وسق یا اس سے نلک نہ ہے اور ایک سال تک باقی بھی رہ سکتی ہے تو پھر اس میں عشر واجب ہے۔

صاحبین کی پہلی دلیل یہ حدیث ہے کیس فیما دون خمسة اوسق صدقة کہ پانچ وسق سے کم میں صدقہ (عشر) نہیں ہے۔

دوسری دلیل یہ حدیث ہے کیس فی الخضروات صدقة صدقہ سے مراد عشر ہی ہے کیونکہ بنزریاں اگر تجارت کیلئے ہوں تو ان پر بالاتفاق زکوٰۃ لازم ہے اور عشر کے لازم نہ ہونے کی علت عدم بقا ہے پس جو چیز بغیر کیمیکل دوائی علاج کے سال تک نہ رہ سکے اس پر عشر نہیں ہے۔

تیسری دلیل عقلی یہ ہے کہ عشر بھی زکوٰۃ کی مانند ہے کیونکہ عشر کا تعلق بھی زمین کے نما کے ساتھ ہے جیسا کہ زکوٰۃ کے وجوب کیلئے نما (بڑھنا) کی شرط ہے نیز زکوٰۃ کی طرح عشر بھی کافر پر واجب نہیں ہے۔ نیز عشر کا مصرف بھی وہی ہے جو صدقات (زکوٰۃ وغیرہ) کا مصرف ہے پس معلوم ہوا کہ عشر زکوٰۃ کی مانند ہے اور زکوٰۃ کیلئے نصاب کا ہونا شرط ہے تاکہ تو نگری اور غنی متحقق ہو جائے۔ پس عشر کیلئے بھی نصاب کی شرط ہوگی تاکہ غنی اور تو نگری متحقق ہو جائے۔

امام ابو حنیفہؒ کی پہلی دلیل قول باری تعالیٰ انفقوا من طيبات ما كسبتم وما اخرجنا لكم من الارض کا عموم ہے کہ اس میں زمین کی مطلق پیداوار پر خواہ قلیل ہو یا کثیر باقی رہنے والی ہو یا نہ ہو اتفاق کا حکم ہے۔

دوسری دلیل ارشاد نبوی ﷺ ما اخرجت الارض ففيه العشر کا عموم ہے۔

صاحبین کی پہلی دلیل کا جواب یہ ہے کہ کیس فیما دون خمسة اوسق صدقة میں زکوٰۃ تجارت مراد ہے یعنی مال تجارت میں زکوٰۃ کے وجوب کیلئے خمسة اوسق کی شرط ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت لوگ وسق کے حساب سے خرید و فروخت کرتے تھے اور ایک وسق کھجور کی قیمت چالیس درہم ہوتی تھی تو پانچ وسق کی قیمت دو سو درہم ہوتی اور دو سو درہم زکوٰۃ کا نصاب ہے۔ معلوم ہوا کہ پانچ وسق کی شرط زکوٰۃ کیلئے ہے نہ کہ عشر کیلئے۔

دوسری دلیل کا جواب یہ ہے کہ یہ حدیث عاشر (عشر وصول کرنے والے) کے متعلق ہے کہ اگر کوئی شخص عاشر کے پاس سے بنزریاں لیکر گزرے اور عشر کی قیمت دینے سے انکار کرے تو عاشر بنزریوں سے عشر وصول نہ کرے۔ کیونکہ عاشر کے شہر سے دور رہنے کی وجہ سے ان بنزریوں کے خراب ہونے کا اندیشہ ہے کہ پڑی پڑی خراب ہو جائیں گی۔ اس وجہ سے وہ بنزریوں سے عشر وصول نہ کرے۔ بلکہ مالک کو چاہیے کہ وہ خود عشر نکال کر مستحقین میں تقسیم کر دے۔

تیسری عقلی دلیل کا جواب یہ ہے کہ عشر میں مالک محترم نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ عشر مکاتب بچہ اور مجنون کی زمین میں بھی واجب ہے اور موقوفہ زمین میں بھی واجب ہے حالانکہ موقوفہ زمین کا کوئی مالک نہیں ہوتا پس جب عشر میں مالک کا اعتبار نہیں تو اس کی صفت غنی اور تو نگری کا بھی اعتبار نہیں ہے اس لیے اس میں حولان حول کی بھی شرط نہیں ہے کیونکہ یہ شرط نما حاصل کرنے کیلئے ہوتی ہے اور زمین کی کل پیداوار ہی نما ہے۔ پس زمین کی پیداوار خواہ قلیل ہو یا کثیر باقی رہنے والی ہو یا باقی رہنے والی نہ ہو۔ بہر

صورت اس پر عشر واجب ہے۔

۴ عشری اور خراجی زمین میں فرق :- جو زمین یا علاقہ کفار سے لڑائی کے ذریعہ حاصل کیا جائے اور مسلمان بادشاہ اس زمین کو مسلمانوں میں بطور غنیمت تقسیم کر دے یہ عشری زمین ہے۔ اور اگر کفار تسلیم ہو جائیں اور صلح کر لیں یا مسلمان فتح حاصل کر لیں مگر وہ مسلمانوں میں تقسیم نہ کی جائے بلکہ کفار کے قبضہ میں ہی دیدی جائے یہ خراجی زمین ہے۔

الشق الثانی وَيُعْتَبَرُ فِي الْمَزَاوِ أَنْ يَكُونَ لَهَا مَحْرَمٌ تَحُجُّ بِهِ أَوْ زَوْجٌ وَلَا يَجُوزُ لَهَا أَنْ تَحُجَّ

بِغَيْرِهِمَا إِذَا كَانَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَكَّةَ مَسِيرَةُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَإِذَا وَجَدَتْ مُحْرَمًا لَمْ يَكُنْ لِلزَّوْجِ مَنَعُهَا.

عبارت پر اعراب لگائیں۔ دونوں مسئلوں میں امام شافعی کا قول ذکر کریں حج افراد، تمتع اور قرآن کی تعریف کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) مسائل مذکورہ میں امام شافعی کے اقوال (۳) حج افراد، تمتع و قرآن کی تعریف۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب :- کما مرفی السؤال آنفا۔

۲ مسائل مذکورہ میں امام شافعی کے اقوال :- پہلا مسئلہ متعلقہ بالمسافت کما مرفی الشق الثانی من السؤال

الثالث ۱۴۳۰ھ۔

دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ اگر حج کا ارادہ کرنے والی عورت کو محرم میسر ہو تو شوہر اس کو سفر حج سے منع کر سکتا ہے یا نہیں؟

ہمارے نزدیک شوہر عورت کو فریضہ حج ادا کرنے سے منع نہیں کر سکتا اور امام احمد کا بھی یہی مذہب ہے۔

امام شافعی فرماتے ہیں کہ زوج عورت کو سفر حج سے منع کر سکتا ہے انکی دلیل یہ ہے کہ عورت کے سفر حج پر جانے سے زوج کا

حق فوت ہوتا ہے اور حق العباد حقوق اللہ پر مقدم ہوتا ہے۔ اس لیے شوہر اپنی عورت کو فریضہ حج سے منع کر سکتا ہے۔

ہماری دلیل یہ ہے کہ شوہر کا حق فرائض کے حق میں ظاہر نہیں ہوگا چنانچہ شوہر کو یہ اختیار نہیں ہے کہ وہ اپنی بیوی کو نماز

پڑھنے یا رمضان کے روزے رکھنے سے منع کرے۔ پس حج بھی فرائض دین سے ہے اس لیے شوہر کو یہ اختیار نہیں کہ عورت کو اس

کی ادائیگی سے منع کرے۔

۳ حج افراد، تمتع و قرآن کی تعریف :- کما مرفی الشق الثانی من السؤال الثالث ۱۴۳۲ھ۔

﴿الورقة الثانية: في الفقه (هدايه اول)﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۶ھ

الشق الاول وَسُورُ الْحِمَلِ وَالْبَقْلِ مَشْكُوكٌ فَلَنْ لَمْ يَجِدْ غَيْرَهُمَا يَتَوَضَّأُ بِهِمَا وَيَتَيَمَّمُ وَيَجُوزُ لِيَهُمَا قَلَمٌ.

عبارت کا ترجمہ کر کے اعراب لگائیں۔ عبارت کی تشریح صاحب ہدایہ کے طرز پر کریں۔ فان لم يجد غيرهما الخ میں

امام زفر کا اختلاف دیگر ائمہ حنفیہ کے ساتھ مدلل تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا خلاصہ چار امور ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) عبارت پر اعراب (۳) عبارت کی تشریح

(۳) سور الحمار و البغل کے استعمال میں اختلاف ائمہ مع الدلائل

جواب..... ۱ عبارت کا ترجمہ:- گدھے اور خچر کا جھوٹا مشکوک ہے پس اگر نہ پائے (متوضی) ان دونوں کے علاوہ پانی تو وضو کرے ان دونوں سے اور تیمم کرے اور جائز ہے ان میں سے جسکو بھی مقدم کرے۔

۲ عبارت پر اعراب:- کما مرفی السؤال آنفا۔

۳ و ۴ عبارت کی تشریح و اختلاف ائمہ مع الدلائل:- اس عبارت میں گدھے اور خچر کے جھوٹا کے بارے میں مسئلہ بیان فرما رہے ہیں تو فرمایا کہ پالتو گدھے اور خچر کا جھوٹا مشکوک ہے۔

پھر مشائخ کا اختلاف ہے کہ شک کس چیز میں ہے؟ طاہر ہونے میں یا مطہر ہونے میں، بعض مشائخ کہتے ہیں کہ اس کے طاہر ہونے میں شک ہے۔ دلیل یہ ہے کہ اگر لعاب حمار پاک ہوتا تو پھر جس پانی میں وہ ملتا ہے لعاب کے غلبہ تک وہ پانی پاک ہی رہتا۔ حالانکہ بغیر غلبہ کے بھی اس سے طہارت حاصل کرنا کافی نہیں ہے۔ معلوم ہوا کہ اس کے طاہر ہونے میں ہی شک ہے۔

دیگر مشائخ کہتے ہیں کہ گدھے کے لعاب کے پاک ہونے میں کوئی شک نہیں وہ پاک ہی ہے، اس کے مطہر (پاک کرنے والا) ہونے میں شک ہے۔ دلیل یہ ہے کہ اگر کسی نے گدھے کے جھوٹے سے سر کا مسح کیا پھر ماء مطلق مل گیا تو اس پر سر کا دھونا واجب نہیں ہے پس معلوم ہوا کہ طاہر ہونے میں شک نہیں بلکہ مطہر ہونے میں شک ہے اور مصنف فرماتے ہیں کہ یہی قول ثانی ہی زیادہ درست صحیح ہے۔ اس کے بعد دوسرے مسئلہ ماء مشکوک کے استعمال میں ہے کہ اگر کسی کے پاس ماء مشکوک کے علاوہ دوسرا پانی موجود نہیں ہے تو وہ تیمم کرے یا ماء مشکوک کو استعمال کرے؟ تو حکم یہ ہے کہ ماء مشکوک سے وضو بھی کرے اور تیمم بھی کرے اور جس کو مرضی مقدم و مؤخر کرے یعنی خواہ وضو پہلے اور تیمم بعد میں کرے اور خواہ تیمم پہلے اور وضو بعد میں کرے۔ امام زفر کا اس مسئلہ میں اختلاف ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ وضو کو مقدم کرنا لازم ہے اور دلیل یہ ہے کہ ماء مشکوک ماء مطلق کے نہ ہونے کی صورت میں واجب الاستعمال ہے لہذا یہ ماء مطلق کے مشابہ ہو گیا اور ماء مطلق کے ہوتے ہوئے اسی سے وضو کرنا لازم ہے۔

ہماری دلیل یہ ہے کہ ماء مشکوک اور تیمم میں سے ایک چیز سے طہارت حاصل ہوگی۔ پس اگر ماء مستعمل سے طہارت حاصل ہوگی تو مٹی کا استعمال بے فائدہ ہے اور اگر مٹی سے طہارت حاصل ہوگی تو پانی کا استعمال بے فائدہ ہے۔ پس دونوں میں سے ایک چیز مطہر ہے تو ان دونوں کو جمع کرنا مفید ہے خواہ جسکو مرضی مقدم و مؤخر کرے۔

الشق الثانی..... وَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعِ الْقَعْدَةُ اسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ وَجَعَلَ رِجْلَيْهِ إِلَى الْقِبْلَةِ وَأَوْمَى بِالزَّكُوعِ وَالشَّجُودِ وَإِنْ اسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ إِلَى الْقِبْلَةِ جَازَ۔

عبارت کا مطلب خیز ترجمہ کریں، عبارت پر اعراب لگائیں، حنفیہ کے نزدیک استلقا علی الظهر زیادہ اولیٰ ہے یا استلقا علی الجنب، امام شافعی کا اس میں کیا اختلاف ہے، پورے مسئلہ کو مدلل تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور توجہ طلب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) عبارت پر اعراب (۳) استلقا علی الظهر اور علی الجنب میں سے اولیٰ کی وضاحت (۴) ائمہ احناف و شوافع کا اختلاف مع الدلائل۔

جواب..... ۱ عبارت کا ترجمہ:- اور اگر نہ طاقت و قدرت رکھے (مریض) بیٹھنے کی تو اپنی پشت پر لیٹ جائے اور اپنے پاؤں قبلہ کی طرف کر دے اور اشارہ کرے رکوع و سجدہ کا، اور اگر لیٹ جائے وہ کروٹ پر اور اس کا چہرہ قبلہ کی طرف ہو تو بھی جائز ہے۔

۲ عبارت پر اعراب:- کما مرفی السؤال آنفا۔

۳ استلقاء علی الظهر اور علی الجنب میں سے اولیٰ کی وضاحت:- ائمہ احناف کے نزدیک پشت پر لیٹ کر نماز پڑھنا کروٹ پر لیٹ کر نماز پڑھنے سے اولیٰ و افضل ہے۔

۴ ائمہ احناف و شوافع کا اختلاف مع الدلائل:- ائمہ احناف کے نزدیک پشت پر لیٹ کر نماز پڑھنا اولیٰ و افضل ہے اور حضرات شوافع کے نزدیک کروٹ پر لیٹ کر نماز پڑھنا اولیٰ ہے۔ اور دلیل شوافع حدیث عمران بن حصینؓ ہے کہ اگر قیام و قعود کی استطاعت نہ ہو تو پھر پہلو (کروٹ) کے بل لیٹ کر اشارے سے نماز پڑھے۔

ہماری دلیل یہ ہے کہ کروٹ پر لیٹ کر نماز پڑھنے کی صورت میں اشارہ قبلہ کی طرف نہیں ہوگا بلکہ پاؤں کی طرف ہوگا اور پشت پر لیٹنے کی صورت میں اشارہ فضاء کعبہ کی طرف ہوگا اور نماز فضاء کعبہ کی طرف اشارہ کی صورت میں ادا ہوتی ہے۔

السؤال الثاني ۱۴۳۶ھ

الشق الاول..... وَلَا يَدْفَعُ الْمَذَكِّي زَكَاةَ مَالِهِ إِلَى أَبِيهِ وَجَدِّهِ وَإِنْ عَلَى وَلَا إِلَى وَلَدِهِ وَوَلَدِ وَلَدِهِ وَإِنْ سَفَلَ وَلَا إِلَى إِمْرَأَتِهِ وَلَا تَدْفَعُ الْمَرْأَةُ إِلَى زَوْجِهَا وَلَا إِلَى عَبْدٍ قَدْ أَعْتَقَ بَعْضُهُ.

عبارت کا سلیس ترجمہ کریں، عبارت پر اعراب لگائیں، آیا شوہر بیوی کو اور بیوی شوہر کو زکوٰۃ دے سکتے ہیں؟ اختلاف فقہاء دلیل کی روشنی میں لکھیں۔ غلام معق بعض کو زکوٰۃ دینے میں امام ابوحنیفہؒ و صاحبین کا قول دلیل کے ساتھ ذکر کریں۔

خلاصہ سوال..... اس سوال کا حاصل چار امور ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) عبارت پر اعراب (۳) شوہر و بیوی کو زکوٰۃ دینے میں ائمہ کا اختلاف مع الدلائل (۴) غلام معق بعض کو زکوٰۃ دینے میں اقوال ائمہ مع الدلیل۔

جواب..... ۱ عبارت کا ترجمہ:- اور نہ دے زکوٰۃ دینے والا اپنے مال کی زکوٰۃ اپنے باپ کو اور دادا کو اگرچہ اونچے درجہ کا ہو اور نہ دے اپنے بیٹے کو اور پوتے کو اگرچہ نیچے درجہ کا ہو اور نہ دے (شوہر) اپنی بیوی کو اور نہ دے عورت اپنے خاوند کو اور نہ دے (مولیٰ) اپنے ایسے غلام کو جس کا بعض حصہ آزاد ہو گیا ہو۔

۲ عبارت پر اعراب:- کما مرفی السؤال آنفا۔

۳ شوہر و بیوی کو زکوٰۃ دینے میں ائمہ کا اختلاف مع الدلائل:- امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک شوہر و بیوی کا ایک دوسرے کو زکوٰۃ دینا جائز نہیں ہے۔ اور صاحبین کے نزدیک شوہر و بیوی ایک دوسرے کو زکوٰۃ دے سکتے ہیں۔

امام ابوحنیفہؒ کی دلیل یہ ہے کہ عادت میاں بیوی کے درمیان منافع مشترک ہوتے ہیں ہر ایک کا مال دوسرے کا مال شمار ہوتا ہے چنانچہ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ (ووجدك عائلا فاغني) کہ تجھ کو مفلس پایا پھر غنی (بے پرواہ) کر دیا تفسیر میں ہے کہ حضرت خدیجہؓ کے مال کے ذریعہ آپ کو غنی اور مالدار کیا گیا، معلوم ہوا کہ میاں بیوی میں سے کسی ایک کے مالدار ہونے سے دوسرا بھی مالدار

شمار ہوتا ہے، پس جب معاملہ اس طرح ہے تو ایک کا دوسرے کو زکوٰۃ دینا گویا ایک جیب سے نکال کر دوسری جیب میں ڈالنا ہے، ظاہر ہے کہ اس طرح زکوٰۃ ادا نہیں ہوتی۔

صاحبین کی دلیل حدیث زینب امراۃ ابن مسعود رضی اللہ عنہا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرمایا کہ خاوند کو زکوٰۃ دینے کی صورت میں تمہارے لیے دو اجر ہیں ایک صلہ رحمی و قرابت کا اجر ہے اور دوسرا صدقہ کا اجر ہے پس معلوم ہوا کہ عورت کا اپنے خاوند کو زکوٰۃ دینا جائز ہے اسی طرح اس کے برعکس بھی یعنی مرد بھی اپنی عورت کو زکوٰۃ دے سکتا ہے۔

امام صاحب کی طرف سے اس کا جواب یہ ہے کہ یہ ارشاد صدقات ناقلہ پر محمول ہے یعنی نفلی صدقہ شوہر کو دینے کی صورت میں دو ہر اجر ہے اور اس پر قرینہ یہ ہے کہ آپ نے بچوں کو دینے کے بارے میں بھی یہی ارشاد فرمایا اور بچوں کو زکوٰۃ دینا بالاتفاق جائز نہیں ہے، پس معلوم ہوا کہ صدقات ناقلہ ہی مراد ہیں۔

② غلام معتنق البعض کو زکوٰۃ دینے میں اقوال ائمہ مع الدلیل :- ایک غلام دو آدمیوں کے درمیان مشترک تھا ان میں سے ایک نے اپنا حصہ آزاد کر دیا، اور یہ آزاد کرنے والا تنگدست ہے تو دوسرے شریک نے غلام سے اپنے حصہ کی قیمت کا مطالبہ کر دیا تو اب امام ابوحنیفہ کے نزدیک یہ دوسرا شخص اس غلام معتنق البعض کو زکوٰۃ نہیں دے سکتا اور صاحبین کے نزدیک یہ شخص اپنے غلام معتنق البعض کو زکوٰۃ دے سکتا ہے۔

امام صاحب کی دلیل یہ ہے کہ غلام اس شخص کے حق میں بھول مکاتب کے ہے اور مکاتب کو زکوٰۃ دینا جائز نہیں ہے پس غلام معتنق البعض کو بھی زکوٰۃ دینا درست نہ ہوا

صاحبین فرماتے ہیں کہ یہ غلام پورا آزاد ہو چکا ہے اس طرح نہیں ہو سکتا کہ کچھ غلام آزاد ہو اور کچھ غلامی پر برقرار ہو تو ایک کے آزاد کرنے سے مکمل آزاد ہو گیا البتہ دوسرے مالک کا یہ قرضدار ہو گیا اور قرضدار کو زکوٰۃ دینا شرعاً جائز ہے پس غلام معتنق البعض کو زکوٰۃ ادا کرنا جائز ہوا۔

الشق الثانی فَإِنْ زَرَعَهُ الْقَبِيُّ لَمْ يُغَطِّزْ فَإِنْ اسْتَقْلَقَ عَمَلًا مِلًّا فَبِهِ فَعَلَيْهِ الْقَضَاءُ .

عبارت کا ترجمہ کر کے اعراب لگائیں، مصنف کے طرز پر تشریح کرتے ہوئے امام ابو یوسف رحمہ اللہ و امام محمد رحمہما اللہ کا اختلاف بھی واضح کریں۔
﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) عبارت پر اعراب (۳) عبارت کی تشریح (بطرز مصنف)

① عبارت کا ترجمہ :- پس اگر روزہ دار کو خود بخود دے آگئی تو اس کا روزہ اظہار نہیں ہوا اور اگر قے کی اس نے جان بوجھ کر منہ بھر کر تو اس پر قضاء لازم ہے۔

② عبارت پر اعراب :- کما مرفی السؤال آنفاً۔

③ عبارت کی تشریح (بطرز مصنف) :- اگر کسی روزہ دار کو خود بخود دے آگئی تو اس کا روزہ نہیں ٹوٹا، کیونکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے مَنْ قَلَّ فَلَا قَضَاءَ عَلَيْهِ کہ جسکو قے آگئی اس پر قضاء لازم نہیں یعنی اس کا روزہ اظہار نہیں ہوا اور اگر اس نے جان بوجھ

کرتے کی خواہ منہ بھر کر یا اس سے کم تو اس پر قضاء لازم ہے۔

پھر اگر وہ قے خود بخود اندر چلی گئی اور منہ بھرنے کی مقدار مٹی تو امام ابو یوسفؒ کے نزدیک روزہ فاسد ہو گیا کیونکہ اس نکتہ خارج ہونے سے وضو ٹوٹ جاتا ہے جب وضو ٹوٹ گیا تو معلوم ہوا کہ وہ خارج ہے اور خارج چیز کے اندر جانے سے روزہ ٹوٹ جاتا ہے۔ پس اس کا روزہ ٹوٹ گیا۔

امام محمدؒ فرماتے ہیں کہ اس کا روزہ فاسد نہیں ہوا کیونکہ افطار کی صورت یعنی نگلنا نہیں پایا گیا کیونکہ وہ خود بخود اندر گئی ہے اور افطار کا معنی بھی نہیں پایا گیا کیونکہ افطار غذا سے ہوتا ہے اور عادتہ قے سے غذا حاصل نہیں کی جاتی۔

اگر اس نے قے کو جان بوجھ کر لوٹا یا تو بالاتفاق روزہ فاسد ہو جائیگا اس لیے کہ خروج کے بعد داخل کرنا پایا گیا ہے لہذا افطار کی صورت متحقق ہو گئی اور روزہ فاسد ہو گیا۔

اگر قے منہ بھرنے سے کم مقدار میں ہو اور پھر خود بخود واپس لوٹ جائے تو اس سے روزہ فاسد نہ ہوگا کیونکہ وہ نہ تو خارج ہے اور نہ صائم کے فعل کو اس میں دخل ہے۔

اگر قے منہ بھرنے سے کم مقدار میں ہو اور جان بوجھ کر اس کو نگل لیا تو امام ابو یوسفؒ کے نزدیک اب بھی روزہ فاسد نہ ہوگا کیونکہ خروج متحقق نہیں ہے اور امام محمدؒ کے نزدیک روزہ فاسد ہو جائے گا کیونکہ اس کو نگلنے میں اس کے فعل کو دخل ہے۔

السؤال الثالث ۱۴۳۶ھ

الشق الاول وَالْتَّائِبَةُ أَنْ يَقُولَ لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ وَإِذَا لَبَّيْ فَقَدْ أَخَذَ.

عبارت پر اعراب لگائیں اَنْ الْحَمْدَ میں ان کو کسرہ کے ساتھ پڑھیں گے یا فتح کے ساتھ، اس سے عبارت کے مفہوم میں کیا فرق آئیگا، تلبیہ میں زیادتی جائز ہے یا نہیں؟ دلیل سے لکھیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور محل طلب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) اَنْ کا اعراب اور عبارت کا مفہوم (۳) تلبیہ میں زیادتی کا حکم مع الدلیل۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب: - کما مآذ فی السؤال آنفاً۔

۲ اَنْ کا اعراب اور عبارت کا مفہوم: - اِنْ الْحَمْدَ ہمزہ کے کسرہ کے ساتھ ہے فتح کے ساتھ نہیں ہے اس لیے کہ فتح کے ساتھ پڑھنے کی صورت میں اس کی ماقبل پر بناء ہوگی کیونکہ اَنْ فتح کے ساتھ ماقبل والے کلمہ کی صفت واقع ہوتا ہے اور اِنْ کو کسرہ کے ساتھ پڑھنے کی صورت میں یہ حمد کی ابتداء ہوگی۔ یعنی حمد و ثناء کی ابتداء ہو رہی ہے۔

۳ تلبیہ میں زیادتی کا حکم مع الدلیل: - تلبیہ کے الفاظ میں کمی کرنا جائز نہیں ہے البتہ عند الاحتاف تلبیہ میں زیادتی جائز ہے اور امام شافعیؒ کے نزدیک زیادتی بھی جائز نہیں ہے اور دلیل یہ ہے کہ جس طرح اذان و تشہد کے کلمات میں تغیر و کمی زیادتی جائز نہیں ہے اسی طرح تلبیہ کے الفاظ میں بھی جائز نہیں ہے کیونکہ تلبیہ بھی اذان و تشہد کی طرح کلمات مخصوصہ کے ساتھ مرتب ہے۔

ہماری پہلی دلیل یہ ہے کہ بڑے بڑے جلیل القدر صحابہ کرام مثلاً ابن عباسؓ، ابن مسعودؓ، ابو ہریرہؓ سے تلبیہ ماثورہ پر اضافہ منقول ہے کہ یہ حضرات الفاظ تلبیہ میں اضافہ فرماتے تھے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ تلبیہ سے مقصود ثناء و حمد باری تعالیٰ اور اپنی بندگی کا اظہار ہے اور کلمات تلبیہ میں زیادتی مقصد سے مانع نہ ہوگی، بلکہ مقصد میں اضافہ کا باعث ہوگی۔

الشق الثانی..... وَإِنْ لَيْسَ قُوبًا مَخِيْطًا أَوْ غَطِي رَاسَهُ يَوْمًا كَامِلًا فَعَلَيْهِ دَمٌ وَإِنْ كَانَ أَقَلُّ مِنْ ذَلِكَ فَعَلَيْهِ صَدَقَةٌ۔

عبارت کا سلیس ترجمہ کر کے اعراب لگائیں مذکورہ مسئلہ میں امام ابو حنیفہؒ، امام ابو یوسفؒ اور امام شافعیؒ کا نقطہ نظر دلائل کی روشنی میں ذکر کریں، حج کا لغوی و شرعی معنی بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا خلاصہ چار امور ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) عبارت پر اعراب (۳) مذکورہ مسئلہ میں اختلاف ائمہ مع الدلائل (۴) حج کا لغوی و شرعی معنی۔

جواب..... ۱ عبارت کا ترجمہ:- اور اگر محرم نے سلاہوا کپڑا پہنایا اپنا سر ڈھانپا پورا ایک دن تو اس پر دم واجب ہے اور اگر اس سے کم ہے تو اس پر صدقہ واجب ہے

۲ عبارت پر اعراب:- کما مذفی السؤال آنفا۔

۳ مذکورہ مسئلہ میں اختلاف ائمہ مع الدلائل:- سوال میں ذکر کردہ مسئلہ امام ابو حنیفہؒ کا مذہب ہے کہ اگر محرم نے سلاہوا کپڑا پورا دن پہنا تو اس پر دم واجب ہے اور اگر ایک دن سے کم پہنا تو صدقہ واجب ہے۔

امام ابو یوسفؒ کا مذہب اور امام ابو حنیفہؒ کا قول قدیم یہ ہے کہ اگر نصف دن سے زیادہ پہن لیا تب بھی دم ہی لازم ہے اور نصف دن یا اس سے کم پہننے پر صدقہ لازم ہے اور امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ سلاہوا کپڑا پہنتے ہی دم لازم ہو جائیگا۔ خواہ ایک گھڑی ہی پہنا ہو۔ امام شافعیؒ کی دلیل یہ ہے کہ دم کا لزوم سلعے ہوئے کپڑے سے راحت و الانفع حاصل کرنے کی وجہ سے ہے اور یہ نفع بدن پر کپڑا پہنتے ہی حاصل و کامل ہو جائیگا۔ لہذا دم واجب ہے۔

امام ابو یوسفؒ "لَا كَثْرَ حَكَمِ الْكُلِّ" کے ضابطہ کے تحت اکثر یوم پر پورے یوم کا حکم جاری کرتے ہیں۔

ہماری دلیل یہ ہے کہ پہننے سے مقصود راحت ہے۔ اور اس میں ایک مدت کا اعتبار ضروری ہے تاکہ راحت علی سبیل الکمال حاصل ہو جائے اور وہ مدت ایک دن ہے کیونکہ عادیۃً دن میں لباس پہنا جاتا ہے اور پھر اتار دیا جاتا ہے۔ لہذا ایک دن سے کم میں جنایت قاصر ہونے کی وجہ سے صرف صدقہ واجب ہے اور پورا ایک دن پہننے میں جنایت کامل ہونے کی وجہ سے دم لازم ہے۔

۴ حج کا لغوی و شرعی معنی:- حج کا لغوی معنی کسی معظّم اور بڑی چیز کا ارادہ کرنا ہے اور اصطلاح شریعت میں حج مخصوص مکان کا مخصوص فعل کے ساتھ مخصوص زمانہ میں ارادہ و نیت کرنا ہے۔



الورقة الثالثة

اصول فقه و التاريخ

حسامي تقياس
بحث قياسي از نور الانوار

﴿الورقة الثالثة: في اصول الفقه﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۴ھ

الشرح الاول..... فَاَلْحَقِيقَةُ اِسْمٌ لِكُلِّ لَفْظٍ اُرِيدَ بِهِ مَا وُضِعَ لَهُ وَالْمَجَازُ اِسْمٌ لِكُلِّ لَفْظٍ اُرِيدَ بِهِ غَيْرُ مَا وُضِعَ لَهُ لِاتِّصَالِ بَيْنَهُمَا مَعْنًى كَمَا فِي تَسْمِيَةِ الشُّجَاعِ اَسَدًا وَالْبَلِيدِ حِمَارًا اَوْ ذَاتًا كَمَا فِي تَسْمِيَةِ الْمَطَرِ سَمَاءً وَالْاِتِّصَالُ سَبَبًا مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ.

عبارت پرا عرب لگا کر ترجمہ کریں۔ عبارت کا مفہوم بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں۔ (۱) عبارت پرا عرب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کا مفہوم۔

جواب..... ۱ عبارت پرا عرب :- کما مرّ في السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- پس حقیقت نام ہے ہر ایسے لفظ کا کہ ارادہ کیا جائے اس سے اس معنی کا جس کے لئے اس کو وضع کیا گیا ہے اور مجاز نام ہے ہر ایسے لفظ کا کہ ارادہ کیا جائے جس سے اس معنی کے غیر کا جس کے لئے اس کو وضع کیا گیا ہے ان کے درمیان اتصال کی وجہ سے یا تو اتصال معنوی اعتبار سے ہو جیسے بہادر کا نام شیر اور بیوقوف کا نام گدھا رکھنے میں یا اتصال ذاتی ہو جیسے بارش کا نام بادل رکھنے میں اور اتصال سبب کے اعتبار سے اسی قبیل سے ہے۔

۳ عبارت کا مفہوم :- اس عبارت میں حقیقت و مجاز کی تعریف کی گئی ہے۔ حقیقت کا مطلب یہ ہے کہ لفظ کو جس معنی کے لئے وضع کیا گیا ہے وہ اسی معنی میں ہی استعمال ہو اور مجاز کا معنی یہ ہے کہ لفظ جس معنی کیلئے وضع کیا گیا ہے اُس کے علاوہ کسی دوسرے معنی میں استعمال ہو البتہ دوسرے معنی میں استعمال ہونے کی شرط یہ ہے کہ اُن دونوں معنی میں کوئی مناسبت اور تعلق ہو پھر یہ تعلق اور مناسبت یا تو معنوی اعتبار سے ہوگی جیسے بہادر کو شیر اور بیوقوف کو گدھا کہا جاتا ہے کہ ان میں محض معنوی مناسبت ہے کہ بہادر آدمی میں شیر کی بہادر ہونے والی وصف پائی جا رہی ہے اور بیوقوف آدمی میں گدھے کی بیوقوف ہونے والی وصف پائی جا رہی ہے اور کبھی یہ تعلق اور مناسبت ذاتی ہوگی، اتصال ذاتی اور صوری ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ان دونوں میں کچھ مجاورت اور پڑوس کا تعلق ہو جیسے بارش کا نام بادل رکھنا کہ ان دونوں میں مجاورت ہے کہ یہ دونوں بلندی والی وصف اور پہلو کو لئے ہوئے ہیں۔

الشرح الثاني..... فَضْلٌ وَمِنْ النَّاسِ مَنْ عَمِلَ فِي النُّصُوصِ بِوُجُوهِ اُخْرَى فَاسِدَةٌ عِنْدَنَا مِنْهَا مَا قَالَ بَعْضُهُمْ اَنَّ التَّنْصِیْصَ عَلَى الشَّيْءِ بِاسْمِهِ الْعَلَمُ يُوجِبُ التَّخْصِیْصَ وَنَفَى الْحُكْمِ عَمَّا عَدَاهُ وَهَذَا فَاسِدٌ لِاَنَّ النَّصَّ لَمْ يَتَنَاوَلْهُ فَكَيْفَ يُوجِبُ الْحُكْمَ فِيهِ نَفْيًا اَوْ اِثْبَاتًا.

عبارت پرا عرب لگا کر ترجمہ کریں۔ عبارت کی تشریح کریں۔ فصل کا حاصل و خلاصہ بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں۔ (۱) عبارت پرا عرب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کی

تشریح (۴) فصل کا حاصل و خلاصہ۔

جواب..... ۱ عبارت پر اعراب:- کملمت فی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ:- یہ فصل ہے (وجہ فاسدہ کے بیان میں) اور لوگوں میں سے کچھ وہ ہیں جنہوں نے دوسری وجہ سے نصوص میں عمل کیا ہے جو ہمارے نزدیک فاسد ہیں ان وجہ میں سے ایک وہ ہے جو ان میں سے بعض نے کہا ہے کہ کسی شئی پر اس کے حکم کے ساتھ تصریح کرنا تخصیص کو واجب کرتا ہے اور اسکے علاوہ سے حکم کی نفی کو واجب کرتا ہے اور یہ فاسد ہے اس لئے کہ نص اس مسکوت عنہ کو شامل نہیں ہے تو اس کے اندر نفی یا اثبات کے طریقہ پر حکم کو کیسے ثابت کرے گا۔

۳ عبارت کی تشریح:- نصوص میں کسی علم یا اسم جنس پر کوئی حکم لگایا گیا ہو تو کیا وہ حکم اسی کے ساتھ خاص ہوگا اور اسکے علاوہ سے حکم کی نفی ہو جائیگی یا نہیں تو اس بارے میں ائمہ کا اختلاف ہے۔ بعض اشعریہ اور حنابلہ کا قول یہ ہے کہ اس میں مفہوم مخالف معتبر ہے اسکے علاوہ سے اس حکم کی نفی ہو جائیگی جبکہ حنفیہ کے نزدیک اسم علم یا اسم جنس پر حکم لگانا بقیہ سے حکم کی نفی پر دلالت نہیں کرتا۔

اشعریہ اور حنابلہ کی دلیل آپ ﷺ کا ارشاد العلم من العلم ہے اس حدیث میں ماہیانی یعنی خروج منی پر غسل کا حکم لگایا گیا ہے اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے اہل زبان ہونے کے باوجود مفہوم مخالف کا اعتبار کیا اور یہ سمجھا کہ خروج منی پر غسل کا جو حکم لگایا گیا ہے عدم خروج منی پر وجوب غسل کا یہ حکم نہیں ہوگا اگر اسم علم یا اسم جنس پر حکم لگایا جانا اسکے علاوہ سے نفی پر دلالت نہ کرتا تو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اس حدیث کا یہ مطلب ہرگز نہ سمجھتے۔ تو معلوم ہوا اگر کسی اسم علم یا اسم جنس پر کوئی حکم لگایا گیا ہو تو اسکے علاوہ سے اس حکم کی نفی ہو جائیگی۔ احناف رضی اللہ عنہم فرماتے ہیں کہ اسم علم یا اسم جنس پر حکم لگانا اس کے علاوہ سے حکم کی نفی پر دلالت کرے تو کلمہ طیبہ سے بندہ مسلمان ہونے کی بجائے کافر ہو جائے گا۔

اس لئے کہ ”محمد“ اسم علم ہے اور اس پر رسول اللہ ہونے کا حکم لگایا گیا ہے پس مفہوم مخالف کا اعتبار کرنے کی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ محمد رضی اللہ عنہ کے علاوہ کوئی شخص رسول نہیں ہے حالانکہ یہ بات خلاف واقع ہونے کی وجہ سے جھوٹ ہے اور قرآن و حدیث کے خلاف ہونے کی وجہ سے ایسا عقیدہ رکھنا کفر ہے۔ پس معلوم ہوا کہ مفہوم مخالف معتبر نہیں ہے۔

۴ فصل کا حاصل و خلاصہ:- حنفیہ کے نزدیک استدلال اقسام اربعہ (عبارت النص، اشارۃ النص، دلالت النص، اقتضاء النص) میں منحصر ہے جبکہ دیگر ائمہ کے نزدیک کچھ دلائل فاسدہ بھی ہیں مثلاً ان میں سے ایک دلیل یہ ہے کہ کسی چیز کے اسم علم پر کسی حکم کا لگانا یہ اس چیز کی خصوصیت کی علامت و دلیل ہے لہذا خاص طور پر اس چیز پر حکم لگانا غیر سے اس حکم کی نفی پر دلالت کرتا ہے اور حکم پر حکم لگانے کی اس تخصیص کو وہ مفہوم لقب کہتے ہیں۔

دوسری دلیل اور وجہ فاسدہ کا حاصل یہ ہے کہ امام شافعی کے نزدیک جب کوئی حکم کسی شرط پر معلق ہو یا اس حکم میں کسی مثنیٰ کو کسی خاص وصف کے ساتھ ذکر کیا گیا ہو تو جب شرط اور وصف دونوں منغی ہو جائیں گے تو حکم بھی منغی ہو جائے گا۔

تیسری دلیل اور وجہ فاسدہ کا حاصل یہ ہے کہ امام شافعی کے نزدیک اگر جنس واحد میں ایک جگہ پر حکم مقید اور دوسری جگہ پر حکم

مطلق ہو تو حکم مطلق کو مقید پر محمول کیا جائے گا خواہ ایک ہی حادثہ اور واقعہ ہو یا الگ الگ ہو۔ کیونکہ وصف شرط کے درجہ میں ہے اور شرط کی نفی حکم کی نفی پر دلالت کرتی ہے۔

چوتھی دلیل اور وجہ فاسدہ کا حاصل یہ ہے کہ امام مالکؒ و امام شافعیؒ اور دیگر بعض ائمہ کے نزدیک وہ کلام جس میں عموم ہو اور وہ کلام جدید نہ ہو بلکہ کسی خاص شخص کے بارے میں اُس کلام کا ورود ہوا ہو تو ان کے نزدیک یہ عام اسی مخصوص سائل یا صاحب واقعہ کے متعلق خاص ہوگا اور یہ حکم کسی غیر کے لئے ثابت نہ ہوگا۔

پانچویں دلیل اور وجہ فاسدہ یہ ہے کہ امام مالکؒ فرماتے ہیں جب دو حکموں کو اکٹھے جوڑ کر بیان کیا جائے یعنی لفظوں میں قرآن و ملاپ ہو تو دونوں کے درمیان حکم کے اعتبار سے بھی قرآن و ملاپ ہوگا جیسے لَقِیْمُوا الصَّلٰوةَ وَآتُوا الزَّكٰوةَ میں زکوٰۃ و نماز کے درمیان اتصال ہے لہذا دونوں کے درمیان حکم میں بھی اتصال ہوگا پس کہا جائیگا کہ جیسے بچے پر نماز فرض نہیں اسی طرح زکوٰۃ بھی فرض نہیں ہے۔

السؤال الثاني (۱۴۳۴ھ)

الشق الاول فصل فی العزیمۃ والرخصۃ وہی فی احکام الشرع اسم لما هو اصل منها غیر متعلق بالعوارض والرخصۃ اسم لما بنی علی اعذار العباد والعزیمۃ اقسام اربعۃ.....

عبارت کا مفہوم بیان کریں۔ نیز عزیمت کی اقسام اربعہ کے نام مع تعریف و احکام بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل دو امور ہیں۔ (۱) عبارت کا مفہوم (۲) عزیمت کی اقسام اربعہ کے نام مع تعریف و احکام۔

جواب..... ① عبارت کا مفہوم:- اس عبارت میں عزیمت اور رخصت کی تعریف اور ان کی اقسام و احکام کو بیان کیا گیا ہے۔ تعریف کا حاصل یہ ہے کہ عزیمت وہ حکم ہے جو ابتداء ہی سے اللہ تعالیٰ کی جانب سے حکم اصلی ہو اور عوارض کے متعلق نہ ہو خواہ اس کا تعلق فعل سے ہو جیسے مامورات یا اس کا تعلق ترک فعل سے ہو جیسے محرمات و منوعات۔ اس کے علاوہ بھی عزیمت کی متعدد تعریضیں کی گئی ہیں۔ ① عزیمت وہ حکم ہے جو ایسے طور پر ثابت ہو جس میں دلیل شرعی کی مخالفت نہ ہو ② عزیمت وہ حکم ہے جس کی دلیل مانع سے سلامت ہو ③ عزیمت وہ حکم ہے جو بندوں پر اللہ تعالیٰ کے واجب کرنے سے لازم ہو جیسے عبادات خمسہ وغیرہ۔

اس کے مقابلہ میں رخصت وہ حکم ہے جو ابتداء اللہ تعالیٰ کی جانب سے نازل شدہ حکم نہ ہو بلکہ وہ لوگوں کے عذر پر مبنی ہو۔

② عزیمت کی اقسام اربعہ کے نام مع تعریف و احکام:- عزیمت کی چار اقسام ہیں فرض، واجب، سنت، نفل۔

فرض: وہ حکم ہے جو کی زیادتی کا احتمال نہ رکھے، اور ایسی دلیل سے ثابت ہو جو قطعی ہو جیسے ایمان، روزہ، حج و زکوٰۃ، اس کا حکم دل سے یقین و اعتقاد اور عمل بالا ارکان کا لازم ہونا ہے اس کا منکر کافر ہے اور بلا عذر اس کا تارک فاسق ہے۔

واجب: وہ حکم ہے جو ایسی دلیل سے ثابت ہو جس میں شبہ ہو مثلاً عام مخصوص منہ البعض، مجمل یا خبر آحاد سے ثابت شدہ احکام، اس کا حکم یہ ہے کہ اس پر عمل کرنا لازم ہے لیکن یقین و اعتقاد لازم نہیں ہے یعنی اس کا منکر کافر نہیں ہے اگر کوئی شخص واجب نہ سمجھتے ہوئے عمل کو ترک کرے تو یہ شخص فاسق ہے اور اگر کوئی اہانت کرتے ہوئے عمل کو ترک کرے تو یہ شخص کافر ہے۔

سنت: وہ طریقہ ہے جو دین میں رائج ہو اور فرض و واجب کے علاوہ ہو۔ اس کا حکم یہ ہے کہ انسان سے فرض و واجب کے بغیر ہی اس کو قائم کرنے کا مطالبہ کیا جائے۔

پھر اس کی دو قسمیں ہیں ① سنن ہدی جن کا تارک ملامت و زجر و توبیخ کا مستحق ہوتا ہے جیسے جماعت و اذان ② سنن زوائد جن کا تارک ملامت اور زجر و توبیخ کا مستحق نہ ہو جیسے سفید سوٹ پہننا، عمامہ باندھنا۔

نفل: وہ حکم مشروع ہے جس کے کرنے پر انسان کو ثواب دیا جائے گا اور اس کے ترک پر عذاب نہ ہوگا نفل کی یہ تعریف درحقیقت اس کا حکم ہی ہے اور اسلاف سے اسی طرح منقول ہے جیسے نفل نماز ادا کرنا، نفل روزے رکھنا، صدقہ ادا کرنا۔

الشق الثانی وهذه الحجج التي سبق وجوها من الكتاب والسنة لا تتعارض في انفسها وضعا ولا تتناقض لان ذلك من امارات العجز تعالى الله عن ذلك وانما يقع التعارض بينها الجهلنا بالنسخ والمنسوخ. عبارت کا مفہوم بیان کریں، نصوص قطعیہ کے درمیان معارضہ کا حکم بالتفصیل بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں۔ (۱) عبارت کا مفہوم (۲) نصوص قطعیہ کے درمیان معارضہ کا حکم۔
جواب ① عبارت کا مفہوم: عبارت کا حاصل یہ ہے کہ نصوص قطعیہ یعنی کتاب اللہ، سنت رسول اللہ، اجماع اور قیاس کے درمیان بذاتہ حقیقتاً تعارض و تناقض نہیں ہو سکتا۔ اسلئے کہ نصوص کے درمیان تعارض و تناقض محض کی علامت و نشانی ہے اور اللہ تعالیٰ عجز سے مبرا و منزہ ہیں۔ لہذا جب بھی نصوص میں تعارض واقع ہوگا ہماری جہالت کی وجہ سے واقع ہوگا کہ ہمیں ناسخ و منسوخ کا علم نہ ہوگا۔
 ② نصوص قطعیہ کے درمیان معارضہ کا حکم: اگر دو آیتوں کے درمیان تعارض و معارضہ ہو جائے تو حدیث و سنت کی طرف رجوع کیا جائیگا اور اگر دو حدیثوں و سنتوں کے درمیان تعارض ہو جائے تو پھر قیاس اور اقوال صحابہ رضی اللہ عنہم کی طرف رجوع کیا جائے گا۔ اس لئے کہ جب دو نصوص کے درمیان تعارض ہوگا تو دونوں ساقط ہوں گی اور ان دونوں میں سے ہر ایک کے مندرجہ ہونے کی وجہ سے دوسری حجت کے ذریعے اس حجت کی جانب رجوع لازم ہے جو ان دونوں حجتوں کے بعد ہے اور دوسری حجت کی جانب رجوع کے معزز رہنے کے وقت اصل حکم ثابت ہو جائے گا۔

اگر دو قیاسوں کے درمیان تعارض واقع ہو جائے تو تعارض کی وجہ سے دونوں قیاس ساقط نہ ہوں گے کہ اصحاب حال پر عمل واجب ہو بلکہ مجتہد کو اختیار ہوگا کہ ان دونوں قیاسوں میں سے اپنے دل کی شہادت و اطمینان کے ذریعے جس قیاس پر عمل کرنا چاہے کر سکتا ہے۔

﴿السؤال الثالث﴾ ۱۴۳۴ھ

الشق الاول اختلف الناس فيمن ينعقد بهم الاجماع قال بعضهم لا اجماع الا للصحابة وقال بعضهم لا اجماع الا لاهل المدينة.....

عبارت کا مفہوم بیان کریں، اجماع کی لغوی اور اصطلاحی تعریف و اجماع کے مراتب ذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں۔ (۱) عبارت کا مفہوم (۲) اجماع کی لغوی اور اصطلاحی تعریف (۳) اجماع کے مراتب۔

جواب..... ۱ عبارت کا مفہوم:- اس عبارت میں مصنفؒ نے اجماع کے متعلق ایک اختلافی مسئلہ کو واضح کیا ہے کہ اجماع کن لوگوں کا معتبر اور شرعاً قابل قبول ہے۔ داؤد ظاہری وغیرہ فرماتے ہیں کہ صرف صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا اجماع معتبر ہے۔ امام مالکؒ نے فرمایا کہ صرف اہل مدینہ کا اجماع معتبر ہے۔ فرقہ زیدیہ اور امامیہ وغیرہ نے کہا کہ اجماع کیلئے آل رسول ہونا شرط ہے، گویا صرف آل رسول کا اجماع معتبر ہے۔ جبکہ ہمارے نزدیک ہر زمانہ کے مجتہدین کا اجماع صحیح ہے البتہ شرط یہ ہے کہ مجتہدین عادل ہوں، اہل اجتہاد میں سے ہوں خواہ ان کی تعداد کچھ بھی ہو اور اس بات کی بھی شرط نہیں ہے کہ مجتہد کی موت اُس قول پر واقع ہوئی ہو بلکہ اس کے مرنے سے پہلے بھی اس کو اجماع ہی کہا جائے گا۔

۲ اجماع کی لغوی اور اصطلاحی تعریف:- اجماع کا لغوی معنی اتفاق، عزم، اور پختہ ارادہ کرنا ہے اور اصطلاحی طور پر کسی ایک زمانہ میں رسول اللہ ﷺ کی امت کے صالح مجتہدین کا کسی واقعہ اور امر پر اتفاق کر لینا اجماع ہے۔

۳ اجماع کے مراتب کی تفصیل:- اجماع کے قوت و ضعف اور یقین و ظن کے اعتبار سے متعدد مراتب ہیں۔ ① سب سے زیادہ قوی اجماع صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا وہ اجماع ہے جو نصّاً ہو جیسے تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم یوں کہیں اَجْمَعْنَا عَلَىٰ هَذَا یہ اجماع آیت اور خبر متواتر کے مرتبہ میں ہے چنانچہ اسکا منکر کافر ہوگا ② صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا وہ اجماع سکوتی ہے جس میں بعض صحابہ نے نص کی ہو اور باقی صحابہ خاموش رہے ہوں۔ اسکا انکار کرنا کفر نہیں کہلائے گا اگرچہ اس نوع کا اجماع اولہ قطعہ میں سے ہے ③ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے بعد ہر زمانہ میں آنیوالے لوگوں کا اجماع ہے۔ بشرطیکہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے دور میں اس حکم کا خلاف ظاہر نہ ہوا ہو۔ یہ اجماع خمیر مشہور کی مانند ہے اور طمانینت کا فائدہ دے گا، یقین کا فائدہ نہ دیگا ④ کسی ایسے مسئلہ میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے بعد والے لوگ اتفاق کر لیں جو پہلے دور میں مختلف فیہ تھا، یہ سب سے کمزور درجہ کا اجماع ہے، اور یہ خبر واحد کے درجہ میں ہے، یہ اجماع عمل کو تو ثابت کریگا لیکن علم یقینی و قطعی کو ثابت نہیں کریگا، البتہ یہ اجماع قیاس سے مقدم ہوگا جس طرح کہ خمیر واحد قیاس سے مقدم ہوتی ہے۔

الشیء الثانی..... ”قیاس“ کی تعریف کیجئے، قیاس کے ارکان کتنے ہیں؟ واضح کیجئے۔ حجیت قیاس پر کیا دلائل ہیں؟ اختصار کے ساتھ تحریر کیجئے۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) قیاس کی تعریف (۲) قیاس کے ارکان کی وضاحت (۳) حجیت قیاس کے دلائل۔

جواب..... ۱ قیاس کی تعریف:- قیاس کا لغوی معنی اندازہ کرنا اور ماپنا ہے۔ اور اصطلاح میں علت کے مشترک ہونے کی وجہ سے غیر منصوص واقعہ یعنی فرع میں منصوص صورت و واقعہ یعنی اصل کا حکم لگانا قیاس ہے۔

۲ قیاس کے ارکان کی وضاحت:- قیاس کے کل چار ارکان ہوتے ہیں اصل، فرع، حکم، علت۔

اصل: سے مراد وہ صورت ہے جو صراحتاً کتاب و سنت میں مذکور ہو یا اجماع سے ثابت ہو اس کو مقیس علیہ بھی کہتے ہیں۔
 فرع: وہ صورت و واقعہ جو صراحتاً نصوص میں مذکور نہ ہو مگر اس میں منصوص صورت والا حکم لگایا جائے اس کو مقیس بھی کہتے ہیں۔
 حکم: وہ اثر ہے جو نص میں مذکور ہو اور علت مشترکہ کی وجہ سے غیر منصوص واقعہ میں منتقل کیا جائے۔

علت: وہ وجہ ہے جس کی بناء پر اصل میں کوئی حکم لگایا جاتا ہے اور پھر اسکو فرع کی طرف متعدی کیا جاتا ہے۔ مثلاً قرآن کریم نے انگوری شراب یعنی خمر کو حرام قرار دیا ہے اس پر قیاس کرتے ہوئے کھجور وغیرہ کی شراب بھی نشہ کی وجہ سے حرام قرار دی گئی ہے اس میں انگور کی شراب یعنی خمر مقیس علیہ و اصل، کھجور کی شراب مقیس و فرع، حرام ہونا حکم اور نشہ آور ہونا علت ہے جو دونوں شرابوں میں موجود ہے۔
 ۳ حجیت قیاس کے دلائل:- قیاس کے حجت ہونے پر ائمہ اربعہ و اکثر فقہاء متفق ہیں، دلائل درج ذیل ہیں۔

- ① ارشاد باری تعالیٰ ہے "فاعتبروا یا اولی الابصار" اکثر علماء کے نزدیک اعتبار سے مراد قیاس ہے۔
- ② حضرت معاذ رضی اللہ عنہ کا یمن روانہ ہوتے وقت کا مشہور واقعہ ہے آپ ﷺ نے پوچھا تھا کہ اگر کسی مسئلہ کو قرآن و سنت میں نہ پاؤ تو کیا کرو گے؟ حضرت معاذ رضی اللہ عنہ نے جواب دیا تھا اَجْتَهِدُ بِدَیْنِی یہاں اجتہاد رائے سے مراد قیاس ہے۔
- ③ قبیلہ بنو ہاشم کی ایک عورت نے آپ ﷺ سے پوچھا تھا کہ میرے والد کا انتقال ہو گیا ہے، ان پر حج فرض تھا کیا میں انکی طرف سے حج ادا کر سکتی ہوں؟ آپ ﷺ نے فرمایا کہ اگر ان پر قرض ہوتا تو کیا تو وہ ادا کرتی؟ اس نے کہا جی ہاں، آپ ﷺ نے فرمایا کہ پھر حج بھی ادا کرو، اس واقعہ میں آپ ﷺ نے حج کو قرض کی ادائیگی پر قیاس کیا ہے۔
- ④ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی خلافت کبریٰ کو نماز کی امامت و مغربی پر قیاس کیا اور کہا کہ "رضیہ رسول اللہ ﷺ لدیننا افلا نرضاه لدنیانا؟" معلوم ہوا کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم بھی حجیت قیاس کے قائل تھے۔

﴿الورقة الثالثة: فی اصول الفقہ﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۵۱۴۳۵

الشرح الاول وَمِنْ حُكْمِ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ اسْتَحَالَةُ اجْتِمَاعِهِمَا مُزَادَيْنِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ كَمَا اسْتَحَالَ أَنْ يَكُونَ الثُّوبُ الْوَاحِدُ عَلَى اللَّابِسِ مَلَكًا وَعَارِيَةً فِي زَمَانٍ وَاحِدٍ وَلِهَذَا قَالَ مُحَمَّدٌ فِي الْجَامِعِ لَوْ أَنَّ عَزَبِيًّا لَا وِلَاءَ عَلَيْهِ أَوْضَى بِغُلَّتِ مَالِهِ لِمَوَالِيهِ وَلَهُ مُعْتَقٌ وَاحِدٌ فَاسْتَحَقَّ النِّصْفَ كَانَ النِّصْفُ الْبَاقِي مَزْدُودًا إِلَى الْوَرَثَةِ وَلَا يَكُونُ لِمَوَالِي مَوْلَاةٌ لِأَنَّ الْحَقِيقَةَ أُرِيدَتْ بِهَذَا اللَّفْظِ فَيَبْطُلُ الْمَجَازُ۔

عبارت پر اعراب لگائیں، عبارت کا ترجمہ کریں نیز عبارت کا مفہوم بھی بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں۔ (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کا مفہوم۔

جواب..... ۱ عبارت پر اعراب :- کما مَرَّ فی السَّوَالِ آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- حقیقت و مجاز کے حکم میں سے یہ ہے کہ ایک ہی لفظ سے دونوں کی مراد کا جمع ہونا محال ہے جیسا کہ یہ بات محال ہے کہ ایک ہی کپڑا لباس پر ایک ہی وقت میں ملکا و عاریہ ہو اور اسی وجہ سے امام محمدؒ نے جامع کبیر میں فرمایا کہ اگر کوئی عربی شخص جس پر کوئی ولاء نہ ہو وہ اپنے ٹکٹ مال کی اپنے موالی کے لئے وصیت کرے اور اس کیلئے صرف ایک ہی آزاد کیا ہو غلام ہو تو وہ غلام نصف وصیت کا مستحق ہوگا بقیہ نصف وارثوں کی جانب لوٹا دیا جائے گا اور اس آزاد کئے ہوئے غلام کے موالی کے لئے یہ وصیت نہ ہوگی اسلئے کہ اس لفظ سے حقیقت مراد لی گئی ہے پس مجاز باطل ہو جائے گا۔

۳ عبارت کا مفہوم :- مصنفؒ نے حقیقت اور مجاز کا حکم بیان کیا کہ ایک لفظ سے ایک ہی وقت میں معنی حقیقی و مجازی مراد لینا محال ہے جیسا کہ ایک ہی کپڑا کسی آدمی کے جسم پر بطور ملکیت و عاریت محال ہے، اسی حکم پر تفریع قائم کرتے ہوئے مصنفؒ فرماتے ہیں کہ امام محمدؒ نے جامع کبیر میں لکھا ہے کہ اگر کسی عربی شخص نے اپنے موالی کیلئے ٹکٹ مال کی وصیت کی اور اس کا صرف ایک ہی آزاد کردہ غلام ہے اس کے علاوہ اس کا اور کوئی موالی نہیں ہے تو اس صورت میں اس آزاد کردہ غلام کو وصیت کا نصف مل جائے گا۔ لہذا اس کی یہ وصیت معنی حقیقی کے طور پر جب معتق میں جاری ہو چکی ہے تو اب معنی مجازی کے طور پر اس آزاد کردہ غلام کے آگے موالی کیلئے وصیت جاری نہ ہوگی بلکہ وصیت کا نصف اس آزاد کردہ غلام کو مل جائے گا اور بقیہ نصف ورثاء پر لوٹا دیا جائے گا۔

الشق الثانی..... ثُمَّ الْأَمْرُ الْمَطْلُوقُ عَنِ الْوَقْتِ كَالْأَمْرِ بِالزَّكَاةِ وَصَدَقَةِ الْفِطْرِ وَالْعُشْرِ وَالْكَفَّارَاتِ وَقَضَاءِ رَمَضَانَ وَالنَّذْرِ الْمَطْلُوقِ لَا يُوجِبُ الْإِدَاءَ عَلَى الْفَوْرِ فِي الصَّحِيحِ مِنْ مَذْهَبِ أَصْحَابِنَا۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ عبارت کا مفہوم بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں۔ (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کا مفہوم۔

جواب..... ۱ عبارت پر اعراب :- کما مَرَّ فی السَّوَالِ آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- پھر وہ امر جو مطلق عن الوقت ہو جیسے زکوٰۃ کا حکم، صدقہ فطر کا حکم، عشر اور کفارات کا حکم، رمضان کی قضاء کا حکم اور نذر مطلق کا حکم۔ امر کی یہ قسم ہمارے اصحاب کے صحیح مذہب کے مطابق فی الفور اداء کو واجب نہیں کرتی۔

۳ عبارت کا مفہوم :- مامور بہ کی دو قسمیں ہیں ① مطلق عن الوقت ② مقید بالوقت۔ مامور بہ مطلق عن الوقت کا مطلب یہ ہے کہ وہ مامور بہ کسی ایسے وقت کے ساتھ مقید نہ ہو جس کے فوت ہونے سے مامور بہ فوت ہو جائے جیسے زکوٰۃ اور صدقہ فطر۔ ان کا کوئی خاص وقت نہیں ہے کہ اس وقت کے فوت ہونے سے ان کو قضاء کا نام دیا جائے۔

پھر مامور بہ مطلق عن الوقت کے متعلق ائمہ رحمہم اللہ کا اختلاف ہے کہ اس پر عمل علی الفور واجب ہے یا علی التراخی عمل کرنا جائز

ہے۔ ہمارے نزدیک مامور بہ مطلق عن الوقت کو علی الفور ادا کرنا واجب نہیں ہے بلکہ اس کو مؤخر کرنے کی اجازت ہے۔ یہ شخص گنہگار نہ ہوگا۔ البتہ اگر زندگی کے آخری لمحات تک تاخیر کی یہاں تک کہ موت کی علامات ظاہر ہو گئیں تو پھر ہمارے نزدیک بھی یہ شخص گنہگار ہوگا اور امام کرخی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک مامور بہ مطلق عن الوقت کو علی الفور ادا کرنا واجب ہے اگر اس نے مامور بہ مطلق عن الوقت کو ادا کرنے میں تاخیر کی تو یہ شخص گنہگار ہوگا۔

(فائدہ) امر کی دوسری قسم مقید بالوقت ہے اس کی متعدد اقسام ہیں۔ ان میں سے پہلی قسم یہ ہے کہ وقت مؤدی کے لئے ظرف، اداء کے لئے شرط، وجوب کے لئے سبب ہو۔

ظرف ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ وقت فعل مؤدی کیلئے معیار (کھل وقت کو گھیر لے) نہ ہو بلکہ فعل مؤدی کی ادائیگی کے بعد بھی وقت بچ جائے۔ اور شرط ہونے کا مطلب یہ ہے کہ مامور بہ وقت سے پہلے درست نہ ہو اور وقت کے فوت ہونے سے فوت ہو جائے اور سبب ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ وقت مامور بہ کے نفس وجوب میں مؤثر ہو۔

اس کی مثال نماز کا وقت ہے کہ یہ وقت نماز کے لئے ظرف بھی ہے بایں طور کہ افراط کے بغیر سنت کے مطابق نماز کی ادائیگی کے بعد بھی وقت بچ جاتا ہے اور یہ وقت نماز کے لئے شرط بھی ہے، بایں طور کہ وقت سے پہلے نماز کا ادا کرنا صحیح نہیں ہوتا اور وقت کے فوت ہونے سے ادا فوت ہو جاتی ہے اور یہ وقت نماز کے لئے سبب بھی ہے بایں طور کہ صفت وقت کے اختلاف سے ادا مختلف ہو جاتی ہے کہ اگر وقت کامل ہو تو ادا کامل واجب ہوتی ہے اور اگر وقت ناقص ہو تو ادا بھی ناقص ہی واجب ہوتی ہے، گویا وقت وجوب ادا میں مؤثر ہونے کی وجہ سے سبب ہے۔

امر مقید بالوقت کی دوسری قسم یہ ہے کہ وقت مؤدی کیلئے معیار، وجوب کیلئے سبب، اداء کے لئے شرط ہو۔ اس کی مثال روزے کا وقت ہے۔ پہلی اور دوسری قسم میں فرق یہ ہے کہ پہلی قسم میں وقت مؤدی کے لئے ظرف ہوتا ہے اور دوسری قسم میں معیار ہوتا ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ روزہ دن کی لمبائی اور چوڑائی کے ساتھ بڑھتا اور کم ہوتا رہتا ہے جو کہ وقت کے معیار ہونے کی دلیل ہے اور روزہ کی اضافت وقت کی جانب کر کے صوم رمضان کہتے ہیں جو کہ وقت کے سبب ہونے کی دلیل ہے اور وقت کے فوت ہونے سے روزے کا فوت ہونا اور وقت ہی کے ذریعے روزے کا فاسد ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ وقت اداء کے لئے شرط ہے۔

اس قسم میں جب وقت مامور بہ کے لئے معیار ہے تو اس میں کسی غیر کی گنجائش نہ ہوگی یہی وجہ ہے کہ ایک دن میں ایک ہی روزہ ہو سکتا ہے اور یہ وقت اسی روزہ کیلئے متعین ہے جس میں تعین کی ضرورت نہیں۔ لہذا رمضان میں مقیم و تندرست آدمی کی مطلق نیت سے یا وصف میں غلطی والی نیت سے بہر صورت رمضان کا ہی روزہ ادا ہوگا۔

امر مقید بالوقت کی تیسری قسم وہ امر ہے جو ایسے وقت کے ساتھ موقت ہو جس میں وسعت کی گنجائش نہ ہو اور اسکی مثال حج ہے۔ یہ عمر بھر کا فریضہ ہے اور اس کا وقت اشہر حج ہے اور امام محمدؒ کے نزدیک اس کا حکم یہ ہے کہ اس میں تاخیر کی گنجائش ہے اس شرط پر کہ عمر بھر میں یہ فوت نہ ہو۔ اور امام ابو یوسفؒ کے نزدیک اس پر پہلے سال میں ہی ادائیگی متعین ہے تا کہ فوت نہ ہو جائے۔ (قوت الاختیار ج ۱ ص ۲۱۶)

السؤال الثاني ۱۴۳۵ھ

الشرح الاول واذا ثبت أنّ خبر الواحد حجة قلنا ان كان الراوى معروفاً بالفقہ والتقدم فى الاجتهاد كالخلفاء الراشدين والعبادلة الثلاثة وزيد بن ثابت ومعاذ بن جبل وابى موسى الاشعري وعائشة رضوان الله عليهم اجمعين وغيرهم متن اشتهر بالفقہ والنظر كان حديثهم حجة يترك به القياس وان كان الراوى معروفاً بالعدالة والحفظ والضبط دون الفقہ مثل ابى هريرة وانس بن مالك فان وافق حديثه القياس عمل به وان خالفه لم يترك الا للضرورة وانسداد باب الرأى.

عبارت کا ترجمہ و تشریح بیان کریں نیز عبادلہ کا مصداق متعین کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں۔ (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) عبارت کی تشریح (۳) عبادلہ کا مصداق۔

جواب ۱) عبارت کا ترجمہ :- اور جبکہ یہ بات ثابت ہوگئی کہ خبر واحد حجت ہے تو ہم کہیں گے کہ اگر راوی معروف ہو فقہ اور اجتہاد میں تقدم کے ساتھ جیسے خلفاء راشدین اور تینوں عبد اللہ اور زید بن ثابت اور معاذ بن جبل ابو موسیٰ اشعری اور عائشہ رضوان اللہ علیہم اجمعین اور ان کے علاوہ ان لوگوں میں سے جو فقہ و نظر کے ساتھ مشہور ہیں تو ان کی حدیث حجت ہوگی جس کی وجہ سے قیاس کو چھوڑ دیا جائے گا اور اگر راوی عدالت اور حفظ و ضبط کے ساتھ معروف ہو نہ کہ فقہ کے ساتھ جیسے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ اور انس بن مالک پس اگر ان کی حدیث قیاس کے موافق ہو تو اس پر عمل کیا جائے گا اور اگر قیاس کے خلاف ہو تو چھوڑا نہ جائے گا مگر ضرورت کی وجہ سے اور وہ ضرورت اجتہاد کے دروازہ کا بند ہونا ہے۔

۲) عبارت کی تشریح :- مصنف رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ جب یہ بات ثابت ہوگئی کہ خبر واحد حجت ہے تو پھر اگر خبر واحد کا راوی معروف بالفقہ ہے اور درجہ اجتہاد میں سب سے مقدم ہے تو ایسی خبر واحد حجت ہوگی اگر ایسی حدیث کا قیاس سے معارضہ ہو گیا تو قیاس کو چھوڑ دیا جائیگا اور خبر واحد پر عمل کیا جائیگا لیکن امام مالکؒ اس مسئلہ میں اختلاف کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اس صورت میں خبر واحد کو چھوڑ دیا جائے گا اور قیاس پر عمل کیا جائے گا۔ اس کی مثال حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی روایت من حمل جنازة فليتلوها ہے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما نے اس حدیث کو قیاس سے رد فرمایا چنانچہ ارشاد فرمایا کہ کیا دو خشک لکڑیاں اٹھانے سے ہمیں وضو لازم ہوتا ہے؟ تو معلوم ہوا کہ خبر واحد اگر قیاس کے مخالف ہو جائے تو خبر واحد کو چھوڑ دیں گے اور قیاس پر عمل کریں گے۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما نے اس روایت کو سن کر یہ ارشاد فرمایا ايلزمنا الوضوء الخ کیا ہم پر وضو لازم ہو جائے گا دو خشک لکڑیوں کے اٹھانے کی وجہ سے؟ احتاف کی جانب سے اس کا جواب دیا گیا کہ خبر واحد اپنی اصل کے ساتھ تو یقینی ہے کہ آپ ﷺ کا فرمان ہے اور خبر واحد میں جو شبہ ہے وہ نفس خبر میں نہیں بلکہ اس کے طریق وصول میں ہے بخلاف قیاس کے کہ وہ اپنی اصل سے ہی مشکوک ہے اور اپنی صفت کے اعتبار سے بھی (ممکن ہے کہ مجتہد سے قیاس کرنے میں نسیان چوک وغیرہ ہوگئی ہو) اور جب قیاس میں

اس قدر ضعیف ہے تو وہ خیر واحد کے ساتھ کسی بھی وقت مقابلہ نہیں کر سکتا ہے بلکہ خیر واحد کو قیاس کے مقابلہ میں راجح قرار دیا جائے گا۔ اور اگر راوی میں حفظ وعدالت وغیرہ تو ہے مگر قضاہت نہیں ہے تو اس صورت میں اگر راوی کی روایت قیاس کے موافق ہو تو قبول ہوگی اور اگر قیاس کے خلاف ہو تو پھر حدیث کو چھوڑ دیا جائے گا اس ضرورت کی بناء پر کہ کہیں قیاس کا دروازہ بند نہ ہو جائے۔

۳) عبادلہ کا مصداق :- عبادلہ یہ عبدل کی جمع ہے۔ فقہاء کے نزدیک اس سے مراد حضرت عبداللہ بن مسعود، حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہم ہیں اور محدثین کے نزدیک حضرت عبداللہ بن مسعود کی جگہ حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ ہیں۔

الشق الثانی باب البیان وهو علی خمسة اوجه.....

بیان کی اقسام خمسہ کے نام ذکر کریں، بیان تقریر کی تعریف مع مثال و حکم بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں۔ (۱) بیان کی اقسام خمسہ کے نام (۲) بیان تقریر کی تعریف مع مثال و حکم

﴿جواب﴾..... ۱) بیان کی اقسام خمسہ کے نام :- بیان کی پانچ اقسام ہیں۔ ① بیان تقریر ② بیان تفسیر ③ بیان تغیر ④ بیان تبدیل ⑤ بیان ضرورۃ۔

۲) بیان تقریر کی تعریف مع مثال و حکم :- بیان تقریر یہ ہے کہ ایک لفظ کے معنی ظاہر ہوں لیکن وہ لفظ اس معنی کے علاوہ کا بھی احتمال رکھتا ہو پس متکلم بیان کر دے کہ میری کلام میں اس لفظ سے معنی ظاہر ہی مراد ہے تو متکلم کے اس بیان سے ظاہر کا حکم مؤکد ہو جائیگا اس کو بیان تقریر کہتے ہیں جیسے کسی نے کہا **لفلان علی قفیز حنطة بقفیز البلد** اس میں قفیز حطہ سے ظاہر معنی قفیز بلد ہی ہے مگر غیر کا بھی احتمال ہے، تو متکلم نے بقفیز البلد کہہ کر معنی ظاہر کو مؤکد کر دیا جس سے غیر کا احتمال ختم ہو گیا۔ اس کا حکم یہ ہے کہ متکلم کی طرف سے یہ بیان موصولاً اور مقصوداً دونوں طرح جائز ہے۔

السؤال الثالث ۱۴۳۵ھ

الشق الاول واما بیان التبدیل فهو النسخ.....

نسخ کے لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کرنے کے بعد جواز نسخ کی دلیل ذکر کریں۔ منسوخ من الکتاب کی اقسام اربعہ مع امثلہ تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور کا حل مطلوب ہے (۱) نسخ کا لغوی و اصطلاحی معنی (۲) جواز نسخ کی دلیل (۳) منسوخ من الکتاب کی اقسام اربعہ مع امثلہ۔

﴿جواب﴾..... ۱) نسخ کا لغوی و اصطلاحی معنی :- نسخ کا لغوی معنی نقل و تحویل اور رفع و ازالہ ہے جیسے **نَسَخَ الْكِتَابَ** (اس نے کتاب منتقل کی) اور **نَسَخَتِ الشَّمْسُ الظِّلَّ** (سورج نے سایہ کو زائل کر دیا)۔

اصطلاح میں نسخ کا معنی حکم کی تبدیلی ہے، خواہ یہ تبدیلی پہلے حکم کو بالکل ختم کر کے اس کی جگہ دوسرا حکم لانے کی صورت میں ہو یا کسی سابقہ مطلق و عام حکم میں کوئی قید یا شرط بڑھانے کی صورت میں ہو، یہ حقد میں کے نزدیک ہے اور متاخرین کے نزدیک نسخ وہ تبدیلی ہے جس میں پہلے حکم کے ساتھ دوسرے حکم کی کسی بھی طرح تطبیق نہ ہو سکے۔

۲ جواز نسخ کی دلیل :- نسخ کے جواز کی پہلی دلیل یہ آیت کریمہ ہے مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا کہ جب ہم کسی آیت کو نسخ کرتے ہیں یا ذہنوں سے بھلاتے ہیں تو اس آیت سے بہتر دوسری آیت و حکم لے آتے ہیں۔ دوسری دلیل عَنِ ابْنِ عُمَرَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ إِنَّ أَحَادِيثَنَا يَنْسَخُ بَعْضُهَا بَعْضًا كَنْسَخِ الْقُرْآنِ۔

۳ منسوخ من الكتاب کی اقسام اربعہ مع امثلہ :- منسوخ من الكتاب کی چار اقسام ہیں۔

① منسوخ التلاوة والحکم جمیعاً: کہ تلاوت و حکم دونوں منسوخ ہوں جیسے سورۃ الاحزاب کے متعلق روایت کیا گیا ہے کہ یہ سورۃ البقرۃ کے برابر تھی۔ اب صرف ستر آیات باقی رہ گئی ہیں حکم و آیات سب کچھ منسوخ ہے۔

② منسوخ التلاوة دون الحکم: کہ صرف تلاوت منسوخ ہو حکم باقی ہو جیسے الشیخ والشیخۃ اذا زینا فارجمواہما نکالا من اللہ، اس آیت کی تلاوت تو منسوخ ہو گئی ہے مگر حکم اب بھی باقی ہے۔

③ منسوخ الحکم دون التلاوة: کہ حکم منسوخ ہو گیا ہو مگر تلاوت باقی ہو جیسے لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ اس قسم کی آیات صلح و تخیر کا حکم آیات قتال کے ذریعہ منسوخ ہے مگر تلاوت باقی ہے۔

④ نسخ و صف الحکم: کہ آیت کا اصل حکم تو باقی رہے مگر حکم عام اور حکم مطلق کو منسوخ کر دیا گیا ہو مثلاً عاشورہ کا روزہ فرضیت رمضان سے قبل فرض تھا اور فرضیت رمضان کے بعد اس کی فرضیت ختم ہو گئی مگر جواز و سمیت باقی ہے۔

الشیخ الثانی..... امتحان و اصحاب حال کی تعریف کریں نیز امتحان کی اقسام مثالوں کے ساتھ تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں۔ (۱) امتحان و اصحاب حال کی تعریف (۲) امتحان کی اقسام مع امثلہ۔

جواب..... ① امتحان و اصحاب حال کی تعریف :- امتحان کا لغوی معنی اچھا ہونا ہے اور اصطلاح میں وہ حکم جو مخالف قیاس ہو یعنی باوجود علت کے پائے جانے کے نص یا اجماع یا ضرورت کی وجہ سے حکم جاری نہ ہو مثلاً قیاس کی وجہ سے بیع سلم جائز نہیں کیونکہ یہ معدوم چیز کی بیع ہے مگر امتحان بیع سلم جائز ہے۔

اصحاب حال کا معنی ہے کسی شئی کی سابقہ حالت کا اعتبار کرنا یعنی کوئی چیز جس حال پر پہلے ہے مغیر و مزیل کے نہ پائے جانے کی وجہ سے اسکو سابقہ حال پر باقی رکھنا مثلاً کسی نے پاک برتن میں پاک پانی بھر کر رکھ دیا، بعد میں اس کو پانی کی ضرورت پیش آئی تو اس نے اس پانی کو دیکھا کہ اس میں کوئی تبدیلی یعنی ناپاکی وغیرہ کا وقوع نہیں ہوا تو اس پانی کی اصلی حالت جو پاکی کی تھی اسکا حکم لگا دیا کہ یہ پانی پاک ہے۔

② امتحان کی اقسام مع امثلہ :- علمائے حنفیہ کے نزدیک امتحان کی دو قسمیں ہیں۔ ① امتحان قیاسی جبکہ کسی مسئلہ میں دو وصف پائے جائیں اور وہ دونوں دو متباہن قیاسوں کے مقتضی ہوں ایک قیاس ظاہر ہو جسے قیاس اصطلاحی کہا جاتا ہے اور دوسرا قیاس خفی ہو تو ظاہر قیاس کے مقابلہ میں اس خفی قیاس کا نام امتحان ہے۔ یعنی جس مسئلے کے حکم پر فقہ غور و فکر کرتا ہے اس پر وہ دونوں قیاس منطبق ہو سکتے ہیں مگر ایک قیاس جلی اور ظاہر ہے اور دوسرا خفی مگر اس مسئلے میں ایسی دلیل موجود ہو جو خفی کے ساتھ اس کے الحاق کی

مقتضی ہو جیسے شکاری پرندے کا جوٹھا پانی قیاس جلی کی وجہ سے نجس ہونا چاہیے کیونکہ شکاری پرندے ماکول و نجس ہونے میں درندوں کے مشابہ ہیں اور درندوں کا جوٹھا نجس ہے اور قیاس خفی (استحسان) یہ ہے کہ جوٹھا پانی لعاب کی وجہ سے نجس ہوتا ہے اور لعاب گوشت سے بنتا ہے پس گوشت نجس ہونے کی وجہ سے جوٹھا بھی نجس ہوتا ہے مگر درندہ صفت پرندے چونچ سے پانی پیتے ہیں اور اُن کا لعاب پانی میں خلط نہیں ہوتا جس کی وجہ سے اُن کا جوٹھا نجس نہیں ہوگا۔

② استحسان کا سبب علت خفیہ نہ ہو بلکہ مصادر شریعت یا ضروریات دین میں سے کوئی چیز قیاس سے معارض ہو اور وہ استحسان کا باعث بنے۔ اس صورت میں قیاس سے معارض کوئی اثر یا اجماع اور قیاس عامہ کے قبیل سے کوئی چیز ہوگی جس کی عدم رعایت سے لوگ زحمت اور تکلیف میں مبتلا ہوتے ہیں لہذا اس استحسان کی تین قسمیں ہیں۔

استحسان سنت: اگر سنت سے کوئی چیز خلاف قیاس ثابت ہو جائے جس سے قیاس کا نظرا انداز کرنا ضروری ہو تو اسے استحسان سنت کہا جائے گا جیسا کہ کسی روزے دار کا بھولے سے کھاپی لینا۔ قیاس یہ چاہتا تھا کہ روزہ فاسد ہو جائے مگر امام صاحب روایت کی بناء پر قیاس کو رد کرتے ہیں اور روزے کی صحت کا حکم لگاتے ہیں جیسا کہ ان سے مروی ہے۔

استحسان اجماع: اس استحسان کی صورت یہ ہے کہ کسی مسئلہ پر قیاس کے مقتضی کے خلاف اجماع ہو جائے جیسے عقد استصناع کی صحت پر اجماع ہو چکا ہے اور ہر دور میں اس پر عمل رہا ہے حالانکہ قیاس کی رو سے یہ عقد فاسد ہونا چاہیے تھا کیونکہ محل عقد معدوم ہے مگر یہاں قیاس کو چھوڑ کر اجماع سے اخذ کیا جاتا ہے اور مذکورہ عقد کو صحیح تسلیم کیا جاتا ہے۔

استحسان ضرورت: اس کی صورت یہ ہے کہ کسی ضرورت عامہ کی بناء پر مجتہد قیاس کے ترک پر مجبور ہو جائے مثلاً حوض اور کنویں کی تطہیر کا مسئلہ ہے کہ قیاس کی رو سے ان کی تطہیر ممکن نہیں۔ (قوت الاختیار ج ۲ ص ۱۳۳)

﴿الورقة الثالثة: فی اصول الفقہ﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۶ھ

الشق الاول اقسام النظم والمعنى فيما يرجع الى معرفة احكام الشرع اربعة. الاول في وجوه النظم صيغة ولغة وهي اربعة.....

کتاب اللہ کی تقسیمات و اربعہ کی بیس اقسام کے نام تحریر کریں نیز تقسیم اول کی اقسام کی وجہ صرذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں دو امور توجہ طلب ہیں۔ (۱) کتاب اللہ کی تقسیمات و اربعہ کی بیس اقسام کے نام (۲) تقسیم اول کی اقسام کی وجہ صر۔

جواب ① کتاب اللہ کی تقسیمات و اربعہ کی بیس اقسام کے نام :- کتاب اللہ کی وضع کے اعتبار سے تقسیم اول کی چار اقسام کے نام یہ ہیں۔ ① خاص ② عام ③ مشترک ④ مؤول۔

کتاب اللہ کی معنی کے ظہور کے اعتبار سے تقسیم ثانی کی چار اقسام کے نام یہ ہیں۔ ① ظاہر ② نص ③ مفسر ④ محکم۔

کتاب اللہ کی معنی کے خفاء کے اعتبار سے تقسیم ثانی کی چار اقسام کے نام یہ ہیں۔ ① خفی ② مشکل ③ مجمل ④ تشابہ۔

کتاب اللہ کی معنی موضوع لہ میں استعمال کے اعتبار سے تقسیم ثالث کی چار اقسام کے نام یہ ہیں۔ ① ھیتہ ② مجاز

③ صریح ④ کنایہ۔

کتاب اللہ کی معنی پر دلالت کی کیفیت کے اعتبار سے تقسیم رابع کی چار اقسام کے نام یہ ہیں۔ ① عبارة النص ② اشاره

النص ③ دلالة النص ④ اقتضاء النص۔

② تقسیم اول کی اقسام کی وجہ حصر:- وضع کے اعتبار سے نظم کی چار قسمیں (خاص، عام، مشترک، مؤول) ہیں ان کی دلیل حصر یہ ہے کہ لفظ اپنی وضع کے اعتبار سے ایک معنی پر دلالت کرے گا یا ایک سے زائد معنی پر دلالت کرے گا، اگر ایک معنی پر دلالت کرے تو پھر دو حال سے خالی نہیں ایک معنی پر دلالت بلا شرکت غیر ہوگی یا مع شرکت غیر ہوگی، اگر بلا شرکت غیر دلالت ہو تو وہ خاص ہے اور اگر مع شرکت غیر دلالت ہو تو عام ہے، اور اگر لفظ ایک سے زائد معنی پر دلالت کرے تو پھر دو حال سے خالی نہیں ان معانی میں سے کوئی ایک معنی تاویل کے ذریعے رائج ہوگا یا نہیں ہوگا۔ اگر تاویل کے ذریعہ ایک معنی رائج ہو تو مؤول ہے اور اگر تاویل کے ذریعہ کوئی معنی رائج نہ ہو سب معانی برابر ہوں تو مشترک ہے۔

الشق الثانی..... واختلف المشائخ في ان القضاء يجب بنص مقصود ام بالسبب الذي يوجب الاداء

قال عامتهم بانه يجب بذلك السبب وهو الخطاب۔

قضاء کے وجوب کے لئے سبب قدیم یا جدید کے متعلق مشائخ کے اختلاف کو وضاحت سے تحریر کریں نیز اختلاف کا ثمرہ بھی مثال کے ذریعے واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں۔ (۱) قضاء کیلئے سبب قدیم یا جدید کی تعیین (۲) ثمرہ اختلاف۔

جواب..... ① قضاء کیلئے سبب قدیم یا جدید کی تعیین:- اختلاف کا حاصل یہ ہے کہ ہمارے نزدیک جو نص اداء کو واجب

کرتی ہے بعینہ وہی نص قضاء کو واجب کرتی ہے، قضاء واجب کرنے کیلئے کسی نص جدید کی ضرورت نہیں ہے مثلاً اقیموا الصلوٰۃ یہ آیت جس طرح اداۓ صلوٰۃ کو واجب کرتی ہے بعینہ اسی طرح قضاء صلوٰۃ کو بھی واجب کرتی ہے۔ قضاۓ صلوٰۃ کو واجب کرنے کے لئے کسی نئی نص کی ضرورت نہیں ہے اور جس طرح کتب علیکم الصیام اداۓ صوم کو واجب کرتی ہے بعینہ اسی طرح قضاۓ صوم کو بھی واجب کرتی ہے، قضاۓ صوم کو واجب کرنے کے لئے کسی مستقل نئی نص کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن حنفیہ کے عراقی مشائخ، معتزلہ اور شوافع کے نزدیک قضاء واجب کرنے کے لئے مستقل نئی نص کا ہونا ضروری ہے۔ ایک نص اداء اور قضاء دونوں کے لئے کافی نہ ہوگی، چنانچہ ان حضرات کے نزدیک اداۓ صلوٰۃ کو اقیموا الصلوٰۃ سے واجب کیا گیا ہے اور قضاۓ صلوٰۃ کو رسول اکرم ﷺ کی حدیث سے واجب کیا گیا ہے۔ حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ جو شخص نماز کے وقت میں سو گیا اور نماز ادا نہ کر سکا یا نماز کو بھول گیا تو جس وقت اس کو نماز یاد آئے اس وقت پڑھ لے، یہی اس کی نماز کا وقت ہے۔ اسی طرح روزہ کے لئے موجب للاداء کتب علیکم الصیام ہے اور موجب للقضاء فمن كان منكم مريضاً او على سفر فعدة من ايام

آخر ہے یعنی رمضان کے مہینے میں اگر کوئی شخص بیمار ہو گیا یا سفر میں رہا اور روزے نہیں رکھ سکا تو دوسرے ایام میں اتنے ہی روزے رکھ لے۔ مگر ہماری طرف سے جواب یہ ہے کہ یہ دونوں نصوص من نام عن صلوة اور فمن كان منكم مریضاً نماز اور روزے کی قضاء کو واجب کرنے کیلئے وارد نہیں ہوئی ہیں بلکہ اس بات پر تنبیہ کرنے کیلئے وارد ہوئی ہیں کہ نماز اور روزہ کی اداء سابقہ دونوں نصوص اقیموا الصلوة، کتب علیکم الصیام کی وجہ سے تمہارے ذمہ میں باقی ہے، وقت گزر جانے کی وجہ سے ذمہ سے ساقط نہیں ہوئی ہے کیونکہ اداء مکلف پر اللہ تعالیٰ کا ایک حق ہے اور جس پر حق واجب ہو حق سے اس کے ذمہ کی فراغت یا تو اداء کے ذریعہ ہوتی ہے یعنی من علیہ الحق صاحب حق کا حق ادا کر دے یا عجز کے ذریعہ ہوتی ہے یعنی من علیہ الحق صاحب حق کا حق ادا کرنے سے عاجز آ جائے یا صاحب حق کے ساقط کرنے سے ساقط ہوتی ہے یعنی صاحب حق اپنا حق ساقط کر دے لیکن یہاں تینوں باتیں موجود نہیں ہیں۔ (توت الاخیر ص ۱۳۲)

۲۔ **ثمرۂ اختلاف:**۔ حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک قضاء کے لئے نص اداء کے علاوہ چونکہ دوسری نص کا ہونا ضروری ہے اس لئے ان کے نزدیک نماز کی اداء اقیموا الصلوة سے واجب ہوگی اور اس کی قضا من نام عن صلاة سے واجب ہوگی اور روزہ کی اداء مکتب علیکم الصیام سے واجب ہوگی اور اس کی قضا من نام عن صیام سے واجب ہوگی اور جس چیز کی قضاء کے لئے جدید نص وارد نہ ہوئی ہو اس کی قضاء کا سبب تقویت (فوت کر دینا) ہوگا کیونکہ تقویت مکلف کی طرف سے تعدی اور ظلم ہے اور تعدی ضمان کا سبب ہوتا ہے لہذا تقویت بھی ضمان یعنی قضاء کا سبب ہوگا اور نص قضا کا قائم مقام ہوگا۔

پس ہمارے اور شوافع کے درمیان اختلاف کا ثمرہ صرف فوات کی صورت میں ظاہر ہوگا مثلاً ایک شخص نذر کے دن میں بیمار ہو گیا یا دیوانہ ہو گیا اور نماز یا روزہ ادا نہ کر سکا تو ہمارے نزدیک چونکہ قضاء کا سبب وہی ہے جو اداء کا سبب ہے اس لئے فوات (فوت ہونے کی صورت) میں بھی قضاء واجب ہوگی اور شوافع کے نزدیک قضاء کے لئے چونکہ جدید نص یا تقویت کا ہونا ضروری ہے اور فوات کی صورت میں دونوں میں سے کوئی نہیں پایا گیا اس لئے فوات کی صورت میں قضاء واجب نہ ہوگی اور بعض حضرات شوافع کے نزدیک فوات بھی تقویت کی طرح نص کے قائم مقام ہے یعنی جس طرح قضاء کیلئے نص جدید نہ ہونے کی صورت میں تقویت قضاء کا سبب ہوتا ہے اسی طرح فوات (فوت ہونا) بھی قضاء کا سبب ہوتا ہے۔ پس اس صورت میں باہمی اختلاف کا ثمرہ صرف حکم کی تخریج میں ظاہر ہوگا یعنی ہمارے نزدیک قضاء کیلئے نص جدید ہو یا تقویت ہو یا فوات ہو تمام صورتوں میں سابقہ نص سے قضاء واجب ہوتی ہے اور امام شافعی کے نزدیک اگر قضاء کیلئے نص جدید ہو تو قضاء کا سبب نص جدید ہوگا ورنہ تقویت یا فوات سبب ہوگا۔

السؤال الثاني ۱۴۳۶ھ

الشق الاول والنهی عن الافعال الحسنة يقع على القسم الاول والنهی عن الافعال الشرعية يقع على القسم الاخير۔

نہی کی لغوی و اصطلاحی تعریف تحریر کریں، عبارت کا مفہوم بیان کریں نیز افعال حسنیہ و افعال شرعیہ کی مراد واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں۔ (۱) نبی کی لغوی واصطلاحی تعریف (۲) عبارت کا مفہوم (۳) افعال حسیہ و افعال شرعیہ کی مراد۔

جواب..... ۱ نبی کی لغوی اور اصطلاحی تعریف:- نبی کا لغوی معنی روکنا ہے اور اصطلاح میں النہی ہو مطلب الکف عن الفعل علی وجه الاستعلاء اپنے کو بڑا سمجھتے ہوئے کام سے روکنے کو طلب کرنا ہے جیسے ولا تفسدوا فی الارض بعد اصلاحها۔

۲ عبارت کا مفہوم:- ماقبل میں مصنفؒ نے نبی کی قبح کے اعتبار سے دو قسموں کو ذکر کیا تھا۔ ① نبی لعینہ ② نبی لغیرہ۔ اس عبارت کا حاصل یہ ہے کہ افعال حسیہ سے نبی اطلاق اور عدم موانع کی صورت میں ان افعال کے قبح لعینہ ہونے پر دلالت کرتی ہے جیسے قتل، زنا وغیرہ شریعت سے ہٹ کر اپنی ذات کی وجہ سے قبیح ہیں۔ اور امور شرعیہ سے نبی اُن امور و افعال کے قبح لغیرہ وصفی ہونے پر دلالت کرتی ہے اور اس کو وصفی کے ساتھ اسلئے مقید کیا گیا ہے کہ اکثر و اشہر یہی ہے ورنہ بعض اوقات افعال شرعیہ سے نبی قبح لغیرہ مجاوزہ پر بھی دلالت کرتی ہے۔ افعال شرعیہ سے نبی اُن افعال کے قبح لغیرہ ہونے کی دلیل یہ ہے کہ نبی افعال منہیہ میں قبح کا تقاضا کرتی ہے اور قاعدہ ہے کہ مقتضی کو ایسے طریقہ سے ثابت کیا جائے کہ مقتضی باطل نہ ہو پس اگر افعال شرعیہ سے نبی کو قبح لعینہ پر محمول کریں جیسا کہ امام شافعیؒ نے کہا ہے تو اس صورت میں مقتضی کو ثابت کرنے سے مقتضی (نبی) باطل ہو جائیگی۔ اس لئے کہ نبی کا مقصد یہ ہے کہ بندہ اس فعل پر قادر ہے لیکن شریعت بندہ کو اُس کے ارتکاب سے روکتی ہے تو اگر وہ اپنے اختیار سے رُک جائے تو ثواب پائے گا ورنہ عقاب کا مستحق ہوگا اور اگر بندہ کو منہی عنہ کے ارتکاب کی قدرت ہی نہ ہو اور پھر بندہ کو منع کیا جائے تو یہ نبی نہ ہوگی بلکہ یہ نفی و تنبیہ ہے جیسے پیالہ میں پانی نہ ہو اور لا تشرب کہا جائے تو یہ نفی ہے اور اگر پیالہ میں پانی موجود ہو اور پھر لا تشرب کہا جائے تو یہ نفی ہے۔ گویا نبی کے اندر قباح حکمتِ مابہی کی وجہ سے ہوتی ہے یعنی نبی مقتضی قباح ہے اور قباح مقتضی ہے پس ضروری ہے کہ مقتضی کی رعایت میں مقتضی کا ابطال لازم نہ آئے بلکہ یہ طریقہ اختیار کیا جائے کہ مقتضی کی بھی رعایت ہو اور مقتضی کی بھی اور یہ تب ہی ہو سکتا ہے کہ جب نبی نہیں رہے اور مکلف کے اندر منہی عنہ کے ارتکاب کی قدرت ہو۔ اور فعل شرعی کی قدرت یہ ہے کہ وہ شرعاً موجود ہو سکے مگر شریعت اُس کے ارتکاب سے منع کرے۔

البتہ اگر کوئی دلیل پائی جائے تو پھر امام شافعیؒ کے نزدیک بھی افعال شرعیہ سے نبی نہیں لغیرہ پر محمول ہوگی۔

۳ افعال حسیہ و افعال شرعیہ کی مراد:- افعال حسیہ: سے مراد وہ افعال ہیں جن کے معانی درودِ شرع سے پہلے جو تھے وہ معانی درودِ شرع کے بعد باقی رہیں، شریعت کی وجہ سے ان معانی میں کوئی تغیر پیدا نہ ہوا ہو۔ جیسے قتل، زنا، شراب پینا وغیرہ ان افعال کے معانی شریعت سے پہلے جو تھے اب بھی وہی ہیں ان میں کوئی تغیر نہیں ہوا۔

افعال شرعیہ: سے مراد وہ افعال ہیں جنکے اصل معانی درودِ شرع کے بعد متغیر ہو گئے ہوں مثلاً صوم و صلوٰۃ، شریعت سے قبل صوم کا معنی مطلق رکنا تھا۔ اسی طرح صلوٰۃ کا معنی مطلق دعا تھا اور شریعت کے آنے کے بعد انکے معانی متغیر ہو گئے ہیں کہ صوم نیت

کے ساتھ صبح سے شام تک کھانے پینے اور جماع سے رکنے کا نام ہے اور صلوٰۃ قیام قعود رکوع وسجود اور قراءت وغیرہ کے مجموعہ کا نام ہے۔

الشق الثانی فالمرسل من الصحابی محمول علی السماع ومن القرن الثانی.....

حدیث مرسل کی تعریف کریں۔ حدیث مرسل کی کتنی قسمیں ہیں؟ تمام اقسام کو مع احکام تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں (۱) حدیث مرسل کی تعریف (۲) حدیث مرسل کی اقسام مع الاحکام۔

جواب..... ① حدیث مرسل کی تعریف:- حدیث مرسل وہ حدیث ہے جس میں راوی اپنے اور رسول اللہ ﷺ کے درمیان کے واسطوں کو حذف و ترک کرتے ہوئے مثلاً اس طرح روایت کرے قال رسول اللہ ﷺ۔

② حدیث مرسل کی اقسام مع الاحکام:- حدیث مرسل کی چار اقسام ہیں۔ (۱) قرن اول کا راوی یعنی صحابی ارسال کرتے ہوئے قال رسول اللہ ﷺ کہے (۲) قرن ثانی کا راوی (تابعی) ارسال کرے (۳) قرن ثالث کا راوی (تبع تابعی) ارسال کرے (۴) قرون ثلاثہ کے بعد کسی بھی زمانہ کا راوی ارسال کرے یعنی درمیانی واسطوں کو ترک کر دے۔

① حدیث مرسل کی پہلی قسم یعنی کوئی صحابی ارسال کرتے ہوئے کوئی روایت کرے تو یہ بالاتفاق قبول ہے اس لئے کہ غالب یہی ہے کہ اس صحابی نے یہ روایت بذات خود آپ ﷺ سے سماعت کی ہوگی اگرچہ یہ گمان بھی ہے کہ شاید اس صحابی نے کسی دوسرے صحابی سے یہ روایت سنی ہو بہر حال صحابی ارسال کرتے ہوئے قال رسول اللہ ، سمعت رسول اللہ ، حدثنی رسول اللہ کہے، ہر صورت میں یہ مرسل حدیث مقول ہے۔

② و ③ حدیث مرسل کی قسم ثانی و ثالث یعنی کوئی تابعی یا تبع تابعی ارسال کرے تو یہ بھی احناف مالکیہ و حنابلہ کے نزدیک قسم اول کی طرح مقبول ہے، البتہ امام شافعی فرماتے ہیں کہ یہ اقسام قابل قبول نہیں ہیں، اس لئے کہ اگر راوی کی صفات مجہول ہوں تو وہ حدیث حجت نہیں ہوتی اور یہاں تو ذات و صفات دونوں مجہول ہیں، لہذا یہ بطریق اولیٰ مقبول نہیں ہے البتہ اگر اس روایت کی کسی حجت قطعی سے تائید ہو یا قیاس صحیح سے تائید ہو یا امت نے اس کو قبول کیا ہو یا کسی دوسری صورت سے اس کا اتصال ثابت ہو تو پھر وہ روایت مقبول ہے۔ البتہ حضرت سعید بن مسیبؒ کی مراسیل امام شافعی کے نزدیک حجت ہیں اس لئے کہ وہ فرماتے ہیں کہ میں نے اس میں غور و فکر کیا تو میں نے ان سب مراسیل کو مسانید پایا اس وجہ سے یہ حجت ہیں۔

علامہ ابن العینی شرح المنار میں فرماتے ہیں کہ قرن ثانی و ثالث کی مرسل روایت ہمارے نزدیک مقبول ہے اس لئے کہ ان کی خیریت و عدالت کی شہادت و گواہی آپ ﷺ سے ثابت ہے اور وہ لوگ اکثر ارسال کرتے تھے اور کسی نے بھی ان پر نکیر و اعتراض نہیں کیا۔

نیز تابعی اور تبع تابعی کی مرسل روایت اس بات پر محمول ہوگی کہ ان کے سامنے حدیث کا ثبوت اور اسناد واضح ہو چکا ہے جس کی وجہ سے انہوں نے اسناد ذکر کرنے کی حاجت نہیں سمجھی اور یہ مرسل مسند سے بھی بڑھ کر ہوگی کیونکہ مسند میں اسناد ذکر کی جاتی ہے اور حدیث کی نسبت اپنے اسناد کی طرف کروی جاتی ہے تاکہ نسبت کا بوجھ اپنے سر پر نہ رہے جبکہ یہاں پر تابعی اور تبع تابعی نے اسناد

کو چھوڑ کر گویا نسبت کا بوجھ اپنے ذمے لے لیا ہے۔

۵) قرون ثلاثہ کے بعد کاراوی ارسال کرے تو امام کرخی کے نزدیک یہ بھی مقبول ہے اس لئے کہ ان کے نزدیک مختلف زمانوں کے لوگوں کے اعتبار سے مراسیل میں فرق نہیں ہے، ان کے نزدیک جن کی مسند روایت مقبول ہے اسکی مرسل بھی مقبول ہے، ابن ابان فرماتے ہیں کہ اس کی مرسل روایت مقبول نہیں ہے اس لئے کہ خیر القرون کا زمانہ قرون ثلاثہ تک ہے، اس کے بعد فقہ غالب ہو گیا تھا، اسی لئے سند کا بیان ضروری ہے البتہ اگر ایسے راوی کی مرسل ہو جس کو ثقہ روایت اس کی مسند کی طرح نقل کرتے ہیں جیسے امام محمد وغیرہ تو پھر اس کی مرسل بھی مقبول ہوگی۔ (جامع الاسرار ص ۹۵۸-۹۶۲)

السؤال الثالث ۱۴۳۶ھ

الشق الاول ويسقط العمل بالحديث اذا ظهر مخالفته قولاً او عملاً من الراوى بعد الرواية او

من غيره من ائمة الصحابة.

عبارت کا ترجمہ کریں۔ عبارت کی تفصیل کے ساتھ وضاحت کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں۔ (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) عبارت کی وضاحت۔

جواب ۱) عبارت کا ترجمہ:- اور حدیث پر عمل کرنا ساقط ہو جائے گا جب راوی کی طرف سے یا غیر کی طرف سے ائمہ

صحابہ میں سے روایت کے بعد قولی طور پر یا عملی طور پر حدیث کی مخالفت ظاہر ہو۔

۲) عبارت کی وضاحت:- مصنف کی عبارت کی وضاحت اور تفصیل یہ ہے کہ حدیث میں طعن یا راوی کی طرف سے ہو گیا

غیر کی طرف سے ہوگا۔ پھر وہ غیر صحابی ہوگا یا ائمہ حدیث میں سے ہوگا۔ صحابی ہونے کی صورت میں خفاء کا احتمال ہوگا یا نہیں اور غیر صحابی ہونے کی صورت میں وہ اہل نصیحت و اتقان میں سے ہوگا یا اہل تعصب و عداوت میں سے ہوگا۔ پھر طعن مجہول ہوگا یا مفسر ہوگا۔ اس طرح مجموعی طور پر حدیث میں طعن کی یہ نو اقسام ہوں گی۔

پہلی قسم میں جب راوی خود روایت کے خلاف عمل کرے تو یہ جرح میں شمار ہوگا اور اگر روایت سے پہلے روایت کے خلاف عمل کرے یا مخالفت کی تاریخ کا علم نہ ہو تو پھر یہ عمل جرح شمار نہ ہوگا۔ اور اگر راوی تاویل کے ذریعے روایت کے خلاف عمل کرے تو اس کی تاویل حجت نہ ہوگی۔ کیونکہ یہ حدیث کے بعض احتمالات پر عمل ہے جو کہ جرح نہیں ہیں۔ اور جب راوی روایت کا انکار کرے اور انکار بھی سخت ہو تو یہ بھی جرح ہے۔ جس کے نتیجے میں حدیث پر عمل ساقط ہو جائے گا۔ اور اگر انکار سخت نہ ہو تو پھر یہ بعض کے نزدیک جرح ہے اور بعض کے نزدیک نہیں۔

دوسری، چوتھی اور پانچویں قسم میں جو تھا احتمال جرح نہیں ہے جبکہ پانچواں احتمال جرح ہے۔

تیسری، چھٹی اور ساتویں قسم میں چھٹے احتمال میں جرح ہے ساتویں میں نہیں ہے۔

آٹھویں قسم جرح نہیں ہے اور نویں قسم جرح ہے۔ (درس حاشی ص ۱۳۱)

الشق الثانی..... واما بیان الضرورة فهو نوع بیان يقع بمالم يوضع له وهذا على اربعة انواع۔

بیان ضرورت کی تعریف کریں نیز بیان ضرورت کی اقسام اربعہ کی وضاحت تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل دو امور ہیں۔ (۱) بیان ضرورت کی تعریف (۲) بیان ضرورت کی اقسام اربعہ کی وضاحت۔

جواب..... ۱ بیان ضرورت کی تعریف:- بیان ضرورت وہ بیان ہے جو بوقت ضرورت متکلم کی کلام سے قضاء و ضرورت سمجھا جائے گویا اس میں سکوت کو بیان کا درجہ مل جاتا ہے حالانکہ سکوت بیان کیلئے موضوع نہیں ہے بلکہ بیان کیلئے نطق (بولنا) موضوع ہے۔

۲ بیان ضرورت کی اقسام اربعہ کی وضاحت:- بیان ضرورت کی چار اقسام ہیں۔

① متکلم کا بیان منطوق کے حکم میں ہو یا وہ کلام جس سے سکوت کیا گیا ہو اور مقدر تسلیم کیا گیا ہو وہ منطوق کے حکم میں ہو جیسے ورثہ ابواہ فلامہ الثلث، اس آیت میں شارح نے اولاد الدین کو مع شرکت میت کا وارث قرار دیا۔ اسکے بعد والدہ کا حصہ ثلث خاص کر دیا تو یہ بیان ضرورت ہے اسلئے کہ اسکے علاوہ جو حصہ (دو ثلث) بچا ہے وہ از خود معلوم ہو گیا کہ اس کا حقدار والد ہے۔

② متکلم کی حالت ساکتہ دلالت کرے کہ بیان ضرورت مکمل ہو چکا ہے اگر ضرورت ہوتی تو متکلم خاموش نہ رہتا، یہاں متکلم کا خاموش رہنا بیان ضرورت ہے جیسے آپ ﷺ کے سامنے لوگ مختلف عقود (مضاربت مشارکت بیع و شراء وغیرہ) کرتے رہے آپ ﷺ نے ان امور کا ملاحظہ کرنے کے باوجود خاموشی اختیار کی تو یہ ان امور کے جواز کیلئے بیان ضرورت ہے کہ اگر یہ امور و عقود جائز نہ ہوتے تو آپ ﷺ خاموشی اختیار نہ کرتے۔

③ لوگوں سے ضرر کو دفع کرنے کیلئے ضرورت اس کو بیان تسلیم کیا جائے جیسے ایک مالک کے سامنے اس کا غلام خرید و فروخت کرتا ہے اور وہ مالک خاموش رہتا ہے تو مالک کی یہ خاموشی مالک کی طرف سے اجازت سمجھی جائیگی، کیونکہ اگر اس خاموشی کو بیان ضرورت کے درجہ میں اجازت پر محمول نہ کریں تو لوگ اس غلام کو عبد ماذون سمجھتے ہوئے اس سے خرید و فروخت کرینگے اور ان کا ضرر لازم آئے گا جو کہ حرام ہے اور اس ضرر کو دفع کرنا واجب ہے۔

④ کثرت کلام یا طول عبارت ہونے کی وجہ سے اس کو ضرورت بیان تسلیم کر لیا جائے کہ وہ عبارت مراد کلام پر دلالت کرتی ہے جیسے له على مائة ودرهم، اس مثال میں متکلم نے مائے کے ساتھ تمیز کو ذکر نہیں کیا، اور عطف کی صورت مابعد میں درہم کا لفظ اس بات کا بیان ہے کہ معطوف علیہ میں بھی مائے سے مراد درہم ہی ہیں اور متکلم نے کثرت کلام یا طول عبارت سے بچنے کے لئے معطوف علیہ میں تمیز کو ذکر نہیں کیا۔



الورقة الرابعة

البلاغة

مختصر المعاني (الفن الأول والثالث)

﴿الورقة الرابعة: في البلاغة﴾

﴿السؤال الأول﴾ ۵۱۴۳۵

الشق الأول

..... "وينحصر المقصود من علم المعاني في ثمانية ابواب" انحصار الكل في الاجزاء لا الكلي في الجزئيات والا لصدق علم المعاني على كل باب.

علم معانی کی تعریف، موضوع و غرض و غایت بیان کریں، علم معانی جن آٹھ ابواب پر مشتمل ہے ان کے اسماء تحریر کریں نیز خط کشیدہ جملہ کا مطلب واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں۔ (۱) علم معانی کی تعریف، موضوع و غرض و غایت (۲) علم معانی کے ابواب ثمانیہ کے اسماء (۳) جملہ مخطوطہ کا مطلب۔

﴿جواب﴾..... ۱۔ علم معانی کی تعریف، موضوع و غرض و غایت :- تعریف: علم یعرف بها احوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال۔

① اس تعریف میں علم بمعنی ملکہ ہے کہ علم معانی ایسے ملکہ کا نام یعنی ایسی کیفیت نفسانیہ راخہ کا نام ہے جس کے ذریعے عربی لفظ کے احوال کی پہچان ہو جائے اس حیثیت سے کہ جن احوال کی رعایت کی وجہ سے لفظ مقتضی الحال کے مطابق ہو جائے۔
② علم بمعنی اصول و قواعد ہے۔ اب تعریف یہ ہے کہ علم معانی ایسے اصول و قواعد کا نام ہے جن کے ذریعے عربی لفظ کے ایسے احوال معلوم ہو جائیں کہ جن احوال کے ذریعے لفظ مقتضی الحال کے مطابق ہو جائے۔
موضوع: لفظ عربی کے احوال سے بحث کرنا۔

غرض: لفظ عربی کے احوال معلوم کر کے مقتضی الحال کے مطابق کلام کی جائے اور معنی مرادی میں واقع ہونیوالی غلطی سے بچا جائے۔
② علم معانی کے ابواب ثمانیہ کے اسماء :- ① احوال الاسناد الخبری ② احوال المسند الیہ ③ احوال المسند ④ احوال متعلقات الفعل ⑤ القصر ⑥ انشاء ⑦ فصل وصل ⑧ ایجاز و اطناب و مساوات۔ ان آٹھ کے مجموعے کا نام علم معانی ہے۔

③ جملہ مخطوطہ کا مطلب :- یہ جملہ ایک سوال کا جواب ہے، سوال کی تقریر یہ ہے کہ وينحصر المقصود الخ میں انحصار کی کوئی قسم مراد ہے؟ انحصار الكل في الاجزاء یا انحصار الكلي في الجزئيات۔ انحصار کی تعیین کریں تاکہ عبارت کا مفہوم واضح ہو سکے۔

انحصار الكل في الاجزاء سے اسکا جواب دیا کہ یہاں انحصار سے مراد انحصار الكل في الاجزاء ہے اور انحصار الكلي في الجزئيات نہیں ورنہ لازم آئے گا کہ علم معانی کا حکم ان میں سے ہر ایک پر صحیح ہو اور یوں کہا جاسکے کہ احوال اسناد الخبری علم معانی ہے۔ احوال المسند الیہ علم معانی ہے الخ حالانکہ علم معانی کا حاصل ہر ایک پر صحیح نہیں بلکہ مجموعہ پر ہے۔ اور ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ انحصار الكل في الاجزاء میں کل کا حاصل ہر جزء پر صحیح نہیں ہوتا بلکہ مجموعہ من حیث المجموعہ پر ہوتا

ہے گویا کل مختلف اجزاء سے مرکب ہوتا ہے مثلاً سبکچین پانی چینی لیموں و نمک سے مرکب ہے، ان کے مجموعہ کو سبکچین کہا جائے گا اور اکیلے اکیلے ہر ہر جزء کو سبکچین نہیں کہہ سکتے اور انحصار الکی فی الجزئیات میں کل کا حمل ہر ہر جزء پر صحیح ہوتا ہے جیسے انسان، اس کی انواع و اقسام مثلاً عربی، عجمی، ہندی، فارسی وغیرہ سب اس کی جزئیات ہیں اور ان میں ہر ہر فرد پر انسان کا حمل ہو سکتا ہے اور "العربی انسان، العجمی انسان، الفارسی انسان" کہہ سکتے ہیں۔

الغرض ابواب ثمانیہ کا مجموعہ علم معانی ہے اور یہ سب اسکے اجزاء ہیں۔ ان میں سے ہر ایک الگ الگ طور پر علم معانی ہرگز نہیں ہے۔

الشق الثانی..... وہی اسناد الفعل او معناه الی ماہولہ عند المتکلم ، فاقسام الحقیقة العقلیة علی ما یشملة التعریف اربعة۔

ہی ضمیر کا مرجع بیان کرتے ہوئے تعریف کی وضاحت کریں۔ حقیقت عقلیہ کی اقسام اربعہ کی وضاحت مع امثلہ تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں۔ (۱) ضمیر کا مرجع و تعریف کی وضاحت (۲) حقیقت عقلیہ کی اقسام اربعہ کی وضاحت مع امثلہ۔

جواب..... ۱ ضمیر کا مرجع و تعریف کی وضاحت:- اس عبارت میں ہسی ضمیر کا مرجع حقیقت عقلیہ ہے۔ گویا اس عبارت میں حقیقت عقلیہ کی تعریف کی گئی ہے جیسا کہ مابعدوالی عبارت فاقسام الحقیقة العقلیة سے واضح ہو رہا ہے۔
تعریف کا حاصل یہ ہے کہ فعل یا معنی فعل کا اسناد ایسی چیز کی طرف کہ بنظر ظاہر حال متکلم یا اعتقاد متکلم میں وہ فعل یا معنی فعل اس شی کیلئے ثابت ہو جیسے فعل مثنی للفاعل یعنی فعل معروف کا اسناد فاعل کی طرف جیسے ضرب زید عمرو اور فعل مثنی للمفعول کا اسناد مفعول بہ کی طرف جیسے ضرب عمرو پہلی مثال میں ضاربیت کا اسناد زید کی طرف اور دوسری مثال میں مضروبیت کا اسناد عمرو کی طرف یہ حقیقت عقلیہ ہے۔

باقی معنی فعل کا مصداق شبہ فعل یعنی مصدر، اسم، فاعل، اسم مفعول، اسم تفضیل و ظرف ہے۔

۲ حقیقت عقلیہ کی اقسام اربعہ کی وضاحت مع امثلہ:-

① اسناد واقع کے مطابق بھی ہو اور متکلم کے اعتقاد کے بھی مطابق ہو جیسے مسلمان کا قول انبت اللہ البقل۔

② اسناد واقع کے مطابق نہ ہو اور متکلم کے اعتقاد کے مطابق ہو جیسے کافر دہریہ کا قول انبت الربیع البقل۔

③ اسناد واقع کے مطابق ہو اعتقاد کے مطابق نہ ہو جیسے رافضی کہتے ہیں کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ خلیفہ اول ہیں، یہ شخص کسی اہل

سنت والجماعت کے آدمی کو اپنی رافضیت کا علم اس پر مخفی کرتے ہوئے کہے کہ ابو بکر رضی اللہ عنہ خلیفہ بلا فصل ہیں۔ یہ واقع کے مطابق ہے لیکن اعتقاد کے مطابق نہیں ہے۔

④ اسناد واقع کے مطابق نہ ہو اور اعتقاد کے بھی مطابق نہ ہو جیسے جلاء زید بشر طیکہ زید واقع میں نہ آیا ہو اور بشر طیکہ زید کے

نہ آنے کا علم صرف متکلم کو ہو مخاطب کو نہ ہو۔

﴿السؤال الثاني﴾ ۱۴۳۵ھ

الشق الاول فَلَا اخْتِرَازَ عَنِ الْعَبَثِ بِنَاءً عَلَى الظَّاهِرِ أَوْ تَخْيِيلِ الْعُدُولِ إِلَى أَقْوَى الدَّلِيلَيْنِ مِنَ الْعَقْلِ وَاللُّفْظِ كَقَوْلِهِ شِعْرٌ قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتَ عَلِيلٌ أَوْ اخْتِبَارِ تَنْبِيهِ السَّامِعِ عِنْدَ الْقَرِينَةِ أَوْ مِقْدَارِ تَنْبِيهِ أَوْ إِنْتِهَامِ صَوْنِهِ عَنِ لِسَانِكَ أَوْ عَكْسِهِ -

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، مسند الیہ کو حذف کرنے کے تمام مقتضیات کو امثلہ کے ذریعہ واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) حذف مسند الیہ کے مقتضیات۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب :- کما مژ فی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- پس عبث سے بچنے کے لئے ظاہر پر بناء کرتے ہوئے یا عقل اور لفظ دو دلیلوں میں سے اقویٰ دلیل کی طرف عدول کا خیال پیدا کرنے کیلئے جیسے شاعر کا قول (ترجمہ: اُس نے مجھے کہا کہ آپ کیسے ہیں میں نے کہا کہ علیل ہوں) یا قرینہ کے وقت سامع کی بیدار مغزی کو آزمانے کے لئے یا اُس کی بیدار مغزی کی مقدار کو آزمانے کے لئے یا مسند الیہ کو اُس کی تعظیم کی خاطر اپنی زبان سے بچانے کا خیال پیدا کرنے کے لئے یا اس کے برعکس۔

۳ حذف مسند الیہ کے مقتضیات :- مسند الیہ کو متعدد امور کے پیش نظر حذف کر دیا جاتا ہے۔

① احتراز عن العبث یعنی جب کوئی قرینہ مسند الیہ پر دلالت کرتا ہو تو اُس کو حذف کر دیتے ہیں تاکہ عبث سے احتراز ہو جائے۔
② تخمیل العدول الی اقوی الدلیلین یعنی متکلم سامع کے خیال میں یہ بات ڈالنا چاہتا ہے کہ اُس نے دو دلیلوں یعنی لفظ و عقل میں سے اقویٰ دلیل یعنی عقل پر اعتماد کیا ہے۔ اس لئے کہ جب مسند الیہ مذکور ہو تو اس کے سمجھنے میں بظاہر دلالت و لفظ پر اعتماد ہوتا ہے اور مسند الیہ کے حذف ہونے کے وقت دلالت و عقل پر اعتماد ہوتا ہے اور ان دونوں دلیلوں میں سے عقل کی دلالت قوی ہے کیونکہ لفظ دلالت میں ہمیشہ عقل کا محتاج ہے کیونکہ عقل کے واسطے کے بغیر صرف لفظ سے کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی بخلاف عقل کے کہ وہ لفظ کے واسطے کے بغیر ادراک کر سکتی ہے جیسے قال لی کیف انت قلت علیل سہر دائم وحزن طویل (ترجمہ: اس نے مجھ سے کہا: تم کیسے ہو؟ میں نے کہا: بیمار ہوں، دائمی بیداری اور طویل غم ہے) اس میں شاعر نے انا علیل نہیں کہا جس میں احتراز عن العبث بھی ہے اور تخمیل مذکور بھی۔

④ فہم سامع اور اُس کی بیدار مغزی کا امتحان لینے کے لئے قرینہ کے پائے جانے کے وقت مسند الیہ کو حذف کر دیا جاتا ہے۔
⑤ سامع کی مقدار فہم کی آزمائش منظور ہوتی ہے یعنی یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ سامع کو کتنی سمجھ ہے۔ آیا مخفی قرائن سے مسند الیہ کو سمجھ سکتا ہے یا نہیں؟ جیسے ان دونوں کی مثال عباسی خلیفہ کا مشہور قصہ ہے کہ جس نے اپنے ہم نشین سے سوال کیا ای طعم اشہی عندک (تیرے نزدیک مرغوب ترین کھانا کونسا ہے؟) اس نے جواب دیا مع البیض المصلوق (تلے ہوئے انڈے کی زردی) ایک سال کے بعد دوبارہ خلیفہ نے پوچھا مع ای شیء (کس چیز کے ساتھ) ہم نشین نے جواب دیا مع الملح (نمک کے ساتھ)۔ اس

مثال میں خلیفہ نے دوسرے سوال میں مسند الیہ کو ذکر نہیں کیا جس کے ذریعے اُس نے سامع کے فہم اور مقدار فہم کا امتحان لیا۔

⑤ متکلم مسند الیہ کی عظمت کے پیش نظر اپنی زبان سے مسند الیہ کے نام کو بچاتا ہے یعنی اپنی زبان کو اُس کے ذکر کے قابل نہیں سمجھتا کیونکہ اس کا نام لینا بے ادبی اور گستاخی پر محمول ہے جیسے مقرر الشرائع اصل میں محمد مقرر الشرائع تھا تو مسند الیہ (محمد ﷺ) کو ان کے عظیم الشان ہونے کی وجہ سے حذف کر دیا کہ میری زبان اس قابل نہیں کہ وہ آپ کا نام لے۔

⑥ مسند الیہ کی حقارت کی وجہ سے اُس کو حذف کر دینا، جہاں پر متکلم کا مقصود اپنی زبان کو مسند الیہ کے ذکر سے محفوظ رکھنا ہو اور یہ ایسے مقام میں ہوگا جہاں پر مسند الیہ حقارت پر دال ہو جیسے شاعر کہتا ہے (ترجمہ: کہ جب میں تمہارا تذکرہ کرتا ہوں تو میں اپنے منہ کو دھوتا ہوں اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ تم نجس ہو)۔ موسوس ساع فی الفساد اس میں الشیطان مسند الیہ کو حقارت کی وجہ سے اس کے ذکر سے زبان کو بچانے کے لئے حذف کر دیا گیا ہے۔

⑦ ضرورت کے وقت انکار کی وجہ سے بھی مسند الیہ کو حذف کر دیا جاتا ہے تاکہ بوقت ضرورت انکار کیا جاسکے جبکہ مسند الیہ پر کوئی قرینہ بھی موجود ہو مثلاً زید کا تذکرہ چل رہا تھا متکلم نے مسند الیہ کو حذف کر کے صرف فاسق فاجر کہا، بعد میں جب اُس سے باز پرس ہوئی تو اُس نے کہا کہ میری مراد زید نہیں تھا۔

⑧ مسند الیہ کو اُس کے متعین ہونے کی وجہ سے حذف کر دیا جاتا ہے جیسے خالق کل شے اس میں مسند الیہ (اللہ) کو حذف کر دیا گیا ہے کیونکہ متعین ہے کہ ہر چیز کا خالق اللہ کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔

⑨ متکلم کے نزدیک مسند الیہ کے متعین ہونے کا دعویٰ کرنے کے وقت بھی مسند الیہ کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے وہاب الالوف اس میں مسند الیہ (سلطان) کو حذف کر کے گویا متکلم نے اس بات کا دعویٰ کیا کہ سلطان کے علاوہ اور کوئی وہاب الالوف نہیں ہے مگر ممکن ہے کہ اُس کی رعیت میں حقیقت میں ایسا شخص موجود ہو۔

⑩ تنگی مقام کی وجہ سے بھی مسند الیہ کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے شیر کو دیکھ کر صرف اسد اسد کی آواز لگانا اور ہذا کو حذف کر دینا کیونکہ اگر شیر کے آنے پر مسند الیہ (ہذا) کا تکلم کیا جائے تو یہ موقع کے خلاف ہے کیونکہ ایسے موقع پر وقت انتہائی مختصر ہوتا ہے۔

⑪ مخاطب کے علاوہ دیگر حاضرین مجلس سے مسند الیہ کو مخفی رکھنے کے لئے مسند الیہ کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے جلسہ یہاں پر مسند الیہ (زید) کو حذف کر دیا گیا ہے تاکہ مخاطب کے علاوہ بقیہ لوگوں کو اس کے آنے کی خبر نہ ہو۔

⑫ کلام کا استعمال مسند الیہ کے حذف کی صورت میں ہی وارد ہوا ہو جیسے رمیۃ من غیسو رام۔ یہ مثال اور کہات اس وقت بولی جاتی ہے جب کسی شخص سے کوئی ایسا فعل زرد ہو جائے جس کا وہ اہل نہ ہو تو یہاں پر اصل میں ہذہ رمیۃ ہے مگر جب بھی اس کہات کو استعمال کرتے ہیں تو مسند الیہ کو حذف کر کے استعمال کرتے ہیں۔ (نیل الامانی ص ۲۶۶)

الشق الثانی وَبِالإِضَافَةِ أَيْ تَعْرِيفُ الْمُحْسِنِ إِلَيْهِ بِإِضَافَتِهِ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْمُتَعَارِفِ لِأَنَّهَا أَيْ الإِضَافَةُ أَخَصَرُ طَرِيقٍ إِلَى إِخْضَارِهِ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، مسند الیہ کو معرفہ بصورت اضافت ذکر کرنے کے تمام اسباب اختصار کے ساتھ ذکر کریں۔
 ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) مسند الیہ کو معرفہ بصورت اضافت ذکر کرنے کے اسباب۔

جواب..... ① عبارت پر اعراب :- کما مژ فی السؤال آنفا۔

② عبارت کا ترجمہ :- اور اضافت کے ساتھ یعنی مسند الیہ کو معرفہ لانا معرفوں میں سے کسی کی طرف اضافت کر کے اس لئے کہ اضافت مسند الیہ کو سامع کے ذہن میں حاضر کرنے کا مختصر طریقہ ہے۔

③ مسند الیہ کو معرفہ بصورت اضافت ذکر کرنے کے اسباب :- ① جہاں پر محکم کا مقصود مسند الیہ کو سامع کے ذہن میں حاضر کرنا ہو مختصر عبارت میں یعنی مختصر کلام کے ساتھ تو ایسے مقام میں مسند الیہ کو معرفہ بلا اضافت ذکر کیا جاتا ہے اسکی مثال جیسے شاعر کے شعر "ہوای مع الרכب الیمانیین مصعد..... جنیب وجملانی بمکة موقت" (ترجمہ: میری محبوبہ یعنی سواروں کے ساتھ سفر پر روانہ ہونے والی ہے اس حال میں کہ لوگوں نے اسکو آگے رکھا ہوا ہے اور میرا جسم مکہ کے اندر بیڑیوں میں جکڑا ہوا ہے) میں ہو ای کا لفظ ہے اس میں ہو ای کی اضافت "ی" محکم کی طرف ہے مسند الیہ کے ذکر کی ایک صورت یہ تھی کہ الذی ہواہ کہتے اور دوسری صورت یہ تھی کہ الذی یعیل الیہ قلبی کہتے لیکن یہ عبارتیں لمبی ہیں ان کے مقابلے میں مختصر عبارت ہو ای ہے اور یہاں اختصار مطلوب بھی ہے اس لئے کہ شاعر قید خانہ میں ہے اور قیدی کی طبیعت میں ملال ہوتا ہے جو مختصر کلام کا تقاضا کرتا ہے۔

④ جہاں پر محکم کا مقصود مضاف الیہ کی عظمت شان بتلانا ہو تو ایسے مقام میں مسند الیہ کو معرفہ بصورت اضافت ذکر کیا جاتا ہے جیسے عبدی حضر اس میں مضاف الیہ (ی ضمیر محکم) کی عظمت شان کو بتلانا ہے کہ میں ایسا آدمی ہوں جیسے نوکر چا کر بھی ہیں۔

⑤ جہاں مضاف کی عظمت شان کو بتلانا مقصود ہو تو ایسے مقام میں بھی مسند الیہ کو معرفہ بصورت اضافت ذکر کیا جاتا ہے جیسے عبد الخلیفہ ركب خلیفہ صاحب کا غلام سوار ہوا۔ یہاں عہد (مضاف) کی عظمت شان کو بتلانا مقصود ہے۔

⑥ جہاں مضاف اور مضاف الیہ دونوں کے ماسوا کی عظمت شان کو بتلانا مقصود ہو تو ایسے مقام میں بھی مسند الیہ کو معرفہ بصورت اضافت ذکر کیا جاتا ہے جیسے عبد السلطان عندی میں "ی" کی عظمت کو بتلانا ہے کہ میں معمولی آدمی نہیں ہوں میرے پاس بادشاہوں کے غلام آتے ہیں۔

⑦ جہاں مضاف الیہ کی حقارت کو بتلانا مقصود ہو تو ایسے مقام میں بھی مسند الیہ کو معرفہ بصورت اضافت ذکر کیا جاتا ہے جیسے ولد الحجام حاضر (حجام کا لڑکا حاضر ہوا)۔ اس میں مضاف یعنی ولد کی حقارت کو بتلانا مقصود ہے۔

⑧ جہاں مضاف الیہ کی حقارت کو بتلانا مقصود ہو تو ایسے مقام میں بھی مسند الیہ کو معرفہ بصورت اضافت ذکر کیا جاتا ہے جیسے ضارب زید حاضر اس میں زید مضاف الیہ کی حقارت کو بتلانا ہے کہ زید مغرور ہے اس لئے کہ اس نے کوئی غلط کام کیا ہے۔

⑨ جہاں پر مضاف اور مضاف الیہ دونوں کے ماسوا کی حقارت کو بتلانا مقصود ہو تو ایسے مقام میں بھی مسند الیہ کو معرفہ بصورت

اضافت ذکر کیا جاتا ہے جیسے ولد الحجام جلیس زید کہ زید ایسا ہے کہ اس کے دوست حجام کے بیٹے ہیں تو ظاہر ہے کہ جس کے جلیس حجام کے بیٹے ہوں تو وہ حقیر ہی ہوتا ہے۔

⑧ جہاں پر تفصیل معذرت ہو تو ایسے مقام میں بھی مسند الیہ کو معرفہ بالا اضافت ذکر کیا جاتا ہے اس لئے کہ اضافت کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ تفصیل کی ضرورت باقی نہیں رہتی جیسے اتفق اہل الحق کیونکہ حق والوں کی تفصیل بیان کرنا معذرت تھا اسی وجہ سے اضافت کر کے کہا اتفق اہل الحق لہذا تفصیل کرنے کی ضرورت نہ رہی۔

⑨ جہاں پر تفصیل معذرت نہ ہو لیکن دشوار ہو یعنی ناممکن نہ ہو لیکن دشوار ہو جیسے شہر کے سارے لوگ کسی کام پر متفق ہو جائیں اور شہر میں ایک لاکھ آدمی ہیں اب یہ آدمی گنے جاسکتے ہیں لیکن دشوار ہے اسی لئے کہتے ہیں اہل البلد فعلوا۔

⑩ جہاں پر تفصیل سے کوئی مانع موجود ہو تو ایسے مقام میں مسند الیہ کو معرفہ بصورت اضافت ذکر کیا جاتا ہے جیسے علماء البلد حاضرون۔ اب یہاں پر تفصیل سے مانع موجود ہے کہ اگر آپ اس کی تفصیل کو بیان کر دیں تو کسی عالم کا نام پہلے نمبر پر اور کسی کا نام دوسرے نمبر پر اور کسی کا آخر میں۔ اب جس کا نام آخر میں آئے گا وہ یا تو آئے گا نہیں یا جھگڑا کرے گا لہذا تفصیل سے مانع موجود ہونے کی وجہ سے تفصیل نہیں کی گئی اور کہا علماء البلد حاضرون۔

﴿السوال الثالث﴾ ۱۴۳۵ھ

الشق الاول القصر فی اللغة الحبس وفي الاصطلاح تخصيص شیع بشیع بطریق مخصوص وهو حقیقی وغیر حقیقی۔

قصر کا لغوی و اصطلاحی معنی بیان کریں۔ قصر کی اقسام اربعہ (حقیقی وغیر حقیقی، قصر الموصوف علی الصفۃ وقصر الصفۃ علی الموصوف) کی مثال کے ذریعہ وضاحت کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا حل دو امور ہیں۔ (۱) قصر کا لغوی و اصطلاحی معنی (۲) قصر کی اقسام اربعہ کی وضاحت مع امثلہ۔
جواب ① قصر کا لغوی و اصطلاحی معنی :- قصر کا لغوی معنی روکنا ہے اور اصطلاح میں ایک شئی کو دوسری شئی کے ساتھ قصر کے کسی ایک طریقے کے ذریعے مخصوص اور منحصر کرنے کو قصر کہتے ہیں۔

② قصر کی اقسام اربعہ کی وضاحت مع امثلہ :- قصر کی اولاد دو قسمیں ہیں۔ حقیقی و اضافی۔

قصر حقیقی: اس قصر کو کہیں گے جس میں ایک شئی کو دوسری شئی کے ساتھ حقیقت حال اور صورت واقعہ کے اعتبار سے خاص کیا گیا ہو جیسے کسی شہر میں ایک شخص مثلاً علی کے علاوہ کوئی دوسرا شخص انشاء پر داز نہ ہو (کاتب نہ ہو) اور حقیقت حال اور صورت واقعہ بھی ایسی ہی ہو تو اس وقت کہا جائے گا لا کاتب فی المدینۃ الا علی (اس شہر میں صرف علی ہی انشاء پر داز ہے) دیکھئے اس مثال میں صرف علی کے لئے صفت کتابت کو ثابت کیا گیا ہے اور اس کے علاوہ اس شہر کے زید، عمر، بکر، خالد وغیرہ ہر فرد سے نفی کی گئی ہے۔

قصر اضافی: اس قصر کو کہیں گے کہ جس میں ایک شئی کو دوسری شئی کے ساتھ کسی معین شئی کی طرف نسبت و اضافت کے اعتبار سے خاص کیا گیا ہو جیسے اگر ایک متکلم کا مخاطب علی کے بارے میں اس بات کا اعتقاد رکھتا ہے کہ وہ بیٹھا ہوا ہے مگر یہ متکلم اس مخاطب کے اعتقاد پر رد کرنا چاہتا ہے اور اس کیلئے صفت قیام کا اثبات کرنا چاہتا ہے تو اس متکلم کو چاہئے کہ یوں کہے ماس علی الاقائم کہ علی تو کھڑا ہی ہے۔ اس جملے کے ذریعے اس متکلم نے علی کے لئے ایک شئی یعنی صفت قعود کی نفی کی ہے، دوسری تمام صفات کو رد نہیں کیا۔ پھر ان میں سے ہر ایک کی دو، دو قسمیں ہیں۔ قصر الموصوف علی الصفت اور قصر الصفت علی الموصوف۔

قصر الموصوف علی الصفة: اس قصر کو کہتے ہیں کہ وہ موصوف صرف اس صفت کے ساتھ متصف ہو اور اس صفت کو چھوڑ کر کسی دوسری صفت تک متجاوز نہ کرے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ یہ صفت کسی دوسرے موصوف میں بھی پائی جائے جیسے الا بکر الا کاتب بکر تو صرف کاتب ہی ہے۔ یعنی بکر میں صرف وصف کاتب پائی جاتی ہے بکر کاتب کے علاوہ کسی دوسری صفت کے ساتھ متصف نہیں ہے۔ البتہ وصف کاتب اس سے متجاوز ہو کر کسی دوسرے شخص میں بھی پائی جاسکتی ہے۔

قصر الصفة علی الموصوف: اس قصر کو کہتے ہیں کہ وہ صفت صرف اس موصوف میں پائی جائے اور اس موصوف کو چھوڑ کر کسی دوسرے موصوف تک متجاوز نہ ہو۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اس موصوف میں دوسری صفات بھی پائی جائیں۔ جیسے لا فارس الا علی شہوار تو صرف علی ہی ہے۔ یعنی شہواری کی صفت صرف علی میں پائی جاتی ہے اس سے متجاوز ہو کر کسی دوسرے تک نہیں پہنچتی۔

مجموعی طور پر قصر کی چار اقسام ہو گئیں۔ ① قصر الموصوف علی الصفة قصر حقیقی ② قصر الصفت علی الموصوف قصر حقیقی ③ قصر الموصوف علی الصفة قصر اضافی ④ قصر الصفة علی الموصوف قصر اضافی۔

ان میں سے پہلی قسم کی صرف فرضی مثال دی جاسکتی ہے باقی اس کا نفس الامر میں وجود نہیں ہے۔

الشق الثانی..... وَمِنْهُ أَيْ مِنَ الْمَعْنَوِيِّ تَلَكُّيْدُ الْمَدْحِ بِمَا يَشْبَهُ الذَّمَّ وَهُوَ صَرْبَانِ أَفْضَلُهُمَا أَنْ يُسْتَفْتَنِي مِنْ صِفَةِ ذَمٍّ مَنُفِيَةٍ عَنِ الشَّيْءِ صِفَةً مَدْحٍ لِذَلِكَ الشَّيْءِ بِتَقْلِيدٍ لِدُخُولِهَا فِيهَا أَيْ دُخُولِ صِفَةِ الْمَدْحِ فِي صِفَةِ الذَّمِّ كَقَوْلِهِ شِعْرٌ: وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُؤَفَّهُمْ..... بِهِمْ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاحِ الْكَتَائِبِ۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ تاکید المدح بما يشبه الذم اور تاکید الذم بما يشبه المدح کی مثال کے ذریعہ وضاحت کریں۔ ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) تاکید المدح بما يشبه الذم اور تاکید الذم بما يشبه المدح کی وضاحت مع مثال۔

جواب..... ① عبارت پر اعراب:- کما مَدَحَ فِي السَّوَالِ آفَعَا۔

② عبارت کا ترجمہ:- اور محسنات معنویہ میں سے تاکید المدح بما يشبه الذم ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں جن میں سے افضل یہ ہے کہ ایک شئی سے جس صفت ذم کی نفی کی گئی ہے اس صفت سے صفت مدح کا استثناء کر لیا جائے اس تقدیر پر کہ صفت مدح صفت ذم میں داخل ہے جیسے شعر: ان میں اسکے سوا اور کوئی عیب نہیں کہ انکی تلواروں میں لشکروں کے مارنے کی وجہ سے دندانے ہیں۔

۳ تاکید المذرح بمایہ الذم اور تاکید الذم بمایہ المذرح کی وضاحت مع مثال:-

تاکید المذرح بمایہ الذم: اس کی دو قسمیں ہیں۔ ① کسی شئی کی مذرح و تعریف کو ایسے الفاظ مذریعہ سے پختہ کرنا جو بظاہر مذمت کے الفاظ ہوں۔ جیسا کہ سوال میں مذکور شعر میں شاعر نے منفی صفت ذم (لا عیب فیہم) سے ایک صفت مذرح (وقوع الفلول بالسیوف) کا یہ مان کر استثناء کیا کہ وہ بھی اپنے مستثنیٰ منہ میں داخل اور شامل تھی۔ حالانکہ حقیقت میں وہ کوئی صفت ذم ہی نہیں بلکہ عین صفت مذرح ہے اس کی وضاحت یہ ہے کہ شاعر نے اپنی جماعت کے جنگ بازوں کی شجاعت وغیرہ بتاتے ہوئے یہ کہا کہ یہ لوگ ہر قسم کے عیب سے پاک ہیں اور ان میں کوئی بری صفت نہیں ہے پھر جب اس نے یہ کہا کہ غیر ان سیوفہم (یہ لوگ تمام عیوب سے تو پاک ہیں البتہ ایک بات ہے کہ ان کی تلواریں.....) تو ہمیں انتظار ہوا کہ دیکھئے یہ شاعر کوئی اٹکا دکا عیب ضرور ذکر کرے گا مگر جب اس نے آگے کہا کہ بہن فلول من قراع الكتائب (دشمنوں کی ہڈیوں پر بکثرت وار کرنے کی وجہ سے ان کی تلواریں کند ہو گئی ہیں اور ان میں دندانے پڑ چکے ہیں) تو ہمارا گمان غلط نکلا کہ ان میں کوئی عیب بھی ہے جسے گنایا جا رہا تھا بلکہ یہ تو بجائے ذم کے عین تعریف ہو گئی کہ ان کی تلواریں نمائش کے لئے نہیں کہ ان کا استعمال نہ ہوتا ہو بلکہ شمشیر زنی تو ان کا جوہر خاص اور وصف ممتاز ہے کہ ان کے بکثرت استعمال کی وجہ سے ہی ان تلواروں پر دندانے پڑے ہوئے ہیں۔

② کسی شئی کی صفت مذرح کے بعد حرف استثناء ہو جس کے ساتھ مذکورہ شئی کی دوسری صفت مذرح موصلاً مذکور ہو جیسے آپ ﷺ کا ارشاد ہے انا افصح العرب بیدانی من قریش (میں تمام عرب سے زیادہ فصیح ہوں علاوہ اس کے بات کے کہ میں قریشی ہوں) اس مثال میں آپ ﷺ نے اولاً اپنی مذرح کا ذکر کیا کہ میں عرب میں سب سے زیادہ فصیح ہوں اُس کے بعد جب بَیِّنٌ (بمعنی غیر) کا لفظ استعمال کیا تو شک ہوا کہ شاید کسی ذم کا ذکر کیا جائے گا مگر آپ ﷺ نے اُس کے بعد اپنا قریشی ہونا ذکر کیا جو کہ باعث مذرح ہے باعث ذم نہیں ہے۔

تاکید الذم بمایہ المذرح: اس کی دو قسمیں ہیں۔ ① کسی شئی سے صفت مذرح کی نفی کی جائے پھر اسی صفت مذرح سے صفت ذم کا استثنیٰ کر لیا جائے یہ فرض کرتے ہوئے کہ وہ صفت ذم صفت مذرح میں داخل ہے جیسے فَلَانٌ لَا خَيْرَ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ بِمَا يَسْرُقُ (فلاں شخص میں کوئی خیر نہیں ہے سوائے اس بات کے کہ وہ جو چوری کرتا ہے اُس کو صدقہ کر دیتا ہے)۔ اس مثال میں متکلم نے اولاً صفت مذرح کی نفی کے ذریعے صفت ذم کا تذکرہ کیا اُس کے بعد حرف استثنیٰ اِلَّا کو ذکر کیا تو شک ہوا کہ شاید اب کوئی صفت ممدوحہ کو ذکر کیا جائے گا مگر اِلَّا کے بعد پھر دوسری صفت مذمومہ کو ذکر کر کے پہلی صفت مذمومہ کی تاکید کر دی گئی جو بظاہر مذرح کے مشابہ ہے۔

② کسی شئی کے لئے صفت ذم کو ثابت کیا جائے پھر اس کے بعد حرف استثنیٰ لا کر دوسری صفت ذم کو ثابت کیا جائے بظاہر جس کے صفت مذرح ہونے کا وہم پیدا ہو جیسے هُوَ الْكَلْبُ إِلَّا أَنَّ فِيهِ مَلَأَةٌ وَسَوْءٌ مَّرَاعِيَةٌ وَمَا ذَاكَ فِي الْكَلْبِ (وہ شخص کتے کی طرح ہے مگر یہ کہ اس میں (مزید باعث مذمت یہ کہ) ملالت اور سوء مراعات ہے جو کتے میں نہیں ہے) یعنی یہ شخص کتے سے بھی

بدتر ہے وہ کھیتی باڑی و سامان کی حفاظت کرتا ہے اور جمل جائے اس پر قناعت کرتا ہے جبکہ اس میں یہ اوصاف بھی نہیں ہیں۔ اس مثال میں متکلم نے اولاً صفت ذم کا تذکرہ کیا اُس کے بعد حرف استثنیٰ لا کو ذکر کیا تو شک ہوا کہ شاید اب کوئی صفت مدوحہ کو ذکر کیا جائے گا مگر لا کے بعد پھر دوسری صفت مذمومہ کو ذکر کر کے پہلی صفت مذمومہ کی تاکید کر دی گئی جو بظاہر مدح کے مشابہ ہے۔

﴿الورقة الرابعة: في البلاغة﴾

﴿السؤال الأول﴾ ۱۴۳۶ھ

الشرح الاول لَا شَكَّ أَنَّ قَصْدَ الْمُخْبِرِ بِخَبْرِهِ إِفَادَةُ الْمُخَاطَبِ إِمَّا الْحُكْمَ أَوْ كَوْنَهُ عَالِمًا بِهِ وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ فَائِدَةَ الْخَبَرِ وَالثَّانِي لَازِمَهَا.

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ عبارت کا مفہوم شارح کی عبارت کی روشنی میں واضح کریں نیز ضابطہ پر متفرع کلام کی اقسام ثلاثہ (کلام ابتدائی، کلام طلبی و کلام انکاری) کی وضاحت کریں۔
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور توجہ طلب ہیں۔ (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کا مفہوم (۴) کلام کی اقسام ثلاثہ کی وضاحت۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب :- کما مزی فی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- بلاشبہ مخبر کا اپنی خبر سے مقصود یا مخاطب کو خبر کا فائدہ دینا ہوگا یا مخبر کے عالم بالجہم ہونے کا فائدہ دینا ہوگا۔ اور پہلی قسم کا نام فائدۃ الخیر رکھا جاتا ہے اور دوسری قسم کا نام لازم فائدۃ الخیر رکھا جاتا ہے۔

۳ عبارت کا مفہوم :- یہاں مصنف کی غرض ایک ضابطہ کو بیان کرنا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ متکلم کا مقصود ہر جملہ خبریہ سے مخاطب کو خبر کا فائدہ پہنچانا ہوتا ہے یعنی متکلم کا اپنی خبر سے مقصود فائدۃ الخاطب ہوتا ہے یعنی مخاطب کو فائدہ پہنچانا ہوتا ہے۔

فائدہ پہنچانے سے مراد احد الامرین یعنی ① حکم کا فائدہ پہنچانا ② اپنے عالم بالجہم ہونے کا فائدہ پہنچانا یعنی جس طرح تو حکم جانتا ہے اسی طرح میں بھی حکم جانتا ہوں۔

مصنف فرماتے ہیں کہ حکم ہونے کا فائدہ پہنچانے کا مقصود ہر ایسے مقام میں ہے کہ جہاں مخاطب کو پہلے سے حکم معلوم نہ ہو۔ باقی رہی یہ بات کہ عالم بالجہم کا فائدہ پہنچانا کہاں مقصود ہوگا، فرماتے ہیں کہ ایسے مقام میں کہ جہاں مخاطب کو پہلے سے حکم معلوم ہو۔ اگر اپنے عالم بالجہم کا فائدہ پہنچانا مقصود ہو تو اس کو اصطلاح میں لازم فائدۃ الخیر کہتے ہیں۔

باقی رہی یہ بات کہ لازم فائدۃ الخیر کہاں ہوگا فرماتے ہیں کہ ہر ایسے مقام میں جہاں مخاطب کو پہلے سے حکم معلوم ہو۔
۴ کلام کی اقسام ثلاثہ کی وضاحت :- جب مخبر کا اپنی خبر سے مقصود مخاطب کو فائدہ پہنچانا ہو تو اس کو چاہیے کہ بقدر ضرورت کلام پر اکتفاء کرے پس مخاطب کے اعتبار سے کلام کی تین قسمیں ہیں۔

① کلام ابتدائی: اگر مخاطب خالی الذہن ہو اس کے سامنے جو سادہ کلام و خبر بغیر حروف تاکید کے لائی جاتی ہے اسے خبر ابتدائی

کہتے ہیں جیسے "جاء زيد" اس کے ذریعہ متکلم نے زید کے آنے کی خبر دی۔

① اگر مخاطب متردد فی الحکم والخرم ہو تو اس کے سامنے جو خبر مؤکد بتا کید استحسانی لائی جاتی ہے اسے خبر طلی کہتے ہیں جیسے "ان زيدا قائم" اس میں مخاطب زید کے قیام کے متعلق شک اور تردد میں تھا تو تاکید لاکر اس شک اور تردد کو ختم کر دیا۔

② اگر مخاطب منکر للحکم ہو اس کے سامنے جو خبر مؤکد بتا کید وجوبی لائی جاتی ہے اسے خبر انکاری کہتے ہیں جیسے "الا انهم هم المفسدون" اس میں مخاطب اپنے مفسد ہونے کے منکر تھے اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو مفسد سمجھتے تھے تو متعدد طریقہ سے تاکید لاکر بتلایا کہ مشرکین مکہ ہی مفسد ہیں۔

الشق الثاني..... وَلَهُ مُلَابِسَاتٌ شَتَّى يُلَابِسُ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ وَالْمُصَدَّرَ وَالزَّمَانَ وَالْمَكَانَ وَالسَّبَبَ فَاسْتِئْذَانُهُ إِلَى الْفَاعِلِ أَوِ الْمَفْعُولِ بِهِ إِذَا كَانَ مَبْنِيًّا لَهُ حَقِيقَةً كَمَا مَرَّ إِلَى غَيْرِهِمَا لِلْمُلَابَسَةِ۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ مجاز عقلی کی تعریف اور اس کی دس اقسام کی امثلہ کے ذریعہ وضاحت کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں۔ (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) مجاز عقلی کی تعریف و دس اقسام کی وضاحت مع امثلہ۔

جواب..... ① عبارت پر اعراب:- كما مرّ في السؤال آنفا۔

② عبارت کا ترجمہ:- اور فعل کے لئے مختلف متعلقات ہیں، فعل ملابس ہوتا ہے فاعل، مفعول بہ، مصدر، زمان، مکان، سبب، مفعول معہ اور حال وغیرہ سے۔ پس فعل کا اسناد فاعل یا مفعول بہ کی طرف جبکہ وہ فعل مبنی للفاعل یا مبنی للمفعول ہو تو یہ حقیقت ہے جیسا کہ گزرا اور فعل کا اسناد ان کے علاوہ کی طرف بھی ہوتا ہے ملابست کی وجہ سے۔

③ مجاز عقلی کی تعریف و دس اقسام کی وضاحت مع امثلہ:- مجاز عقلی: قرینہ کے ذریعے فعل یا معنی فعل کا اسناد اس کے ایسے متعلق کی طرف کرنا جو ماحول کے مغایر ہو یعنی اس متعلق کے مغایر ہو جس متعلق کے لئے وہ فعل یا معنی فعل ثابت ہو، خواجہ مغایرت واقع نفس الامر کے اعتبار سے یا متکلم کے اعتقاد کے اعتبار سے ہو۔

(حقیقت عقلیہ کی دو صورتیں ہیں۔ ① فعل معروف کا اسناد فاعل کی طرف ② فعل مجہول کا اسناد مفعول بہ کی طرف)

مجاز عقلی کی دس صورتیں ہیں۔ ① مجاز عقلی کی پہلی قسم (پہلا ملابس وعلاقہ) مفعولیت ہے یعنی فعل یا معنی فعل کی نسبت اپنے فاعل کی بجائے مفعول کی جانب کر دی جائے حالانکہ اس فعل یا معنی فعل کا حق یہ تھا کہ اس کی نسبت اپنے فاعل کی طرف کی جاتی کیونکہ اس کو اسی کیلئے وضع کیا گیا ہے مگر اس کے فاعل کو حذف کر کے مفعول کی جانب نسبت کر دی جائے جیسے فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ (جسکے اعمال وزنی ہوئے وہ راضی رہنے والی زندگی یعنی جنت میں رہے گا)۔ یہاں راضیۃ اسم فاعل کا صیغہ ہے جو فاعل کا تقاضا کرتا ہے اور اس کا فاعل دراصل صاحب العیشۃ تھا یعنی وہ آدمی ایسی عشرت کی زندگی میں رہے گا جسے یہ زندگی والا شخص پسند کریگا مگر صاحب العیشۃ کو حذف کر دیا اور اس کی نسبت عیشۃ کی طرف کر دی گئی جو کہ راضیۃ کا ماحول نہیں ہے۔

② مجاز عقلی کا دوسرا ملابس فاعلیت ہے یعنی کسی فعل یا معنی فعل کا اسناد اپنے مفعول کی بجائے فاعل کی جانب کر دیا جائے

حالانکہ اُس فعل کا حق یہ تھا کہ اُس کا اسناد اپنے مفعول کی جانب کیا جاتا کیونکہ اُس کو اسی کیلئے وضع کیا گیا ہے جیسے عربی زبان میں اُس سیلاب کو جو خشک یا خالی ندی نالوں کو بھر دے سیل مفعوم (بھرا ہوا سیلاب) کہا جاتا ہے۔ یہاں پر مفعوم اسم مفعول کا صیغہ ہے جو اپنے لئے مفعول کا تقاضا کرتا ہے اس کا مفعول الوادی تھا اصل ترکیب افعم السیل الوادی تھی (سیلاب کے پانی نے نالے کو بھر دیا) مگر مفعول (الوادی) کو حذف کر کے اُس کا اسناد سئل کی طرف کر دیا گیا جو کہ غیر ماحولہ ہے۔

③ مجاز عقلی کا تیسرا ملا بس مصدریت ہے یعنی فعل یا معنی فعل کا اسناد فاعل کی بجائے مصدر کی طرف کر دیا جائے حالانکہ اُس فعل یا معنی فعل کا حق یہ تھا کہ اُس کا اسناد اپنے فاعل کی طرف کیا جاتا، جیسے اپنی محنت اور کوشش میں کامیاب ہونے والے شخص کے لئے عربی میں جَدَّ جَدَّ (فلاں کی کوشش کامیاب ہوئی) بولا جاتا ہے۔ اس میں جَدَّ کا فاعل صاحب الجِدِّ تھا کیونکہ اصل ترکیب مَثَلًا جَدَّ زَيْدٌ جَدَّ تھی مگر فاعل حقیقی زید کو حذف کر کے فعل کی نسبت جَدَّ کی طرف کر دی گئی جو کہ مصدر ہے۔

④ مجاز عقلی کا چوتھا ملا بس زمانیت ہے یعنی فعل کی نسبت فاعل کی بجائے زمان کی طرف کر دی جائے جیسے کسی عابد و زاہد کے روزہ کی تعریف کرتے ہوئے نہارہ صائم (اُس کا دن روزے دار ہے) کہنا، تو یہاں پر حقیقت میں الزاہد و العابد صائم فی النهار تھا تو فاعل کو حذف کر کے فعل کی نسبت نہار کی طرف کر دی گئی جو کہ فعل کا ماحولہ نہیں ہے بلکہ اُس کا زمانہ ہے۔

⑤ مجاز عقلی کا پانچواں ملا بس مکانیت ہے یعنی فعل و معنی فعل کی نسبت فاعل کی بجائے مکان کی طرف کر دی جائے جیسے نہر جار جار (جاری نہر) یہ اصل میں هذا نہر مائۃ جار تھا، کیونکہ حقیقت میں نہر جاری نہیں ہوتی بلکہ پانی جاری ہوتا ہے تو جار کی نسبت فاعل کی طرف کرنے کی بجائے مکان یعنی نہر کی طرف کر دی گئی، جو کہ فعل کا ماحولہ نہیں ہے بلکہ اُس کا مکان ہے۔

⑥ مجاز عقلی کا چھٹا ملا بس سببیت ہے یعنی فعل و معنی فعل کی نسبت فاعل کی بجائے سبب کی طرف کر دی جائے جیسے بنی الامیر المدینۃ (بادشاہ نے شہر بسایا و بنایا) یہاں فعل کی نسبت بادشاہ کی طرف کر دی گئی حالانکہ اصل شہر کو بسانے و بنانے والے عوام اور معمار ہیں تو یہاں پر فعل کی نسبت فاعل کی بجائے فعل کے سبب و علت یعنی بادشاہ کی طرف کر دی گئی کیونکہ شہر بسانے اور بنانے کا حکم بادشاہ نے کیا تھا۔

یہ مجاز عقلی کی کثیر الاستعمال اقسام ہیں۔ اس کے علاوہ بقیہ چار اقسام یہ ہیں۔

② فعل مجہول کا اسناد مفعول پہ کے ماسوا مصدر کی طرف۔ ⑧ فعل مجہول کا اسناد مفعول پہ کے ماسوا زمان کی طرف۔

④ فعل مجہول کا اسناد مفعول پہ کے ماسوا مکان کی طرف۔ ⑩ فعل مجہول کا اسناد مفعول پہ کے ماسوا سبب کی طرف۔

اگر معنی فعل کو فاعل اور مفعول پہ کے ساتھ لگائیں تو حقیقت عقلیہ کی دو صورتیں اور نکل آئیں گی اور ماسوا کی طرف لگائیں تو دس صورتیں نکل آئیں گی تو کل چوبیس بن گئیں۔ چار حقیقت عقلیہ کی اور بیس مجاز عقلی کی۔

السؤال الثاني ۵۱۴۳۶

الشق الاول وَأَمَّا تَوْكِيدُهُ فَلِلتَّقْرِيرِ أَوْ لِنَفْعِ تَوْكِيهِمُ التَّجَوُّزِ أَوْ السَّهْوِ أَوْ عَدَمِ الشُّمُولِ۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ عبارت کا مفہوم واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں۔ (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کا مفہوم۔

جواب..... ① عبارت پر اعراب :- کما مَرَّ في السؤال آنفا۔

② عبارت کا ترجمہ :- بہر حال مسند الیہ کی تاکید لانا پس مسند الیہ کی تقریر کیلئے ہے یا مجاز کے وہم کو دور کرنے کے لئے یا سہو کے وہم کو دور کرنے کے لئے یا عدم شمول کے وہم کو دور کرنے کیلئے ہے۔

③ عبارت کا مفہوم :- مسند الیہ کے احوال میں سے گیارہواں حال مسند الیہ کی تاکید ذکر کرنا ہے اور تاکید ذکر کرنے کے کی اسباب ہیں۔

① جہاں پر متکلم کا مقصود مسند الیہ کی تقریر ہو یعنی جہاں پر متکلم کا مقصود مسند الیہ کے مدلول کو سامع کے ذہن کے اندر مضبوط کرنا ہو اس طور پر کہ مسند الیہ کے ماسوا کا گمان باقی نہ رہے۔ یہ ہر ایسے مقام میں ہوتا ہے جہاں پر متکلم سامع کے متعلق یہ گمان کرے کہ اس نے مسند الیہ ہونے کی طرف توجہ نہیں کی یا یہ خیال کرے کہ سامع نے لفظوں کو اپنے معنی پر محمول کیا یا مسند الیہ کے لفظ کو سننے سے غافل ہے تو ایسے مقام میں بھی مسند الیہ کی تاکید ذکر کی جائے گی جیسے جہاں زید کہ زید ہی آیا ہے نہ کہ اس کا خاندان یا کوئی اور۔

② کبھی مسند الیہ کی تاکید ذکر کی جاتی ہے تکلم فی المجاز کے وہم کو دور کرنے کیلئے کہ اگر مسند الیہ کی تاکید ذکر نہ کی جائے تو سامع مسند الیہ کے مجاز کا وہم کر سکتا ہے جیسے قطع اللص الامیر الامیر۔ اس میں تاکید نہ لائی جاتی تو قوم یہ سمجھتی کہ امیر نے حکم دیا غلاموں کو اور غلاموں نے اس کا ہاتھ کاٹا یعنی سامع کو مجاز کا وہم ہوتا لیکن جب تاکید لائے تو مجاز کا وہم دور ہو گیا عام ہے کہ اس کی تاکید معنوی ہو جیسے قطع اللص الامیر نفسه یا عینیہ یا تاکید لفظی ہو جیسے قطع اللص الامیر الامیر تو اس صورت میں مجاز کا وہم دور ہو گیا یعنی امیر ہی نے اس کے ہاتھ کاٹے ہیں۔

③ جہاں پر متکلم کا مقصود سہو کا ازالہ کرنا ہو تو ایسے مقام میں بھی مسند الیہ کی تاکید لائی جاتی ہے تاکہ سامع متکلم کے متعلق یہ خیال نہ کرے کہ متکلم بھول گیا ہو گا جیسے کہ متکلم کہنا چاہتا تھا کہ زید آیا لیکن غلطی سے اس نے کہا عمرو آیا لیکن جب کہا جائی زید زید۔ اب سامع یہ گمان نہیں کر سکتا کہ متکلم کے منہ سے زید کا لفظ سہواً نکل گیا ہوگا۔

④ جہاں پر متکلم کا مقصود عدم شمول کے وہم کو دور کرنا ہو تو ایسے مقام میں بھی مسند الیہ کی تاکید لائی جاتی ہے جیسے جہاں نی القوم کہا تو سامع کو یہ وہم پیدا ہوگا کہ ساری قوم نہیں آئی بلکہ بعض لوگ آئے ہیں اس کے باوجود ساری قوم کی طرف نسبت کر دی اس لئے کہ جو بعض لوگ نہیں آئے وہ کالعدم ہیں لہذا ان کی حیثیت کا متکلم نے لحاظ ہی نہیں کیا اور بعض جو آئے ہیں وہ معروف اور سرکردہ لوگ ہیں لہذا ان کا آجانا گویا کہ سب کا آنا ہوا۔ اسی وجہ سے کہہ دیا جہاں نی القوم لیکن جب کہا جہاں نی القوم کلہم او اجمعون تو یہ وہم باقی نہ رہا بلکہ اس سے معلوم ہو گیا کہ ہر ہر فرد آیا ہے یہ نہیں کہ بعض نہ آئے ہوں اور ان کے نہ آنے کا لحاظ نہ کیا ہو۔ یا بعض جو آئے ہیں ان کا آنا سب کا آنا سمجھ لیا ہو نہیں بلکہ ہر ہر فرد آیا ہے۔

الشق الثانی..... الْوَصْلُ عَطْفٌ بَعْضِ الْجَمْلِ عَلَى بَعْضِ الْفَصْلِ تَرْكُهُ فَإِذَا آتَتْ جُمْلَةٌ بَعْدَ جُمْلَةٍ

فَالْأُولَىٰ إِنَّمَا أَنْ يَكُونَ لَهَا مَخْلُوفٌ مِنَ الْأَعْرَابِ أَوْ لَا وَعَلَى الْأَوَّلِ أَنْ تُصَدَّ تَشْرِيكَ الثَّلَاثَةِ لَهَا فِي حُكْمِهِ عَطِفَتْ عَلَيْهَا كَلْمُفْرَدٍ فَشَرَطُ كَوْنِهِ مَقْبُولًا بِالْوَاوِ وَنَحْوِهِ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا جِهَةٌ جَلِيعَةٌ نَحْوُ زَيْدٌ يَكْتُبُ وَيَشْعُرُ أَوْ يُعْطَى وَيَمْنَعُ۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ وصل و فصل کی تعریف کریں۔ عبارت میں وصل و فصل کے متعلق مذکور ضابطہ کی تشریح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور توجہ طلب ہیں۔ (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) وصل و فصل کی تعریف (۴) مذکورہ ضابطہ کی تشریح۔

جواب..... ۱ عبارت پر اعراب:- کما مرق فی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ:- وصل بعض جملوں کا بعض جملوں پر عطف کرنا ہے اور فصل اُس کا ترک کرنا ہے، پس جب ایک جملہ کے بعد دوسرا جملہ آئے تو پہلے جملہ کے لئے محل اعراب ہو گا یا نہیں اور پہلی صورت میں اگر جملہ ثانیہ کو جملہ اولیٰ کے ساتھ اُس حکم اعراب میں شریک کرنے کا ارادہ کیا گیا ہو تو جملہ ثانیہ کا جملہ اولیٰ پر عطف کیا جائیگا مفرد کی طرح۔ پس واؤ وغیرہ کے ساتھ پہلے جملہ پر عطف کے مقبول ہونے کی شرط یہ ہے کہ دونوں جملوں کے درمیان جہت جامعہ ہو جیسے زَيْدٌ يَكْتُبُ وَيَشْعُرُ يَزِيدٌ يُعْطَى وَيَمْنَعُ۔

۳ وصل و فصل کی تعریف:- وصل: بعض جملوں کا دوسرے جملوں پر عطف کرنا جیسے زید علم و کتاب، زید و خالد علمان۔ فصل: کسی جملہ کا دوسرے جملہ پر عطف نہ کرنا جیسے انا معکم انما نحن مستهزون، اللہ يستهزئ بهم۔

۴ مذکورہ ضابطہ کی تشریح:- جب ایک جملہ کے بعد دوسرا جملہ نہ ہو تو جملہ اولیٰ دو حال سے خالی نہیں۔ جملہ اولیٰ محل اعراب ہو گا یا نہیں، اگر جملہ اولیٰ محل اعراب ہو تو یہ شق اول ہے اور اگر محل اعراب نہ ہو تو یہ شق ثانی ہے۔

اگر جملہ اولیٰ محل اعراب ہو تو پھر جملہ ثانیہ دو حال سے خالی نہیں جملہ اولیٰ کے ساتھ حکم اعرابی میں شریک کرنا مقصود ہو گا یا نہیں، اگر جملہ اولیٰ محل اعراب ہو اور جملہ ثانیہ کو جملہ اولیٰ کے ساتھ حکم اعرابی میں شریک کرنا مقصود ہو یعنی مبتداء کی خبر ہونے میں یا حال ہونے میں یا وصف ہونے میں وغیرہ الٰک تو اس کا حکم یہ ہے کہ جملہ ثانیہ کا جملہ اولیٰ پر عطف کیا جائیگا تاکہ جملہ ثانیہ جملہ اولیٰ کے ساتھ محل اعراب میں شریک ہو جائے اور پھر یہ عطف دو حال سے خالی نہیں، عطف بالواؤ ہو گا یا واؤ کے بغیر ہو گا، اگر عطف بالواؤ ہو تو اسکے مقبول ہونے کی شرط یہ ہے کہ دونوں جملوں کے درمیان جہت جامعہ کا ہونا ضروری ہے۔ عام ازیں کہ وہ جہت تضاد والی ہو جیسے زید يعطى ويمنعنى یا تضاد والی جہت نہ ہو جیسے زید يكتب ويشعر۔ اگر جملہ ثانیہ کو جملہ اولیٰ کے ساتھ حکم اعرابی میں شریک کرنا مقصود نہ ہو تو پھر فصل کیا جائے گا یعنی عطف نہیں کیا جائیگا جیسے واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون اللہ يستهزئ بهم۔

اگر جملہ اولیٰ محل اعراب نہ ہو تو جملہ ثانیہ دو حال سے خالی نہیں اس کا جملہ اولیٰ کے ساتھ حروف عطف میں سے واؤ کے علاوہ کسی حرف عطف کے ذریعے ارتباط مقصود ہو گا یا نہیں، اگر ارتباط مقصود ہو تو جملہ ثانیہ کا جملہ اولیٰ پر عطف کیا جائے گا جیسے دخل زيد فخرج عمرو، دخل زيد ثم خرج عمرو۔

اگر جملہ اولیٰ محل اعراب نہ ہو اور واؤ کے علاوہ دیگر حروف عطف کے ذریعے جملہ ثانیہ کا جملہ اولیٰ کے ساتھ ارتباط مقصود نہ ہو تو

پھر جملہ اولیٰ دو حال سے خالی نہیں، جملہ اولیٰ کے لئے ایسا حکم ہوگا جو جملہ ثانیہ کو دینا مقصود نہیں ہوگا یا ایسا نہیں ہوگا اگر جملہ اولیٰ کے لئے ایسا حکم ہو جو جملہ ثانیہ کو دینا مقصود نہ ہو تو جملہ ثانیہ کا جملہ اولیٰ سے فصل کیا جائے گا جیسے واذا خلوا الیٰ شیطانینہم قالوا انما معکم انما نحن مستهزؤن۔ اگر ایسا نہ ہو بایں طور کہ جملہ اولیٰ کے لئے حکم نہ ہو یا حکم ہو اور جملہ ثانیہ کو دینا بھی مقصود ہو تو اب اس تقدیر پر دونوں جملے چھ حال سے خالی نہیں۔ ① دونوں جملوں میں کمال انقطاع بلا ایہام ہوگا ② کمال اتصال ہوگا ③ شبہ کمال انقطاع ہوگا ④ شبہ کمال اتصال ہوگا ⑤ کمال انقطاع مع الایہام ہوگا ⑥ توسط بین الکمالین ہوگا۔ ان میں سے پہلی چار صورتوں میں فصل یعنی ترک عطف ہوگا اور آخری دو صورتوں میں عطف ہوگا۔ (توضیح المعانی ص ۴۸۳)

﴿السؤال الثالث﴾ ۱۴۳۶ھ

الشق الاول وَالْأَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ أَنْ يُقَالَ الْمُقْبُولُ مِنْ طَرَقِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمُرَادِ تَأْيِيدُهُ أَصْلُهُ بِلَفْظٍ مُسَاوٍ لَهُ أَوْ لَأَصْلِ الْمُرَادِ أَوْ بِلَفْظٍ نَاقِصٍ عَنْهُ وَافٍ أَوْ بِلَفْظٍ زَائِدٍ عَلَيْهِ لِفَائِدَةٍ فَالْمَسَاوَةُ أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ بِمِقْدَارِ أَصْلِ الْمُرَادِ وَالْإِيجَازُ أَنْ يَكُونَ نَاقِصًا عَنْهُ وَافِيًا بِهِ وَالْإِطْنَابُ أَنْ يَكُونَ زَائِدًا عَلَيْهِ لِفَائِدَةٍ۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ ایجاز، اطناب و مساوات کی تعریف مع امثلہ ذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں۔ (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) ایجاز، اطناب و مساوات کی تعریف مع امثلہ۔

جواب ۱۔ عبارت پر اعراب :- کما مزی فی السؤال آنفا۔

۲۔ عبارت کا ترجمہ :- اور اقرب الی الصواب یہ ہے کہ کہا جائے کہ تعبیر مراد کے طریقوں میں سے مقبول طریقہ سے ادا کرنا ہے اصل مراد کو ایسے لفظ سے جو مساوی ہو اصل مراد کے یا ایسے لفظ سے جو ناقص ہو مگر وافی مراد ہو یا ایسے لفظ سے جو مراد پر زائد ہو کسی فائدہ کیلئے، پس مساوات یہ ہے کہ لفظ اصل مراد کے برابر ہو اور ایجاز یہ ہے کہ اس سے کم ہو اور وافی ہو اور اطناب یہ ہے کہ زائد ہو کسی فائدہ کیلئے۔

۳۔ ایجاز، اطناب و مساوات کی تعریف مع امثلہ :-

ایجاز: الایجاز هو تأدية المعنى المراد بعبارة ناقصة عنه مع وفائها بالغرض (ایجاز اپنے مافی الضمیر کو ادا کرنے کا وہ طریقہ ہے جس میں معنی مرادی زیادہ ہو اور ادائیگی اور ترجمانی کرنیوالی عبارت کم ہو البتہ اس ناقص عبارت میں بھی غرض متکلم پورے طور پر ادا ہو رہی ہو) جیسے قفانبك من نكوى حبيب و منزل (اے میرے دونوں دوست تم میری محبوبہ اور اس کے ٹھکانہ کو یاد کر کے روتے ہوئے ٹھہر جاؤ) اس مثال میں متکلم نے یا صاحبی کا لفظ حذف کر دیا ہے مگر قفا - تنہیہ حاضر کے صیغہ سے وہ مقصد پورا ہو رہا ہے۔

اطناب: الاطناب هو تأدية المعنى المراد بعبارة زائدة عنه مع فائدة زائدة (اطناب اپنے مافی الضمیر کو

ادا کرنے کا وہ طریقہ ہے جس میں معنی مرادی کو زائد عبارت سے ادا کیا جائے البتہ اس زائد عبارت میں کوئی فائدہ بھی ہو (اطناب میں معنی مرادی کو ضرورت سے زائد الفاظ سے ادا کیا جاتا ہے اور اُن زائد الفاظ کا فائدہ بھی ہوتا ہے جیسے حضرت زکریا علیہ السلام کی دعا رب انی وهن العظم منی واشتعل الرأس شیباً اس میں حضرت زکریا علیہ السلام اگر صرف رب انی کبرت کے مختصر الفاظ ذکر کرتے تو طلب اولاد والا مقصد ادا ہو جاتا مگر اسکی جگہ وهن العظم منی واشتعل الرأس شیباً کے طویل الفاظ ذکر کیے اور یہ طویل کلام بے فائدہ نہیں ہے کیونکہ یہ مقام طلب ولد کا تھا بڑھاپے کی وجہ سے اس کے ظاہری اسباب موجود نہیں تھے، اس لئے مقصد کے حصول کے لئے ایسی مؤثر اور درد انگیز دعا کی ضرورت تھی جس کی وجہ سے مخاطب کو ضرور رحم آجائے اور اس کا دل نرم ہو جائے، لہذا اس دعا کے زائد الفاظ خاص فائدہ کی وجہ سے ہیں۔

مساوات: المساواة هي تادية المعنى المراد بعبارة مساوية له (مساوات اپنے مافی الضمیر کو ادا کرنے کا وہ طریقہ ہے جس میں معنی مرادی اور اس کو ادا کرنے والے الفاظ دونوں مساوی اور برابر ہوں یعنی الفاظ بقدر معانی اور معانی بقدر الفاظ ہوں جیسے و اذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم (اے مخاطب جب تو ان لوگوں کو دیکھے جو ہماری آیات و احکام میں عیب جوئی کر رہے ہیں تو انکے پاس بیٹھنے سے کنارہ کش ہو جا)۔ اس مثال میں کفار کے آیات قرآنی سے استہزاء و عیب جوئی کے وقت کنارہ کش ہونے کا حکم دیا گیا ہے اور اس مقصد کیلئے الفاظ بقدر ضرورت ہی لائے گئے ہیں، نہ زیادہ الفاظ ہیں اور نہ کم ہیں۔

الشق الثاني وَمِنْهُ أَيْ مِنَ الْمَغْنَوِيِّ تَجَاهِلُ الْعَارِفِ وَهُوَ كَمَا سَمَّاهُ السَّكَلِي سَوَّى الْمَغْلُومَ مَسَاقٍ غَيْرِهِ لِنُكْتَةٍ وَقَالَ لَا أَحِبُّ تَسْمِيَتَهُ بِالتَّجَاهِلِ لِيُزَوِّدَهُ فِي كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ تجاہل عارفانہ کے متعلق علامہ سکا کی کی رائے واضح کریں نیز تجاہل عارفانہ کے اسباب کی وضاحت بھی کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں چار امور توجہ طلب ہیں۔ (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) تجاہل عارفانہ کے متعلق علامہ سکا کی کی رائے (۴) تجاہل عارفانہ کے اسباب کی وضاحت۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب :- کما مر فی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- اور محسنات معنویہ میں سے تجاہل عارفانہ ہے اور وہ جیسا کہ اس کو سکا کی نے موسوم کیا ہے۔ معلوم بات کو

غیر معلوم کی جگہ لے آتا ہے کسی نکتہ کی بناء پر اور کہا ہے کہ میں اس کو تجاہل کے ساتھ موسوم کرنا پسند نہیں کرتا کیونکہ یہ کلام اللہ میں واقع ہے۔

۳ تجاہل عارفانہ کے متعلق علامہ سکا کی کی رائے :- علامہ سکا کی فرماتے ہیں کہ معلوم بات کو غیر معلوم بات کی جگہ رکھنا یا

ذکر کرنا بالفاظ دیگر اپنے آپ کو جان بوجھ کر جاہل ظاہر کرنے کا نام تجاہل عارفانہ رکھنا صحیح نہیں ہے۔ اس لئے کہ کلام الہی (وما تلك

بیمینک یا موسیٰ) میں یہ واقع ہے اور ظاہر ہے کہ تجاہل کی نسبت اللہ تعالیٰ کی طرف کرنا بے ادبی اور گستاخی ہے۔

۴ تجاہل عارفانہ کے اسباب کی وضاحت :- تجاہل عارفانہ کے مختلف اسباب اور وجوہ ہو سکتے ہیں۔

① تو بیخ کے لئے جیسے شاعرہ خارجیہ لیلیٰ بنت طریف نے اپنے بھائی ولید بن طریف کے مرثیہ میں یہ شعر کہا یا شجر الخابور مالک مورقا الخ (اے "در درخت! تجھے کیا ہوا کہ تو ہرا بھرا ہے) یہ شاعرہ جانتی ہے کہ درخت کسی پر جزع فزع نہیں کرتے کیونکہ جزع فزع کرنا ذوی العقول کا شیوہ ہے، نباتات کا شیوہ نہیں ہے مگر شاعرہ نے تجاہل عارفانہ کے طور پر اس درخت کو ذوی العقول مان کر یہ فرض کر لیا کہ درخت بھی جزع فزع کرتے ہیں جس کا نتیجہ لاغری و خشکی ہے مگر وہ درخت ہرا بھرا نظر آ رہا تھا اس پر اس نے تو بیخ کے طور پر یہ شعر کہا۔

② مدح میں مبالغہ کرنے کے لئے جیسے سحری کا شعر ہے المع برق سری ام ضوء مصباح الخ (کیا بجلی کی چمک ظاہری ہوتی ہے یا چراغ کی روشنی یا محبوبہ کی ظاہری مسکراہٹ)۔ شاعر جانتا ہے کہ یہ روشنی و چمک سب کچھ محبوبہ کے تبسم کا کرشمہ ہے مگر اس نے جان بوجھ کر اپنے آپ کو جاہل ظاہر کرتے ہوئے یہ طریقہ اختیار کیا گویا امر مشتبہ ہو گیا کہ رات کی تاریک فضاء میں جو چمک ظاہر ہوئی اس کا سبب کیا ہے، آیا وہ کوئی بجلی تھی یا چراغ کی روشنی تھی یا محبوبہ کی مسکراہٹ تھی۔

③ ذم اور برائی میں مبالغہ کرنے کے لئے جیسے زہیر بن ابی سلمیٰ کا شعر ہے وما ادری وسوف اخال الخ (میں نہیں جانتا اور میں گمان کرتا ہوں کہ عنقریب میں جان لوں گا کہ آل حصن مرد ہیں یا عورتیں)۔ شاعر جانتا ہے کہ آل حصن مرد ہیں عورتیں نہیں ہیں مگر بطور تجاہل برائی میں مبالغہ کرنے کے لئے اس نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ میں نہیں جانتا کہ وہ مرد ہیں یا عورتیں ہیں۔

④ کسی کی محبت میں سرکشگی کو بتلانے کے لئے جیسے حصین بن عبد اللہ کا یہ شعر بالله یا ظبیات القاع الخ (خدا کی قسم اے ہموار زمین کی ہرنیوں تم مجھے بتلاؤ کہ میری لیلیٰ تم میں سے ہے یا انسانوں میں سے ہے)۔ شاعر کو یقین ہے کہ لیلیٰ بشر ہے، ہرنی نہیں ہے لیکن استغراق محبت کی وجہ سے تجاہل عارفانہ کے طور پر اپنے علم کی نفی کرتے ہوئے ہرنیوں سے پوچھ رہا ہے کہ مجھے بتلاؤ کہ میری محبوبہ تم میں سے ہے یا نہیں۔ گویا وہ یہ بتلانا چاہتا ہے کہ میں اس کی محبت میں بالکل دیوانہ ہو گیا ہوں۔



الورقة الخامسة

فلسفه وعقائد

آثار السنن از ابتداء تا کتاب الوتر - معین الفلصف
الانتباهات المفیده اردو

﴿الورقة الخامسة: في الفلسفة والعقائد﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۵ھ

الشق الاول..... کیا کسی چیز کے موجود ہونے کیلئے محسوس و مشاہد ہونا لازم و ضروری ہے؟ شرح کی روشنی میں اصول کی وضاحت کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں فقط کسی چیز کے موجود ہونے کے لئے محسوس و مشاہدہ ہونے کی وضاحت مطلوب ہے۔

جواب..... کسی چیز کے موجود ہونے کے لئے محسوس و مشاہدہ ہونے کی وضاحت :- واقعات پر وقوع کا حکم تین طرح سے لگایا جاتا ہے۔ ① مشاہدہ کے ذریعے: جیسے ہم نے زید کو آتے ہوئے دیکھا۔ ② خبر صادق کی خبر کے ذریعے: جیسے ہمیں کسی معتبر آدمی نے خبر دی کہ فلاں کام ایسے ہوا ہے، اس کی صحت کیلئے شرط یہ ہے کہ اس سے زیادہ صحیح دلیل اسکی تکذیب کرنے والی نہ ہو۔ ③ استدلال عقلی کے ذریعے: جیسے دھوپ کو دیکھ کر آفتاب کا علم ہونا حالانکہ نہ ہم نے اُسے دیکھا ہو اور نہ ہمیں اس کے طلوع کی کسی نے خبر دی ہو، مگر چونکہ معلوم ہے کہ دھوپ کا وجود طلوع آفتاب پر موقوف ہے اسلئے دھوپ کو دیکھ کر عقل نے پہچان لیا کہ آفتاب طلوع ہو چکا ہے۔

ان تینوں مثالوں میں وجود کا حکم تو مشترک ہے لیکن محسوس صرف تیسرا ذریعہ ہے پہلے دونوں ذریعے غیر محسوس ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ جو چیز واقع میں موجود ہے اس کا محسوس ہونا کوئی ضروری نہیں ہے مثلاً نصوص نے ہمیں خبر دی کہ ہمارے اوپر سات اجسام عظام ہیں جن کو آسمان کہتے ہیں۔ اب اگر اس نظر آنے والے نیلے خیمہ کے سبب ہمیں وہ سات آسمان نظر نہ آئیں تو یہ لازم نہیں آتا کہ صرف محسوس نہ ہونے سے اُن کے وقوع کی نفی کر دی جائے بلکہ ممکن ہے کہ وہ موجود ہوں اور چونکہ خبر صادق نے اس کی خبر دی ہے اس لئے اس کے وجود کا قائل ہونا ضروری ہے۔

الشق الثاني..... معاشی امور میں احکام نبوت کا کیا حکم ہے؟ اس کو مثال کے ساتھ واضح کریں۔ نیز منکر نبوت کی نجات و عدم نجات کو دلیل سے بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں۔ (۱) معاشی امور میں احکام نبوت کا حکم (۲) منکر نبوت کی نجات و عدم نجات کا حکم مع دلیل۔

جواب..... ① معاشی امور میں احکام نبوت کا حکم :- آج کل عموماً لوگ احکام نبوت کو دینی امور میں معتبر سمجھتے ہیں اور دنیاوی و معاشی امور میں خود کو آزاد سمجھتے ہیں حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔

نصوص سے واضح طور پر ان کی تکذیب ہوتی ہے اور آیت کریمہ وما کان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضی اللہ ورسوله امراً ان یکون لهم الخیرة من امرهم الخ کا شان نزول دنیاوی معاملہ ہی تھا۔

باقی وہ حدیث (تاہر نخل) جس سے دنیاوی امور میں ارشاد نبوی کے واجب الاتباع نہ ہونے کا شبہ پیدا ہوتا ہے اس کی

وضاحت یہ ہے کہ اس حدیث میں یہ قید ہے کہ جوار شاذ نبوی بطور رائے و مشورہ کے ہو وہ واجب الاتباع نہیں اور جوار شاذ بطور حکم ہو وہ معتبر، واجب العمل اور واجب الاتباع ہے۔

اسکی نظیر و مثال یہ ہے کہ دنیاوی بادشاہ قوانین کے معاملہ میں ہمارے ذاتی و باہمی معاملات میں بھی دست اندازی و مداخلت کرتے ہیں تو کیا حاکم و مالک حقیقی کو ہمارے معاملات میں مداخلت و احکامات دینے کا حق و اختیار نہیں ہے؟ (بالکل حق ہے)

۲۔ منکر نبوت کی نجات و عدم نجات کا حکم مع دلیل :- بعض لوگ منکر نبوت کی نجات کے قائل ہیں اور ان کی دلیل یہ ہے کہ انبیاء علیہم السلام کی آمد و بعثت کا حقیقی مقصد دعوت توحید تھا تو جس شخص کو بھی یہ مقصود حاصل ہو جائے اس کو غیر مقصود (نبوت) کا انکار مضرو و نقصان دہ نہیں ہے لہذا ایسے لوگ نجات پا جائیں گے۔

یہ قول بالکل غلط ہے، بطلان کی نقلی دلیل وہ نصوص ہیں جو مکذبت نبوت کے دائمی طور پر جہنم میں داخل کئے جانے پر دال ہیں۔ عقلی دلیل یہ ہے کہ نبوت کی تکذیب کرنے والا درحقیقت اللہ تعالیٰ کی بھی تکذیب کرتا ہے اس لئے کہ وہ درحقیقت اس تکذیب کے ضمن میں آیات کریمہ محمد رسول اللہ وغیرہ کی تکذیب کرتا ہے جو کہ باعث کفر ہے۔

اس کی نظیر یہ ہے کہ کوئی آدمی کسی ملک کے صدر وزیر اعظم کو مانے مگر اس کے مقرر کردہ کسی گورنر یا دوسرے عہدیدار کو نہ مانے تو اس کے متعلق یہی کہا جاتا ہے کہ جو صدر کے مقرر کردہ عہدیدار کو نہیں مانتا وہ گویا خود صدر اور وزیر اعظم کو بھی نہیں مانتا اور ایسا شخص معافی کے لائق و قابل بھی نہیں ہوتا لہذا منکر نبوت مسلمان و قابل معافی نہیں ہے وہ قابل نجات نہیں ہے۔

السوال الثانی ﴿ ۵۱۴۳۵ ﴾

الشق الاول حکمت کی تعریف تحریر کریں نیز حکمت کی اقسام کی وضاحت کریں۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾ اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں۔ (۱) حکمت کی تعریف (۲) حکمت کی اقسام۔

جواب ۱۔ حکمت کی تعریف :- حکمت کی تعریف علامہ میڈی نے یہ کی ہے۔ علم باحوال اعیان الموجودات علی ماہی علیہ فی نفس الامر بقدر الطلقة البشرية یعنی موجودات واقعیہ کے احوال واقعیہ کو حسب طاقت بشری جاننا۔

متقدمین فلاسفہ نے حکمت کی تعریف یہ کی ہے۔ خروج النفس الی کمالها الممكن فی جانبی العلم والعمل یعنی انسان کا ہر ممکن علمی اور عملی کمال حاصل کرنا۔

مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی نے ”ہدیہ سعدیہ“ میں حکمت کی تعریف یہ کی ہے۔ الحکمة علم باحوال الموجودات اعیاناً کانت او معقولات علی ماہی علیہ فی نفس الامر بقدر الطلقة البشرية یعنی اعیان کی قید اٹھادی ہے اور موجودات کو عام کر دیا ہے خواہ وہ خارجی ہوں یا ذاتی، باقی تعریف وہی ہے جو میڈی نے کی ہے۔

۲۔ حکمت کی اقسام :- حکمت کی دو قسمیں ہیں۔ ① حکمت عملیہ ② حکمت نظریہ۔

① حکمت عملیہ: جن موجودات حقیقیہ کو وجود پذیر کرنا ہماری قدرت اور اختیار میں ہے ان کے واقعی احوال کو اس حیثیت سے جاننا کہ ان پر عمل کرنے سے ہماری دنیا و آخرت سنور جائے، حکمت عملیہ ہے جیسے اعمال شرعیہ نماز، روزہ وغیرہ اور افعال حسنہ اور سیئہ کو پہچاننا اور ان پر عمل پیرا ہونا اور وجہ تسمیہ ظاہر ہے کہ اس حکمت کا مقصد عمل ہے، علم برائے علم مقصود نہیں ہے۔

پھر اس کی مزید تین اقسام ہیں۔ تہذیب اخلاق، تدبیر منزل۔ سیاست مدنیہ۔

۱..... تہذیب اخلاق: وہ حکمت عملی ہے جس سے ذاتی مصلحتوں کو جانا جاتا ہے تاکہ برائیوں سے پاک ہو کر خوبیوں کے ساتھ مزین ہو جاسکے اور یہ نام اس حکمت کا اسلئے رکھا گیا ہے کہ اس کا مقصد بذریعہ عمل مزاج اور طبیعت کو سنوارنا اور خوبیوں کو حاصل کرنا ہے۔

۲..... تدبیر منزل: وہ حکمت عملی ہے جس سے ان مصلحتوں کو جانا جاتا ہے جن کا تعلق ایک گھر میں بسنے والے افراد کی اجتماعی زندگی سے ہوتا ہے جیسے ماں باپ اور اولاد کے حقوق، میاں بیوی کے حقوق و فرائض اور آقا و نوکر کے معاملات۔ وجہ تسمیہ ظاہر ہے کہ اس علم سے گھر کا نظام سنورتا ہے اور تدبیر کے معنی انتظام کرنے کے ہیں۔

۳..... سیاست مدنیہ: وہ حکمت عملی ہے جس سے ان مصلحتوں کو جانا جاتا ہے جن کا تعلق ایک شہر یا ایک ملک کے باشندوں کی اجتماعی زندگی کو سنوارنے سے ہوتا ہے جیسے بادشاہ (گورنمنٹ) اور رعیت کے باہمی حقوق و معاملات کا علم، تاکہ دونوں فریق مل جل کر شہری مصالح کی تکمیل کریں۔

② حکمت نظریہ: جن موجودات حقیقیہ کو وجود پذیر کرنا ہماری قدرت اور اختیار سے باہر ہے ان کے واقعی احوال کو جانا تاکہ ہماری قوت نظریہ کی تکمیل ہو سکے یہ حکمت نظریہ ہے جیسے آسمان، زمین، حیوانات، نباتات، جمادات وغیرہ موجودات خارجیہ کے احوال کو جانا۔ وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس حکمت کا مقصد قوت نظریہ یعنی عقلیہ کی تکمیل ہے یعنی یہ حکمت اس لئے پڑھی جاتی ہے کہ انسان کی معلومات بڑھیں۔ پھر اس کی مزید تین قسمیں ہیں۔ علم طبیعی، علم ریاضی، علم الہی (الہیات)۔

۱..... علم طبیعی: وہ حکمت نظریہ ہے جس میں ایسے موجودات واقعہ کے احوال واقعہ جانے جاتے ہیں جن کو وجود پذیر کرنا ہماری قدرت سے باہر ہے اور وہ چیزیں دونوں وجودوں میں یعنی وجود خارجی اور وجود ذہنی میں مخصوص مادہ کی محتاج ہوتی ہیں جیسے انسان کہ اگر خارج میں پایا جائے تو گوشت پوست اور ہڈیوں کی مخصوص شکل میں ہوگا اور اگر اس کا ذہن میں تصور کیا جائے تو بھی اسی شکل میں ہوگا۔ مادہ سے الگ کر کے ہم انسان کا تصور نہیں کر سکتے۔ یہی حال تمام اشیائے کونیہ اور مرکبات عنصریہ کا ہے۔ علم طبیعی کو حکمت طبیعیہ اور صرف طبیعیات بھی کہتے ہیں۔

۲..... علم ریاضی: وہ حکمت نظریہ ہے جس سے ایسے موجودات واقعہ کے احوال واقعہ جانے جاتے ہیں جن کو وجود کرنا ہماری قدرت و اختیار میں نہیں ہے اور وہ چیزیں وجود ذہنی میں تو کسی مخصوص مادہ کی محتاج نہیں ہیں مگر وجود خارجی میں مخصوص مادہ کی محتاج ہیں جیسے کہ اس کا تصور تو مخصوص مادہ کے بغیر کیا جاسکتا ہے مگر خارج میں جب بھی وہ پایا جائے گا تو لکڑی، لوہے، تانبے وغیرہ کسی نہ کسی مادہ کی شکل میں ہوگا۔ یہی حال علم ہندسہ کی اشکال کا اور تمام اعداد کا ہے کہ ان کا تصور تو مخصوص مادہ کے بغیر کیا جاسکتا

ہے مگر وہ خارج میں مادہ کے بغیر موجود نہیں ہو سکتے۔

۳..... علم الہی (الہیات): وہ حکمت نظری ہے جس سے ایسے موجودات واقعہ کے احوال جانے جاتے ہیں جن کو وجود میں لانا ہمارے بس کی بات نہیں اور وہ دونوں وجودوں میں مادہ کے محتاج نہیں ہوتے جیسے اللہ تعالیٰ کہ وہ خارج میں بھی بلا مادہ موجود ہیں اور جب انکا تصور کیا جاتا ہے تو بھی بلا مادہ ہوتا ہے۔ اسی طرح عقول عشرہ فلاسفہ کے خیال میں دونوں وجودوں میں مادہ کی محتاج نہیں ہیں۔

الشق الثانی..... تقابل کی تعریف کریں نیز تقابل کی اقسام اربعہ کے نام و تعریف مع امثلہ ذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں۔ (۱) تقابل کی تعریف (۲) تقابل کی اقسام اربعہ کے نام و تعریف مع امثلہ۔

جواب..... ۱ **تقابل کی تعریف**:- دو چیزوں کا ایسا ہونا کہ ایک وقت میں، ایک محل میں، ایک جہت سے دونوں کا اجتماع محال ہو جیسے سیاہی اور سفیدی البتہ مختلف جہتوں سے اجتماع ہو سکتا ہو جیسے زید میں ایک اعتبار سے ابوت ہو اور دوسرے اعتبار سے بنوت ہو تو یہ درست ہے۔

۲ **تقابل کی اقسام اربعہ کے نام و تعریف مع امثلہ**:-

① **تقابل تضاد**: یہ ہے کہ متقابلین وجودی ہوں اور ان میں سے ایک کا سمجھنا دوسرے پر موقوف نہ ہو جیسے سیاہی اور سفیدی، گرمی اور سردی اور وجودی کا مطلب یہاں یہ ہے کہ نفی اس کے مفہوم کا جزو نہ ہو خواہ وہ خارج میں موجود ہو یا نہ ہو پس وجودی اور موجود میں عام خاص مطلق کی نسبت ہے۔ موجود خاص ہے اور وجودی عام ہے جیسے خلاء، عنقاء پرندہ اور شریک الباری وجودی چیزیں ہیں کیونکہ حرف نفی ان کے مفہوم کا جزو نہیں ہے مگر یہ چیزیں موجود نہیں ہیں۔

جمع نہ ہو سکنے کا مطلب یہ ہے کہ عقل ان کے اجتماع کو درست قرار نہ دے۔ نفس الامر میں اجتماع کا محال ہونا مراد نہیں ہے کیونکہ دو باتیں کبھی ایسی ہوتی ہیں کہ نفس الامر میں وہ ایک ساتھ جمع نہیں ہو سکتیں جیسے علم اور موت، مگر ان دونوں میں کوئی تقابل نہیں ہوتا کیونکہ عقل ان کے اجتماع کو نا درست قرار نہیں دیتی۔

② **تقابل تضاف**: یہ ہے کہ متقابلین وجودی ہوں اور ان میں سے ہر ایک کا سمجھنا دوسرے پر موقوف ہو جیسے ابوت و بنوت (باپ بیٹا ہونا ایک دوسرے پر موقوف ہے)۔

③ **تقابل عدم و ملکہ**: یہ ہے کہ متقابلین میں سے ایک وجودی ہو اور دوسرا عدمی اور عدمی میں وجودی کی صلاحیت ہو جیسے پینا اور نابینا۔ اول وجودی ہے اور دوم عدمی کیونکہ اسکے مفہوم میں ”نا“ داخل ہے، مگر نابینا وہی کہلاتا ہے جو پینا ہو سکتا ہو، دیوار کو نابینا کوئی نہیں کہتا۔

④ **تقابل ایجاب و سلب**: یہ ہے کہ متقابلین میں سے ایک وجودی ہو اور دوسرا عدمی، اور عدمی میں وجودی کی صلاحیت نہ ہو جیسے انسان اور لا انسان، اول وجودی ہے دوم عدمی، کیونکہ اس کے مفہوم میں ”لا“ داخل ہے اور لا انسان جیسے فرس، بقر، غنم وغیرہ ہمیشہ لا انسان ہی رہیں گے وہ کبھی بھی انسان نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح زید انسان اور زید لیس انسان پہلا قضیہ موجود ہے اس لئے وجودی ہے اور دوسرا سالبہ ہے اس لئے عدمی ہے اور سالبہ ہمیشہ سالبہ ہی رہے گا وہ موجب نہیں ہو سکتا۔

﴿السوال الثالث﴾ ۱۴۳۵ھ

الشق الاول..... وَعَنْ أُمِّ الْفَضْلِ قَالَتْ لَمَّا وَلِدَ الْحُسَيْنُ قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْنِي أَوْ اذْفَعُهُ إِلَيَّ فَلَا كِفْلَةَ أَوْ أَرْضَعَهُ بِلَبَنِي فَفَعَلَ فَأَتَيْتُهُ بِهِ فَوَضَعَهُ عَلَى صَدْرِهِ فَبَالَ عَلَيْهِ فَأَصَابَ إِزَارَهُ فَقُلْتُ لَهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَعْطِنِي إِزَارَكَ أَغْسِلُهُ قَالَ إِنَّمَا يُصَبُّ عَلَى بَوْلِ الْغُلَامِ وَيُغَسَّلُ بَوْلُ الْجَارِيَةِ.

حدیث مبارکہ پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں نیز بول غلام اور بول جاریہ کے غسل میں فرق دلائل کے ساتھ واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں۔ (۱) حدیث پر اعراب (۲) حدیث کا ترجمہ (۳) بول غلام اور بول جاریہ کے غسل میں فرق مع الدلائل۔

جواب..... ۱۔ حدیث پر اعراب :- کما مآذ فی السوال آنفا۔

۲۔ حدیث کا ترجمہ :- حضرت ام فضل رضی اللہ عنہا سے روایت ہے انہوں نے فرمایا کہ جب حضرت حسین رضی اللہ عنہ کی ولادت ہوئی تو میں نے عرض کیا یا رسول اللہ یہ مجھے دیدیا کہا کہ یہ میرے حوالہ کر دوتا کہ میں ان کی کفالت کروں یا کہا کہ میں ان کو اپنا دودھ پلاؤں تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسا کر دیا (ایک بار) میں اس کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لے کر آئی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو اپنے سینہ پر بٹھا دیا اور انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر پیشاب کر دیا وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی چادر کو لگا۔ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ اپنی چادر مجھے دیدیں کہ میں اس کو دھو دوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا لڑکے کے پیشاب پر پانی ڈالا جاتا ہے اور لڑکی کے پیشاب کو دھویا جاتا ہے۔

۳۔ بول غلام اور بول جاریہ کے غسل میں فرق مع الدلائل :- بول غلام و بول جاریہ سے طہارت کی کیا صورت ہے؟ امام مالک، امام شافعی رحمہما اللہ کا ایک قول امام احمد بن حنبل، اہل حق بن راہویہ، امام زہری اور ابن وہب رحمہم اللہ کا مذہب یہ ہے کہ بول غلام سے طہارت صرف چھینٹا مارنے سے حاصل ہو جاتی ہے اور بول جاریہ سے اہتمام کے ساتھ دھونا واجب ہے۔

امام مالک و امام شافعی رحمہما اللہ کا قول غیر مشہور اور امام اوزاعی رحمہ اللہ کے نزدیک بول غلام اور بول جاریہ دونوں میں چھینٹا مارنا کافی ہے۔ اس مذہب کو سابقہ مذہب کے ساتھ لاحق کر کے فریق اول قرار دیا جائے گا تا کہ آئندہ بحث کرنے میں آسانی ہو۔

امام ابوحنیفہ، سفیان ثوری، ابراہیم نخعی، حسن بن علی اور جمہور فقہاء رحمہم اللہ کے نزدیک بول غلام اور بول جاریہ دونوں سے طہارت کیلئے غسل واجب ہے۔ اب ہم ان کو فریق ثانی قرار دیں گے۔

فریق اول کی دلیل: وہ حدیث شریف ہے جس کے اندر بول غلام کے لئے نضح کا لفظ اور بول جاریہ کے لئے غسل کا لفظ استعمال کیا گیا ہے کہ بول غلام میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے چھینٹا مارنے کا حکم فرمایا ہے اور بول جاریہ میں غسل کا لفظ استعمال فرمایا ہے۔

فریق ثانی کی طرف سے اس دلیل کا جواب یہ ہے کہ نضح کا معنی یہاں پر چھینٹے مارنا نہیں ہے بلکہ الصب یعنی پانی بہانا ہے۔ فریق ثانی یعنی جو حضرات رحمہم اللہ بول غلام اور جاریہ دونوں سے طہارت کے لئے وجوب غسل کے قائل ہیں ان کی پہلی دلیل اجلہ تابعین حضرت سعید بن مسیب رضی اللہ عنہ کا قول ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ جو پیشاب ایک لائن کے ساتھ گرتا ہے اسکے اوپر سے اسی طرح

پانی گزارنے سے پاک ہو جاتا ہے اور جو پیشاب وسیع اور کئی لائنوں سے گرتا ہے، پیشاب چاہے کسی کا بھی ہو، اسکے اوپر پانی بھی اسی طرح گرانا ہوگا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سعید بن المسیب رضی اللہ عنہ کے نزدیک ہر پیشاب ناپاک ہے چاہے غلام کا ہو یا جاریہ کا۔ لیکن ان دونوں کی طہارت میں مخرج کے تنگ ہونے اور وسیع ہونے کے اعتبار سے کچھ فرق کیا ہے نیز حضرت حسن بصری رضی اللہ عنہ کا فتویٰ یہ ہے کہ بول جاریہ کو اہتمام کے ساتھ دھویا جائے اور بول غلام کو جہاں لگا ہے وہ تلاش کر کے دھویا جائے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بول جاریہ اور بول غلام دونوں ناپاک ہیں اور دونوں سے پاکی حاصل کرنے سے غسل لازم ہے۔ (ایضاح الطحاوی ج ۱ ص ۲۶۵)

سوال: جب غلام اور جاریہ کے درمیان کوئی فرق نہیں تو انکے بول کی تطہیر کے حکم میں کیوں فرق کیا گیا ہے؟

جواب: بول جاریہ بول غلام کی نسبت غلیظ اور بدبودار ہوتا ہے اسی وجہ سے انکے درمیان فرق کیا گیا ہے۔ (دربر ترمذی ص ۲۸۶)

الشق الثانی عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ جَاءَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ أَبِي حُبَيْشٍ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أَمْرَأَةٌ أُسْتَحَاضُ فَلَا أَطْهَرُ أَفَادَعُ الصَّلَاةَ فَقَالَ لَا إِنَّمَا ذَلِكَ عَزَقٌ وَلَيْسَتْ بِالْحَيْضَةِ فَإِذَا أَقْبَلَتِ الْحَيْضَةَ فَدَعِيَ الصَّلَاةَ وَإِذَا أَدْبَرَتْ فَاغْسِلِي عَنْكَ الدَّمَ وَصَلِي. رَوَاهُ الشَّيْخَانِ وَفِي رِوَايَةٍ لِلْبُخَارِيِّ دَعِيَ الصَّلَاةَ قَلِيلَ الْآيَاتِ الَّتِي كُنْتَ تَحِيضِينَ فِيهَا ثُمَّ اغْتَسَلِي وَصَلِي.

حدیث مبارک پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ مستحاضہ کی اقسام مع مختصر احکام تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) حدیث پر اعراب (۲) حدیث کا ترجمہ (۳) مستحاضہ کی اقسام مع الاحکام۔

جواب ۱۔ حدیث پر اعراب:۔ کما مژ فی السؤال آنفا۔

۲۔ حدیث کا ترجمہ:۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ فاطمہ بنت ابی حبیش رضی اللہ عنہا نبی ﷺ کی طرف آئی اس نے کہا یا رسول اللہ! میں ایسی عورت ہوں جس کو استحاضہ رہتا ہے تو میں پاک نہیں ہوتی کیا میں نماز چھوڑ دوں؟ آپ ﷺ نے فرمایا نہیں بیشک یہ رگ کا خون ہے اور حیض نہیں ہے جب حیض آجائے تو نماز چھوڑ دیا کر اور جب وہ ختم ہو جائے تو اپنے آپ سے خون دھولے اور نماز پڑھ۔ اس کو بخاری اور مسلم نے روایت کیا ہے اور بخاری کی روایت ہے کہ لیکن تو ان دنوں کی مقدار میں نماز چھوڑ دے جن میں تجھے حیض آتا ہے پھر غسل کر اور نماز پڑھ۔

۳۔ مستحاضہ کی اقسام مع الاحکام:۔ مستحاضہ کی تین اقسام ہیں مبتدأہ، معتادہ، متخیرہ۔

مبتدأہ: وہ عورت جس کو بالغ ہوتے ہی خون شروع ہو اور اکثر مدت حیض گزرنے کے بعد بھی بند نہیں ہو رہا یہ عورت ابتداء خون سے دس دن حیض شمار کرے نماز وغیرہ نہ پڑھے اور بقیہ بیس ایام استحاضہ شمار کرے اور ہر نماز کے وقت وضو کر کے نماز پڑھے۔ معتادہ: وہ عورت جس کو عادت کے مطابق کچھ دن حیض آتا رہا ہو پھر اس کے بعد کبھی خون آیا اور اکثر مدت حیض گزرنے کے باوجود بھی بند نہیں ہو رہا ہے اس کا حکم یہ ہے کہ عادت کے مطابق جتنے دن حیض آتا تھا اتنے دن حیض شمار کرے اور بقیہ ایام ہر مہینہ میں استحاضہ شمار کرے اور وضو کر کے نماز پڑھتی رہے۔

متخیرہ: وہ عورت جس کی حیض کی کوئی عادت نہ ہو کبھی پانچ دن، کبھی سات دن اور کبھی دس دن حیض آتا ہو اور اب مسلسل خون آنا شروع ہو گیا، یا پھر اس کی عادت تو مقرر تھی مگر اس کو عادت بالکل یاد نہیں ہے اس کا حکم یہ ہے کہ یہ عورت تحری کرتے ہوئے ظن غالب پر عمل کرے اور اگر تحری سے کوئی جہت غالب اور رائج نہ ہو تو پھر اس پر تین طرح کے وقت آئیں گے۔

① وہ وقت جس میں اس کو طہر ہونے کا یقین ہو اس میں وہ نماز وغیرہ پڑھتی رہے۔

② وہ وقت جس میں اس کو حیض ہونے کا یقین ہو اس میں وہ نماز وغیرہ ترک کر دے۔

③ وہ وقت جس میں اس کو حیض یا طہر ہونے میں تردد ہو، اس تردد کی دو قسمیں ہیں۔

دخول فی الحيض میں تردد ہو، خروج من الحيض میں تردد ہو اگر دخول فی الحيض میں تردد ہو تو جب تک حیض کا یقین نہ ہو جائے اس وقت تک بدستور نماز وغیرہ پڑھتی رہے اور اگر خروج من الحيض میں تردد ہو تو پھر ہر نماز کے وقت غسل کر کے نماز پڑھے یہاں تک کہ طہر کا یقین ہو جائے۔

﴿الورقة الخامسة: في الفلسفة والعقائد﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۵۱۴۳۶

الشق الاول..... جو امور عقلاً ممکن ہوں اور دلیل نقلی ان کے وقوع یا عدم وقوع کو بیان کرے تو ان امور کو تسلیم کرنے یا نہ کرنے کے متعلق ذکر کردہ اصول کو واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں نقطہ دلائل نقلیہ کے بیان کردہ امور عقلیہ کو تسلیم کرنے کے متعلق ضابطہ کی وضاحت مطلوب ہے۔
جواب..... دلائل نقلیہ کے بیان کردہ امور عقلیہ کو تسلیم کرنے کے متعلق ضابطہ:- کسی چیز کا سمجھ میں نہ آنا اس کے باطل ہونے کی دلیل نہیں ہے کیونکہ باطل ہونے کی حقیقت یہ ہے کہ دلیل سے اس کا نہ ہونا سمجھ میں آجائے اور ظاہر ہے کہ کسی چیز کا سمجھ میں نہ آنا اور کسی چیز کا نہ ہونا، ان دونوں میں واضح فرق ہے۔

کسی چیز کے وجود کا سمجھ میں نہ آنے کا حاصل یہ ہے کہ بوجہ عدم مشاہدہ اس چیز کے اسباب یا کیفیات کا ذہن کو احاطہ نہیں اس لئے ان اسباب یا کیفیات کی تعیین میں تخیر و تردد ہے مگر سوائے اس کے کہ یہ کہا جائے کہ یہ کیوں ہوا؟ وہ اس پر قادر نہیں کہ اس کی نفی پر کوئی صحیح عقلی یا نقلی دلیل قائم کر سکے۔ مثلاً کوئی دیہاتی جسے ریل دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا ہو اس نے سنا کہ ریل بغیر جانور کے گھسیٹنے کے خود بخود چلتی ہے اسے تعجب ہوگا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ مگر وہ اس بات پر قادر نہیں کہ اس کی نفی پر کوئی دلیل قائم کر سکے کیونکہ خود اس کے پاس بھی کوئی اس چیز کا ثبوت نہیں کہ جانور کے گھسیٹنے کے علاوہ گاڑی کو حرکت دینے کا کوئی اور سبب نہیں ہو سکتا۔ اس کو سمجھ میں نہ آتا کہتے ہیں لہذا اگر وہ محض اسی بنیاد پر جانور کے بغیر گاڑی کے چلنے کا انکار کرے اور راوی کی تکذیب کرے تو عقلاً اس کو بیوقوف سمجھا جائے گا اور بیوقوفی کی بنیاد صرف یہی بات ہوگی کہ اس کی سمجھ میں نہ آنے سے ریل کی نفی کیسے لازم آگئی۔

اگر کوئی شخص کلکتہ سے ریل کے ذریعے دہلی آیا اور اس کے سامنے کسی نے آکر کہا کہ گاڑی ایک گھنٹے میں کلکتہ سے دہلی پہنچی

ہے تو وہ مسافر اس کی تکذیب کرے گا اور اسکے پاس اُس کی نفی کی دلیل موجود ہے کہ وہ خود اس ریل کے ذریعے سفر کر کے آیا ہے۔ یہ اُس چیز کی مثال ہے جس کا نہ ہونا سمجھ میں آتا ہے۔

اسی طرح اگر کسی نے سنا کہ قیامت کے روز ایسے پل صراط پر چلا جائے گا جو بال سے زیادہ باریک ہوگا اور تلوار سے زیادہ تیز ہوگا تو چونکہ کبھی ایسا واقعہ نہیں دیکھا گیا اسلئے اس واقعہ پر تعجب ہونا قابل تعجب نہیں ہے مگر اس کی نفی کیلئے بھی چونکہ عقل کے پاس کوئی دلیل نہیں ہے اسلئے اس کا انکار بھی نہیں کیا جاسکتا کیونکہ سرسری نظر میں یہی دلیل ہو سکتی ہے کہ قدم اتنا چوڑا ہے اور قدم رکھنے کی جگہ اتنی باریک ہے تو اُس پر پاؤں رکھنا اور اُس پر چلنا ممکن نہیں مگر اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ مسافت کی وسعت قدم سے زیادہ ہونا عقلاً ضروری ہے، یہ الگ بات ہے کہ عادتاً اس کے خلاف نہیں دیکھا گیا۔ یا عادتاً دیکھا ہو مگر اتنا تفاوت نہ دیکھا ہو جیسے بعض لوگوں کو رسی پر چلتے دیکھا گیا ہے مگر کیا بعید ہے کہ وہاں عادت ہی بدل دی جائے لہذا اگر کوئی پل صراط پر چلنے کی تکذیب کرے گا تو اُس کی مثال اُسی شخص کی مثل ہوگی جس نے ریل کے از خود چلنے کی تکذیب کی تھی۔

البتہ اگر کسی نے یہ سنا کہ قیامت کے دن فلاں بزرگ کی کافر اولاد کو بزرگ کے قرب کی وجہ سے بخش دیا جائے گا چونکہ اس کے خلاف نصوص کی صورت میں دلائل قائم ہیں کہ کافر کی بخشش نہیں ہوگی اس لئے اس بات کی نفی کی جائے گی اور اس کو باطل کہا جائے گا۔ سمجھ میں نہ آنے اور باطل ہونے میں یہی فرق ہے۔

الشیء الثانی..... بعض لوگ ملائکہ و جنات کے منکر ہیں ان کے انکار کا منہ کیا ہے نیز منکرین ملائکہ و جنات کے دلائل کا شافی دانی جواب تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو اور مطلوب ہیں۔ (۱) منکرین ملائکہ و جنات کے دلائل (۲) منکرین کے دلائل کے جوابات۔
جواب..... ۱ منکرین ملائکہ و جنات کے دلائل:- ملائکہ اور جنات کا وجود نصوص و اجماع سے ثابت ہے، بعض لوگ ان کے محسوس نہ ہونے کی وجہ سے منکر ہیں۔

دلائل: ① اگر یہ جواہر موجود ہوتے تو محسوس ہوتے۔

② کوئی چیز سامنے سے گزرے اور محسوس نہ ہو تو یہ سمجھ سے بالا ہے لہذا اگر فرشتے اور جنات ہمارے پاس سے گزرتے ہیں تو ہمیں اُن کا وجود محسوس ہونا چاہیے۔

چونکہ آیات و قرآنیہ میں ان کا وجود ثابت کیا گیا ہے اور قرآن کے ثبوت میں کلام نہیں کیا جاسکتا اس لئے ان کے وجود پر دال آیات میں ایسی بعید بعید تاویلین کی جاتی ہیں کہ حد تحریف میں داخل ہو جاتی ہیں۔

② منکرین کے دلائل کے جوابات:- ان کے دلائل کا تحقیقی جواب شق اول سوال اول ۱۴۳۵ھ میں گزر چکا ہے کہ موجود ہونے کے لئے محسوس ہونا ضروری نہیں ہے۔

الزامی جواب یہ ہے کہ مادہ کے لئے موجودہ صورت کے تلبس سے پہلے جس قوام لطیف کو تم مانتے ہو جس کو مادہ سدیمہ اور

اثیر یہ کہتے ہو وہ جو ہر ہے اور کبھی تم نے اس کا مشاہدہ نہیں کیا اور اس کی کیفیت سوائے تخیل مبہم کے کچھ سمجھ نہیں آتی یہی وجہ ہے کہ یونانیین اس کے منکر ہیں مگر اپنے خیال و گمان میں دلیل کے ذریعے اُس کو مانتے ہیں حالانکہ اس کے وجود پر کوئی دلیل قائم نہیں۔ پس جب ایسے جواہر کے محال ہونے پر کوئی عقلی دلیل قائم نہیں تو یہ جواہر عقلاً ممکن الوجود ہوئے اور جس ممکن عقلی کے وجود پر دلیل نقلی صحیح قائم ہو اُس کے وجود کا قائل ہونا ضروری ہے اور نصوص میں ان جواہر کا وجود وارد ہے اس لئے ان جواہر کا قائل ہونا ضروری ہوگا اور چونکہ اصل نصوص میں حمل علی لفظ ہر ہے اس لئے اس کی تاویلات بعیدہ کرنا باطل ہے اگرچہ دلیل عقلی بھی ظنیت کے مرتبہ میں ہوتی ہے چہ جائیکہ محض وہم غیر معتبر ہی ہو۔ لہذا ملائکہ و جنات کا وجود ثابت ہوا۔

﴿السؤال الثاني﴾ ۵۱۴۳۶

الشق الاول..... عنصر کی تعریف کریں، عناصر اربعہ کی تعیین کریں، عناصر اربعہ کی تبدیلی اور کون و فساد کی چھ صورتیں مع امثلہ تحریر کریں۔
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں۔ (۱) عنصر کی تعریف (۲) عناصر اربعہ کی تعیین (۳) عناصر اربعہ کی تبدیلی اور کون و فساد کی چھ صورتیں مع امثلہ۔

جواب..... ۱۔ عنصر کی تعریف :- ”عنصر“ عربی زبان کا لفظ ہے اور اس کا لغوی معنی ”اصل“ ہے۔ یونانی زبان کا لفظ ”اسطقس“ اس کا مترادف ہے اور اصطلاح میں ”عنصر“ اس بسیط (غیر مرکب) اصل کو کہتے ہیں جس سے تمام مرکبات ترکیب پاتے ہیں۔
۲۔ عناصر اربعہ کی تعیین :- آگ، ہوا، پانی، مٹی عناصر اربعہ ہیں، ان کو ارکان اور اصول کون و فساد بھی کہتے ہیں۔ قدیم حکماء نے استقراء سے صرف یہی چار عناصر (اصول مرکبات) دریافت کئے تھے۔
۳۔ عناصر اربعہ کی تبدیلی اور کون و فساد کی چھ صورتیں مع امثلہ :- عناصر اربعہ اتحاد ہیولی کی وجہ سے ایک دوسرے کی صورت نوعیہ میں بدلتے رہتے ہیں اس تبدیلی کو کون و فساد اور انقلاب کہا جاتا ہے اور کیفیات کے بدل جانے کو استحالہ کہتے ہیں اور استحالہ کے لئے انقلاب لازم نہیں ہے، دیکھئے پانی گرم کرتے ہیں تو اس کی برودت جاتی رہتی ہے مگر پانی کی صورت باقی رہتی ہے، کون و فساد کی چھ صورتیں درج ذیل ہیں۔

① پانی کا زمین ہونا: آذر بایجان کے قریب سایہ کوہ میں ایک چشمے کے پانی کا سیاہ پتھر بننا مشاہدہ کیا گیا ہے۔
② زمین کا پانی ہونا: تیزاب کے ذریعہ اجزائے ارضیہ کو پانی کرنا روز کارخانوں میں مشاہدہ کیا جاتا ہے۔
③ ہوا کا پانی ہونا: گلاس میں برف کریمز پر رکھ دیجئے، تھوڑی دیر بعد گلاس کی بیرونی سطح پر ہوا پانی بن کر قطروں کی شکل میں نمودار ہو جائے گا۔

④ پانی کا ہوا ہونا: تیز آگ پر پانی کا برتن رکھ دیجئے، تھوڑی دیر میں پانی بھاپ بن کر اڑنے لگے گا۔
⑤ ہوا کا آگ ہونا: لوہار کی بھٹی اور تنور میں نگاہ ڈالئے ساری فضاء آگ ہی آگ نظر آئے گی۔

۶) آگ کا ہوا ہونا: موم بتی کی لو، اسی طرح آگ کا شعلہ کچھ بلند ہو کر ہوا ہو جاتا ہے، اگر لو بڑھتی رہے تو مکان خاکستر ہو جائے۔

الشق الثانی..... عقل کی تعریفات ذکر کریں نیز حواسِ خمسہ باطنہ کی تشریح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں۔ (۱) عقل کی تعریف (۲) حواسِ خمسہ باطنہ کی تشریح۔

جواب..... ۱) عقل کی تعریف:- عقل ایک جوہر (قائم بالذات چیز) ہے جو اپنی ذات میں تو مادہ سے مجرد ہے مگر افعال

میں مادہ کے ساتھ مقارن ہے (غور کیا جائے تو نفسِ ناطقہ کی بھی یہی تعریف ہے)۔

عقل نفسِ ناطقہ کی ایک قوت ہے، نفس میں اس قوت کے ذریعہ علوم و ادراکات کی استعداد پیدا ہوتی ہے۔

عقل ایک فطری قوت ہے، بدیہیات کا علم اس کے پیچھے پیچھے آتا ہے بشرطیکہ ادواتِ علم صحیح ہوں۔

عقل ایک قوت ہے جس کے ذریعہ انسان مفید اور غیر مفید چیزوں میں امتیاز کرتا ہے۔

عقل جسمِ انسانی میں ایک نور ہے جس سے وہ راستہ روشن ہوتا ہے جہاں پہنچ کر حواس کے ادراکات کا سلسلہ ختم ہوتا ہے۔

اور مبادیٰ الفلسفہ میں یہ تعریف کی گئی ہے۔ قوۃ غریزیۃ للنفس بها تتمکن من ادراک الحقائق (عقل نفسِ ناطقہ

کی وہ فطری قوت ہے جس کے ذریعہ نفسِ ناطقہ میں حقائق کے ادراک کرنے کی قدرت پیدا ہوتی ہے)۔

۲) حواسِ خمسہ باطنہ کی تشریح:- حواسِ باطنہ پانچ ہیں۔ ۱) حسِ مشترک ۲) خیال ۳) وہم ۴) حافظہ ۵) متصرفہ۔

۱) حسِ مشترک: یہ قوت دماغ کے بطونِ سہ گانہ میں سے بطنِ اوّل کے ابتدائی حصہ میں ودیعت کی گئی ہے جس کا کام حواسِ

ظاہرہ کی حاصل کی ہوئی صورتوں کو قبول کرنا ہے اور اسی وجہ سے اس کا نام حسِ مشترک رکھا گیا ہے، گویا یہ حواسِ پنجگانہ ظاہرہ

کا مشترک حاسہ ہے اور حواسِ خمسہ ظاہرہ اس کے جاسوس ہیں جو مادیات کی صورتوں کو لاکر اس کے سامنے پیش کرتے ہیں اور یہ

ان کو فوراً اپنے خزانہ خیال میں جمع کر لیتا ہے۔

۲) خیال: یہ قوت دماغ کے بطنِ اوّل کے پچھلے حصہ میں ودیعت کی گئی ہے جس کا کام حسِ مشترک کی صورتوں کو محفوظ رکھنا ہے

گویا یہ حسِ مشترک کا خزانہ ہے۔

اس کی تفصیل یہ ہے کہ حسِ مشترک کا ادراک حواسِ ظاہرہ کے محسوسات تک محدود رہتا ہے اور جب محسوسات حواسِ ظاہرہ

کے سامنے غائب ہو جاتے ہیں تو ان کی صورتیں حسِ مشترک اپنے خزانہ میں جمع کر لیتا ہے تاکہ بوقتِ ضرورت کام آئیں۔

۳) وہم: یہ قوت اگرچہ سارے دماغ سے تعلق رکھتی ہے مگر اس کا زیادہ تر تعلق دماغ کے درمیانی بطن کے حصہ آخر سے ہے

اس قوت کا کام محسوس چیزوں کی ان معنوی باتوں کا ادراک کرنا ہے جو حواسِ ظاہرہ سے حاصل نہیں ہو سکتیں جیسے بچہ معطوف علیہ یعنی

قابلِ رغبت و محبت ہے اور شیر، بھیڑیا قابلِ نفرت و خوف ہیں۔

۴) حافظہ: یہ قوت دماغ کے بطنِ اخیر کے اگلے حصے میں ودیعت کی گئی ہے اس کا کام یہ ہے کہ قوتِ واہمہ جن معانی کا ادراک

کر لیتی ہے یہ قوت ان مدرکات کی حفاظت کرتی ہے گویا کہ یہ قوت واہمہ کے مدرکات کا خزانہ ہے۔

نوٹ: عرف عام میں حافظہ مطلق قوت یادداشت کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔

⑤ متصرف: یہ قوت دماغ کے درمیانی بطن کے ابتدائی حصہ میں ودیعت کی گئی ہے اس کا کام یہ ہے کہ حواسِ ظاہرہ اور باطنہ کے دونوں خزانوں (خیال و حافظہ) میں جو صورتیں جمع ہیں یہ قوت ان میں سے بعض کو بعض کے ساتھ جوڑتی ہے اور بعض کو بعض سے توڑتی ہے اور اس طرح تصرف کر کے نئے نئے فارمولے بناتی رہتی ہے۔

فائدہ: قوت متصرفہ کو جب عقل اپنی معلومات میں استعمال کرتی ہے تو اس کو قوت واہمہ استعمال کرتی ہے، اس کو قوت مخیلہ کہتے ہیں۔

﴿السؤال الثالث﴾ ۱۴۳۶ھ

الشیق الاول..... عن عبد الله بن عمر ان رسول الله ﷺ كان يرفع يديه حذو منكبيه اذا افتتح الصلوة واذا كبر للركوع واذا رفع رأسه من الركوع رفعهما كذلك ايضا وقال سمع الله لمن حمده ربنا ولك الحمد وكان لا يفعل ذلك في السجود۔

حدیث شریف کا ترجمہ کریں نیز رفع یدین عند الركوع میں اختلاف کو دلائل کے ساتھ واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل دو امور ہیں۔ (۱) حدیث کا ترجمہ (۲) رفع یدین عند الركوع میں اختلاف مع الدلائل۔

جواب..... ① حدیث کا ترجمہ:۔ عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ جب نماز شروع فرماتے تو اپنے دونوں ہاتھ اپنے کندھوں کے برابر اٹھاتے جب رجوع کی تکبیر کہتے اور جب رکوع سے سر مبارک اٹھاتے تو بھی اسی طرح ان کو اٹھاتے اور سمع اللہ لمن حمده ربنا ولك الحمد فرماتے اور یہ عمل سجدہ میں نہیں کرتے تھے۔

② رفع یدین عند الركوع میں اختلاف مع الدلائل:۔ امام ابو حنیفہ و صاحبین رحمہم اللہ کے ہاں رکوع میں جاتے وقت اور رکوع سے اٹھتے وقت رفع یدین نہیں ہے۔ امام مالک رحمہ اللہ کی ایک روایت بھی یہی ہے۔ مالکیہ حضرات نے اسی کو اختیار کیا ہے۔ امام شافعی رحمہ اللہ و امام احمد رحمہم اللہ رفع یدین کے قائل ہیں۔

حنفیہ و مالکیہ کی دلیل: ① قوله قد افلح المؤمنون الذين هم في صلواتهم خاشعون حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما خاشعون کی تفسیر کرتے ہوئے فرماتے ہیں مَخْبِتُونَ متواضعون لَا يَلْتَفِتُونَ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا وَلَا يَرْفَعُونَ أَيْدِيَهُمْ ② قال ابن مسعود الا اُصْلَى بكم صلوة رسول الله ﷺ فصلى ولم يرفع الا في اول مرة ③ عن جابر قال خرج علينا رسول الله ﷺ فقال مالي اراكم راغبي ايديكم كأنها اذناب خيل شمس اسكنوا في الصلوة، یہ قولی صحیح مرفوع حدیث ہے جس میں رفع یدین سے روکا گیا ہے اور سکون کا حکم دیا گیا ہے، گویا یہ فی صلواتہم خاشعون کی تفسیر ہے ④ عن البراء بن عازب قال كان النبي ﷺ اذا كبر لافتتاح الصلوة رفع يديه..... ثم لا يعود ⑤ عن ابن مسعود قال صليت مع رسول الله ﷺ وابي بكر وعمر فلم يرفعوا ايديهم الا عند افتتاح الصلوة۔

شواہد و حنا بلہ ﷺ کی دلیل: عن ابن عمر قال رايت رسول الله ﷺ اذا افتتح الصلوة يرفع يديه

حتى يحاذي منكبيه واذا ركع واذا رفع راسه من الركوع۔ اس مضمون کی حدیث متعدد صحابہ سے مروی ہے۔

جواب: اختلاف ثبوت میں نہیں بلکہ دوام و بقاء میں ہے جو ان احادیث سے ثابت نہیں۔ مذکورہ ترک رفع کے دلائل کے قرینہ سے یہ احادیث ابتداء پر محمول ہیں بعد میں رفع یدین متروک ہو گئی اور اس کی سنیت منسوخ ہو گئی۔ خصوصاً حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے ترک رفع کا ثبوت تین روایات سے اور بعض خلفاء راشدین حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے ترک رفع اس پر بہت قوی قرینہ ہے۔

نیز جیسے دیگر مختلف مقامات کی رفع یدین باتفاق ائمہ و جمہور علماء دوسری صحیح احادیث کی وجہ سے متروک و منسوخ ہے اسی طرح مختلف فیہ رفع یدین بھی صحیح احادیث کی وجہ سے حنفیہ و مالکیہ کے ہاں متروک و منسوخ ہے۔ واضح رہے سنیت منسوخ ہے جواز باقی ہے۔

نیز حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے رفع یدین کی حدیث اگرچہ صحیحین میں مروی ہے مگر مضطرب ہے اور چھ وجوہ سے مروی ہے۔

① صرف تحریمہ کی رفع یدین کا ذکر ہے ② تحریمہ اور بعد الركوع رفع یدین کا ذکر ہے عند الركوع رفع کا ذکر نہیں ہے

③ مواضع ثلاثہ کی رفع کا ذکر ہے ④ مواضع ثلاثہ کیساتھ بعد الركعتین کی رفع کا ذکر بھی ہے ⑤ مواضع اربعہ کے ساتھ رفع السجود کا

ذکر بھی ہے ⑥ فی کل خفض و رفع و ركوع و سجود و قيام و قعود و بين السجدين کی رفع کا ذکر ہے۔

لہذا ایسی مضطرب حدیث کو مدار حکم بنانا مشکل ہے۔

ترک رفع کی وجوہ ترجیح: ① اوفى بالقرآن ہے ② اسکنوا فی الصلوة قولی حدیث ہے جو فعلی سے راجح ہے ③ فعلی

احادیث متعارض ہیں جبکہ قولی احادیث متعارض سے سالم ہیں ④ ترک رفع کے راوی اکابر صحابہ رضی اللہ عنہم ہیں جو لیلینی منکم اولو

الاحلام والنہی کے تحت صف اول میں تھے جیسے حضرت عمر رضی اللہ عنہ، ابن مسعود رضی اللہ عنہ، بخلاف حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کے وہ صغار صحابہ

میں سے ہیں ⑤ ترک کے راوی افتہ ہیں۔

امام ابو حنیفہ و امام اوزاعی رحمہما اللہ محدث شام کا اسی مسئلہ پر مذاکرہ ہوا۔ امام اوزاعی نے علو اسناد کی وجہ سے حضرت ابن

عمر رضی اللہ عنہما کی حدیث پیش کی۔ امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ نے فقہ رواۃ کی وجہ سے حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ کی حدیث پیش کی فسکت الازاعی۔

امام وکیع رحمہ اللہ فرماتے ہیں حدیث یقنہ اولہ الفقہاء خیر من حدیث یقنہ اولہ الشیوخ۔

علی ابن المدینی اور ابن محیین کا ایک مسئلہ میں مذاکرہ ہوا تو ابن المدینی نے فرمایا اذا اجتمع ابن عمر وابن مسعود

واختلفا فابن مسعود اولی۔ امام احمد رحمہ اللہ نے بھی ابن المدینی کی موافقت کی۔ امام ترمذی رحمہ اللہ فرماتے ہیں وكذلك قال

الفقہاء وهم اعلم بمعانی الاحادیث۔ (السائل والدلائل ص ۲۶۶)

الشق الثانی وعن ابی بن کعب ان رسول الله ﷺ كان يوتر فيقنن قبل الركوع۔

قنوت کی اقسام ثلاثہ کی مکمل تفصیل دلائل کی روشنی میں تحریر کریں۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾ اس سوال میں فقط قنوت کی اقسام ثلاثہ کی مکمل تفصیل مع الدلائل مطلوب ہیں۔

جواب قنوت کی اقسام ثلاثہ کی مکمل تفصیل مع الدلائل:۔ قنوت کی تین قسمیں ہیں۔ قنوت فی الوتر، قنوت فی صلوة

الفجر، قوت نازلہ۔

قوت فی الوتر: اس قوت کے متعلق تین مسائل ہیں۔ ① حنفیہ کے نزدیک قوت وتر پورا سال مشروع ہے۔ امام مالک کے نزدیک صرف رمضان میں واجب ہے۔ شوافع اور حنابلہ کے نزدیک صرف رمضان کے نصف اخیر میں مشروع ہے باقی دنوں میں نہیں۔ شوافع و حنابلہ کا استدلال حضرت علی رضی اللہ عنہ کے اثر سے ہے جو باب ماجاء فی القوت فی الوتر میں تعلیقا مذکور ہے انہ کان لا یقنت الا فی النصف الآخر من رمضان۔

حنفیہ کی دلیل حضرت حسن بن علی رضی اللہ عنہ کی حدیث ہے علمنی رسول اللہ ﷺ کلمات اقولہن فی الوتر الخ، اس میں رمضان اور غیر رمضان کی کوئی تخصیص نہیں۔ نیز حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے پورا سال قوت وتر ثابت ہے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے اثر کا جواب یہ ہے کہ وہ ان کا اپنا اجتہاد ہو سکتا ہے نیز ممکن ہے کہ وہاں قوت سے مراد قیام طویل ہو جس کا مطلب یہ ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ رمضان کے نصف اخیر میں جس قدر طویل قیام فرماتے تھے عام دنوں میں اتنا طویل قیام نہ فرماتے تھے۔ ② حنفیہ کے نزدیک قوت وتر رکوع سے پہلے مشروع ہے، امام مالک، سفیان ثوری، عبد اللہ ابن مبارک اور امام اسحاق کا بھی یہی مذہب ہے۔ شوافع و حنابلہ قوت کو رکوع کے بعد مسنون مانتے ہیں جبکہ ایک قول کے مطابق امام احمد رکوع سے پہلے اور رکوع کے بعد تجھیر کے قائل ہیں۔ ان کا استدلال حضرت علی رضی اللہ عنہ کے اثر سے ہے انہ کان لا یقنت الا فی النصف الآخر من رمضان وکان یقنت بعد الركوع۔

حنفیہ کا استدلال ابن ماجہ میں حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ کی روایت سے ہے ان رسول اللہ ﷺ کان یوتر فیقنت قبل الركوع۔ نیز مصنف ابن ابی شیبہ میں حضرت علقمہ سے مروی ہے ان ابن مسعود واصحاب النبی ﷺ کانوا یقنتون فی الوتر قبل الركوع، پس معلوم ہوا کہ حنفیہ کے پاس اس مسئلہ میں مرفوع حدیث بھی ہے اور تعامل صحابہ بھی ہے۔ جبکہ مخالفین کے پاس صرف حضرت علی رضی اللہ عنہ کا اثر ہے اس کا بھی یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ یہ ان کا اپنا اجتہاد ہے جس کا انشاء یہ ہو سکتا ہے انہوں نے آپ ﷺ کو قوت نازلہ رکوع کے بعد پڑھتے دیکھا ہوگا اور اسی پر قوت وتر کو قیاس کر لیا اور قوت نازلہ میں ہم بھی رکوع کے بعد قوت پڑھنے کے قائل ہیں۔

③ قوت وتر کی دعا شوافع کے نزدیک اللھم اھدنی فیمن ھدیت الخ ہے جبکہ حنفیہ کے نزدیک اللھم انا نستعینک الخ ہے۔ حنفیہ نے اس دعا کو اس لئے ترجیح دی کہ یہ اشبہ بالقرآن ہے بلکہ علامہ سیوطی نے الاتقان میں نقل کیا ہے کہ یہ سورۃ الخلع والحفد کے نام سے قرآن کریم کی دو مستقل سورتیں تھیں جن کی تلاوت منسوخ ہو گئی۔ یہ اختلاف افضلیت میں ہے ورنہ فریقین کے نزدیک دونوں دعائیں جائز ہیں۔

امام محمد کے نزدیک قوت میں کوئی دعا مخصوص نہیں بلکہ جو دعا بھی چاہے وہ پڑھ سکتا ہے بشرطیکہ وہ کلام الناس کی حد تک نہ

قنوت فی صلوٰۃ الفجر: امام مالکؒ اور امام شافعیؒ کے نزدیک فجر کی نماز میں رکوع ثانی کے بعد پورا سال قنوت مشروع ہے پھر امام مالکؒ کے نزدیک یہ فقط مستحب ہے جبکہ امام شافعیؒ اس کے سنت ہونے کے قائل ہیں۔

حنفیہ وحنابلہ کے نزدیک عام حالات میں قنوت فجر مسنون نہیں البتہ اگر مسلمانوں پر کوئی عام مصیبت نازل ہوگئی ہو تو اس زمانہ میں فجر میں قنوت پڑھنا مسنون ہے جسے قنوت نازلہ کہا جاتا ہے۔

شوافع و مالکیہ کی دلیل حضرت براء بن عازبؓ کی حدیث ہے ان النبی ﷺ کان یقنت فی صلوٰۃ الصبح والمغرب۔ نیز حضرت انسؓ کی روایت ہے ما زال رسول اللہ ﷺ یقنت فی الفجر حتی فارق الدنیا۔ نیز حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت ہے قال کان النبی ﷺ اذا رفع رأسه من الركوع من صلوٰۃ الصبح فی الركعة الثانية رفع یدیه فیدعو بهذا الدعاء اللهم اهدنی فیمن ھدیت الخ۔

حنفیہ وحنابلہ کی دلیل حضرت ابن مسعودؓ کی روایت ہے لم یقنت النبی ﷺ الا شہراً لم یقنت قبلہ ولا بعده۔ نیز اسکی تائید حضرت انسؓ کی روایت سے بھی ہوتی ہے انما قنت رسول اللہ ﷺ فی صلوٰۃ شہراً یدعو علی رعل و ذکوان۔ نیز حضرت انسؓ کی روایت ہے ان النبی ﷺ کان لا یقنت الا اذا دعی لقوم او دعی علی قوم۔ شوافع و مالکیہ کے دلائل کا جواب یہ ہے کہ وہ قنوت نازلہ پر محمول ہیں اور لفظ کسان استمرار و دوامی پر دلالت نہیں کرتا جیسا کہ علامہ نوویؒ نے متعدد مقامات پر اس کی تصریح کی ہے۔

الغرض شوافع کے دلائل یا تو سند صحیح نہیں ہیں یا وہ قنوت نازلہ پر محمول ہیں یا ان میں قنوت سے مراد دعائے قنوت پڑھنا نہیں بلکہ طول قیام مراد ہے۔

قنوت نازلہ: ہمارے نزدیک قنوت نازلہ صرف فجر کی نماز میں مسنون ہے جبکہ شوافع کے نزدیک پانچوں نمازوں میں قنوت نازلہ پڑھنا مسنون ہے۔ شوافع کا استدلال حضرت براء بن عازبؓ کی حدیث سے ہے ان النبی ﷺ کان یقنت فی صلوٰۃ الصبح والمغرب، اسی طرح دیگر روایات میں بقیہ نمازوں کا بھی ذکر ہے۔

حنفیہ کہتے ہیں کہ اکثر روایات صلوٰۃ الفجر میں قنوت نازلہ پڑھنے سے متعلق ہیں۔ لہذا سفیہ انہی سے ثابت ہوگی البتہ شوافع وغیرہ کی روایات سے صرف جواز ثابت ہو سکتا ہے اور اس کے ہم بھی منکر نہیں ہیں۔ (درر ترمذی ج ۲ ص ۱۶۶)



الورقة السادسة

الادب العربي

ديوان متنبي تا قافية الدال
سبع المعلقات (پہلے تین معلقات)

﴿الورقة السادسة: في الادب العربي﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۵۱۴۳۲

الشق الاول.....

اِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّهُ مَلَكَ الزَّمَانَ بِأَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
 الشَّمْسُ مِنْ حُسَايِهِ وَالنُّصْرُ مِنْ قُرْنَائِهِ وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهِ
 اَيْنَ الثَّلَاثَةُ مِنْ ثَلَاثِ خِلَالِهِ مِنْ حُسْنِهِ وَآبَائِهِ وَمَضَائِهِ
 مَضَتْ الدُّهُورُ وَمَا أَتَيْنَ بِمِثْلِهِ وَلَقَدْ أَتَى فَعَجَزَ عَنْ نَظَرِ رَائِهِ

(ص ۲۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، اشعار کا مفہوم بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) اشعار کا مفہوم۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب:- کما مَذْفِي السَّوَالِ آنْفَا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:- اگر وہ دلوں کا مالک ہو گیا ہے تو زمانے کا اُس کے آسمان اور زمین کے ساتھ مالک ہو چکا ہے۔ سورج اُس کے حاسدوں میں سے ہے اور مدد اُس کے ساتھیوں میں سے ہے اور تلوار اُس کے ناموں میں سے ہے۔ کہاں ہیں یہ تین چیزیں اُس کی تین خصلتوں کے مقابلہ میں یعنی اُس کے حُسن اور اُس کے انکار اور اُس کی تیز کارگزاری کے مقابلہ میں۔ زمانے گزر گئے اور اُس کی نظیر نہ لائے اور البتہ تحقیق وہ آیا تو زمانے اُس کی نظیر لانے سے عاجز ہو گئے۔

۳ اشعار کا مفہوم:- ان ابیات میں مثنوی اپنے مدوح سیف الدولہ کی مدح پر ملامت کرنے والوں کی ملامت کا جواب دے رہا ہے کہ اے ملامت کرنے والے! اگر میرا مدوح لوگوں کے دلوں پر حکومت و بادشاہت کر رہا ہے تو اس میں تعجب و حیرت کی کوئی بات نہیں، اس لئے کہ وہ آسمان و زمین سمیت زمانہ کی ہر چیز کا مالک ہو چکا ہے اور اس کے چہرے کی خوبصورتی اور آب و تاب کا یہ عالم ہے کہ سورج بھی اس پر حسد کرتا ہے اور مدد و فتح و نصرت اس کے ساتھیوں میں سے ہے اور اس کی بہادری و شمشیر زنی کا یہ حال ہے کہ اس کا نام ہی تلوار (سیف الدولہ) پڑ گیا ہے اور میرے مدوح کی تین خوبیوں و خصلتوں کے مقابلہ میں ان تین چیزوں کی کیا وقعت ہے کہ اس کے حُسن و خوبصورتی کے مقابلہ میں سورج کی، اس کی خودداری و ذلت سے بچنے کی فطرت کے سامنے مدد و نصرت اور اس کی تیز کارگزاری کے مقابلہ میں تلوار کی کیا حیثیت و وقعت ہے کہ اس کا مقابلہ کرے۔ بہت سے زمانے آئے اور گزر گئے مگر کسی دور میں بھی کوئی اس کی نظیر و مثال نہ لاسکا گویا وہ ہر زمانہ میں بے نظیر و بے مثال رہا ہے۔

الشق الثاني..... وقال يمدح الحسين بن اسحق التنوخي وكان قوم قد هجوه و نحلوا الهجاء الى

ابی الطیب فكتب اليه يعاتبه فكتب ابو الطیب اليه۔

أَتُنَكِرُ يَابْنَ إِسْحَاقَ إِخَائِي
وَتَحْسِبُ مَلَهَ غَيْرِي مِنْ إِنَائِي
أَنُطِيقَ فِينَكَ هُجْرًا بَعْدَ عِلْمِي
بِأَنَّكَ خَيْرُ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ
وَأَكْزَرُهُ مِنْ ذُبَابِ السَّيْفِ طَعْمًا
وَأَمْضَى فِي الْأُمُودِ مِنَ الْقَضَاءِ
وَمَا أَرَبْتَ عَلَى الْعِشْرَيْنِ سِنِي
فَكَيْفَ مَلَلْتُ مِنْ طُولِ الْبَقَاءِ
وَمَا اسْتَغْرَقْتُ وَضْفَكَ فِي مَدِيحِي
فَأَنْقُصَ مِنْهُ شَيْئًا بِالْهَجَاءِ

(ص ۵۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، اشعار کا شان و رود و مفہوم بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) اشعار کا شان و رود و مفہوم۔

﴿جواب﴾..... ۱ اشعار پر اعراب :- کما مذ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- اے ابن اسحاق! کیا تم میری بھائی بندی (بھائی چارہ) سے انکار کرتے ہو اور میرے غیر کے پانی کو میرے برتن سے سمجھتے ہو۔ کیا میں تمہارے متعلق کوئی بیہودہ بات کہہ سکتا ہوں اس ظلم کے باوجود کہ تم اُن تمام لوگوں سے بہتر ہو جو اس آسمان کے نیچے ہیں اور تم ذاتِ نکہ میں تلوار کی دھار سے زیادہ ناپسندیدہ ہو اور محاملات میں تقدیر سے زیادہ کارگزاری والے ہو اور میری عمر بیس سال سے زیادہ نہیں ہوئی پس میں زندگی کی درازی سے کیسے اکتا جاؤں گا۔ میں نے تمہارے اوصاف کو اپنے مدحیہ قصیدہ میں پورا پورا بیان نہیں کیا کہ اُس میں سے ہجو کے ذریعے کچھ کم کروں۔

۳ اشعار کا شان و رود و مفہوم :- کسی قوم نے حسین بن اسحق تنوخی کی ہجو میں کوئی اشعار وغیرہ کہے اور اُن اشعار کی نسبت ابو الطیب (متنبی) کی طرف کر دی کہ یہ ہجو یہ اشعار اُس نے کہے ہیں تو ان ابیات میں متنبی اس نسبت اشعار کی تردید کرتے ہوئے حسین بن اسحق تنوخی کی مدح کر رہا ہے۔

متنبی کہتا ہے کہ اے حسین بن اسحق تمہاری ہجو میں کسی اور نے قصیدہ لکھا اور اس کی نسبت بعض لوگوں نے میری طرف کی تو تم نے ان کی بات تسلیم کر لی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم میری دوستی و اخوت کا انکار کرتے ہو اور تم کسی اور کے غلیظ پانی کو میرے برتن کا پانی شمار کرتے ہو۔ کیا یہ تسلیم کرنے کی بات ہے کہ یہ بیہودہ گوئی میں نے کی ہے حالانکہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ آسمان کے نیچے بسنے والے لوگوں میں سے سب سے بہتر و افضل تم ہی ہو۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم اپنے دشمنوں کے لئے تلوار کی دھار سے بھی زیادہ ناپسندیدہ ہو کہ تم اُن کے ساتھ جو سلوک کرتے ہو اس کے مقابلہ میں تلوار کے ساتھ قتل ہونا ان کو زیادہ پسندیدہ ہے اور تم جس کام کا ارادہ کرتے ہو تقدیر سے پہلے اس کو اس کے انجام تک پہنچاتے ہو، ان تمام حقائق کا علم ہونے کے باوجود میں کیسے تمہاری ہجو کر سکتا ہوں اور میں نے تو تمہاری خوبیوں کو ابھی پوری طرح بیان بھی نہیں کیا تو خوبیوں کی تکمیل سے پہلے ہی میرا تمہاری ہجو کرنا یہ درحقیقت میری توہین ہے کہ مدحیہ مضمون کی ابھی تکمیل نہیں ہوئی اس سے پہلے ہی ہجو یہ مضمون کو شروع کر دیا۔

السؤال الثاني ﴿ ۱۴۳۲ ۵ ﴾

الشق الاول ۱

فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرِهِ بِكَ نَكِبٌ وَالْمَجْدُ مِنْ أَنْ يُسْتَرَادَّ بَرَاءُ
فَإِذَا سُبِّحْتَ فَلَا لَانَكَ مُخَوِّجٌ وَإِذَا كُتِبْتَ وَشَتَّ بِكَ الْآلَاءُ
وَإِذَا مُدِخْتُ فَلَا لَتَكُوسَبَ رِفْعَةٌ لِلسَّكِرَيْنِ عَلَى الْإِلَهِ ثَنَاءُ
وَإِذَا مُطْرَتْ فَلَا لَانَكَ مُجْدِبٌ يُسْقَى الْخَصِيبُ وَتُحَطَّرُ الدَّامَةُ
لَمْ تَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمْتُ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّخَصَةُ (س ۱۱-رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾ اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب ۱ اشعار پر اعراب :- کما مَرَّ فِي السَّوَالِ أَنْفَا۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- پس فخر اپنی کوتاہی کی وجہ سے تجھ سے کنارہ کش ہے اور بزرگی و شرافت زیادہ طلب کئے جانے سے بری ہے۔ پس جب تجھ سے سوال کیا جاتا ہے تو اس لئے نہیں کہ تو حاجت مند بنانے والا ہے اور جب تو پوشیدہ ہوتا ہے تو نعمتیں تجھ سے چھلی کھاتی ہیں۔ اور جب تیری مدح کی جاتی ہے تو اس لئے نہیں کہ تو اسلئے نہیں کہ تو بلندی حاصل کرے، شکر ادا کرنے والوں پر معبود کی تعریف لازم ہے اور جب تجھ پر بارش کی جاتی ہے تو اس لئے نہیں کہ تو قحط زدہ ہے، شاداب زمین بھی سیراب کی جاتی ہے اور سمندروں پر بھی بارش ہوتی ہے، بادل نے تیری بخشش کی نقائی نہیں کی بلکہ اُسے بخار ہو گیا تھا اور اُس کی بارش اُس کا پسینہ ہے۔

۳ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق :- ۱- الاء: یہ جمع ہے اس کا مفرد الئ ہے بمعنی نعمت۔

”فَالْفَخْرُ“ صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل از مصدر الْفَخْرُ وَالنَّكِبُ (نکوب، صبح) بمعنی ہٹنا و کنارہ کش ہونا۔

”سُبِّحْتَ“ صیغہ واحد مذکر حاضر فعل ماضی مجہول از مصدر السُّبُّوَالُ (فتح، مہموز) بمعنی سوال کرنا و پوچھنا۔

”مُخَوِّجٌ“ صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل از مصدر الا حَوَّاجُ (افعال، اجوف) بمعنی ضرورت مند بنانا۔

”وَشَتَّ“ صیغہ واحد مؤنث غائب فعل ماضی معلوم از مصدر اَلْوَشَّى (ضرب، لقیف) بمعنی چغلی کرنا۔

”رِفْعَةٌ“ بمعنی بلندی۔ مصدر (فتح، صحیح) بمعنی بلند کرنا و اونچا کرنا۔

”مُجْدِبٌ“ صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل از مصدر اِجْدَابُ (افعال) بمعنی قحط زدہ ہونا۔

”لَمْ تَحْكِ“ صیغہ واحد مؤنث غائب فعل نفی۔ محذوف ماضی معلوم از مصدر حَكَايَةُ (ضرب، ناقص) نقل کرنا و بیان کرنا۔

الشق الثانی.....

وَيَوْمَ تَخْلُكُ الْخَذِرَ خَذِرَ عُنِيْرَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلُ إِنَّكَ مُزْجِلٌ
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ بِنَا مَعًا عَقَرْتُ بَعِيْرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَلَنْزِلٍ
فَقُلْتُ لَهَا سِيْرِي وَأَرْحَى زِمَامَةً وَلَا تُبْعِدِيْنِي مِنْ جَنَاسِكَ الْمُغْلَلِ
فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُزْضِعٍ فَالْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَعَائِمٍ مُّخَوِّلِ (ص ۵-رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں۔ یہ اشعار کس معلقہ سے ماخوذ ہیں، مذکورہ معلقہ کے شاعر کا مختصر تعارف سپرد قلم کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) معلقہ کی تعیین و شاعر کا تعارف۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب:- کما مرّ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:- اور خصوصاً وہ دن جبکہ میں عنیزہ کے ہودج میں گھس گیا (داخل ہوا) پس اس نے مجھ سے تنگ آ کر یہ کہا کہ تیرا بڑا ہو کیا تو مجھے پیادہ کرنے والا ہے۔ جب ہودج ہم دونوں سمیت جھٹکا تھا تو وہ عنیزہ یوں کہتی تھی کہ اے امراء القیس! تو نے تو میرے اونٹ کی پیٹھ کو چھیل ڈالا (زخمی کر دیا) تو اس کی پیٹھ سے اتر جا۔ (جب عنیزہ نے مجھ سے اترنے کو کہا) تو میں نے اس سے کہا کہ تو چلی چل اور اس کی ڈور یا ٹکیل کو ڈھیلی کر دے اور اپنے دوبارہ پانی پیئے ہوئے تازہ میوے سے مجھے دور مت رکھ (تو مجھے اپنے پیار سے محروم نہ کر)۔ پس تیرے جیسی بہت سی خوبصورت حاملہ اور دودھ پلانے والی عورتیں تھیں کہ میں ان کے پاس رات کو پہنچا (یا آیا) اور ان سے میں نے (اپنا) کام کیا اور تعویذ والے ایک سالہ بچے سے میں نے اُن کو پھیر کر اپنی طرف متوجہ کیا۔ (حالانکہ حاملہ عورتیں اس کام کو برا سمجھتی ہیں، ایسا دودھ پلانے والی کو یہ خیال ہوتا ہے کہ اگر حمل قرار پا گیا تو اس بچہ کی مصیبت آجائے گی اور دودھ خراب ہو جائے گا اور مجھے حاملہ اور دودھ پلانے والی عورتیں دونوں پسند کرتی ہیں تو اے عنیزہ تو مجھ سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہے؟)۔

۳ معلقہ کی تعیین و شاعر کا تعارف:- یہ اشعار پہلے معلقہ و قصیدہ لامیہ سے ماخوذ ہیں۔ اس معلقہ و قصیدہ کا شاعر امراء القیس سے مشہور ہے، اصل نام جندخ بن حجر بن مقصور ہے۔ والدہ کا نام فاطمہ یا تملل یا تملک ہے، اس کی کنیت ابو وہب اور ابو الحارث ہے۔ اس شاعر کا زمانہ رسول اللہ ﷺ کے زمانہ سے تقریباً چالیس سال پہلے کا زمانہ ہے۔ امراء القیس بڑا سخت مزاج، جنگجو و بہادر شخص تھا، اسی لئے اس کو امراء القیس کہتے ہیں۔

اس قصیدہ میں امراء القیس نے اپنی چچا زادی عنیزہ کا حال بیان کیا ہے اور اپنے گھوڑے کی تعریف، تختیوں و مصائب اور

اندھیری رات میں اپنے سفر اور دوستوں کی خدمت کا حال بیان کیا ہے۔ (التوضیحات ص ۱۶)

﴿السؤال الثالث﴾ ۱۴۳۲ھ

الشق الاول.....

أَغْرَكَ مِنِّيْ أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِيْ وَأَنْكَ مِنْهَا تَأْمِرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

وَأَنَّ تَكَ قَدْ سَاءَ تَكَ مِنِّي خَلِيقَةً
فَسَلَّى ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تُنْسَلِ
وَمَا ذَرَفْتَ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي
بِسَهْمِيكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ
وَيَنْخَضِي خُذْرًا لَا يُدَامُ خَبَلُهَا
تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ

(ص ۶۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں نیز کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب:۔ کما مرّ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:۔ کیا تجھے میری حالت سے اس امر نے دھوکا دیا ہے کہ تیری محبت مجھے مار ڈالنے والی ہے اور جب تو میرے دل کو کسی چیز کا حکم کرے گی تو وہ ضرور کرے گا (ایسا ہرگز نہ ہوگا) بلکہ میں اپنے دل کا خود مالک ہوں۔ اور اگر تجھ کو میری عادت بُری معلوم ہو یا بُری لگے تو تو اپنے کپڑے مجھ سے علیحدہ کر لے تو وہ الگ ہو جائیں گے (یعنی تو مجھ سے جدائی اختیار کر لے اور قطع تعلق کر لے یہ مجھے منظور ہے اگرچہ میں برباد اور ہلاک ہی ہو جاؤں)۔ تیرے آنسو نہیں بہے مگر اس لئے کہ تو میرے زخمی دل میں اپنے دونوں تیر (رقیب اور معنی) مار کر مجھے بے دل کر دے اور تو سارے دل کی مالک ہو جائے۔ (جیسے کہ خوش قسمت کے قبضہ میں اونٹنی کے سارے حصے آ جاتے ہیں)۔ اور بہت سی پردہ والی عورتیں جو خوبصورت تھیں جن کے خیمہ کا بھی قصد نہیں کیا جاسکتا (اور کوئی شخص اُن تک پہنچ بھی نہیں سکتا تھا) میں اُن کے ساتھ بہت دیر تک کھیلا (مجھے گھبراہٹ اور کسی قسم کا خوف نہ تھا)۔

۳ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:۔ "أَغْشَارُ" یہ غُشْر کی جمع ہے بمعنی دسواں حصہ۔

"أَعْرَكَ" (عَرَّ) صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر عَرَّوْرًا (نصر، مضاعف) بمعنی دھوکہ دینا۔

"تَأْمُرُنِي" (تَأْمُرِينَ) صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل مضارع معلوم از مصدر أَمَرُو (نصر، مہموز) حکم کرنا۔

"خَلِيقَةً" یہ مفرد ہے اس کی جمع خَلَائِقُ ہے بمعنی پیدائشی خصلت و عادت۔

"ذَرَفْتَ" صیغہ واحد مؤنث غائب فعل ماضی معلوم از مصدر ذَرَفًا (ضرب) بمعنی بہنا۔

"سَهْمِيكَ" (سَهْمَانِ) یہ سَهْم کا تثنیہ ہے اس کی جمع سِهَامُ ہے بمعنی تیر۔

"تَمْتَعْتُ" صیغہ واحد متکلم فعل ماضی معلوم از مصدر تَمَتُّعًا (تفعل) بمعنی نفع حاصل کرنا۔

الشق الثانی.....

غَدَائِرُهَا مُسْتَشِيرَاتٌ إِلَى الْعُلَى
تَحْضِلُ الْعِقَاصُ فِي مُقْنَى وَمُرْسَلِ

وَكَشَحَ لَحْلِفٍ كَالْجَدِيلِ مُخْضِرِ
وَسَاقِي كَأَنْبُوبِ السُّوسَى الْمُدَلِّلِ

وَتَغْطُو بِرُحْنٍ غَيْرِ شَيْنٍ كَأَنَّهُ
أَسَارِيْعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيْنِكَ إِسْحَلِ

وَتُضْجِي فَتِيْنَتِ الْمُسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا
نَوْمُ الضُّخَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ

(ص ۹۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں نیز پہلے شعر کی ترکیب بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) پہلے شعر کی ترکیب۔

﴿جواب﴾..... ۱ اشعار پر اعراب :- کما مذ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- اُس کے گوندھے ہوئے بال (چوٹیاں) اوپر کی طرف اونچی (اُبھری ہوئی) تھیں اور اس کے بالوں کا جوڑا دُور ہرے گوندھے اور لٹکتے بالوں میں چھپا ہوا ہے (اس کے بال بہت ہیں)۔ اور وہ اپنی نازک کمر کو جو مہار (تکیل) سے پتلی ہے (اس کو ظاہر کرتی ہے) اور وہ اپنی پنڈلی (ظاہر کرتی ہے) جو نرم نرکل کے پورے کی طرح ہے (جو نہایت ہی عمدہ ہے)۔ اور وہ اپنی نرم انگلیوں سے جو سخت نہیں ہیں پکڑتی ہے جو نازگی میں گویا وادی ظمی کے کیڑے ہیں اور اسل درخت کی مسواکیں ہیں۔ وہ دن چڑھے تک سوتی رہتی ہے اس حال میں کہ مشک کے ریزے اُس کے پچھونے پر بکھرے ہوتے ہیں اور وہ چاشت تک پڑی سونے والی ہے اور وہ تفطیل کو چھوڑ کر نطاق نہیں پہننتی (یعنی وہ ایک کپڑے میں رہتی ہے اور اس کی لونڈیاں بہت سی ہیں کہ اُسے کسی کام کے خود سر انجام دینے کے لئے گھر سے باہر جانے کی ضرورت نہیں پڑتی اور نطاق یہ خاص کر باندیاں پہنا کرتی ہیں)۔

۳ پہلے شعر کی ترکیب :- غدا اذھا مضاف الیہ ملکر مبتدا مستشذرات اسم فاعل اس میں ضمیر ذوالحال الی العلی جارو مجرور ملکر متعلق ہوا اسم فاعل کے تفضل فعل العقاص فاعل فی جارہ مثنی و مرسل معطوف علیہ و معطوف ملکر مجرور، جارو مجرور ملکر متعلق ہوا فعل کے فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر حال، ذوالحال و حال ملکر فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر شبہ جملہ ہو کر خبر، مبتدا و خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

﴿الورقة السادسة: فی الادب العربی﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۳ھ

الشق الاول..... عاب علیہ قوم علو الخيام فقال

لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ إِلَى عَلَاءٍ	أَيُّنْتَ قَبُولاً كُلِّ الْإِيَاءِ
وَمَا سَلَمْتُ فَوْقَكَ لِثَرِيًّا	وَلَا سَلَمْتُ فَوْقَكَ لِلسَّمَاءِ
وَقَدْ أَوْحَشْتُ أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى	سَلَبْتُ رُبُوعَهَا ثَوْبَ الْبَهْمِ
تَنْفَسُ وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرُ	فَيُعْرِفُ طِيبُ ذَلِكَ فِي الْهَوَاءِ

(ص ۱۸-رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق لکھیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

﴿جواب﴾..... ۱ اشعار پر اعراب :- کما مذ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:- البتہ تحقیق لوگوں نے خیموں کے بلند کرنے کی نسبت کہا ہے میں اس کو قبول کرنے سے مکمل انکار کرتا ہوں اور میں نے تجھ سے اوپر ثریا ستارے کو قبول نہیں کیا اور نہ میں نے تیرے اوپر آسمان کو تسلیم کیا ہے۔ تو نے وحشت زدہ بنا دیا ہے شام کی زمین کو یہاں تک کہ تو نے اُس کے سرسبز مقامات سے خوبصورتی کا لباس چھین لیا ہے۔ تو سانس لیتا ہے حالانکہ عوام تجھ سے دس دن کی مسافت پر ہے۔ پس اُس کی خوشبو ہوا میں محسوس ہوتی ہے۔

۳ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- "الْخِيَامُ" یہ جمع ہے اس کا مفرد خيمة ہے بمعنی خیمہ۔

"نَسَبُوا" صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر النَّسَبَ (ضرب، صحیح) بمعنی نسبت کرنا و منسوب کرنا۔

"الْأَبَلَةُ" یہ باب فتح و ضرب کا مصدر ہے بمعنی انکار کرنا، نہ ماننا۔

"مَا سَلَفْتُ" صیغہ واحد متکلم فعل منقہ ماضی معلوم از مصدر التسلیم (تفعلیل، صحیح) بمعنی ماننا و تسلیم کرنا۔

"سَمَاءٌ" یہ مفرد ہے اس کی جمع سَمَوَاتٌ ہے بمعنی آسمان، ہر وہ چیز جو اوپر ہے۔

"زُبُوعٌ" یہ جمع ہے اس کا مفرد بُع ہے بمعنی موسم بہار گزارنے کی جگہ، سرسبز و شاداب زمین۔ مصدر (فتح) بمعنی موسم بہار کا آنا۔

"تَنْفَسُ" (تَتَنَفَّسُ) صیغہ واحد مذکر حاضر فعل مضارع معلوم از مصدر التَّنَفُّسُ (تفعل) بمعنی سانس لینا۔

الشق الثانی..... وقال يعزیه بعبده يماک وقد توفي فی شهر رمضان سنة اربعین و ثلاث مائة.

لَا يَخْزِنُ اللَّهُ الْآيَةَ فَإِنِّي	لَا أَخْذُ مِنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبٍ
وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى	بَكَى بِغَيُونِ سَرَّهَا وَقُلُوبِ
وَأَنَّى وَإِنْ كَانَ الدُّفِينُ حَبِيبَةً	حَبِيبٌ إِلَيَّ قَلْبِي حَبِيبٌ حَبِيبٌ
وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَجْبَةَ قَبْلَنَا	وَأَغَى نَوَاةَ الْحَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ اشعار کا شان و رود بیان کریں نیز آخری شعر کی ترکیب کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل چار امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) اشعار کا شان و رود (۴) آخری شعر کی ترکیب۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب:- کما مرّ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:- اللہ تعالیٰ امیر کو غمگین نہ کرے کہ میں بھی اُس کے حالات سے حصہ لینے والا ہوں۔ جس نے ساری دنیا والوں کو خوشی بخشی پھر وہ غم کی وجہ سے روئے تو وہ ایسی تمام آنکھوں اور دلوں سے روئے گا جن کو اُس نے خوشی بخشی۔ اگرچہ مدفن اُس کا محبوب ہے اور بیشک میرا حال یہ ہے کہ میرے محبوب کا محبوب میرا دلی محبوب ہے اور تحقیق جدا ہوئے لوگ اپنے دوستوں سے ہم سے پہلے بھی اور عاجز کر دیا موت کی دوائے ہر طبیب کو۔

۳ اشعار کا شان و رود:- جب رمضان ۳۴۰ھ میں امیر سیف الدولہ کے غلام یماک کا انتقال ہوا تو اس موقع پر منتہی سیف

الدولہ سے تعزیت کرتے ہوئے یہ اشعار کہہ رہا ہے جس میں اُس نے اپنی محبت و عقیدت اور غم کا اظہار کیا ہے۔

۲۷ آخری شعر کی ترکیب :- واؤ عاطفہ قد تحقیقہ فارق فعل الناس فاعل الاحبة مفعول بہ قبلنا مضاف ومضاف الیہ ملکر مفعول فیہ، فعل اپنے فاعل مفعول بہ ومفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واؤ عاطفہ اعنی فعل دواء الموت مضاف ومضاف الیہ ملکر فاعل کل طبیب مضاف ومضاف الیہ ملکر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل ومفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر جملہ معطوفہ ہوا۔

﴿السؤال الثاني﴾ ١٤٣٣هـ

الشق الأول وقال يمدحه ويذكر بناءه مر عشرين في المحرّ سنة احدى واربعين وثلاث مائة.

فَدَيْنَاكَ مِنْ رَبِّعٍ وَإِنْ زِدْنَا كَرْبًا
وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ يَدْعُ لَنَا
نَزَّلْنَا عَنِ الْآكُورِ نَعِشَى كَرَامَةً
نَذْمُ السَّحَابَ الْغُرْفَى فِعْلَهَا بِهِ
وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ
فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَا
فَوَالَا إِعْرَفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لُهَا
لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَ بِهِ رُكْبَا
وَنُغْرِضَ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبَا
عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْبَا
(ص ۲۳۔ رحمانیہ)

ار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ اشعار کا مفہوم بھی لکھیں۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) اشعار کا مفہوم۔

جواب..... ۱) اشعار براعراب: یکما مژ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- ہم قربان ہو جائیں تجھ پر اے محبوب کے گھر اگر چہ زیادہ کر دیا ہے تو نے ہمارے غم کو پس بے شک تو (کبھی) سورج کیلئے مشرق اور مغرب تھا۔ اور کیسے پہچان سکتے ہیں ہم اس کے نشانات کو جس نے نہیں چھوڑے ہمارے لئے علامتوں کو پہچاننے کے لئے دل اور نہ عقل۔ ہم پیدل چل رہے ہیں کجاو سے اتر کر اُس شخص کے احترام میں جو اس گھر سے دور ہو گیا، کیا ہم اُس کی سوار ہو کر زیارت کریں؟ ہم مذمت کرتے ہیں سفید بادل کے گھر کے ساتھ طرزِ عمل کی۔ اور اعراض کرتے ہیں ہم اس سے غصہ کی وجہ سے جب بھی وہ آسمان پر نظر آتا ہے۔ جو شخص دنیا کے ساتھ طویل عرصہ تک رہے وہ اس کی آنکھوں میں بدلی ہوئی معلوم ہوگی حتیٰ کہ اُس کا چہرہ نظر آنے لگے گا۔

۳ اشعار کا مفہوم :- متنی ان اشعار میں اپنے محبوب اور اس کے گھر سے محبت و عقیدت کا اظہار کر رہا ہے کہ محبوب کے ٹوٹے پھوٹے کھنڈرات کو دیکھ کر ہمارے پرانے غم تازہ ہو گئے ہیں۔ اے محبوب کے گھر ہم تجھ پر فدا و قربان ہیں اس لئے کہ کسی زمانہ میں تو میرے محبوب کا مشرق و مغرب تھا کہ جب میرا محبوب تجھ سے نکلا تھا تو مشرق سے نکلا ہوا سورج معلوم ہوتا تھا اور جب میرا محبوب

تجھ میں داخل ہوتا تھا تو مغرب میں غروب ہونے والا سورج معلوم ہوتا تھا جبکہ آج تو کھنڈرات میں تبدیل ہو چکا ہے اور ہم ان کھنڈرات سے اپنے محبوب کا گھر کیسے پہچان سکتے ہیں کہ پہچان کے دونوں اسباب عقل و دل بھی محبوب اپنے ساتھ ہی لے گیا ہے اور ہمیں ان سے محروم کر گیا ہے۔ ہم اپنے محبوب کے علاقہ میں سواریوں سے اتر کر پیدل چل رہے ہیں حالانکہ آج ہمارا محبوب اس علاقہ میں نہیں ہے مگر پھر بھی محبوب سے محبت و عقیدت اور احترام کا تقاضا یہی ہے اس لئے کہ یہ سرزمین محبوب کی قدم بوسی کی وجہ سے رفعت و بلندی کی انتہاؤں کو پہنچی ہوئی ہے۔ ان پانی کے بھرے ہوئے سفید بادلوں نے برس کر دیا محبوب کے سارے نشانات مٹا دیئے ہیں اس لئے ہم ان سفید بادلوں کی مذمت کرتے ہیں اور یہ سفید بادل جب بھی ہمیں آسمان پر نظر آتے ہیں تو ہم غصہ کی وجہ سے ان سے اپنا چہرہ ہی پھیر لیتے ہیں۔ جس شخص نے طویل عرصہ تک دنیا کو دیکھا بھالا ہو تو اس کی نگاہ میں بعد کی دنیا پہلے والی دنیا سے مختلف معلوم ہوگی کہ کل یہاں انسانی آبادی اور زندگی کی چہل پہل تھی اور آج سب کچھ کھنڈرات میں تبدیل ہو چکا ہے اور ماضی کی صداقت و حقیقت پر مبنی سچی تصویر آج جھوٹ ہی جھوٹ معلوم ہو رہی ہے۔

الشق الثانی.....

مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتِ عَلَى الْوَنَى
يُزِلُّ الْغُلَامَ الْخِفْتُ عَنْ صَهْوَاتِهِ
تَدْرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ
لَهُ أَيُّهَا ظَلَبِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ
ضَلِيلٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَفَرَجَةٌ
أَفْزَنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ
وَيُلَوِّى بِأَفْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ
تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ
وَارْخَةُ سِرْجَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْفَلِ
بِضَافٍ فَوَيْقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْدَلِ
(مس ۱۲۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں۔ اشعار کا مفہوم بھی بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) اشعار کا مفہوم۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب:- کما مر فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:- جبکہ عمدہ تیز چلنے والے گھوڑے زیادہ سفر کی وجہ سے تھک کر دھول (غبار) کو سخت زمین میں اڑانے لگیں اور وہ زمین (گھوڑوں کے) سموں سے روندی گئی ہو تو یہ گھوڑا اس وقت بھی تیز رفتار چلنے والا ہے۔ (وہ گھوڑا) ہلکے پھلکے اناڑی نو جوان کو اپنی پیٹھ سے پھسلا دیتا (گرادیتا) ہے اور ماہر چاکر سوار بھاری کپڑے سمیت کو وہ (گھوڑا) گرا دیتا ہے (اس کو کپڑے سنبھالنے کی بھی مہلت نہیں دیتا ہے)۔ (وہ تیز رفتار گھوڑا جو) بہت تیز جاتا ہے اور اس کے چلنے سے ایسی آواز آتی ہے جیسے کہ بچے کی پھڑکی میں سے جسے اس کے دونوں ہاتھوں کے پے در پے آنے نے مضبوط دوہرنے دھاگے سے بٹا ہو (اور اس کو پھر ایسا گھمایا ہو)۔ اس کیلئے ہرن کی مثل کو کیوں اور شتر مرغ کی مثل ٹانگیں ہیں اور اس میں بھیڑیے کی مثل تو دوڑ رہا ہے اور اس کا سر پٹ چلنا لومڑی

کی مثل ہے (یا لومڑی کے بچہ کی مثل ہے)۔ وہ (گھوڑا) خوب طاقتور اور مضبوط پسلیوں کا ہے جب تو اس کے پیچھے آئے تو وہ اپنی رانوں کے پیچ کو ایک بہت بالوں والی لمبی سی دم سے بند کرے جو زمین سے کچھ ٹھوڑی ہی اٹھی رہتی ہے اور اس کی دم ٹیڑھی نہیں ہے (بلکہ وہ سیدھی رکھتا ہے اور جس گھوڑے کی دم میں زیادہ بال ہوں اور وہ اپنی دم کو سیدھی رکھے تو یہ عرب میں اس کا کمال وصف سمجھا جاتا ہے)۔

۳ اشعار کا مفہوم :- ان اشعار میں شاعر امرء القیس اپنے گھوڑے کی خوبصورتی و خوبیوں کا ذکر کر رہا ہے کہ میرا گھوڑا تیز رفتاری اور چلنے میں اپنی مثال آپ ہے کہ جب دوسرے تیز چلنے والے گھوڑے تھک ہار کر ست رفتار ہو جائیں اور ان سے اپنے قدم بھی صحیح طرح نہ اٹھائے جائیں اور وہ تھکاوٹ کی وجہ سے سخت زمین پر پاؤں مارنے اور رگڑنے کی وجہ سے گرد و غبار اٹھا رہے ہوں تو اس وقت بھی میرا گھوڑا تازہ دم گھوڑوں کی طرح تیز رفتاری سے چل رہا ہوتا ہے اور ہلکے پھلکے اناڑی یا بھاری بھر کم ماہر و تجربہ کار گھڑ سوار کو بھی سنبھلنے کا موقع نہیں دیتا، ان کو تیز رفتاری و شوخی کی وجہ سے گرا دیتا ہے اور اس کی تیز رفتاری کا یہ عالم ہے کہ جب وہ چلتا ہے تو اس کے چلنے سے بچہ کی پھر کی (جس کو دونوں ہاتھوں کے درمیان دوہرے دھاگے کے ذریعہ باندھا جاتا ہے، جب دھاگوں کو یکل دیکر کھینچا جاتا ہے اور ڈھیلا کیا جاتا ہے تو اس سے آواز پیدا ہوتی ہے) کی مثل زان زان کی آوازیں آتی ہیں، اس کی کوکیں ہرن کی طرح خالی، ٹانگیں شتر مرغ کی طرح لمبی اور اس کی دوڑ سر پٹ بھاگنا بھیڑیے و لومڑی کی طرح ہے۔ وہ گھوڑا خوب طاقتور اور مضبوط پسلیوں کا مالک ہے اور اس کی دم لمبی، سیدھی اور بالوں سے بھرپور ہے جو کہ عرب میں گھوڑوں کا کمال وصف ہے۔

السؤال الثالث ۵۱۴۳۳

الشق الاول

فَطَلَّ طَهَاةُ الْقَوْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضَجٍ	صَفِينِ شَوْلٍ أَوْ قَيْدٍ مُعْجَلٍ
وَرُحْنَا يَكَاذَ الطَّرَفِ يَقْضُرُ ذُوْنَهُ	مَتَى مَا تَرَقَى الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ
فَبَاكَ عَلَيْهِ سَرْجَةٌ وَلَجَاءَهُ	وَبَاكَ بِعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ
أَصْحَاحُ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِيْضَةً	كَلِمَعِ الْيَتِيمِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں نیز کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

﴿جواب﴾..... ۱ اشعار پر اعراب :- کما مر فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- اور قوم کے پکانے والے دو فریق ہو گئے ایک تو صف بستہ کباب کے پکانے والے اور دوسرے جلدی کی وجہ سے ہانڈی میں گوشت پکانے والے اور ہم شام کو (شکار سے فراغت پا کر) واپس لوٹے اس حال میں کہ نظر اس سے عاجز ہوتی

تھی اور اس پر نگاہ ٹھہرتی نہ تھی جبکہ اسکی طرف اوپر کو نگاہ جاتی تھی اور نیچے کو جاتی تھی (یعنی وہ گھوڑا جوں کا توں تھا اور اس کی چمک دمک میں اسکے دور ہونے کے باوجود بھی اس پر نگاہ نہ جمتی تھی)۔ اس پر رات بھر اسکی زین اور لگام رہے اور وہ رات بھر ہمارے سامنے کھڑا رہا اور وہ (چراگاہ کی طرف چرنے کیلئے بھی) نہیں چھوڑا گیا تھا (کیونکہ عزیز جانور کو گلہ کے ساتھ نہیں چھوڑا کرتے بلکہ ان کی علیحدہ خدمت کرتے ہیں) اے میرے دوست تو دیکھ یا تو اس چمکتی بجلی کو دیکھتا ہے جس کی چمک میں میں نے تجھے سخت گہرے بادل دکھاتا ہوں جو معشوقہ کے دو چمکتے ہاتھوں کے مشابہ ہے (یا گھوڑے کے دونوں چمکتے ہاتھوں کے مشابہ ہے)۔

۳۰ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:۔ "سَوَّجَ" یہ مفروق ہے اس کی جمع سَوَّجٌ ہے بمعنی زین۔

"طَهَّاهُ" یہ طاء کی جمع ہے، صیغہ اسم فاعل از مصدر طَهَّوْا (نصر، ناقص) بمعنی پکانا یا بھونا۔

"مَنْضَجٌ" صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل از مصدر انضَجَ (افعال) بمعنی گوشت پکانا۔

"رُحْنَا" صیغہ جمع مکمل فعل ماضی معلوم از مصدر رَوَّحْنَا (نصر، اجوف) شام کو لوٹنا۔

"تَوَقَّى" صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر تَوَقَّيْنَا (تفعل، ناقص) بمعنی اوپر چڑھنا۔

"تَسَهَّلَ" صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر تَسَهَّلَا (تفعل، صحیح) بمعنی نیچے اترنا۔

الشق الثانی.....

فَأَضْحَى يَسُحُّ الْعَاءَ فَوْقَ كَتِيفَةٍ يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَّحَ الْكَنْهَبِلِ

وَمَزَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ

وَتَبِعَهُ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِدْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أَطْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدِلِ

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَزَانَيْنِ وَبَلِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَالٍ مُزْمَلِ

(ص ۱۶۰ - رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں نیز دوسرے شعر کی ترکیب بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) دوسرے شعر کی ترکیب۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب:۔ کما مذ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:۔ پس دن چڑھے اُس گھٹانے ایسا پانی کتیفہ پر برسایا اور کنہبل جیسے بڑے بڑے درخت کو منہ کے بل

(زمین پر) گرا دیا یا گرانے لگا اور قنان پہاڑ پر اس بارش کی پھوار پڑی جس نے اس پہاڑ سے پہاڑی بکروں کو ہر جگہ سے

اتار دیا (ہولناکی کی کثرت کی وجہ سے) اور تہاء پر بھی اس کی بوند پڑی (یا تو تہاء کو دیکھ) بارش نے نہ تو کوئی کھجور کا پیڑ اور نہ کوئی قلعہ

کو چھوڑا جو پتھروں اور چوٹوں سے مضبوط بنایا گیا تھا۔ گویا شبیر پہاڑ اس کی ابتدائی (شروع) بارش میں کسی گاؤں کا چودھری

ہے (یا قوم کا سردار ہے) جو دھاری دار کھیل اوڑھے ہوئے ہے۔

۳ دوسرے شعر کی ترکیب:۔ وَاثِقٌ عَاطِفٌ مَزْمَلٌ مَعَ فَاعِلٍ عَلَى الْقَنَانِ جَارٍ مَجْرُورٍ مُلَكَّرٍ مُعَلَّقٍ أَوَّلُ هُوَ فَعْلٌ كَيْفَ جَارِهِ

نفیانہ مضاف و مضاف الیہ ملکر مجرور، جار و مجرور ملکر متعلق ثانی، فعل اپنے فاعل و دونوں متعلقوں سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ فاعطفہ انزل فعل مع فاعل منہ جار و مجرور ملکر متعلق اول ہوا فعل کے العصم مفعول بہ من جار و کل منزل مضاف و مضاف الیہ ملکر مجرور، جار و مجرور ملکر متعلق ثانی، فعل اپنے فاعل، مفعول بہ و دونوں متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر جملہ معطوفہ ہوا۔

﴿الورقة السادسة: في الادب العربي﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۴ھ

الشق الاول وقال ايضا فيما كان يجري بينهما من معاتبة مستعتبا من القصيدة الميمية.

أَلَا مَالِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبَا	فِدَاةَ الْوَدَى أَمْضَى الشُّيُوفِ مَضَارِبَا
وَمَا بِي إِذَا مَا اشْتَقْتُ أَبْصَرْتُ ذُوْنَهُ	تَنَائِفَ لَا أَشْتَاقُهَا وَسَبَّاسِبَا
وَقَدْ كَانَ يُذْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ	أَحَادِثَ فِيهَا بَدْرَهَا وَالْكَوَكِبَا
حَنَانِيكَ مَسْؤُلًا وَلَبْنِيكَ ذَاعِيَا	وَحَسْبِي مَوْهُوبًا وَحَسْبُكَ وَاهِبَا
أَهَذَا جَزَاءُ الصَّدَقِ إِنْ كُنْتُ صَادِقًا	أَهَذَا جَزَاءُ الْكَذِبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا (ص ۲۸-رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں اور مختصر مفہوم بھی لکھیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) اشعار کا مفہوم۔

جواب ۱ اشعار پر اعراب:۔ کما مرّ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:۔ اے ہم نشین! سیف الدولہ آج کیوں خفاء ہے فدا ہو جائے اُس پر مخلوق وہ تلواروں میں سب سے تیز دھار والا ہے اور مجھے کیا ہو گیا ہے کہ جب میں اس سے ملنے کی خواہش کرتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ درمیان میں جنگل اور بیابان ہے جن کی مجھے خواہش نہیں ہے۔ وہ میری نشست کو اپنے آسمان سے قریب کرتا تھا جس میں میں آسمان کے بدر کا مل اور ستاروں سے گفتگو کرتا تھا، اے مسئول! ہدیہ عجز و نیاز پیش ہے اور اے دعوت دینے والے میں حاضر ہوں، میں لینے والا کافی ہوں اور تو دینے والا کافی ہے۔ کیا یہی ہے سچائی کا بدلہ اگر میں سچا تھا اور کیا یہی ہے جھوٹ کا بدلہ اگر میں جھوٹا تھا اور اگر میرا جرم پورا پورا ہے تو بیشک مفا دیتا ہے گناہوں کو مکمل طور پر جو شخص کہ تو بہ کر کے آئے۔

۳ اشعار کا مفہوم:۔ منتہی نے کوئی قصیدہ و اشعار کہے تھے جس کی وجہ سے امیر سیف الدولہ اس سے ناراض و خفاء تھا تو ان ابیات میں منتہی اسی چیز کا تذکرہ کر رہا ہے کہ نامعلوم سیف الدولہ کی ناراضگی کی کیا وجہ ہے وہ تو ایسی ہستی و شخصیت ہے کہ اس پر پوری مخلوق قربان کی جاسکتی ہے۔ میں جب سیف الدولہ سے ملنا چاہتا ہوں تو درمیان میں جنگل و بیابان حائل نظر آتے ہیں حالانکہ ایک زمانہ وہ

تھا جب سیف اللہ مجھے اپنے انتہائی قرب میں جگہ دیتا تھا اور اس کا دربار آسمان کی مثل، سیف الدولہ چودھویں کے چاند کی مثل اور وزراء و مشیر و غیرہ ستاروں کی مثل تھے اور بلا تکلف سب سے بات چیت میں شریک ہوتا تھا اور میرا بھی سیف الدولہ کے دربار میں ایک مقام تھا۔ میں اپنی عاجزی و انکساری کا اعتراف و اظہار کرتا ہوں تو ہر ایک کو دعوت دیتا ہے اس لئے میں حاضر ہوں اور تو ایسا نئی ہے کہ تیری سخاوت کے بعد کسی دوسرے کی محتاجی نہیں رہتی اور میں بھی ایسا انسان ہوں کہ تنہا مجھے ہی عطیہ دینا کافی ہے کہ میں اکیلا آدمی ہی بے شمار لوگوں کے مقابلہ میں ایک قصیدہ کے ذریعہ مدوح کو عزت و شہرت کی بلند یوں تک پہنچا سکتا ہوں اور میں نے قصیدہ میں جو تیری مدح کی ہے اگر وہ مٹی بر حقیقت و سچ ہے تو یہ ناراضگی و خفاء ہونے کی سزا مناسب نہیں ہے اور اگر تیری مدح و ستائش غیر واقعی و جھوٹی تھی اور میں نے ایسی خوبیاں تیری طرف منسوب کر دی ہیں جو تجھ میں موجود نہیں ہیں تو یہ تیری عظمت و فضیلت میں اضافہ کی کوشش بھی غیر مستحسن نہیں کہ اس پر سزا دی جائے۔ بالفرض اگر واقعی میرا جرم ہے تو میں توبہ کرتا ہوں اور توبہ کے ذریعہ تمام گناہ معاف ہو جاتے ہیں لہذا یہ سزا ختم ہونی چاہیے۔

الشفق الثاني.....

تَرْفُقْ أَتَيْهَا السَّوْلَى عَلَيْهِمْ
وَأَنَّهُمْ عَيْبُكَ حَيْثُ كَانُوا
وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا
وَأَنْتَ حَيَوْتُهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ
وَمَا جَهِلْتُ أَسَاوِيكَ الْبَوَائِي
وَكَمْ ذَنْبٍ مُؤَلَّدٌ لَدَالٍ
فَإِنَّ الزَّفَقُ بِالْجَانِي عِتَابُ
إِذَا تَدْعُو لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا
بِأَوَّلِ مَفْشَرٍ خَطَّنُوا فَتَابُوا
وَهَجَرُ حَيَوْتِهِمْ لَهُمْ عِقَابُ
وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصُّوَابُ
وَكَمْ بُعْدٍ مُؤَلَّدٌ اقْتِرَابُ

(ص ۳۲ - رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ اشعار کی لغوی و صرفی تحقیق تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) اشعار کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب :- کما مَذْفِي السَّوَالِ آنفَا۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- اے آقا! تو اُن پر مہربانی کر اس لئے کہ مہربانی کرنا مجرم کی سزا ہے اور بیشک وہ تیرے غلام بن کر رہیں گے جہاں بھی ہوں گے جب تو اُن کو کسی حادثے کے وقت پکارے گا تو وہ جواب دیں گے اور اگر وہ واقعی خطا کار ہیں تو یہ پہلی جماعت نہیں ہے کہ جس نے غلطی کی ہے اور توبہ کی ہے اور تو اُن کی زندگی ہے جو اُن سے خفا ہو گئی ہے اور اپنی زندگی کو چھوڑ دینا اُن کی سزا ہے اور یہ میدانی علاقوں والے تیرے احسانات سے جا مل نہیں ہیں اور لیکن بسا اوقات صحیح بات بھی چھپ جاتی ہے اور بہت سے گناہوں کو جنم دینے والا ناز و نخرہ ہوتا ہے اور بہت سی دُوریوں کو پیدا کرنے والی قربت ہوتی ہے۔

۳ اشعار کی لغوی و صرفی تحقیق :- تَرْفُقْ - صیغہ واحد مذکر امر حاضر معلوم از مصدر الترفق (تفضل) بمعنی مہربانی کرنا۔

- "الْجَانِي" صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل از مصدر الْجَنَیَّة (ضرب، ناقص) بمعنی گناہ و جرم کرنا۔
 "أَجَابُوا" صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر أَجَابَ (افعال، اجوف) بمعنی جواب دینا و قبول کرنا۔
 "الْمُخْطِئِينَ" صیغہ جمع مذکر بحث اسم فاعل از مصدر أَخْطَأَ (افعال) الْخَطَا (مع و فتح) بمعنی خطا کرنا۔
 "غَضِبْتُ" صیغہ واحد مؤنث غائب فعل ماضی معلوم از مصدر الْغَضَبُ (مع) بمعنی غصہ ہونا و خفا ہونا۔
 "الْبَوَادِي" یہ جمع ہے اس کا مفرد بَادِيَّة ہے بمعنی جنگل و دیہاتی، خانہ بدوش عربی قبائل۔
 "مَوْلَدٌ" صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل از مصدر التولید (تفعیل، مثال) بمعنی پیدا کرنا۔

السؤال الثاني ﴿ ۱۴۲۴ ھ ﴾

الشق الاول وقال يرثي أخت سيف الدولة توفيت بميا فلرقين سنة اثنين وخمسين و ثلاث مائة

يَا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ بَابِنْتَ خَيْرِ أَبٍ	كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النِّسَبِ
أَجَلٌ قَدَرَكِ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَبَّنَةً	وَمَنْ كَنَّاكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ
لَا يَمْلِكُ الطَّرْبُ الْمَحْزُونُ مَنَاطِقَهُ	وَلَمَعَةُ وَهْمَا فِي قَبْضَةِ الطَّرْبِ
عَذْرَتِ يَامُوتُ كَمْ أَفْنَيْتِ مِنْ عَدَدٍ	يَمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكَّتِ مِنْ لَجَبِ
كَمْ صَحِبْتَ أَخَاهَا فِي مُنَازَلَةٍ	وَكَمْ سَأَلْتَ فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ تَخْجِبِ

(۳۳-رمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ اشعار کا شان و رود اور تیسرے شعر کی ترکیب لکھیں۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾ اس سوال کا حل چار امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) اشعار کا شان و رود (۴) تیسرے شعر کی ترکیب۔

جواب ① اشعار پر اعراب :- کما مژ فی السؤال آنفا۔

② اشعار کا ترجمہ :- اے بہترین بھائی کی بہن اور اے بہترین باپ کی بیٹی! یہ دونوں باتیں شریف النسب ہونے سے کنایہ ہیں، میں بلند سمجھتا ہوں تیرا مرتبہ اس بات سے کہ اوصاف بیان کرتے ہوئے تیرا نام لیا جائے اور جس شخص نے کنایہ تیرے متعلق گفتگو کی پس تحقیق اُس نے عرب والوں کے سامنے تیرا نام لے لیا۔ نہیں مالک ہوتا غمگین بے چین شخص اپنی بات اور آنسوؤں کا اور یہ دونوں بے چینی کے قبضہ میں ہیں۔ اے موت! تو نے دھوکہ دیا اس کے ذریعے جس کو تو نے مصیبت پہنچائی ہے کتنی تعداد میں لوگوں کو تو نے فناء کیا ہے اور کتنے شوروں کو تو نے خاموش کیا ہے۔ اور کتنے ہی لڑائی کے میدانوں میں تو اس کے بھائی کے ساتھ رہی اور کتنا تو نے مانگا پس نہ اُس نے نکل کیا اور نہ تو نا کام ہوئی۔

③ اشعار کا شان و رود :- جب امیر سیف الدولہ کی بہن کا ۳۵۲ھ میں انتقال ہوا تو اس وقت متبئی کوفہ میں تھا، کوفہ میں جب اس کو خبر ملی تو اس نے متوفیہ کے مرثیہ میں یہ طویل قصیدہ کوند سے لکھ کر امیر سیف الدولہ کی طرف بھیجا۔

۲) تیسرے شعر کی ترکیب :- لا یملک فعل الطرب المحزون موصوف وصف لکر قاعل منطقہ مضاف ومضاف الیہ لکر معطوف علیہ واو عاطفہ معہ مضاف ومضاف الیہ لکر معطوف، معطوف علیہ ومعطوف لکر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل ومفعول بہ سے لکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واو عاطفہ لکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ ومعطوف لکر جملہ معطوفہ ہوا۔ مجرد لکر ثابتہ یا کائنۃ کے متعلق ہو کر خبر، مبتدأ خبر لکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ ومعطوف لکر جملہ معطوفہ ہوا۔

الشق الثانی.....

عَذُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَلَمٍ يَجُودُ بِهَا الْمَلَأُ طَوْدًا وَيَهْتَدِي
يَشُقُّ حَبَابَ الْمَلِ حَيْزُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ الثَّرَبُ الْمُفَائِلُ بِالْيَدِ
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمُرْتَشِلِينَ مُظَاهِرُ سِمَطَى لَوْلُو وَدَّ بَزَجِدِ
خَذُولُ تَرَاعِي رَبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ تَنَلُّوْلُ أَطْرَافِ الْبَرِيدِ وَتَوْتَدِي

(مس ۱۹-رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں نیز شاعر کا تعارف اور قصیدہ کا خلاصہ بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) شاعر کا تعارف (۴) قصیدہ کا خلاصہ۔

جواب..... ۱) اشعار پر اعراب :- کما مَدَّ فِي السَّوَالِ أَنْفَا۔

۲) اشعار کا ترجمہ :- وہ عدولی گاؤں کی یا ابن یا من کا ریکر کی بنائی ہوئی کشتیاں ہیں جنہیں ملاح کبھی سیدھی چلاتا ہے اور کبھی وہ ٹیڑھی چلاتا ہے۔ اُن کشتیوں کے سینے (ان کا اگلا حصہ) پانی کی موجوں اور پانی کی دھاروں کو ایسے چیرتا ہے جیسے ڈھیری کاٹ کھیلنے والا ہاتھ سے مٹی کے دو حصے کر دیتا ہے اور اس قوم و قبیلہ میں ایک نوجوان ہر نی ہے جس کے ہونٹوں کی سُرخی میں سیاہی نمودار ہے جو پیلو کے پھل کو (گردن بڑھا کر) جھاڑتی ہے اور موتی و زمرہ کی لڑیوں اور دو ہاروں کو ایک دوسرے پر پہننے والی ہے۔ (وہ ایک ایسی ہر نی ہے) جو اپنے ساتھیوں سے جدا ہو گئی ہے (یعنی وہ ریوڑ سے پیچھے رہ گئی ہے) اور جنگلی نیل گاؤں ریوڑ میں ریگستانی زمین میں جس میں بہت درخت ہیں وہ وہاں چرتی ہے اور پیلو کے درخت کے اطراف کو کھاتی ہے اور اس کے پتوں کو اپنی چادر بنا لیتی ہے (یعنی اس میں وہ چھپ جاتی ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ خولہ جدا ہو گئی ہے اور وہ اپنے دوستوں سے دور ہو گئی ہے اور وہ اپنی قوم کے ساتھ جا رہی ہے اور وہ چلتے وقت اپنے دائیں بائیں گردن اٹھا کر دیکھتی ہے جیسے کوئی فریفتہ اور کسی کے عشق میں مبتلا ہو)۔

۳) شاعر کا تعارف :- یہ اشعار معلقہ ثانیہ و قصیدہ دالیہ سے لئے گئے ہیں، ان کے شاعر کا نام طرفہ بن العبد سفیان بن سعد بن مالک ہے۔ قبیلہ بکر سے تعلق تھا اور یہ شاعر مشہور شاعر و قصیدہ گو امرء القیس کا ہم عصر ہے۔ گویا یہ بھی رسول اللہ ﷺ کی تشریف آوری سے قبل کا شاعر ہے۔ یہ شاعر قوم و شرافت کے لحاظ سے اپنے وقت اور زمانہ میں مشہور تھا، مکمل آزادی کے ساتھ مصلحت سے بے نیاز ہو کر کلام کرتا تھا۔

اس نے وقت کے بادشاہ عمرو بن ہند کی بھومیں کچھ اشعار کہے تھے جو اس کے قتل کا سبب بنے اور بوقت قتل اس سے آخری خواہش قتل کی کیفیت پوچھی گئی تو اس نے کہا کہ مجھے شراب پلائی جائے، جب میں مست و مدہوش ہو جاؤں تو مجھے قتل کر دینا چنانچہ اسی طرح کیا گیا۔

مشہور شاعر لبید سے پوچھا گیا کہ عرب شعراء میں سے سب سے اچھا شاعر کون ہے؟ اس نے کہا کہ امرء القیس، پھر پوچھا گیا کہ اسکے بعد کونسا شاعر ہے؟ اس نے کہا کہ طرفہ بن عبد بکری۔ (توضیحات ص ۷۰)

۲) قصیدہ کا خلاصہ:- اس قصیدہ میں طرفہ شاعر نے اپنی شراب نوشی، شجاعت اور اونٹنی کی خوبیوں کا ذکر کیا ہے اور کئی جگہ پر خولہ، ہند اور سلمیٰ کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ گویا یہ قصیدہ عشق و محبت کے تذکرہ، اونٹنی کی تعریف اور اپنی شجاعت کے تذکرہ پر مشتمل ہے۔

السؤال الثالث ۱۴۳۴ھ

الشق الاول.....

سَقَنَهُ اَيَّامُ الشَّمْسِ اِلَّا لَيْلَاتِهِ
وَوَجْهَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ اَلْقَتْ رَدْلَهَا
وَاِنِّى لَأَمْضِى الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ
أَمْوُنٍ كَالْوَاحِ الْاِرَازِ نَصَلَتْهَا
أُسِفٌ وَلَمْ تَكُنْدِمْ عَلَيْهِ بِإِثْمٍ
عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ
بِعَوَجَلَةٍ مِزْقَالٍ تَذْوُخٌ وَتَغْتَدِي
عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجٍ
(ص ۲۰۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں نیز تیسرے شعر کی ترکیب بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) تیسرے شعر کی ترکیب۔

﴿جواب﴾..... ۱) اشعار پر اعراب:- کما مَرَفَى السَّوَالِ اَنفَا۔

۲) اشعار کا ترجمہ:- آفتاب کی روشنی اور اس کی شعاع نے اُسکو سیراب کیا ہے سوائے اسکے کہ اُسکے مسوڑے پر اٹھ سُرْمہ چھڑکا گیا ہے اور کسی سخت چیز کو اُس نے اپنے دانتوں سے نہیں توڑا ہے (جس کی وجہ سے اُس کی چمک میں فرق ہے) اور وہ اپنے صاف رنگ چہرے سے ہنستی ہے گویا آفتاب نے اپنی (نورانی) چادر اس پر ڈال دی ہے (اُس کا رنگ صاف ہے) اور اسکے چہرے میں جھریوں کا نشان نہیں ہے۔ اور میں اپنے ارادہ کو جب مجھے کوئی مشکل کام پیش آتا ہے تو میں جفاکش لاغر اونٹنی پر پورا کرتا ہوں جو تیز رُو ہے اور وہ صبح و شام کرتی ہے (یعنی وہ دن رات سفر میں رہتی ہے)۔ وہ ناقہ طاقتور ہے اور وہ تابوت کے تختوں جیسی مضبوط ہے اور میں نے اُس اونٹنی کو کشادہ اور صاف راستہ پر ہنگایا گویا وہ راستہ دھاری دار کبل کی پشت ہے۔

۳) تیسرے شعر کی ترکیب:- وَاَوَّاقٌ حَالِيَةً حَرْفٌ مَثْبُوتٌ بِالنَّصْلِ تَى خَمِيرِ اس کا اسم لام تاکید یہ امضی فعل مع فاعل الهم مفعول بہ عند مضاف احتضاره مضاف و مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ ملکر مفعول فیہ با جارہ عوَجَلَةٍ

موصوف مرقال صفت اول تروح فعل وقاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ واو عاطفہ تفتدی جملہ فعلیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ و معطوف ملکر صفت ثانی، موصوف صفت ملکر مجرور، جار و مجرور ملکر متعلق ہوا فعل کے، فعل اپنے فاعل، دونوں مفعول و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر، ان اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

الشق الثانی

أَمَرَتْ يَدَاهَا قَتْلَ شَرِّهِ وَأَجْنَحَتْ
لَهَا عَضْدٌ أَهْأَفِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ
جَنُوحٌ دِفَاقٍ عُنْدَ ثَمِ أَفْرِعَتْ
لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالَى مُصْعَدٍ
كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي ذَايَاتِهَا
مَوَارِدٌ مِنْ خَلْقَةٍ فِي ظَهْرِ قَزْدٍ
تَلَاقَى وَأَخْيَانًا تَبِينُ كَانَتْهَا
بَنَائِقُ غُرْفِي قَيْصٍ مُقَدِّدٍ (س ۲۳۔ حمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں نیز اشعار کا مفہوم بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) اشعار کا مفہوم۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب:- کما مذ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:- اس کے دونوں ہاتھ مضبوط دوہرے بٹے ہوئے ہیں اور وہ تہہ بہ تہہ (اینٹوں والی) چھت میں جھکا کر لگا دیئے گئے ہیں۔ (نشاط سے) ٹیڑھی ہو کر چلتی ہے اچھلنے کودنے والی بڑے سر کی ہے پھر اس کے دونوں کندھے ایک بڑے اونچے محل (کمر) میں لگائے گئے ہیں (یعنی اس کا اگلا دھڑ (اگلا حصہ) اتنا اونچا ہے کہ گویا کوئی محل ہے)۔ گویا تنگ کے نشانات اس ناقہ کی کمر کے جوڑوں (پیٹھ) میں اس چکنے (صاف) پتھر کی نالیاں (چھوٹی نہریں) ہیں جو سخت زمین میں ہوں۔ تنگ کے نشانات اس ناقہ کے (چلنے میں) کبھی باہم مل جاتے ہیں اور کبھی کھل جاتے ہیں (اور چونکہ وہ سفید ہے اسلئے کہتا ہے جیسے) گویا وہ پرانے پھٹے کرتہ کی سفید کلیاں ہیں (جو ہوا کے جھونکے سے آپس میں ملتی ہیں اور پھر علیحدہ ہو جاتی ہیں)۔

۳ اشعار کا مفہوم:- ان اشعار میں شاعر اپنی اونٹنی کی تعریف کر رہا ہے کہ اس کے دونوں ہاتھ و بازو دوہرے بٹے ہوئے دھاگے کی مثل مضبوط ہیں جن کو مضبوط چھت میں لگا دیا گیا ہو اور وہ اونٹنی خوشی و نشاط میں ٹیڑھا ہو کر چلتے ہوئے ادھر ادھر جھکتی ہے، تیز رفتار اچھل کود کر چلنے والی ہے، بڑے سرواے دماغ و اعصاب کی مالک ہے۔ اس کے کندھے ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے کسی بڑے عالیشان اونچے محل میں لگائے گئے ہوں، اس جملہ میں اونٹنی کے اگلے حصہ و دھڑ کو اونچا ہونے کی وجہ سے عالیشان محل سے تشبیہ دی گئی ہے اور اس اونٹنی کی کمر و پیٹھ کی ہڈیوں اور جوڑوں میں جو تنگ کے نشانات ہیں وہ ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے سخت اونچی زمین میں پتھر کی چھوٹی چھوٹی نہریں و نالیاں ہوں اور جو ہڈیوں کے درمیان تنگ (فاصلہ) کے نشانات ہیں، وہ اونٹنی کے چلنے کے وقت کبھی آپس میں مل جاتے ہیں اور کبھی کھل جاتے ہیں اور ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے یہ ہڈیاں اور درمیانی فاصلہ پھٹے پرانے کرتہ کی سفید کلیاں ہیں جو ہوا کے جھونکے سے مل جاتی ہیں اور کبھی علیحدہ ہو جاتی ہیں۔

﴿الورقة السادسة: في الادب العربي﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۵۱۴۳۵

الشق الاول.....

مُبَارَكَ الْإِسْمُ أَغْرُ الْقَلْبِ كَرِيمُ الْجَرِشَى شَرِيفُ النَّسَبِ
أَخُو الْحَرْبِ يُخْدِمُ مِمَّا سَبَى قَنَاهُ وَيَخْلَعُ مِمَّا سَلَبَ
إِذَا حَارَ مَا لَا فَقَدْ حَلَاةَ فَتَى لَا يَسُرُّ بِمَا لَا يَهَبُ
وَأَنْسَى لَا تَبِعُ تَذْكَارَةَ صَلَوَةُ إِلَهٍ وَسَقَى السُّحْبِ
وَأَثْنَى عَلَيْهِ بِالْأَثَرِ وَأَقْرَبُ مِنْهُ نَأَى أَوْ قَرُبِ

(ص ۴۰ - رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ چوتھے شعر کی ترکیب بھی لکھیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) چوتھے شعر کی ترکیب۔

﴿جواب﴾..... ۱ اشعار پر اعراب:- کما مذ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:- مبارک نام والا ہے، روشن لقب والا ہے، عمدہ طبیعت والا ہے اور شریف النسب ہے۔ جنگجو ہے، اُس کا نیزہ خادم دیتا ہے اُن میں سے جن کو قید کرتا ہے اور خلعت دیتا ہے اُس میں سے جن کو وہ چھینتا ہے۔ جب وہ مال جمع کرتا ہے تو اُس کو جمع کرتا ہے ایسا جوان جو اُس مال پر خوش نہیں جو نہ دیا جائے۔ اور بیشک میں اُس کے تذکرہ کے بعد اللہ کی رحمت اور بادلوں کی سیرابی کا ذکر کرتا ہوں۔ میں اُسکی تعریف اس کی نعمتوں کی وجہ سے کرتا ہوں اور میں اُس سے قریب ہوں خواہ وہ دور ہو یا قریب ہو۔

۳ چوتھے شعر کی ترکیب:- وَاَوَّاقُ عَاطِفُهُ اِنْ حَرَفَ مِثْلُ بِالْفِعْلِ يَضْمِي اِسْمَ اَتْبَعَ فِعْلًا وَفَاعِلُ تَذْكَارَةٍ مَضَافٌ اِلَيْهِ مَلَكْرُ مَفْعُولٌ بِهٖ اَوَّلُ صَلَوَةِ الْاِلَهِ مَضَافٌ وَفَاعِلُ مَلَكْرُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ وَاَوَّاقُ عَاطِفُهُ السُّحْبِ مَضَافٌ وَفَاعِلُ مَلَكْرُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ وَفَاعِلُ مَلَكْرُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ثَانِي، فِعْلًا اِذْ اِنْ اِصْنَاءِ اِسْمٍ وَخَبْرٍ سِوَا اِسْمٍ مَلَكْرُ جَمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ خَبْرِيَّةٍ هُوَ خَبْرُ اِنْ اِصْنَاءِ اِسْمٍ وَخَبْرٍ سِوَا اِسْمٍ مَلَكْرُ جَمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ خَبْرِيَّةٍ هُوَا۔

الشق الثاني..... وقال يرثي محمد بن اسحق التنوخي وينفي الشماتة من بني عمه

لَا يَ صُرُوفُ الدَّهْرِ فِيهِ نَعَاتِبَ وَأَيُّ زَوَايَاهُ بِوَتَرٍ نَطَالِبَ
مَضَى مَنْ فَقَدْنَا صَبْرَنَا عِنْدَ فَقْدِهِ وَقَدْ كَانَ يُعْطِي الصَّبْرَ وَالصَّبْرُ عَازِبَ
يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءِ عَجَاجَةٍ أَسْنَتُهُ فَيُجَانِبُنِيهَا الْكَوَاكِبُ
فَتَسْفِرُ عَنْهُ وَالشُّيُوفُ كَأَنَّمَا مَضَارِبُهَا وَمَا أَنْفَلَنَّ ضَرَائِبُ

طَلَعْنَ شُمُوسًا وَالْفُؤُودُ مَشَارِقَ لَهْنٌ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبَ (ص ۳۳۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں نیز کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب:- کما مژ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:- ہم زمانہ میں اُس کی کن کن گردشوں پر غصہ کریں اور اُس کی کس کس مصیبت کے بدلے کا ہم مطالبہ کریں۔ وہ شخص گزر گیا کہ جس کے کھوجانے کے وقت ہم نے اپنا صبر کھودیا حالانکہ جب صبر دور ہوتا تھا تو وہی صبر دیا کرتا تھا۔ وہ غبار کہ جو آسمان میں دشمنوں سے ملتا ہے اُس کے دونوں جانب اُس کے نیزے ستارے ہوتے ہیں پھر غبار اُس سے چھٹتا ہے تو تلوار کی دھاریں کند ہو جانے کی وجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن پروار کیا گیا ہے۔ وہ سورج بن کر نکلیں اور میانیں اُن کا مشرق تھیں اور انسانوں کی کھوپڑیاں اُن کا مغرب تھیں۔

۳ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- "الذَّهْوُ" یہ مفرد ہے اس کی جمع الذَّهَوُز ہے بمعنی زمانہ۔

"نُعَاتِبُ" صیغہ جمع متکلم فعل مضارع معلوم از مصدر معاتبة (مفاعلة) بمعنی عتاب کرنا۔

"فَقَدْنَا" صیغہ جمع متکلم فعل ماضی معلوم از مصدر الْفَقْدَانُ وَالْفَقْدَانُ (لضر و ضرب) بمعنی کھودینا و گم کرنا۔

"عَجَاجَةٌ" بمعنی غبار۔ مصدر الْعَجِجُ (لضر و ضرب) بمعنی غبار اُڑانا۔

"أَسِنَّةٌ" یہ جمع ہے اس کا مفرد صِنَانٌ ہے بمعنی نیزہ۔

"إِنْفَالٌ" صیغہ جمع مؤنث عائب فعل ماضی معلوم از مصدر إِنْفَالٌ (انفعال، مضاعف) بمعنی دھار کا دنداندہ وار ہونا۔

"هَامَاتٌ" یہ جمع ہے اس کا مفرد هَامَةٌ ہے بمعنی کھوپڑی۔

﴿السؤال الثاني﴾ ۱۴۲۵ھ

الشق الاول.....

سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُدَّ مُسَالِمًا وَحَذَارِ ثُمَّ حَذَارِ مِنَّا مُحَارِبًا

فَالْمَوْتُ تَغَرَّتْ بِالصِّفَاتِ طِبَاعُهُ لَمْ تَلْقَ خَلْقًا ذَاقَ مَوْتًا أَثْبَا

إِنْ تَلْقَى لَا تَلْقَ إِلَّا قَسْطًا أَوْ جَبْفًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ ضَارِبًا

أَوْ هَارِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا أَوْ نَادِبًا

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتَهَا فَوْقَ الشُّهُولِ عَوَاسِلًا وَقَوَاضِيًا

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى الشُّهُولِ رَأَيْتَهَا تَحْتَ الْجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَائِبًا

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ آخری شعر کی ترکیب بھی لکھیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) آخری شعر کی ترکیب۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب :- کما مذ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- اس کی بہادری کے متعلق معلوم کرو اور اس سے صلح کے ارادے سے ملو اور اس سے جنگجو ہو کر ملنے سے بچو اور پوری طرح بچو اس لئے کہ موت کی طبیعت صفات سے پہچانی جاتی ہے تم کسی ایسے آدمی سے نہیں مل سکتے جس نے موت کا ذائقہ چکھا ہو اور لوٹ کر واپس آیا ہو۔ اگر تم اس سے ملنا ہی چاہو تو تم نہیں ملو گے اُسے مگر غبار میں یا بوئے لشکر میں یا نیزہ مارتے ہوئے یا تلوار چلاتے ہوئے یا بھاگتے ہوئے یا ڈھونڈتے ہوئے یا خواہش کرتے ہوئے یا ڈرتے ہوئے یا ہلاک ہوتے ہوئے یا نوحہ و ماتم کرتے ہوئے اور جب تم پہاڑوں پر نظر ڈالو گے تو تم اُن کو زمین کے اوپر حرکت کرتے ہوئے نیزے اور تلواریں سمجھو گے اور جب تم زمین کی طرف نظر ڈالو گے تو پہاڑوں کے نیچے شہسواروں اور فوجیوں کی زمین سمجھو گے۔

۳ آخری شعر کی ترکیب :- وَاوَّاقُ عَاطِفٌ اِذَا شَرِطِيهِ نَظَرَتْ فَعَلَ وَفَاعِلٌ اِلَى السَّهْوِ جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُلْكٌ مُتَعَلِّقٌ هُوَ فَعْلٌ كَيْ فَعْلٌ اِپْنِ فَاعِلٌ وَ مُتَعَلِّقٌ سِے مُلْكٌ جُمْلہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرطِ رأیت فعل و فاعل ہا ضمیر مفعول اول تحت الجبال مضاف و مضاف الیہ ملکر مفعول فوارسا و جنائباً معطوف علیہ و معطوف ملکر مفعول ثانی، فعل اپنے فاعل اور تینوں مفعولوں سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزا، شرط و جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

الشق الثانی.....

وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَا رَنُ
وَأَنْ شِئْتُ لَمْ تَذَلْ وَأَنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ
وَأَنْ شِئْتُ سَلَمْتُ وَأَسِطُ الْكُوْدِ رَسَمْتُهَا
عَلَى مِثْلِهَا أَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي
عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَذَلُّدُ
مَخَافَةً مَلَوِي مِنَ الْقَلْبِ مُخَصَّدُ
وَعَلَمْتُ بِضُبْعَيْهَا نَجَاةَ الْخَفِئِدِ
أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي

(ص ۲۵ - رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں نیز کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب :- کما مذ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- اور اس ناقہ کا اوپر کا ہونٹ کٹا ہوا ہے ناک کا بانسہ چمیدا ہوا ہے ایسی امیل ہے جب ناک زمین پر مارتی ہے (سوگھتی ہے) تو زیادہ تیز ہو جاتی ہے اور اگر تو چاہے تو وہ تیز نہ چلے اور اگر تو چاہے تو وہ تیز چلے ایک چابک کے ڈر سے جو جسموں سے بنا اور بٹا ہوا مضبوط ہے اور اگر تو چاہے تو اس کا سر پالان کی اگلی لکڑی سے بلند ہو جائے گا (یعنی تو پالان کی لکڑی سے بھی اونچا رکھے) اور وہ دونوں بازوؤں سے (اسی سر کو اٹھائے) شتر مرغ نر کی تیز روی کی طرح تیز چلے گی، میں ایسی اونٹنی پر ایسے وقت میں

سفر کرتا ہوں اور اپنے مقصد کو پورا کرتا ہوں جب میرا ساتھی (گھبرا کر) یہ کہنے لگے کہ اے کاش اس مصیبت سے فدیہ دیکر میں تجھے چھڑا لیتا اور میں بھی چھوٹ جاتا۔

۳۔ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:-

”مَخْرُوتٌ“ صیغہ واحد بحث اسم مفعول بمعنی پھٹا ہوا کان یا ناک یا ہونٹ والا۔
 ”تَزَجُّمٌ“ صیغہ واحد مؤنث غائب فعل مضارع معروف از مصدر رَجَمًا (نصر) بمعنی مارنا، سنگسار کرنا، پتھراؤ کرنا (سوگھنا)۔
 ”لَمْ تُزَقِّلْ“ صیغہ واحد مؤنث غائب فعل نفی جہد بلم معلوم از مصدر رَزَقًا (افعال) بمعنی تیز دوڑنا و چلنا۔
 ”مَلَوِيٌّ“ صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول از مصدر لَوِيًا (ضرب، لفیف) بمعنی بٹنا، موڑنا۔
 ”سَنَامِيٌّ“ صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر سَنَامًا (مفاعلة، ناقص) بمعنی بلندی میں مقابلہ کرنا۔
 ”تَعَامَتٌ“ صیغہ واحد مؤنث غائب فعل ماضی معلوم از مصدر عَوَمًا (نصر، اجوف) بمعنی تیرنا و تیز چلنا۔
 ”أَمْضِيٌّ“ صیغہ واحد شکم فعل مضارع معلوم از مصدر مَضًى (ضرب، ناقص) بمعنی پورا کرنا، جانا، گزرنا۔

السؤال الثالث ۱۴۳۵ھ

الشق الاول.....

وَإِنْ تَلْتَقِ الْحَيَّ الْجَمِيعُ تَلَايِنِي
 نَدَامَايَ يَنْحُزُ كَالنَّجُومِ وَقَيْنَةً
 رَجِيبٌ قَطَابُ الْجَنِّبِ مِنْهَا رَقِينَةٌ
 إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا انْبَرَتْ لَنَا
 إِلَى ذُرْوَةِ النَّيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَنَّبِ
 تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمَجْسَدِ
 بِحَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ
 عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوقَةٌ لَمْ تَشْدَدِ (مس ۲۷۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں نیز پہلے شعر کی ترکیب بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) پہلے شعر کی ترکیب۔

﴿جواب﴾..... ۱۔ اشعار پر اعراب:- کما مذ فی السؤال آنفا۔

۲۔ اشعار کا ترجمہ:- اور اگر تمام قبیلہ (فخرنسی کے اظہار کے واسطے) مجتمع ہو تو مجھ کو تو ایسے حال میں پائے گا کہ میں شریف اور مقصود (نظر) خاندان کی بلندی سے نسبت رکھتا ہوں (یعنی تمام قبیلہ و قوم موجود ہو اور وہ سب اپنے حسب و نسب کا ذکر کریں تو میں اُن سب میں اعلیٰ خاندان میں شمار ہوں گا)۔ میرے یارانِ جلسہ ستاروں کی طرح سفید ہیں (یعنی روشن چہرے کی طرح ہیں) اور ایک مغنیہ (گانے والی لونڈی) ہے جو دھاری دار چادر اور زعفرانی جوڑا پہن کر وہ شام کو ہمارے پاس آتی ہے اس (رقاصہ) کے گریبان کا چاک کشادہ ہے دوستوں کے چھیڑ چھاڑ کے وقت (چھونے میں) نرم و نازک بدن ہے اس کے بدن کا کپڑوں سے عریاں رہنے والا حصہ نرم و نازک ہے (وہ ایسی تالیع دار ہے) جب ہم اس سے کہتے ہیں کہ کچھ سناؤ وہ نہایت نرم رفتار سے نیچی

نگاہیں کئے ہوئے بغیر سختی کے ہمارے سامنے آتی ہے (یعنی وہ گانے والی نزاکت کے ساتھ آگے ظاہر ہوتی ہے اور وہ کسی کام میں سختی نہیں کرتی۔ یادہ گانے میں بخل و کنجوسی نہیں کرتی)۔

۳ پہلے شعر کی ترکیب :- **وَأَوْعَظُهُ إِنْ شَرِطُهُ تَلْتَقُ فَعْلُ الْحَيِّ الْجَمِيعِ موصوف صفت مکر فاعل، فعل اپنے فاعل سے مکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط تلاقی فعل مع فاعل ن وقایہ ضمیر ذوالحال الی جارہ مذروۃ مضاف البیت موصوف الکریم المصمد دونوں صفت، موصوف اپنی صفات سے مکر مضاف الیہ، مضاف و مضاف الیہ مکر مجرور، جار و مجرور مکر منسوب اسم مفعول یا انتہی فعل محذوف کے متعلق ہو کر حال، ذوالحال و حال مکر مفعول پہ، فعل اپنے فاعل و مفعول پہ سے مکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزا، شرط اپنی جزا سے مکر جملہ شرطیہ ہوا۔**

الشق الثانی.....

كَأَنَّ الْبُرْدَيْنِ وَالذَّمَالَيْنِ عَلِقَتْ
كَرِيمٌ يُرَوِّى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَلِهِ
تَرَى جُنُوتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْنَهُمَا
عَلَى عُشْبٍ أَوْ خَزْزَعٍ لَمْ يُخْصَبْ
سَتَعْلَمُ إِنْ مَتْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدِئِ
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ
صَفَائِحُ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَبِ (ص ۲۹۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں نیز کلماتِ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) کلماتِ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب :- کما مر فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- (محبوبہ اس قدر نازک اندام ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں میں زیورات دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ) گویا پازیب (یعنی حلقہ دار زیور جیسے جھانجن کنگن و بالیاں وغیرہ) اور بازو بندہ دار یا رنڈ کے درخت پر لٹکائے گئے ہیں جو ابھی کالے اور چھالے نہیں گئے ہیں (اور درخت کاٹنے کے بعد ویسا نرم اور نازک نہیں رہتا ہے)۔ میں وہ کریم ہوں جو جیتے جی اپنی جان کو (شراب سے) سیراب کرتا ہے اور عنقریب (اے ملامت کرنے والے) تو جان لے گا کہ اگر ہم کل مر گئے تو ہم میں سے کون پیاسا مرتا ہے۔ بڑے کنجوس کی قبر کو جو اپنے مال (کے خرچ کرنے) میں بخل کرنے والا ہے اس کو میں ایسے دیکھتا ہوں جیسے گمراہ شخص کی قبر جو اپنے کھیل و کود میں مال کو بگاڑنے والا ہے (مجھے دونوں کی قبر برابر معلوم ہوتی ہے تو میں بخل کیوں کروں اور میں اپنے مال کو شراب نوشی اور مہمانداری میں کیوں نہ خرچ کروں)۔ تو ان دونوں قبروں کو مٹی کے دو ایسے ڈھیر دیکھتا ہے جن پر سخت چوڑے چکے پتھروں کی سلیں تہ بہ تہ ان پر رکھی ہوئی ہیں (یعنی بخی اور بخیل دونوں کا حال برابر ہے)۔

۳ کلماتِ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق :- **”الذَّمَالَيْنِ“** یہ جمع ہے اس کا مفرد **ذَمَلَجٌ** ہے بمعنی بازو بند۔

”الْبُرْدَيْنِ“ یہ جمع ہے اس کا مفرد **بُرْدَةٌ** ہے بمعنی حلقہ دار زیور مثلاً بالیاں، کنگن، پازیب۔

كَمْ يُخَصَّدُ صِنْدٌ وَاحِدٌ كَرَّ غَائِبٌ فَعَلَ نَفِيَّ جَدِّ بَلْمِ مَجْهُولٍ اِزْ مَصْدَرٍ تَخْصِيْدًا (تفعیل) بمعنی کاٹنا و چھانٹنا۔
 "جُثُوْتَيْنِ" یہ جُثُوَّة کاثنیہ ہے اس کی جمع جُثَى ہے بمعنی پتھر و مٹی کا ڈھیر۔
 "صَفَائِحُ" یہ جمع ہے اس کا مفرد صَفِيْحَةٌ ہے بمعنی قبر پر رکھے جانے والے چوڑے پتھر۔

﴿الورقة السادسة: في الادب العربي﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۵۱۴۳۶

الشق الاول.....

ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَّاقُ ضُرُوبَا وَمَا سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْاَعَادِي
 فَاعْدَزْهُمْ اَشْفَهُمُ حَبِيْبَا فَهَلْ مِنْ زُوْرَةٍ تَشْفِي الْقُلُوْبَا
 تَخْلُ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيْثٍ يَزُدُّ بِه الصَّرَاصِرَ وَالنُّعِيْبَا
 وَقَدْ لَبَسَتْ دِمْلَةً هُمْ عَلَيْهِمْ جَدًا اَلَمْ تَشُقْ لَهَا جِيُوْبَا (م ۵۴۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں نیز اشعار کا مفہوم بھی بیان کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) اشعار کا مفہوم۔

﴿جواب﴾..... ۱ اشعار پر اعراب:- کما مَذَّ فِي السَّوَالِ اَنْفَا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:- مختلف قسم کے لوگ مختلف چیزوں کے عاشق ہیں ان میں سب سے زیادہ معذور وہ عاشق ہے جس کا محبوب سب سے افضل ہے اور میرے دل کا سکون دشمنوں کے قتل کے علاوہ کسی چیز میں نہیں، پس کیا کوئی ملاقات ہے جو دلوں کو شفاء دے۔ کہ اُس کی وجہ سے پرندے و چڑیاں اس طرح بات میں لگ جائیں کہ کدھ اور کوؤں کی آوازوں کو رد کر دیں اور تحقیق اپنے اوپر اُن کے خونوں کا ماتمی لباس پہن لیا ہے جس کے گریبان چاک نہیں کئے گئے۔

۳ اشعار کا مفہوم:- یہ اشعار منتہی نے علی بن محمد بن سیار بن مکرّم کی مدح میں کہے ہیں، منتہی کہتا ہے کہ مختلف قسم کے لوگ مختلف چیزوں کے عاشق ہیں ہر شخص کا ذوق و مزاج علیحدہ علیحدہ ہے اور ہر شخص کسی نہ کسی چیز کا دیوانہ ہے اور ان سب عاشقوں میں سب سے زیادہ معذور اور قابلِ رحم وہ شخص ہے جس کا محبوب اعلیٰ و افضل، نصب العین و مقصدِ عظیم و برتر ہے۔ میں بھی اس ضابطہ سے مستثنیٰ نہیں ہوں اور میرا محبوب مشغلہ دشمنوں کو قتل کرنا ہے تو کیا میرے محبوب سے ملاقات کا کوئی حل اور راستہ ہے کہ میرے دل کی بیماری دور ہو سکے اور دشمنوں کو قتل کر کے انکی لاشیں بچھا دی جائیں اور اُن پر اتنی چڑیوں کا ہجوم ہو جائے اور اتنا شور شرابہ ہو کہ لاش کھانے والے کدھوں اور کوؤں کی آوازیں ہی دب جائیں اور مردہ خور چڑیوں کا شور اُن پر حاوی و غالب ہو جائے۔ وہ چڑیاں دشمن کی لاشوں میں گھس کر اس طرح انکا گوشت نوچ رہی ہیں کہ انکے خون میں لُت پت ہو گئی ہیں۔ ایسے معلوم ہوتا ہے کہ سرخ رنگ کا ماتمی لباس پہنا

ہوا ہے مگر انکے گریبان چاک نہیں ہیں کیونکہ چڑیاں یکساں طور پر خون میں نہائی ہوئی ہیں، ان کے جسم کا کوئی حصہ نظر ہی نہیں آ رہا۔

الشق الثانی.....

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ
وَمَا قَرُبَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَبَاعِدِ وَلَا بَعُدَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَقَارِبِ
إِذَا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرِ فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ
يَقُولُونَ تَأْيِيزُ الْكَوَاكِبِ فِي الْوَدَى فَمَا بَالُ تَأْيِيزُهُ فِي الْكَوَاكِبِ (ص ۶۳۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں نیز دوسرے شعر کی ترکیب بھی لکھیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) دوسرے شعر کی ترکیب۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب:- کما مر فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:- جب نسب والے کا نفس اپنی اصل کی طرح نہ ہو تو اس کو اصول یعنی آباؤ اجداد کی شرافت کیا فائدہ دے گی اور دور کی قوم کی مشابہت رکھنے والے قریب نہیں ہیں اور قریبی قوم کی مشابہت رکھنے والے دور نہیں ہیں۔ جب کوئی علوی طاہر کی طرح نہ ہو تو وہ ناصبوں کے لئے حجت کے علاوہ کچھ نہیں، لوگ مخلوقات میں ستاروں کی تاثیر کے قائل ہیں پس کیا حال ہوگا اس شخص کا جس کی تاثیر ستاروں میں ہے۔

۳ دوسرے شعر کی ترکیب:- واؤ عاطفہ ما نافیہ قربت فعل اشباه مضاف قوم اباعد موصوف صفت ملکر مضاف الیہ، مضاف ومضاف الیہ ملکر فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واؤ عاطفہ لا نافیہ بعدت فعل اشباه مضاف قوم اقارب موصوف صفت ملکر مضاف الیہ، مضاف ومضاف الیہ ملکر فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ ومعطوف ملکر جملہ معطوفہ ہوا۔

السؤال الثانی ﴿ ۵۱۴۳۶ ﴾

الشق الاول.....

وَيَمُومَ كَأَفُورًا فَمَا يَتَفَرَّبُ إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانَ أَهْلًا وَرَاءَهُ
وَنَادِرَةً أَحْيَانًا يَرْضَى وَيَغْضَبُ فَتَى يَغْلَى الْأَفْعَالُ رَأْيًا وَحِكْمَةً
تَبَيَّنْتُ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ إِذَا ضَرَبْتَ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَفَّةً
وَتَلَبَّكَ أَمْوَاةُ السَّمَاءِ فَتَنْضَبُ تَزِيدُ عَطَايَاهُ عَلَى اللَّبَنِ كَثْرَةً
فَإِنِّي أَعْنَى مُنْذُ جِئْتُ وَتَشْرَبُ أَبَا الْعَمْسِكِ هَلْ فِي الْكَاسِ فَضْلٌ أَنَالُهُ

(ص ۷۱۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق لکھیں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) کلماتِ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب :- کما مَذَّ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- جب کوئی انسان اپنے پیچھے اپنے اہل و عیال کو چھوڑے اور کافور کا ارادہ کرے تو پس وہ مسافر نہیں ہوتا۔ وہ ایسا جوان ہے جو کاموں کو رائے اور حکمت اور نادار باتوں سے بھر دیتا ہے خواہ وہ خوشی کی حالت میں ہو یا ناراضگی کی حالت میں ہو۔ جب اُس کا ہاتھ لڑائی میں تلوار سے وار کرتا ہے تو تم پر ظاہر ہوگی یہ بات کہ تلوار ہاتھ سے ہی وار کرتی ہے۔ اُس کی بخشش ٹھہر جانے پر اور زیادہ ہو جاتی ہے اور آسمان کا پانی ٹھہر جاتا ہے تو خشک ہو جاتا ہے۔ اے ابوالمسک! کیا یہ لے میں کچھ بچا ہے کہ میں اُس کو لے لوں پس بے شک میں دیر سے گارہا ہوں اور تو شراب پی رہا ہے۔

۳ کلماتِ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق :-

يَقُمُّ - صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر التامیم (تفعلیل، مہموز و مضاعف) بمعنی قصد و ارادہ کرنا۔

يَتَغَرَّبُ - صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع معلوم از مصدر التغرب (تفعل) بمعنی پردہ سی و مسافر ہونا۔

يَمْلَأُ - صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع معلوم از مصدر أَمْلَأَ (فج، مہموز) بمعنی بھرنا۔

تَبَيَّنَتْ - صیغہ واحد مذکر حاضر فعل ماضی معلوم از مصدر التَّبَيَّنَ (تفعل، اجوف) بمعنی ظاہر ہونا۔

تَزِيدُ - صیغہ واحد مؤنث غائب فعل مضارع معلوم از مصدر الزيادة (ضرب، اجوف) بمعنی زیادہ ہونا، بڑھنا۔

تَلَبَّثَ - صیغہ واحد مؤنث غائب فعل مضارع معلوم از مصدر التَّلَبَّثَ (سمع) بمعنی ٹھہرنا۔

تَنْضُبُ - صیغہ واحد مؤنث غائب فعل مضارع معلوم از مصدر النَّضْبُ (نصر) بمعنی خشک ہونا۔

الشق الثانی.....

بِمَالٍ وَ مَغْرُوفٍ مِّنَ الْقَوْلِ نَسْلَمُ

بَعِيدَيْنِ فِيْهَا مِنْ عَقُوقٍ وَمَا نَمُ

وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزًا مِّنَ التَّجْدِ يَعْظُمُ

يُنَجِّمُهَا مَن لَّيْسَ فِيْهَا بِمُجْرِمٍ (ص ۳۹ - رحمانیہ)

وَقَدْ قُلْتُمَا اَنْ نُّذْرِكَ السِّلْمُ وَاِسْعَا

فَاَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلٰى خَيْرِ مَوْطِنٍ

عَظِيْمَيْنِ فِىْ عَلِيَا مَعَدٍّ هُدِيْتُمَا

تُعَفِّى الْكُلُوْمُ بِالْمِيْنِ فَاَصْبَحَتْ

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ یہ اشعار قصیدہ ثالثہ سمیہ سے ماخوذ ہیں انکے شاعر کا تعارف لکھیں نیز قصیدہ کا پس منظر بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور توجہ طلب ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) شاعر کا تعارف

(۳) قصیدہ کا پس منظر۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب :- کما مَذَّ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- اور تم دونوں نے (اپنے جی میں) یہ بات کہی تھی اگر ہم مال دیکر اور اچھی بات کہہ کر صلح کو کشادہ پائیں گے

تو ہم لوگ صحیح و سلامت رہیں گے (اور بیچ جائیں گے)، پس تم صلح کرانے کی وجہ سے بہت اچھی جگہ پر ہو گئے ہو (یعنی تم اچھے مقام پر پہنچ گئے) اور تم اس صلح میں ایذا رسانی اور گناہ سے بچے رہے (تم صلح کی وجہ سے خدا کی نافرمانی اور گناہ سے بچے رہے)، تم دونوں قبیلے معد بن عدنان کے معزز لوگوں میں ہو گئے (خدا) تم دونوں کو سیدھا راستہ دکھلائے اور جو شخص بزرگوں کے خزانہ کو مباح کرے (اس کو خرچ کرے) وہ سب کی آنکھوں میں بزرگ و بڑا ہوگا (جو شخص بزرگوں کا جمع کیا ہو مال لوگوں کیلئے خرچ کرے گا وہ سب کی آنکھوں میں بزرگ ہوگا اور ایسے ہی تم دونوں بڑے مرتبہ کے انسان ہو)۔ سواونٹ سے زخم بھر جاتے ہیں (یعنی سینکڑوں اونٹوں کے خون بہا مقرر ہونے سے دلوں کے زخم مٹ جاتے ہیں) وہ شخص اونٹوں کو قسط وار ادا کر رہا ہے جو (جنگ کے بارے میں) بے قصور ہے۔

۳ شاعر کا تعارف :- اس قصیدہ کے شاعر کا نام زہیر بن ابی سلمیٰ مری ہے، حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کے ایک طویل واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہما اس کو اشعار اشعراء کہتے تھے، اس کی وجہ یہ بیان کی کہ یہ شخص اپنے اشعار میں غیر مانوس الفاظ استعمال نہیں کرتا۔ محمد بن سلام کہتے ہیں کہ زہیر کو دیگر شعراء پر اس لئے ترجیح حاصل ہے کہ اس کے اشعار میں فضول گوئی نہیں ہے اور یہ تھوڑے الفاظ میں بہت مطلب ادا کرتا ہے۔

آپ ﷺ نے اس کو دیکھا ہے، اس وقت اس کی عمر تقریباً سو سال تھی۔ آپ ﷺ نے فرمایا اللھم اعذنی من شیطانہ (اے اللہ مجھے اس شیطان سے اپنی پناہ میں رکھنا)۔ یہ خود تو مسلمان نہ ہوا مگر اسکے دو بیٹے کعب بن زہیر و بحیر بن زہیر مسلمان ہو گئے تھے۔

۴ قصیدہ کا پس منظر :- ورد بن حابس جو قبیلہ عیس سے تھا اس نے ہرم بن ضمضم کو جو قبیلہ بنی مرہ سے تھا اس کو قتل کر دیا، دونوں قبیلوں میں لڑائی ہو گئی، قبیلہ کے سردار لڑائی سے ناخوش تھے لہذا حارث بن عوف یا حارثہ بن سنان نے دیت اپنے ذمہ لیکر صلح کرادی، ہرم بن ضمضم کا بھائی حصین بن ضمضم بدلہ کے بغیر ناخوش تھا وہ موقع کی تلاش میں تھا کہ اتفاقاً قبیلہ عیس کا مسافر اسکے پاس مہمان ہوا تو اس نے موقع کو غنیمت سمجھا اور اس کو قتل کر دیا۔ قبیلہ عیس کے لوگوں نے حارث بن عوف پر چڑھائی کر دی اور اسکے قتل کے درپے ہوئے تو اس نے سواونٹ دیت کے طور پر پیش کئے اور قبیلہ عیس کے سردار بیج بن زیاد نے قوم کے سامنے اونٹ پیش کئے اور صلح کر لی۔

تو ان اشعار میں زہیر حارث بن عوف اور ہرم بن سنان کی تعریف کر رہا ہے کہ ان سرداروں نے لڑائی پر صلح کو ترجیح دی۔

﴿السؤال الثالث﴾ ۱۴۳۶ھ

السؤال الأول

رَأَيْتُ النَّبَايَا خَبَطَ عَشْوَاهُ مَنْ تُصَبِّ
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
تُمِتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يَعْمُرُ فَيَهْرَمُ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمَّ
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ لُونٍ عَرِضٍ
يَقْرِهَ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمَ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْزَنَ عَنْهُ وَيَذْمَمَ

(ص ۳۳۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں نیز پہلے شعر کی ترکیب بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) شعر کی ترکیب۔

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب:- کما مَرَّ فِي السَّوَالِ آنْفَا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:- میں نے موتوں کو اندھی اونٹنی کی طرح ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے دیکھا جس کو وہ پالیتی ہے اُسے مار ڈالتی ہے اور وہ جس کو نہیں مارتی وہ بہت جیتا ہے (یعنی اس کی عمر طویل ہو جاتی ہے اور وہ بوڑھا ہوتا ہے، غرضیکہ زمانہ کا کوئی کام بھی خوشی لئے ہوئے نہیں ہے) اور میں جانتا ہوں آج کا علم اور کل گزشتہ کا علم اور لیکن میں کل آئندہ کے علم سے ناپیدا (بے خبر) ہوں۔ اور جو شخص اکثر معاملات میں نرمی نہیں کرتا وہ دانتوں سے کاٹا جائیگا اور وہ اونٹ کے پاؤں سے روندنا جائے گا (یعنی مجالس میں اس کو برا بھلا کہا جائے گا اور جمعوں میں اس کو ذلیل کیا جائے گا) اور جو شخص احسان و نیکی اپنی آبرو کے واسطے لوگوں سے کرتا ہے تو وہ عزت کو بڑھائے گا اور جو شخص گالی سے نہیں بچتا ہے تو وہ گالی دیا جاتا ہے۔ (یعنی جو شخص اپنی عزت کی وجہ سے لوگوں پر احسان کرتا ہے تو اس کی عزت اور اس کے مرتبہ میں اضافہ ہوتا ہے اور جو اپنے مال میں بخل کرتا ہے لوگ اس کو گالی دیا کرتے ہیں) اور جو شخص مالدار ہو اور وہ اپنے مال میں اپنی قوم پر بخل کرے (یعنی وہ لوگوں پر خرچ نہ کرے) اُس سے بے پرواہی ہوتی جائے گی اور مجالس میں اس کی مذمت و برائی کی جائے گی۔

۳ شعر کی ترکیب:- واو عاطفہ اعلم فعل مع فاعل ما موصول فی جارہ الیوم معطوف علیہ الامس معطوف قبلہ تاکید یا زائدہ، معطوف علیہ و معطوف ملکر مجرور، جار و مجرور ملکر ثابت یا کائن اسم فاعل کے متعلق ہو کر صلہ موصول ملکر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

واو عاطفہ لکن حرف مشبہ بالفعل ن وقایہ ضمیر اس کا اسم عن جارہ علم مضاف ما موصول فی غد جار و مجرور ملکر کائن یا ثابت کے متعلق ہو کر صلہ موصول ملکر مضاف الیہ، مضاف و مضاف الیہ ملکر مجرور، جار و مجرور ملکر عم کے متعلق ہو کر خبر، لکن اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

السُّنَنُ الثَّانِي

وَكَايْنُ تَرَى مِنْ صَابِثٍ لَكَ مُعْجِبٍ
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَاذَةُ
وَأَنَّ سَفَاةَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَاللِّدْمِ
وَأَنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاةِ يَحْلُمُ
وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسْأَلِ يَوْمًا سَيُحْرَمَ

(ص ۳۵۔ رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں نیز کلماتِ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں۔ (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) کلماتِ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

﴿جواب﴾..... ۱ اشعار پر اعراب:- کما مذ فی السؤال آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ:- تو بہت سے ایسے چپ رہنے والوں کو دیکھتا ہے کہ تجھے بھلے معلوم ہوتے ہیں (یا تجھ کو تعجب میں ڈالنے والے ہیں) مگر انکی زیادتی یا کمی بات کرنے کے وقت معلوم ہوتی ہے (یعنی ان کا عیب و ہنر بات کرتے وقت ظاہر ہوتا ہے بمصداق اس شعر کے "تامرد سخن نگفته باشد..... عیب و ہندش نہفته باشد"۔ آدمی میں (دو ہی چیزیں کام کی ہیں) ایک تو آدمی زبان اور دوسرا آدھادل، پھر باقی تو گوشت اور خون کے سوا کچھ نہیں ہے (مگر حقیقت میں کام کی چیزیں تو یہ دو ہیں یعنی نوجوان کی زبان اس کا ایک نصف ہے اور دل اس کا دوسرا نصف ہے یعنی جوان حقیقت میں دو جزء کا نام ہے ایک دل کا اور دوسرے زبان کا) اور بوڑھے کی بیوقوفی کے بعد عقل نہیں ہے (کیونکہ جواب تک نہ سمجھا تو پھر وہ کب سمجھے گا) اور جوان آدمی بیوقوفی کے بعد عقلمند ہو سکتا ہے (کیونکہ بوڑھے آدمی کا سوائے موت کے اور کوئی مرتبہ باقی نہیں ہے ہاں جوان کے عاقل اور سمجھدار ہونے کی امید کی جاسکتی ہے کیونکہ اگر جوانی میں نادانی یعنی بیوقوفی ہو جائے تو بڑھاپے میں اس کی تلافی ممکن ہے)۔ جو ہم نے مانگا پس وہ تم نے دیا اور ہم نے پھر سوال کیا (یعنی پھر دوبارہ مانگا) تم نے پھر (دوبارہ) دیا اور جو بہت سوال کریگا ایک روز وہ عنقریب محروم و ناامید کیا جائے گا (روز روز کا سوال انسان کو بے وقعت اور رسوا کر دیتا ہے اسلئے سوال کرنے میں احتیاط اور ہوشیاری سے کام لینا چاہیے)۔

۳ کلماتِ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- "قَسَالٌ" یہ باب تفعیل کا مصدر ہے بمعنی سوال کرنا۔

"مُعْجَبٌ" صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل از مصدر اعجاب (افعال) بمعنی تعجب میں ڈالنا۔

"فَوَادٌ" یہ مفرد ہے اس کی جمع اِفِلْدَةٌ ہے بمعنی قلب و دل۔

"لَمْ يَبْقَ" صیغہ واحد مذکر غائب فعل نفی جہد بلم معلوم از مصدر بَقِيَ (ضرب، ناقص) بمعنی باقی رہنا۔

"عَدْتُمْ" صیغہ جمع مذکر حاضر فعل مضارع معلوم از مصدر عَدُوٌّ (نصر، اجوف) بمعنی لوٹنا۔

"يُخْرَمُ" صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع مجہول از مصدر خَرَمًا و خَرَمَانًا (ضرب و نصر) بمعنی محروم کرنا۔



﴿الورقة الاولى: في التفسير﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۵۱۴۳۷

الثاني الاول يَبْنِي إِسْرَءِيلَ أَذْكَرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفٍ بِعَهْدِكُمْ وَإِنِّي فَارُهَبُونِ ۚ وَأَمِنُوا بِمَا أَنْزَلْتُ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ وَلَا تَشْتَرُوا بِإِيَّتِي شَيْئًا قَلِيلًا وَإِنِّي فَاتَّقُونِ ۚ وَلَا تَلْسَبُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۚ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٣٣﴾ (پ۔ بقرہ: ۳۳)

آیات کا ترجمہ کریں، بے غبار تفسیر کرتے ہوئے اَوْفُوا بِعَهْدِي میں عہد کا مصداق اور وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ کا مطلب واضح کریں۔ تعلیم قرآن اور ایصالِ ثواب کیلئے ختم قرآن پر اجرت لینا جائز ہے یا نہیں؟ دونوں مسئلوں کی وضاحت کریں بتائیں کہ آخری آیت میں نماز کے ارکان میں سے صرف رکوع کی تخصیص کیوں کی گئی؟

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کی تفسیر (۳) تعلیم قرآن اور ایصالِ ثواب کیلئے ختم قرآن پر اجرت لینے کا حکم (۴) آیت میں رکوع کی تخصیص کی وجہ۔

جواب ۱ آیات کا ترجمہ:- اے بنی اسرائیل یاد کرو تم میری ان نعمتوں کو جو میں نے تمہارے اوپر انعام کی اور پورا کرو تم میرے عہد کو میں پورا کروں گا تمہارے عہد کو اور مجھ ہی سے ڈرو۔ اور ایمان لاؤ اُس چیز پر جو نازل کی میں نے جو تصدیق کرنے والی ہے اُس کتاب کی جو تمہارے پاس ہے اور نہ بنو تم اس کے پہلے انکار کرنے والے اور نہ وصول کرو تم میری آیات کے بدلے معمولی معاوضہ اور مجھ ہی سے ڈرتے رہو اور نہ ملاؤ تم حق کو باطل کے ساتھ اور نہ چھپاؤ تم حق کو اس حال میں کہ تم جانتے ہو (جان بوجھ کر) اور قائم کرو تم نماز کو اور ادا کرو تم زکوٰۃ کو اور رکوع کرو تم رکوع کرنے والوں کے ساتھ۔

۲ آیات کی تفسیر:- ان آیات میں اللہ تعالیٰ بنی اسرائیل کو خطاب کر کے ارشاد فرماتے ہیں کہ تم اپنے اوپر میری انعام کردہ نعمتوں کو یاد کرتے ہوئے میرے عہد کو پورا کرو اور میں بھی تمہارے عہد کو پورا کروں گا۔ اَوْفُوا بِعَهْدِي سے مراد قادی و مجاہد کے قول کے مطابق وہ عہد ہے سورہ مائدہ کی آیت نمبر ۱۲ (وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ) میں جس کا ذکر ہے، اس میں سب سے اہم معاہدہ تمام رسولوں پر ایمان لانا اور بالخصوص نبی آخر الزمان محمد ﷺ پر ایمان لانا شامل ہے نیز نماز، زکوٰۃ، صدقات کی ادائیگی بھی اُس عہد میں شامل ہے، گویا اُس عہد کا خلاصہ آپ ﷺ پر ایمان اور آپ ﷺ کی مکمل اتباع ہے۔ اَوْفٍ بِعَهْدِكُمْ سے مراد یہ وعدہ ہے کہ جو لوگ اُس عہد کو پورا کریں گے اُن کے گناہ معاف کر دیئے جائیں گے اور وہ جنت میں داخل کئے جائیں گے۔

پھر فرمایا کہ خصوصیت کے ساتھ مجھ سے ڈرتے رہو اور جو کچھ بھی میں نے نازل کیا ہے قرآن کریم کی صورت میں وہ تمہارے پاس موجود سابقہ آسمانی کتاب یعنی تورات کی تصدیق کرنی والا ہے اور تم قرآن کریم کے سب سے پہلے انکار کرنے والے لوگ نہ بنو کیونکہ تمہیں دیکھ کر جو لوگ بھی انکار کریں گے اُن سب کا وبال تمہارے اوپر بھی ہوگا اور تم میرے احکام کے عوض معمولی دنیاوی مال و متاع کو بھی حاصل نہ کرو یعنی میرے احکام چھوڑ کر یا اُن کو بدل کر یا اُن کو چھپا کر عوام الناس سے ذلیل اور قلیل دنیا کو ہرگز مت وصول کرو۔ پھر دوبارہ فرمایا کہ خصوصیت کے ساتھ مجھ سے ہی ڈرتے رہو، تحریف کے حوالے سے فرمایا کہ حق کو باطل کے ساتھ بھی نہ ملاؤ اور حق کو چھپاؤ بھی نہ بالخصوص جب کہ تمہیں معلوم بھی ہو تو جان بوجھ کر حق کو خلط کرنا یا چھپانا بہت بڑا گناہ ہے۔

آگے اُسی سابقہ عہد میں سے نماز اور زکوٰۃ کی ادائیگی کا حکم دیا گیا ہے۔

۳) **تعلیم قرآن اور ایصالِ ثواب کیلئے ختم قرآن پر اجرت لینے کا حکم:** فقہاء امت کا اس میں اختلاف ہے، ائمہ ثلاثہ تعلیم قرآن پر معاوضہ یا اجرت لینے کو جائز قرار دیتے ہیں۔ امام ابوحنیفہؒ و دیگر بعض ائمہ اس سے منع فرماتے ہیں کیونکہ آپ ﷺ نے قرآن کو کسبِ معاش کا ذریعہ بنانے سے منع فرمایا لیکن متاخرین حنفیہ نے غور کیا کہ قرآن مجید کے معلمین کو اسلامی بیت المال سے گزارہ کے لئے خرچہ ملا کرتا تھا، اب ہر جگہ اسلامی نظام میں فتور کی وجہ سے اُن معلمین کو کچھ نہیں ملتا، اگر یہ لوگ اپنے کسبِ معاش میں مصروف ہو جائیں تو بچوں کو تعلیم قرآن کا سلسلہ بند ہو جائے گا اس لئے تعلیم قرآن پر تنخواہ لینے کو ضرورت کی وجہ سے جائز قرار دیا۔ چنانچہ صاحبِ ہدایہ نے لکھا ہے کہ آج کل اسی پر فتویٰ دینا چاہیے کہ تعلیم قرآن پر اجرت لینا جائز ہے۔

ایصالِ ثواب کیلئے ختم قرآن پر اجرت لینا یا کوئی دوسرا وظیفہ اجرت کے ساتھ پڑھوانا یہ حرام ہے کیونکہ اس پر کسی دوسری عام دینی ضرورت کا مدار نہیں ہے اس لئے اجرت لے کر پڑھنے والا اور پڑھوانے والا دونوں گنہگار ہیں جب پڑھنے والے کو کوئی ثواب نہیں ملے گا تو وہ میت کو کیا ثواب پہنچائے گا۔ ایصالِ ثواب کیلئے قبر پر قرآن پڑھوانا یا اجرت دے کر ختم قرآن کروانا، صحابہ رضی اللہ عنہم تابعینؒ اور اسلافِ امت میں سے کسی سے منقول نہیں ہے، اس لئے یہ بدعت ہے۔ (معارف القرآن ج ۱ ص ۲۰۷)

۴) **آیت میں رکوع کی تخصیص کی وجہ:** رکوع کا لغوی معنی جھکنا ہے اور اس معنی کے اعتبار سے یہ لفظ سجدہ پر بھی بولا جاسکتا ہے مگر اصطلاح شرع میں رکوع اُس خاص جھکنے کو کہتے ہیں جو معروف ہے۔ اس صورت میں نماز کے تمام ارکان میں سے رکوع کی تخصیص کی وجہ یہ ہے کہ یہاں نماز کا ایک جز بول کر کل نماز مراد لی گئی ہے اور اس خاص جز کو ذکر کرنے کی وجہ یہ ہے کہ یہودی نماز میں سجدہ وغیرہ تو تھا مگر رکوع نہیں تھا، رکوع اسلامی نماز کی خصوصیات میں سے ہے اس لئے راکعین کے لفظ سے امت محمدیہ کے نمازی مراد ہیں جن کی نماز میں رکوع بھی ہے، اب آیت کا معنی یہ ہے کہ تم بھی امت محمدیہ کے نمازیوں کے ساتھ ملکر نماز ادا کرو یعنی پہلے ایمان قبول کرو پھر جماعت کے ساتھ نماز ادا کرو۔

الشق الثانی..... وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكُنَّ مَخْلُوقَاتٍ لِلَّهِ فِي أَزْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَبَعُوهُنَّ أَحَقُّ بِرِدْهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذِي حِكْمٍ (پ ۲۔ بقرہ: ۲۲۸)

آیت کا ترجمہ کریں، خط کشیدہ کلمات کی لغوی و صرفی تحقیق کریں، آیت کی تفسیر کے مَخْلُوقَاتٍ لِلَّهِ فِي أَزْحَامِهِنَّ کا مصداق اور وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ کا مطلب واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) کلماتِ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق (۳) آیت کی تفسیر (۴) مَخْلُوقَاتٍ لِلَّهِ فِي أَزْحَامِهِنَّ کا مصداق وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ کا مطلب۔

جواب..... ۱) آیت کا ترجمہ: کما مر فی الشق الثانی من السؤال الاول ۱۴۳۲ھ۔

۲) **کلماتِ مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:** قُرُوءٌ: جمع ہے اور یا ضد او میں سے ہے اور مشترک ہے بمعنی حیض و طہر۔ يَتَرَبَّصْنَ: صیغہ جمع مؤنث غائب فعل مضارع معروف از مصدر تَرَبَّصَ (تفعل، صحیح) بمعنی انتظار کرنا و ٹھہرنا۔

يَكْتُمْنَ صِيغَةُ جَمْعٍ مَوْثٌ غَائِبٌ فَعْلٌ مَضَارِعٌ مَعْرُوفٌ اَزْ مَصْدَرٍ كَتَمْنَا (نهر، صبح) بمعنی چھپانا۔

اَزْحَامٌ، یہ رَحْمٌ کی جمع ہے بمعنی بچہ دانی۔ مَصْدَرٌ رَحْمًا، رَحْمًا (سبح، کرم) بمعنی ولادت کے بعد رحم میں درد کا ہونا۔

بُعُولَةٌ، یہ بَعْلٌ کی جمع ہے آخر میں تاء جمع کے لحاظ سے ہے بمعنی مالک، سردار و خاوند۔

۳ آیت کی تفسیر:- اس آیت کے ابتدائی حصہ میں اللہ تعالیٰ نے عدت کا مسئلہ بیان کیا ہے اور دوسرے حصہ میں طلاق رجعی کی

صورت میں رجوع کا مسئلہ بیان کیا ہے، ان دونوں مسئلوں کی وضاحت کما مَرَّ فِي الشَّقِ الثَّانِي مِنَ السَّوَالِ الْاَوَّلِ ۱۴۳۲ھ۔

اسکے بعد ارشاد فرمایا کہ مردوں کے ذمے بھی عورتوں کے اسی طرح حقوق ہیں جس طرح عورتوں کے ذمے مردوں کے حقوق

لازم و واجب ہیں۔ دونوں کے حقوق و وجوب اور مستحق ہونے میں ایک دوسرے کی مثل ہیں اگرچہ جنس حقوق دونوں کے مختلف ہیں۔

عورت کے ذمے مرد کے حقوق یہ ہیں ① بیوی شوہر کی فرمانبرداری و اطاعت کرے۔ ② عورت شوہر کے مال اور اپنے نفس

و آبرو کی حفاظت کرے۔ ③ شوہر ہمبستری کیلئے بلائے تو انکار نہ کرے۔

مرد کے ذمے عورت کے حقوق یہ ہیں کہ اپنی استطاعت و حیثیت کے مطابق بیوی بچوں کو نان نفقہ و رہائش مہیا کرے۔

۴ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي اَزْحَامِهِمْ كَامَصْدَقٍ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِمْ دَرَجَةٌ کا مطلب:- مطلقہ عورت کے متعلق

ارشاد فرمایا کہ جو کچھ اللہ رب العزت نے اُسکے رحم میں پیدا کیا ہے اُسکو وہ نہ چھپائے اسکا مصداق حمل یا حیض ہے یعنی طلاق کے بعد

پتہ چل جائے کہ مطلقہ عورت کے پیٹ میں سابقہ خاوند کا حمل ہے یا اسکا پیٹ حیض کی صورت میں سابقہ شوہر کے نطفہ سے خالی ہے۔

مردوں کا حق و مرتبہ عورتوں کے حقوق سے زیادہ ہے چنانچہ اسی حق کی وجہ سے آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ اگر میں غیر اللہ کو سجدہ

کرنے کا حکم دیتا تو عورت کو ضروریہ حکم دیتا کہ وہ اپنے خاوند کو اس حق کی وجہ سے سجدہ کرے جو اللہ تعالیٰ نے مردوں کا عورتوں پر لازم کیا ہے۔

السؤال الثاني ۱۴۳۷ھ

الشَّقِ الْاَوَّلِ اِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ الشُّوْرَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ يَتُوبُونَ مِنْ قَرِيبٍ فَأُولَٰئِكَ يَتُوبُ اللَّهُ

عَلَيْهِمْ وَاَنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ۝ وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ حَتَّىٰ اِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ اِنِّي تُبْتُ النَّاسَ وَلَا

الَّذِينَ يَمُوتُونَ وَهُمْ كُفَّارًا ۝ اُولَٰئِكَ اَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا اَلِيمًا ۝ (پ ۴- نساء: ۱۸، ۱۹)

دونوں آیتوں کا ترجمہ کریں، بِجَهَالَةٍ کی قید سے معلوم ہوتا ہے کہ قصد او عمدہ اکنے ہوئے گناہ توبہ کے باوجود بھی معاف نہیں

ہوں گے جو دیگر نصوص کے منافی ہے، رفع تعارض کی وضاحت کریں، مختصر تفسیر کر کے توبہ کی تعریف و قبولیت کی شرائط تحریر کریں۔

خلاصہ سوال ﴿..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) نصوص سے رفع تعارض (۳) آیات کی

تفسیر (۴) توبہ کی تعریف و قبولیت کی شرائط۔

جواب ① آیات کا ترجمہ:- وہ توبہ جس کا قبول کرنا اللہ تعالیٰ کے ذمہ ہے وہ ان لوگوں کی توبہ ہے جو نادانی و حماقت

سے گناہ کرتے ہیں پھر قریب ہی وقت میں توبہ کر لیتے ہیں پس یہی وہ لوگ ہیں جن کی توبہ اللہ تعالیٰ قبول فرمائیں گے اور اللہ تعالیٰ

خوب جاننے والے اور حکمت والے ہیں اور ان لوگوں کی توبہ قبول نہیں ہے جو برے اعمال کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ جب ان

میں سے کسی کے سامنے موت آ جاتی ہے تو کہتا ہے کہ اب میں توبہ کرتا ہوں، اور نہ ان لوگوں کی توبہ قبول ہے جو حالت کفر میں مر

جائیں، یہی وہ لوگ ہیں جن کے لئے ہم نے دردناک عذاب تیار کر رکھا ہے۔

② نصوص سے رفع تعارض:- اس آیت کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ جہالت کی وجہ سے گناہ کرنے والوں کی توبہ تو قبول کی جائے

گی جان بوجھ کر گناہ کرنے والوں کی توبہ قبول نہیں ہے بلکہ جہالت کا تعلق انجام اور عذاب کے ساتھ ہے چنانچہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی لکھتے ہیں کہ حضرت قتادہؓ نے فرمایا کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا اس امر پر اتفاق ہے کہ ہر گناہ خواہ وہ قصداً ہو یا قصد کے بغیر ہو وہ جہالت ہے، جو اللہ تعالیٰ کی نافرمانی کرتا ہے وہ جاہل ہے۔ کلمی نے بجهالة کی تفسیر کرتے ہوئے کہا کہ گناہ سے ناواقف ہونا مراد نہیں ہے

بلکہ اُسکے عذاب سے ناواقف ہونا مراد ہے اور بعض علماء نے جہالت کی تشریح میں کہا کہ دوا می عیش کو چھوڑ کر عارضی فناء ہونے والی لذت کو اختیار کرنا جہالت ہے۔ میں کہتا ہوں کہ نفس حیوانی کے جوش کے وقت اللہ کے عذاب سے غافل ہونا جہالت ہے۔ (مظہری)

③ آیات کی تفسیر:- ان آیات میں توبہ کی قبولیت کی تفصیل ذکر کی گئی ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ جن لوگوں کی توبہ کو قبول کرنا اور

ان کو عذاب سے دور رکھنا اللہ تعالیٰ نے اپنے ذمہ لیا ہے یہ وہ لوگ ہیں جو گناہ کے انجام و عذاب سے ناواقف و جاہل ہونے کی بناء پر گناہ کرتے ہیں پھر موت کی علامات سے پہلے ہی اُن گناہوں سے توبہ کر لیتے ہیں، ایسے لوگوں کی توبہ کو اللہ تعالیٰ قبول کرتے ہیں اور

اللہ تعالیٰ اخلاص سے توبہ کرنے والوں کو خوب جانتے ہیں چنانچہ توبہ کے بعد ان کو عذاب نہیں دیں گے، پھر فرمایا کہ جو موت کی علامات دیکھنے کے بعد توبہ کرتے ہیں ان کی توبہ قبول نہیں ہے اور اسی طرح اُن لوگوں کی بھی توبہ قبول نہیں ہے جو کفر کی حالت میں مر

جائیں اور جن لوگوں کی توبہ قبول نہیں ہے اللہ تعالیٰ نے ان کیلئے دردناک عذاب تیار کر رکھا ہے۔ (اعاذنا اللہ منہ)

④ توبہ کی تعریف و قبولیت کی شرائط:- امام غزالیؒ نے احیاء العلوم میں فرمایا کہ گناہوں پر اقدام کے تین درجے ہیں۔

① کسی گناہ کا کبھی ارتکاب نہ ہو، یہ فرشتوں اور انبیاء علیہم السلام کی خصوصیت ہے۔

② گناہوں پر اقدام کرے اور پھر اُن پر اصرار بھی ہو، کبھی اُن پر ندامت اور اُنکے چھوڑنے کا خیال نہ آئے یہ درجہ شیاطین کا ہے۔

③ گناہ سرزد ہو اور فوراً اُس پر ندامت ہو اور آئندہ اُس کے ترک کا پختہ عزم ہو یہ بنی آدم کا مقام ہے۔

اس سے معلوم ہوا ہے کہ گناہ سرزد ہونے کے بعد توبہ نہ کرنا شیاطین کا خاصہ ہے اس لئے باجماع اُمت توبہ فرض ہے۔

توبہ کے تین ارکان ہیں، انہی کو قبولیت کی شرائط بھی کہا جاسکتا ہے۔ ① گناہ پر ندامت و شرمندگی ہو ② جس گناہ کا ارتکاب

کیا ہے اُس کو فوراً چھوڑ دے اور آئندہ اُس سے باز رہنے کا پختہ عزم و ارادہ کرے ③ جو گناہ سرزد ہو گئے اُن کی تلافی کی فکر کرے

یعنی جتنا تدارک اُسکے قبضے میں ہے اُسکو پورا کرے مثلاً نماز، روزہ فوت ہوا ہے تو اُس کو قضاء کرے، فوت شدہ نمازوں اور روزوں

کی صحیح تعداد یاد نہ ہو تو اندازہ لگا کر اُنکی قضاء کا پورا اہتمام کرے۔ زکوٰۃ ادا نہیں کی تو گزشتہ زمانے کی زکوٰۃ یکمشت یا آہستہ آہستہ ادا

کرے، کسی انسان کا حق لیا ہے تو اسکو واپس کرے، کسی کو تکلیف پہنچائی ہے تو اُس سے معافی طلب کرے۔ (معارف القرآن ج ۷ ص ۳۳۵)

الشق الثانی..... لَا يُؤْخَذُ كُفَرًا بِاللَّغْوِ فِيْ اِيْمَانِكُمْ وَلٰكِنْ يُؤْخَذُ كُفَرًا بِمَا عَقَدْتُمُ الْاِيْمَانَ فَكَفَرْتُمْ اِلَّا بِطَعَامٍ عَشْرَةَ مَسْكِيْنٍ

مِنْ اَوْسَطِ مَا تُطْعَمُوْنَ اَهْلِيْكُمْ اَوْ كِسْوَتُهُمْ اَوْ مَخْرَجُهُمْ رِقَابًا فَمَنْ لَّمْ يَفْعَلْ فَمِنْ اُولٰٓئِكَ كُفَرًا اِيْمَانِكُمْ اِذَا حَلَفْتُمْ وَاحْفَظُوا

اِيْمَانَكُمْ كَذٰلِكَ يُبَيِّنُ اللّٰهُ لَكُمْ اٰيٰتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُوْنَ ۝ (پ ۷۔ ۸۹)

آیت کا ترجمہ کریں، قسم کی کتنی قسمیں ہیں؟ ہر قسم کی صورت مع حکم تحریر کریں، بتائیں کہ اگر کسی نے قسم توڑنے سے پہلے کفارہ

ادا کر دیا تو کیا وہ شرعاً معتبر ہوگا؟ کفارہ یحییٰ کی وضاحت کریں نیز **وَاحْفَظُوا اَیْمَانَكُمْ** کا مطلب واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) قسم کی اقسام مع حکم (۳) قسم توڑنے سے پہلے کفارہ ادا کرنے کا حکم (۴) کفارہ یحییٰ کی وضاحت (۵) **وَاحْفَظُوا اَیْمَانَكُمْ** کا مطلب۔

﴿جواب﴾..... ۱ تا ۳ آیت کا ترجمہ، قسم کی اقسام مع حکم، قسم توڑنے سے پہلے کفارہ ادا کرنے کا حکم:-

کما مر فی الشق الثانی من السؤال الاول ۱۴۲۷ھ-

۲ کفارہ یحییٰ کی وضاحت:- قسم کا کفارہ دس مسکینوں کو کھانا کھلانا یا کپڑے پہنانا یا ایک غلام آزاد کرنا ہے اگر کسی پر بھی قادر نہ ہو تو تین روزے مسلسل رکھنا، کما قال اللہ تعالیٰ: فکفارتہ اطعام عشرة مساکین من اوسط ما تطعمون اهلیکم او کسوتهم او تحریر رقبة، فمن لم یجد فصیام ثلثة ایام ذلک کفارة ایمانکم۔

۵ **وَاحْفَظُوا اَیْمَانَكُمْ** کا مطلب:- اس جملہ کے دو مطلب بیان کئے گئے ہیں ① قسموں کو پورا کرو، قسموں کے خلاف کر کے قسموں کو نہ توڑو بلکہ قسموں کے مطابق عمل کرو ② بلاوجہ خواہ مخواہ قسمیں نہ کھاؤ، انتہائی مجبوری کی صورت میں قسم کھاؤ۔ (مظہری)

﴿السؤال الثالث﴾ ۱۴۳۷ھ

الشق الاول..... وهو الذی انشأ جنات معروشات وغير معروشات والنخل والزروع مختلفاً اکلہ والزیتون والزیتان مشابہا وغير متشابہ کلوا من ثمره اذا اثمر واتوا حقه یوم حصادہ ولا تسرفوا انہ لا یحب السرفین ① ومن الانعام حنولہ وفرشا کلوا مما رزقکم اللہ ولا تتبعوا خطوی الشیطن انہ لکم عدو مبین ② (پ ۸- انعام: ۱۳۱، ۱۳۲)

دونوں آیتوں کا ترجمہ کریں، خط کشیدہ کلمات کی لغوی و صرفی تحقیق کریں، مختصر تفسیر کر کے بتائیں کہ **وَآتُوا حَقَّه یَوْمَ حَصَادِه** میں حق سے کیا مراد ہے؟ نیز بتائیں کہ مذکورہ حق کب تک کاٹنے یا پھل توڑنے کے دن ادا کرنا ضروری ہے۔ اگر نہیں تو یوم حصادہ کی قید کا کیا فائدہ ہے؟

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق (۳) **وَآتُوا حَقَّه یَوْمَ حَصَادِه** میں حق کی مراد (۴) مذکورہ حق کی ادائیگی کا وقت۔

﴿جواب﴾..... ۱ آیات کا ترجمہ:- وہی ذات ہے جس نے وہ باغات پیدا کئے جو سہاروں کے ذریعے اوپر چڑھائے جاتے ہیں اور وہ باغات بھی جو سہاروں کے ذریعے اوپر نہیں چڑھائے جاتے اور کھجور کے درخت اور کھیتیاں جن کے پھل مختلف ہیں اور زیتون و انار پیدا کئے جو باہم ایک دوسرے کے مشابہ ہوتے ہیں اور کبھی ایک دوسرے کے مشابہ نہیں ہوتے، کھاؤ تم ان کے پھلوں میں سے جس وقت وہ پھل لائیں اور ادا کرو تم ان کا حق جس دن تم ان کو کاٹو اور فضول خرچی نہ کرو بے شک اللہ تعالیٰ فضول خرچی کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا اور پیدا کئے اُس نے مویشی میں سے وہ جو بوجھ اٹھانے والے ہیں اور وہ جو زمین سے لگے ہوئے ہیں، کھاؤ تم اُس سے جو تمہیں اللہ تعالیٰ نے رزق دیا اور نہ چلو تم شیطان کے نشانات و قدم پر بے شک وہ تمہارا کھلم کھلا دشمن ہے۔

۲ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- **مَعْرُوشَاتٌ** صیغہ جمع مؤنث بحت اسم مفعول از مصدر عَرَّشًا، عَرَّوْشًا (لصر و ضرب) بمعنی مکان و چھت بنانا، بیل کو سہاروں کے ذریعے اوپر چڑھانا۔

”حَصَادٌ“ یہ جاء کے فتح و کسرہ کے ساتھ ہے بمعنی کھیت کا ٹٹے کا وقت۔

”حَمُولَةٌ“ یہ مفرد ہے اس کی جمع حَمُولَاتٌ ہے بمعنی بوجھا اٹھانے والا جانور جیسے اونٹ، بیل وغیرہ۔

”فَرَشًا“ وہ جانور جو سواری دیو بوجھا اٹھانے کے کام نہیں آتے جیسے بھیڑ، بکری، اونٹ و گائے کے بچے وغیرہ۔

۳ **وَأَتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ** میں حق کی مراد:۔ اس حق سے مراد غرباء و مساکین پر صدقہ کرنا ہے۔ پھر اس صدقہ سے عام صدقہ خیرات مراد ہے یا وہ صدقہ مراد ہے جو زمین کی زکوٰۃ یا عشر کہلاتا ہے؟ اس میں مفسرین کے دو اقوال ہیں، بعض حضرات نے کہا کہ عام صدقہ خیرات مراد ہے اسلئے کہ یہ آیت مکی ہے اور زکوٰۃ کا فریضہ ہجرت مدینہ کے دو سال بعد عائد ہوا اسلئے یہاں زکوٰۃ مراد نہیں ہو سکتی۔ اور بعض حضرات نے اس آیت کو مدنی آیت شمار کیا اور کہا کہ حق سے مراد زمین کی زکوٰۃ اور عشر ہے۔

تفسیر ابن کثیر میں اس کا فیصلہ اس طرح کیا گیا ہے کہ آیت خواہ کی ہو یا مدنی دونوں صورتوں میں اس آیت سے زمین کی زکوٰۃ یعنی عشر مراد ہو سکتا ہے کیونکہ اُن کے نزدیک وجوب زکوٰۃ کا اصل حکم مکہ میں نازل ہو چکا تھا کیونکہ سورۃ مزمل کی آیت زکوٰۃ کے حکم پر مشتمل ہے جو باتفاق مکی ہے البتہ زکوٰۃ کی مقدار اور نصاب کا تعین وغیرہ ہجرت کے بعد ہوا۔

۴ **مذکورہ حق کی ادائیگی کا وقت:**۔ مذکورہ حق کٹائی والے دن ادا کرنا افضل و اولیٰ ہے، کٹائی والے دن ہی ادا کرنا لازم نہیں ہے۔ باقی آیت میں اس قید کو ذکر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ کٹائی والے دن اس حق کو ادا کرنے کا پختہ ارادہ کرو اور ادائیگی کا اہتمام کرو پھر جس وقت ادائیگی ممکن ہوئی الفور اُس کی ادائیگی کر دی جائے اُس میں مزید تاخیر نہ کی جائے۔ (مکاف)

الشق الثانی..... قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِّنْ لِّلَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿۱۳﴾ (پ۔ ۱۔ توبہ: ۱۳)

آیت کا ترجمہ کریں، آیت کا شان نزول تحریر کریں، مختصر تفسیر کر کے بتائیں کہ حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ میں امر سے کیا مراد ہے نیز أَحَبَّ کے منصوب ہونے کی وجہ ذکر کریں۔۔۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) آیت کا ترجمہ (۲) آیت کا شان نزول (۳) آیت کی تفسیر و امر کی مراد (۴) أَحَبَّ کے منصوب ہونے کی وجہ۔

جواب..... ۱ آیت کا ترجمہ:۔ (اے محمد ﷺ) کہہ دیجئے کہ اگر تمہارے باپ اور تمہارے بیٹے اور تمہارے بھائی اور تمہاری عورتیں اور تمہاری برادری و کنبہ اور تمہارے وہ مال جو تم نے کمائے ہیں اور تمہاری وہ تجارت جس کے بند ہونے سے تم ڈرتے ہو اور وہ گھر جن کو تم پسند کرتے ہو، یہ سب چیزیں تمہیں اللہ اور اس کے رسول سے اور اللہ کے راستے میں لڑنے سے زیادہ محبوب ہیں تو تم انتظار کرو یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اپنا حکم بھیج دیں اور اللہ تعالیٰ نافرمان و فاسق قوم کو ہدایت نہیں دیتے۔

۲ **آیت کا شان نزول:**۔ سورۃ توبہ کی یہ آیت اُن لوگوں کے بارے میں نازل ہوئی جنہوں نے مکہ سے ہجرت فرض ہونے کے وقت ہجرت نہیں کی، ماں باپ، بہن بھائی، بیوی بچے اور مال و جائیداد کی محبت نے انہیں فریضہ ہجرت ادا کرنے سے روک دیا۔

۳ **آیت کی تفسیر و امر کی مراد:**۔ ترجمہ سے تفسیر واضح ہے کہ اگر تم لوگوں کو اللہ اور اُس کے رسول ﷺ کے حکم کے مقابلہ میں

ماں باپ، بہن بھائی، بیوی بچے اور مال و جائیداد سے زیادہ محبت ہے تو پھر تم اللہ کے حکم کا انتظار کرو۔

مجاہدؒ فرماتے ہیں کہ امر سے مراد جہاد و قتال اور فتح مکہ کا حکم ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو لوگ اس وقت دنیاوی تعلقات پر اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے تعلق کو قریان کرنے والے ہیں اُن کا برا انجام عنقریب فتح مکہ کے وقت سامنے آنے والا ہے کہ اُس وقت یہ سب لوگ ذلیل و خوار ہوں گے۔ حسن بصریؒ فرماتے ہیں کہ حکم سے مراد عذاب خداوندی ہے۔ (معارف القرآن ج ۴)

﴿أَحَبُّكَ مَنْصُوبٌ هُوَ فِي وَجْهِهِ﴾۔ یہ لفظ کان ناقصہ کی خبر ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

﴿الورقة الثانية: في الفقه (هدايه اول)﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۷ھ

الشق الاول والنوم مضطجعا او متكئا او مستندا الى شيى لو ازيل لسقط والغلبة على العقل

بالاغماء والجنون والقهقهة في صلوة ذات ركوع وسجود والقياس انها لا تنقض وهو قول الشافعي۔
اضطجاع، اتكاء اور استناد کے معانی لکھ کر تینوں کے ناقض وضو ہونے کی وجہ تحریر کریں، اغماء اور جنون میں کیا فرق ہے؟ از روئے قیاس قہقہہ کیوں ناقض وضو نہیں ہے؟ وضاحت کریں نیز مسئلہ مذکورہ میں حنفیہ کی دلیل، امام شافعیؒ کے قیاس کا جواب اور نماز میں خشک کا حکم تحریر کریں، نیز بتائیں کہ والجنون مرفوع ہے یا منصوب؟۔ (اشرف الہدایہ ج ۱ ص ۱۲۶)

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) اضطجاع، اتكاء اور استناد کے معانی اور ناقض وضو ہونے کی وجہ (۲) اغماء اور جنون میں فرق (۳) قہقہہ کا حکم مع الدلائل (۴) نماز میں خشک کا حکم (۵) والجنون کا اعراب۔

جواب ۱ اضطجاع، اتكاء اور استناد کے معانی اور ناقض وضو ہونے کی وجہ۔ ۲ اضطجاع

کروٹ و پہلو کے بل لیٹنا "اتكاء" سرین کے بل سہارا لینا "استناد" کسی دیوار یا ستون وغیرہ کا سہارا لینا۔ (المیل العروری)
ان تمام صورتوں میں وضو ٹوٹنے کی وجہ یہ ہے کہ کروٹ پر سونا عادتاً کسی چیز کے نکلنے سے خالی نہیں ہوتا اور قاعدہ ہے کہ جو چیز عادتاً ثابت ہو وہ یقیناً کا درجہ رکھتی ہے پس ثابت ہوا کہ کروٹ پر سونے سے خروج ریح ہوا ہے اور خروج ریح سے بالیقین وضو ٹوٹ جاتا ہے اور تکیہ لگا کر سونا ایسی چیز ہے جو بیداری کا رکاوٹ دور کر دیتی ہے کیونکہ اس صورت میں سرین زمین سے اٹھ جاتی ہے پس سونے کی حالت میں اعضاء کا رکاوٹ بدرجہ اولیٰ دور ہو جائے گا اس لئے اس سے بھی وضو ٹوٹ جاتا ہے۔ اور کسی چیز سے ٹیک لگا کر سونے میں استرخاء مفاصل اپنی انتہاء کو پہنچ جاتا ہے صرف اتنی بات ہے کہ ٹیک نے اُس کو گرنے سے روک رکھا ہے اگر ٹیک ہٹا لی جائے تو وہ فوراً گر پڑے گا چونکہ نقض وضو کا مدار استرخاء پر ہے اور وہ یہاں پایا گیا ہے اس لئے اس صورت میں بھی وضو ٹوٹ جائیگا۔

۲ تا ۳ اغماء اور جنون میں فرق، قہقہہ اور نماز میں خشک کا حکم۔ ۴ کما ملز فی السؤال الاول ۱۴۲۷ و ۱۴۳۱ھ

۵ والجنون کا اعراب۔ والجنون مرفوع ہے اور اس کا عطف کُلُّ مَا خَرَجَ مِنَ السَّبِيلِينَ پر ہے یعنی وضو کو

توڑنے والی چیزوں میں سے جنون بھی ہے۔

الشق الثاني بَابُ الْآذَانِ الْآذَانُ سُنَّةٌ لِلْمُصَلِّاتِ الْخَمْسِ وَالْجُمُعَةِ لَا سِوَاهَا لِلنَّقْلِ الْمُتَوَاتِرِ وَصِفَةُ الْآذَانِ مَعْرُوفَةٌ وَهُوَ كَمَا آذَنَ الْمَلِكُ النَّازِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَلَا تَرْجِعُ فِيهِ وَيَزِيدُ فِي آذَانِ الْفَجْرِ بَعْدَ الْفَلَاحِ

الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ مَرَّتَيْنِ - (اشرف الہدایہ ج ۱ ص ۳۳۵)

اذان کی لغوی واصطلاحی تعریف کر کے بتائیں کہ لِلنَّقْلِ الْمُتَوَاتِرِ کا تعلق سُنَّةً لِلصَّلَاةِ الْخَمْسِ کے ساتھ ہے یا لَا سِوَاهَا کے ساتھ؟ مشروعیت اذان کا واقعہ تحریر کریں نِزَالِ الْمَلِكِ النَّازِلُ سے کون سا فرشتہ مراد ہے؟ ترجیع کا معنی اور اس میں فقہاء کا اختلاف مع الدلائل تحریر کریں نِزَالِ الصَّلَاةِ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ کا اضافہ کس طرح عمل میں آیا اور اذان فجر کے ساتھ کیوں خاص کیا گیا۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) اذان کی لغوی واصطلاحی تعریف (۲) لِلنَّقْلِ الْمُتَوَاتِرِ کا حَبْلُ (۳) مشروعیت اذان کا واقعہ وَالْمَلِكِ النَّازِلُ کی مراد (۴) ترجیع کا معنی اور فقہاء کا اختلاف مع الدلائل (۵) الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ کے اضافے کی صورت اور اذان فجر کے ساتھ تخصیص کی وجہ۔

جواب..... ۱۔ اذان کی لغوی واصطلاحی تعریف :- اذان کا لغوی معنی خبر دینا ہے اور اصطلاح شریعت میں اذان چند مخصوص الفاظ کے ساتھ مخصوص اوقات میں نماز کا وقت آنے کی خبر دینا ہے۔

۲۔ لِلنَّقْلِ الْمُتَوَاتِرِ کا حَبْل :- اس جملے کا تعلق سُنَّةً لِلصَّلَاةِ الْخَمْسِ کے ساتھ ہے یعنی پانچوں نمازوں اور جمعہ کے لئے اذان کا مسنون ہونا تو اتر کے ساتھ ثابت ہے۔ دیگر نمازوں مثلاً وتر، عیدین، کسوف، خسوف، استسقاء، جنازہ، سنن و نوافل کے لئے اذان مسنون نہیں ہے اس لئے کہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ کی روایت ہے کہ میں نے متعدد بار آپ ﷺ کے ساتھ عید کی نماز بغیر اذان و اقامت کے پڑھی۔ معلوم ہوا کہ عیدین وغیرہ کیلئے اذان نہیں ہوتی تھی اور وتر اگرچہ واجب ہیں مگر عشاء کی اذان اُس کے لئے واجب ہے کیونکہ وتر کا وہی وقت ہے جو عشاء کا ہے۔

۳۔ مشروعیت اذان کا واقعہ وَالْمَلِكِ النَّازِلُ کی مراد :- اذان کی مشروعیت میں متعدد اقوال ذکر کئے گئے ہیں۔

① لیلۃ الاسراء میں اللہ تعالیٰ نے حضور ﷺ پر اذان کی وحی کی اور آپ ﷺ نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو اس کی تعلیم دی۔

② اذان کی مشروعیت ۱ھ میں مدینہ منورہ میں ہوئی۔

③ اذان کی مشروعیت ہجرت کے بعد تحویل قبلہ کے وقت ۲ھ میں ہوئی، اکثر نے اسی قول ثالث کو اختیار کیا ہے۔

مشروعیت کی تفصیل یہ ہے کہ جب حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو نماز اور جماعت کے اوقات کی اطلاع کی ضرورت محسوس ہوئی تو انہوں نے مشورہ کیا، بعض نے رائے دی کہ یہودی طرح ناقوس بجایا جائے، بعض نے آگ جلانے کی رائے دی مگر حضور ﷺ نے یہود و نصاریٰ کی مشابہت کی وجہ سے اس کو پسند نہ کیا، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے "الصَّلَاةُ جَامِعَةٌ" کے الفاظ سے آواز لگانے کی رائے دی، اسی بات پر مجلس ختم ہو گئی، اس کے بعد دوسرے دن حضرت عبداللہ بن زید رضی اللہ عنہ نے حضور ﷺ کی خدمت میں اپنا خواب بیان کیا کہ ایک فرشتہ نے اس طریقہ اذان کی مجھے تعلیم دی ہے (جو کہ طریقہ مشہور ہے) اسکے بعد حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے بھی یہی خواب بیان کیا، روایات میں ہے کہ اس رات سولہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے یہی خواب دیکھا تو حضرت عبداللہ بن زید رضی اللہ عنہ کا خواب سن کر آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ بے شک یہ سچ ہے اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو حکم دیا کہ اسی طرح اذان دیا کرو۔

علامہ بدرالدین عینیؒ نے کہا کہ اظہر یہ ہے کہ اس سے مراد حضرت جبرائیل علیہ السلام ہیں اور بعض حضرات کے نزدیک یہ کوئی دوسرا فرشتہ تھا۔

۴۔ ترجیع کا معنی اور فقہاء کا اختلاف مع الدلائل :- ترجیع کا معنی یہ ہے کہ شہادتین (اشہد ان لا الہ الا اللہ، اشہد ان

محمد (رسول اللہ) کو چار مرتبہ کہا جائے، پہلے دو مرتبہ آواز سے اور دوسری دو مرتبہ بلند آواز سے۔

ہمارے نزدیک اذان میں ترجیع نہیں ہے جبکہ امام شافعیؒ اذان میں ترجیع کے قائل ہیں۔

ہماری دلیل وہ تمام مشہور احادیث ہیں جن میں اذان کا ذکر آیا ہے ان میں کہیں بھی ترجیع کا ذکر نہیں ہے مثلاً آسمانی فرشتہ کی اذان میں ترجیع نہیں ہے، نیز حضرت عبداللہ بن زید نے فرشتہ سے اذان سنی تھی ان کی اذان میں ترجیع نہیں اور ان کی اذان والی حدیث ہی اذان کی اصل بنیاد ہے نیز حضرت بلال رضی اللہ عنہ جو عہد نبوی و عہد صدیقی میں مسجد نبوی کے مؤذن رہے اور حضور ﷺ کے سفر و حضرت کے مؤذن تھے، ان کی اذان میں ترجیع نہیں، نیز حضرت عبداللہ بن ام مکتوم مسجد نبوی کے مؤذن تھے ان کی اذان میں ترجیع نہیں، نیز حضرت سعد رضی اللہ عنہ مسجد قباء کے مؤذن تھے ان کی اذان میں ترجیع نہیں ہے۔

امام شافعیؒ کی دلیل حضرت ابو محمد زورہ رضی اللہ عنہ کی حدیث ہے کہ آپ ﷺ نے ان کو ترجیع کی تلقین کی۔

ہماری طرف سے اس کا جواب یہ ہے کہ وہ نو مسلم تھے ان کے دل و دماغ میں توحید کو راسخ کرنے کیلئے ترجیع کا حکم دیا تھا، نیز انہوں نے شہادتین کے کلمات بلند آواز سے نہ کہے تھے تو آپ ﷺ نے ضرورت کے پیش نظر بلند آواز سے کہنے کیلئے تکرار کا حکم دیا تھا۔

۵ **الصَّلَاةُ خَيْرُ مِنَ النَّوْمِ** کے اضافے کی صورت اور اذان فجر کے ساتھ تخصیص کی وجہ:- ایک دن حضرت بلال رضی اللہ عنہ نے نماز فجر کیلئے اذان دی پھر حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے حجرے کے دروازے پر آکر کہا الصَّلَاةُ يَا رَسُولَ اللَّهِ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا الرسول نائم پھر حضرت بلال رضی اللہ عنہ نے کہا الصَّلَاةُ خَيْرُ مِنَ النَّوْمِ پس جب آپ ﷺ بیدار ہوئے تو ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے آپ ﷺ کو مطلع کیا۔ آپ ﷺ نے اس کلمہ کو پسند فرمایا اور کہا کہ اے بلال! اس کو اپنی اذان میں داخل کرلو۔ اس طرح اذان فجر میں الصَّلَاةُ خَيْرُ مِنَ النَّوْمِ کا اضافہ کیا گیا۔

باقی یہ زیادتی و اضافہ فجر کی اذان کے ساتھ اس لئے خاص کیا گیا ہے کہ یہ نیند اور غفلت کا وقت ہے اور ان کلمات میں بھی نماز کو نیند سے بہتر قرار دیا جا رہا ہے۔ (اشرف الہدایہ ج ۱ ص ۳۳۸)

السؤال الثاني ۵۱۴۳۷

الشق الاول باب صفة الصلوة فرائض الصلوة ستة التحريمة والقيام والقراءة والركوع والسجود والقعدة في آخر الصلوة مقدار التشهد وما سوى ذلك فهو سنة واذا شرع في الصلوة كبر وهو شرط عندنا خلافا للشافعي. (اشرف الہدایہ ج ۲ ص ۱۳)

عبارت کا ترجمہ کر کے بتائیں کہ یہاں صفت سے کیا مراد ہے؟ امام قدوریؒ کا تکبیر تحریمہ کو فرض اور صاحب ہدایہ کا شرط کہنے میں بظاہر تعارض ہے، تعارض کو رفع کر کے بتائیں کہ ماسوی الفرائض پر سنت کا اطلاق کیوں کیا گیا جبکہ اس میں واجبات بھی ہیں؟ ارکان مذکورہ میں سے ہر ایک کی فرضیت کی دلیل ذکر کر کے تکبیر تحریمہ میں امام شافعیؒ کا حنفیہ کے ساتھ اختلاف مع الدلائل ذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں چھ امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) صفت کی مراد (۳) تکبیر تحریمہ کے حکم سے رفع تعارض (۴) فرائض کے علاوہ پر سنت کے اطلاق کی وجہ (۵) ارکان مذکورہ کی فرضیت کے دلائل (۶) تکبیر تحریمہ میں اختلاف مع الدلائل۔

جواب ۱ عبارت کا ترجمہ:- یہ باب نماز کی کیفیت کے بیان میں ہے۔ نماز کے فرائض چھ ہیں۔ تحریمہ، قیام، قراءت،

رکوع، سجود، نماز کے آخر میں تشہد کی مقدار قعدہ اور ان کے علاوہ جو کچھ ہے وہ سنت ہے اور جب نماز میں شروع ہو تو تکبیر کہے اور یہ تکبیر ہمارے نزدیک شرط ہے، امام شافعی کا اختلاف ہے۔

۲ **صفت کی مراد:-** اہل لغت کے نزدیک وصف اور صفت دونوں مترادف ہیں، باقی یہاں صفت سے کیا مراد ہے صاحب عنایہ نے کہا کہ یہاں بظاہر صفت سے مراد نماز کی وہ ہیئت ہے جو اس کے ارکان اور عوارض سے حاصل ہو اور بعض کا خیال یہ ہے کہ صفت سے مراد واجبات، فرائض، سنن و مستحبات وغیرہ امور ہیں۔ اس صورت میں صفت کی اضافت صلوٰۃ کی طرف اضافت الجزاء الی الکل ہوگی کیونکہ مذکورہ صفات میں سے ہر صفت نماز کا جز ہے۔ بعض نے کہا کہ یہاں مضاف محذوف ہے اصل عبارت باب صفة اجزاء الصلوٰۃ ہے، اس صورت میں صفت سے مراد کیفیت ہوگی یعنی یہ باب نماز کے اجزاء کی کیفیت کے بیان میں ہے۔

۳ **تکبیر تحریمہ کے حکم سے رفع تعارض:-** امام قدوریؒ کے تکبیر تحریمہ کو فرض اور صاحب ہدایہ کے شرط کہنے میں بظاہر تعارض ہے لیکن حقیقت میں کوئی تعارض نہیں ہے اس لئے کہ فرض میں تعیم ہے خواہ وہ شرط ہو یا رکن ہو گویا فرض کا لفظ شرط و رکن دونوں کو شامل ہونے کی وجہ سے عام ہے، جب فرض اور شرط میں عموم و خصوص من وجہ کی نسبت ہوئی تو کوئی تعارض نہ رہا۔

۴ **فرائض کے علاوہ پر سنت کے اطلاق کی وجہ:-** فرائض کے علاوہ بقیہ تمام امور کو سنت کہنے کے متعلق صاحب ہدایہ لکھتے ہیں کہ سنت سے مراد ما ثبت بالسنة ہے اور چونکہ واجب بھی سنت سے ثابت ہے اس لئے واجبات پر بھی سنت کا اطلاق کر دیا گیا۔

۵ **ارکان مذکورہ کی فرضیت کے دلائل:-** تکبیر تحریمہ: ① اس پر آپ ﷺ کا بھیگی فرمانا اس کی فرضیت کی دلیل ہے کیونکہ بغیر ترک کے کسی چیز پر آپ ﷺ کا بھیگی فرمانا وجوب کی علامت ہے ② اجماع ہے کہ آپ ﷺ کے زمانے سے لیکر آج تک تکبیر تحریمہ کے وجوب میں کسی کا اختلاف منقول نہیں ③ ورتك فکتد اس آیت میں اللہ اکبر کہنا مراد ہے اور امر کا صیغہ ہے اور امر کا موجب وجوب ہے۔

قیام: ① قوموا لله قانتین اس آیت میں امر کے ذریعے قیام کو فرض کیا گیا ہے کیونکہ امر وجوب کے لئے آتا ہے۔ قراءت: اس کی فرضیت کی دلیل آیت کریمہ "فاقرؤوا ما تيسر من القرآن" ہے، اس میں بھی قراءت کا حکم امر کے ذریعے ہے اور امر وجوب کے لئے آتا ہے اور نماز سے باہر بالا جماع قراءت فرض نہیں ہے۔

رکوع و سجود: ان کی فرضیت کی دلیل اللہ تعالیٰ کا قول "يا ايها الذين امنوا اركعوا واسجدوا" ہے، یہاں بھی امر کے ذریعے رکوع و سجود کو لازم کیا گیا ہے۔

قعدہ اخیرہ: اس کی فرضیت کی دلیل حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی روایت ہے کہ آپ ﷺ نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے تشہد کی تعلیم دی اور آخر میں فرمایا کہ اذا قلت هذا او قضيت هذا فقد قضيت صلوٰۃك (او قال فقد تمت صلوٰۃك)، اس حدیث میں آپ ﷺ نے نماز کے پورا ہونے کو قعود مع قراءت التشہد پر معلق کیا ہے۔ معلوم ہوا کہ تشہد پڑھنے کی مقدار بیشنا فرض ہے۔ (اشرف الہدایہ ج ۲ ص ۱۴)

۶ **تکبیر تحریمہ میں اختلاف مع الدلائل:-** تکبیر تحریمہ ہمارے نزدیک شرط ہے اور امام شافعی کے نزدیک رکن ہے۔ چنانچہ ہمارے نزدیک فرض کے تحریمہ سے نفل ادا کرنا جائز ہے اور امام شافعی کے نزدیک تحریمہ چونکہ رکن ہے اس لئے فرض کے تحریمہ سے

نفل ادا کرنا جائز نہیں ہے۔

امام شافعیؒ کی دلیل یہ ہے کہ تکبیر تحریمہ کیلئے ہر وہ چیز شرط ہے جو دیگر ارکان نماز کیلئے شرط ہے جیسے طہارت، ستر عورت، استقبال قبلہ، نیت اور وقت وغیرہ۔ یعنی یہ چیزیں جس طرح قیام، رکوع، سجدہ وغیرہ کے لئے شرط ہیں اسی طرح تکبیر تحریمہ کے لئے شرط ہیں، جب ارکان والی تمام شرائط اس کیلئے شرط ہیں تو یہ اس کے رکن ہونے کی علامت ہے۔

ہماری دلیل ارشاد باری تعالیٰ و ذکر اسم ربہ فصلی ہے، اس میں نماز کا عطف تکبیر تحریمہ پر کیا گیا ہے اور عطف مغایرت کا تقاضا کرتا ہے، پس اگر تکبیر تحریمہ کو رکن مانا جائے تو کل کا عطف جز پر لازم آئے گا چونکہ کل اُس جز کو بھی شامل ہے اس لئے عطف الشیعی علی نفسه لازم آئے گا جو کہ ناجائز ہے۔ ہماری دوسری دلیل یہ ہے کہ جس طرح دوسرے ارکان نماز میں مکرر ہوتے ہیں تکبیر تحریمہ اس طرح مکرر نہیں ہوتی، پس یہ اس بات کی علامت ہے کہ تکبیر تحریمہ رکن نہیں ہے۔

امام شافعیؒ کی دلیل کا جواب یہ ہے کہ مذکورہ طہارت ستر عورت وغیرہ والی شرائط کی رعایت نفس تحریمہ کے لئے نہیں ہے بلکہ اُس قیام کے لئے ہے جو تحریمہ سے متصل ہے اور وہ رکن ہے، پس ان شرائط کی وجہ سے تحریمہ کا رکن ہونا ثابت نہیں ہوگا۔ (ص ۱۸)

الشیخ الثانی: الزَّكَاةُ وَاجِبَةٌ عَلَى الْحُرِّ الْعَاقِلِ الْبَالِغِ الْمُسْلِمِ إِذَا مَلَكَ نِصَابًا مِلْكًا تَامًا وَحَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ وَلَا بُدَّ مِنَ الْحَوْلِ، لِأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ مُدَّةٍ يَتَحَقَّقُ فِيهَا النِّمْلَةُ وَقَدَرُهَا الشَّرْعُ بِالْحَوْلِ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا زَكَاةَ فِي مَالٍ حَتَّى يَحُولَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ وَلِأَنَّهُ الْمُتَمَكِّنُ بِهِ مِنَ الْإِسْتِنْمَاءِ لِإِسْتِمَالِهِ عَلَى الْفُصُولِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْغَالِبُ تَفَاوُثِ الْأَسْعَارِ فِيهَا فَالْيَدِيزُ الْحُكْمَ عَلَيْهِ ثُمَّ قِيلَ هِيَ وَاجِبَةٌ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَقِيلَ عَلَى التَّرَاخِي. (اشرف الہدایہ ج ۳ ص ۲۱)

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، زکوٰۃ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف کر کے زکوٰۃ کے وجوب کے دلائل لکھیں، عبارت کی تشریح کرتے ہوئے زکوٰۃ کے واجب علی الفور یا واجب علی التراخی میں دلائل کے ساتھ فقہاء کے اقوال کی وضاحت کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) زکوٰۃ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف (۴) زکوٰۃ کے وجوب کے دلائل (۵) عبارت کی تشریح اور وجوب کی وضاحت۔

جواب: ۱ عبارت پر اعراب :- كما مَدَّ فِي السَّوَالِ أَنْفَا۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- آزاد، عاقل، بالغ مسلمان پر زکوٰۃ واجب ہے جبکہ وہ نصاب کا مالک ہو ملک تام کے طور پر اور اُس پر ایک سال گزر جائے اور سال گزرنا ضروری ہے اسلئے کہ اتنی مدت کا ہونا ضروری ہے جس میں اضافہ ہو سکے اور شریعت نے اُس کو ایک سال کے ساتھ مقید کیا ہے آپ ﷺ کے فرمان کی وجہ سے کہ کسی مال میں زکوٰۃ نہیں ہے جب تک کہ اُس پر سال نہ گزر جائے اور اسلئے کہ یہ بڑھاؤ اور اضافہ پر قدرت دینے والا ہے کیونکہ یہ مختلف موسموں پر مشتمل ہوتا ہے اور اُن موسموں میں بالعموم نزخوں کا تفاوت ہوتا ہے، پس اسی کو حکم کا مدار قرار دیا گیا ہے۔ پھر کہا گیا ہے کہ وہ فی الفور واجب ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ تاخیر کی گنجائش ہے۔

۳ زکوٰۃ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف :- زکوٰۃ کا لغوی معنی طہارت و پاکیزگی ہے جیسے قَدْ افْلَحَ مَنْ تَزَكَّى اور دوسرا معنی بڑھنا ہے جیسے ”زكا الذرع“ بمعنی کھیتی بڑھ گئی۔

زکوٰۃ کا اصطلاحی و شرعی معنی یہ ہے کہ نصاب حولی کے ایک جزء کو فقیر، مسکین وغیرہا کی ملک میں دینا اور بعض نے کہا کہ زکوٰۃ

مال کی اس مقدار کا نام ہے جو فقیر وغیرہ کے لئے نکالی جاتی ہے۔

۷) و ۸) زکوٰۃ کے جوہر کے دلائل تشریح اور جوہر کی وضاحت: کملہ فی الشق الثانی من السؤال الثانی ۱۴۳۲ھ

السؤال الثالث ۱۴۳۷ھ

الشق الاول باب من يجوز دفع الصدقات اليه ومن لا يجوز الاصل فيه قوله تعالى انما الصدقات للفقراء ، فهذه ثمانية اصناف وقد سقط منها المؤلفة قلوبهم لان الله تعالى اعز الاسلام واغنى عنهم وعلى ذلك انعقد الاجماع . (اشرف الہدایہ ج ۳ ص ۱۳۳)

عبارت کا ترجمہ کر کے واضح کریں کہ مؤلفۃ القلوب کے سقوط پر صاحب ہدایہ نے اجماع کا دعویٰ کیا ہے حالانکہ بہت سارے فقہاء و مجتہدین اس کے خلاف ہیں؟ ثمانیہ اصناف سے کون سی آٹھ قسمیں مراد ہیں؟ وضاحت کے ساتھ لکھیں، مؤلفۃ القلوب کون لوگ تھے؟ ان کو زکوٰۃ کیوں دی جاتی تھی اور ان کا سقوط کب اور کس طرح عمل میں آیا؟

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) مؤلفۃ القلوب کے سقوط پر اجماع کی وضاحت (۳) ثمانیہ اصناف کی مراد (۴) مؤلفۃ القلوب کی مراد، انکو زکوٰۃ دینے کی وجہ، سقوط کا وقت اور کیفیت۔

جواب ۱) عبارت کا ترجمہ:- باب ان لوگوں کے بیان میں جن کو صدقات وغیرہ دینا جائز ہے اور جن کو جائز نہیں ہے۔ مصنف فرماتے ہیں کہ اس بارے میں اصل اللہ تعالیٰ کا قول "انما الصدقات للفقراء" ہے اور یہ آٹھ اصناف ہیں اور تحقیق ان میں سے مؤلفۃ القلوب ساقط ہو گئے ہیں اس لئے کہ اللہ تعالیٰ نے اسلام کو عزت بخشی اور ان لوگوں سے بے پرواہ کر دیا اور اس پر اجماع بھی منعقد ہو چکا ہے۔

۲) مؤلفۃ القلوب کے سقوط پر اجماع کی وضاحت:- صاحب ہدایہ کی عبارت میں اجماع سے مراد فقہاء و مجتہدین کا اجماع نہیں ہے بلکہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا اجماع ہے کہ جب دورِ صدیقیؓ میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مؤلفۃ القلوب کا حق منقطع کیا اس وقت صحابہ میں سے کسی نے بھی اس پر انکار نہیں کیا بلکہ سب نے سکوت اختیار فرمایا تو گویا مؤلفۃ القلوب کے سقوط پر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا اجماع سکوتی منعقد ہے۔

۳) ثمانیہ اصناف کی مراد:- عبارت میں ثمانیہ اصناف سے مراد زکوٰۃ کے درج ذیل آٹھ مصارف ہیں جن کو قرآن کریم کی اس آیت انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملین علیہا والمؤلفۃ قلوبہم وفي الرقاب والغارمین وفي سبیل اللہ وابن السبیل الخ میں بیان کیا گیا ہے۔ ① فقراء۔ جس کے پاس کھانے پینے کے لئے بھی کچھ نہ ہو۔

② مساکین۔ لغوی اور اصطلاحی اعتبار سے ان دونوں میں اگرچہ تفاوت و اختلاف ہے مگر حکم زکوٰۃ میں دونوں برابر ہیں کہ جس کے پاس اس کی ضرورتِ اصلیہ سے زائد بقدر نصاب مال موجود نہ ہو۔ ③ عاملین۔ جو اسلامی حکومت کی طرف سے زکوٰۃ وغیرہ وصول کرنے کے لئے مقرر کئے جائیں۔ ④ مؤلفۃ القلوب (آگے تشریح ہوگی)۔ ⑤ الرقاب۔ غلام آزاد کرنا مراد اس سے مکاتب ہے کہ بدل کتابت کے طور پر مال زکوٰۃ دیکر اس کو آزاد کرانا ہے۔ ⑥ الغارمین۔ مقرض بشرطیکہ اس کے پاس اتنا مال نہ ہو جس سے وہ اپنا قرض ادا کر سکے۔ ⑦ فی سبیل اللہ۔ اس سے مراد وہ عازمی یا مجاہد ہے جس کے پاس اسلحہ اور جنگ کا ضروری سامان

خریدنے کیلئے مال نہ ہو۔ ۵ ابن السبیل۔ اس سے مراد وہ مسافر ہے جس کے پاس سفر میں بقدر ضرورت مال نہ ہو اگرچہ وطن میں اس کے پاس بقدر نصاب ہی مال کیوں نہ ہو۔

۶ مؤلفۃ القلوب کی مراد، اُنکو زکوٰۃ دینے کی وجہ، سقوط کا وقت اور کیفیت :- یہ وہ لوگ ہیں جن کی دلجوئی کے لئے ان کو صدقات دیئے جاتے تھے پھر ان میں تین چار قسم کے لوگ شامل تھے کچھ مسلمان اور کچھ غیر مسلم، پھر مسلمانوں میں بعض تو وہ لوگ تھے جو غریب اور حاجت مند بھی تھے اور نو مسلم بھی تھے انکو اس لئے دیا جاتا تا کہ یہ اسلام میں پختہ ہو جائیں اور بعض وہ تھے جو مالدار بھی تھے اور مسلمان ہو گئے مگر ایمان کا رنگ انکے دلوں میں رچا نہیں تھا اور بعض وہ لوگ تھے جو خود تو بکے مسلمان تھے مگر انکی قوم کو انکے ذریعے ہدایت پر لانا مقصود تھا اور غیر مسلمانوں میں بھی وہ لوگ تھے جن کے شر سے بچنے کیلئے انکی دلجوئی کی جاتی تھی وغیرہ ذالک۔

اس میں پھر علماء کا اختلاف ہے کہ یہ قسم (مؤلفۃ القلوب) اب بھی باقی ہے یا نہیں امام ابو حنیفہ و امام مالک سے مروی ہے کہ یہ قسم منسوخ ہو چکی ہے امام احمد کی بھی ایک روایت یہی ہے جبکہ امام شافعی کے نزدیک یہ قسم اب بھی باقی ہے۔

لیکن محققین کی ایک بہت بڑی جماعت اس بات کی قائل ہے کہ مؤلفۃ القلوب میں کافر کبھی بھی داخل نہ تھے اور نہ ہی کبھی انکو اس مصرف کے تحت زکوٰۃ دی گئی یہ مصرف صرف مسلمانوں کیلئے تھا لہذا اب بھی ایسے فقراء مسلمین کو زکوٰۃ دی جاسکتی ہے جنکی تالیف قلب مقصود ہو۔ روایات میں آتا ہے کہ عیینہ بن حصن فزاری اور اقرع بن حابس تمیمی یہ دونوں حضرات ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے پاس اپنی زمین کے لئے معافی لینے آئے پس حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے فرمان لکھ دیا، پھر یہ دونوں حضرات حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس گواہی کے لئے آئے تو آپ نے وہ فرمان چاک کر دیا اور کہا کہ رسول اللہ ﷺ تمہیں اس لئے دیتے تھے تاکہ اسلام کی طرف تمہارے دلوں کی تالیف فرمائیں اور اب اللہ تعالیٰ نے اسلام کو غالب کر دیا ہے اور تم سے بے پرواہ کر دیا ہے پس اگر تم اسلام پر ثابت قدم رہو تو بہتر ہے ورنہ ہمارے اور تمہارے درمیان تلوار فیصلہ کرے گی، وہ دونوں لوٹ کر حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے پاس گئے اور کہا کہ آپ خلیفہ ہیں یا عمر؟ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے فرمایا ان شاء اللہ وہ خلیفہ ہیں، اُس وقت سے مؤلفۃ القلوب کا حق منقطع ہو گیا۔ (اشرف الہدایہ ج ۳ ص ۱۲۰)

الشیخ الثالث وَإِنْ أَمْكَنَهُ أَنْ يَمَسَّ الْحَجَرَ بِشَيْءٍ فِي يَدِهِ كَالْعُرْجُونِ وَغَيْرِهِ ثُمَّ قَبْلَ ذَلِكَ فَعَلَهُ وَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ اسْتَقْبَلَهُ وَكَبَّرَ وَهَلَّلَ وَحَمِدَ اللَّهَ وَصَلَّى عَلَى النَّبِيِّ ﷺ ثُمَّ أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وَمَا يَلِي الْبَابَ وَقَدْ اضْطَبَعَ رِجَاءً قَبْلَ ذَلِكَ فَيَطُوفُ بِالنَّبِيِّ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ وَيَجْعَلُ طَوَافَهُ مِنْ وَرَاءِ الْحَطِيمِ وَيَزْمَلُ فِي الثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِ مِنَ الْأَشْوَاطِ. (اشرف الہدایہ ج ۳ ص ۲۳۸)

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، اضطباع کی صورت لکھ کر بتائیں کہ حطیم سے کون سی جگہ مراد ہے؟ اور اس کو اس نام کے ساتھ کیوں موسوم کیا گیا؟ عبارت میں مذکورہ مسائل کی وضاحت کر کے رمل کے معنی اور ابتدائی تین اشواط میں اسکا سبب تحریر کریں۔ ﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں چھ امور مطلوب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) اضطباع کی صورت (۴) حطیم کی مراد اور وجہ تسمیہ (۵) مذکورہ مسائل کی وضاحت (۶) رمل کا معنی اور سبب۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب :- کما مر فی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- اور اگر حجر اسود کو ایسی چیز سے چھونا ممکن ہو جو اس کے ہاتھ میں ہے جیسے شاخ وغیرہ پھر اس کا بوسہ لے لے لو

وہ ایسا کرے اور اگر وہ ان امور میں سے کسی پر قادر نہ ہو تو حجرِ اسود کا استقبال کرے اور اللہ اکبر کہے اور لا الہ الا اللہ کہے اور اللہ تعالیٰ کی حمد کرے اور آنحضرت ﷺ پر درود پڑھے۔ پھر اپنے دائیں طرف سے شروع کرے جہاں سے دروازہ متصل ہے، اس حال میں کہ اپنی چادر کا اضطباع کر چکا ہو پھر بیت اللہ کا سات چکر طواف کرے اور اپنا طوافِ حطیم کے باہر کرے اور پہلے تین چکروں میں رمل بھی کرے۔
۳۱ اضطباع کی صورت:- اضطباع یہ ہے کہ آدمی اپنی چادر کی بائیں جانب اپنے بائیں کندھے کے اوپر ڈالے اور دائیں جانب بغل کے نیچے سے نکال کر اپنے بائیں کندھے کے اوپر ڈال لے۔

۳۲ حطیم کی مراد اور وجہ تسمیہ:- حطیم بیت اللہ سے متصل اُس گول چادر یواری کا نام ہے جس پر چھت نہیں ہے اور اس میں میزاب و رحمت واقع ہے۔ اُس کو حطیم اس لئے کہتے ہیں کہ حطیم کا معنی توڑنا ہے اور مشرکین مکہ نے بیت اللہ کی تعمیر نو کے وقت اخراجات کی کمی کی وجہ سے اس حصہ کو توڑ کر بیت اللہ میں شامل نہیں کیا تھا اس لئے اس کو حطیم کہتے ہیں۔

۳۵ مذکورہ مسائل کی وضاحت:- اس عبارت میں پہلا مسئلہ یہ بیان کیا گیا کہ اگر آدمی براہِ راست حجرِ اسود کا بوسہ لینے پر قادر نہ ہو تو پھر اگر کسی چھڑی وغیرہ کے ذریعے بوسہ ممکن ہو تو چھڑی کو حجرِ اسود کے ساتھ لگا کر اُس چھڑی کا بوسہ لے لے اور اگر کسی چھڑی وغیرہ کے ذریعے سے بھی بوسہ ممکن نہ ہو تو دور سے ہی حجرِ اسود کی طرف رخ کر کے اللہ اکبر، لا الہ الا اللہ، اللہ تعالیٰ کی حمد اور درود شریف پڑھے۔ ان الفاظ کے کہنے کے بعد یا حجرِ اسود کے بوسہ کے بعد اضطباع کرے اور طواف شروع کر دے، سات چکر طواف کرے اور ان چکروں میں حجرِ اسود سے بیت اللہ کے دروازے کی طرف چلے نہ کہ رکنِ یمانی کی طرف۔ اور طوافِ حطیم کے باہر سے کرے کیونکہ حطیم بھی بیت اللہ کا ہی حصہ ہے، اگر حطیم کے اندر سے گزر گیا تو طواف مکمل نہ ہوگا۔ اور طواف کے پہلے تین چکروں میں رمل بھی کرے گا۔

۳۶ رمل کا معنی اور سبب:- رمل کا معنی اکڑ کر، سینہ تان کر دونوں بازو کھول کر مجاہدین کی طرح چلنا ہے۔ رسول اللہ ﷺ جب صلح حدیبیہ کے بعد اگلے سال عمرہ کے لئے تشریف لائے اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے ساتھ طواف کیا تو اس موقع پر بعض مشرکین نے کہا کہ مسلمانوں کو مدینہ کے بخار نے کمزور اور لاغر کر دیا ہے۔ جب رسول اللہ ﷺ نے یہ الفاظ سنے تو اپنے دونوں بازو کھول کر رمل کیا اور اپنے صحابہ کو بھی رمل کا حکم دیا تا کہ مشرکین از خود مسلمانوں کی بہادری اور دلیری کا مشاہدہ کر لیں، اب اگرچہ یہ سبب زائل ہو گیا ہے مگر یہ رمل کا حکم پھر بھی باقی ہے۔ کیونکہ حجۃ الوداع کے موقع پر بھی آپ ﷺ سے رمل ثابت ہے۔

﴿الورقة الثالثة: في اصول الفقه﴾

۵۱۴۳۷

﴿السؤال الاول﴾

الشق الاول فان اللفظ له حقيقة مستعملة ومجاز متعارف كما اذا حلف لا يأكل من هذه الحنطة او لا يشرب من هذه الفرات فعند ابي حنيفة العمل بالحقيقة اولى وعندهما العمل بمعوم المجاز اولى وهذا يرجع الى اصل.

حقیقت مستعملہ اور مجاز متعارف کسے کہتے ہیں؟ عبارت کی دونوں مثالوں میں حقیقت مستعملہ اور مجاز متعارف کی وضاحت کریں، يرجع الى اصل میں کون ہے اصل کی طرف اشارہ ہے نیز اس اصل کی روشنی میں امام صاحب اور صاحبین کے درمیان

مسئلہ مذکورہ میں اختلاف ذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) حقیقت مستعملہ اور مجاز متعارف کی مراد (۲) مذکورہ مسئلہ میں حقیقت مستعملہ اور مجاز متعارف کی وضاحت (۳) اصل کی نشاندہی مع الاختلاف والدلائل۔

جواب..... ۱ حقیقت مستعملہ اور مجاز متعارف کی مراد:-

حقیقت مستعملہ: وہ حقیقت جس کی طرف بغیر مشقت کے رسائی ممکن ہو اور لوگوں نے اس پر عمل کو ترک بھی نہ کیا ہو۔
مجاز متعارف: کہ لفظ کا مجازی معنی حقیقی معنی کے مقابلہ میں زیادہ استعمال ہو اور ذہن مجازی معنی کی طرف جلد منتقل ہوتا ہو جیسے اکل حطہ بولنے سے ذہن فوراً حطہ سے حاصل شدہ روٹی کی طرف منتقل ہوتا ہے۔

۲ مذکورہ مسئلہ میں حقیقت مستعملہ اور مجاز متعارف کی وضاحت:- پہلی مثال میں جب کسی نے قسم کھائی کہ گیہوں نہیں کھائے گا اس میں حقیقت مستعملہ گندم کو بھون کر یا اُبال کر کھانا ہے اور مجاز متعارف اُس گندم کو پیس کر اُس کی روٹی کھانا ہے۔
دوسری مثال میں جب کسی نے قسم کھائی کہ میں ہر فرات سے نہیں پیوں گا اس میں حقیقت مستعملہ نہر سے منہ لگا کر پینا ہے جیسے دیہاتیوں کی عادت ہے اور مجاز متعارف گلاس وغیرہ کے ذریعے پانی پینا ہے۔ (درہ حای)

۳ اصل کی نشاندہی مع الاختلاف والدلائل:- اصل یہ ہے کہ مجاز حقیقت کا خلیفہ کس چیز میں ہے، اس بارے میں ائمہ حنفیہ کا اختلاف ہے۔ امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک مجاز حقیقت کا تکلم میں خلیفہ ہے یعنی حقیقت کا تکلم اصل ہوتا ہے اور مجاز کا تکلم اُس کا خلیفہ اور فرع ہوتا ہے حتیٰ کہ کسی نے اپنے غلام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ هَذَا ابْنِي اور اُس غلام کا نسب مولیٰ کے علاوہ دوسرے آدمی سے معروف اور بیٹا ہونا مراد لیتا تو حقیقت ہے اور حریت و آزادی مراد لینا مجاز ہے مگر چونکہ غلام کا نسب مولیٰ کے ہے، پس اس کلام سے بنوت اور بیٹا ہونا مراد لیتا تو حقیقت ہے اور حریت و آزادی مراد لینا مجاز ہے مگر چونکہ غلام کا نسب مولیٰ کے علاوہ دوسرے آدمی سے معروف ہے اس لئے اس کلام کی حقیقت کا مراد لینا صحیح ہے لیکن مجاز یعنی غلام کا آزاد ہونا مراد لیا جاسکتا ہے اور امام صاحبؒ کے نزدیک مجاز چونکہ تکلم میں حقیقت کا خلیفہ ہے اور خلیفہ میں اصل کے وجود کا متصور ہونا ضروری ہے اس لئے امام صاحبؒ کے نزدیک عربیت یعنی ترکیب نحوی کے لحاظ سے حقیقت کے تکلم کا صحیح ہونا ضروری ہوگا یعنی اگر حقیقت کا تکلم ترکیب نحوی و صرفی لحاظ سے درست ہو مگر کسی عارض کی وجہ سے اُس کو مراد نہ لیا جاسکتا ہو تو کلام کو لغو ہونے سے بچانے کے لئے مجاز کی طرف رجوع کیا جائے گا یعنی مجاز پر عمل کیا جائے گا اور اگر عربیت کے لحاظ سے حقیقت کا تکلم صحیح نہ ہو تو کلام لغو ہوگا اور مجاز کی طرف رجوع نہیں کیا جائے گا۔ بہر حال مذکورہ کلام هَذَا ابْنِي چونکہ عربیت اور نحو و صرف کے اعتبار سے درست ہے اور غلام کے معروف النسب ہونے کی وجہ سے حقیقی معنی مراد لینا صحیح ہے اس لئے امام صاحبؒ کے نزدیک اس کلام کے مجاز پر عمل ہوگا اور غلام آزاد ہو جائیگا۔

صاحبینؒ کے نزدیک مجاز حقیقت کا حکم میں خلیفہ ہے لہذا صاحبینؒ کے نزدیک مجاز کی طرف رجوع کرنے کے لئے ضروری ہے کہ حکم حقیقی ممکن ہو لیکن کسی عارض کی وجہ سے اُس پر عمل نہ کیا جاسکتا ہو پس اگر ایسی صورت ہو تو مجاز کی طرف رجوع کیا جائے گا جیسے سابقہ مثال میں حکم حقیقی یعنی بیٹا ہونا ممکن ہے کیونکہ پندرہ سال کا غلام چالیس سال کے مولیٰ سے پیدا ہو سکتا ہے مگر چونکہ مولیٰ کے علاوہ دوسرے آدمی سے غلام کا نسب مشہور ہے اس عارض کی وجہ سے حکم حقیقی یعنی مولیٰ کا بیٹا ہونا مراد نہیں ہو سکتا اور جب حکم

حقیقی پر عمل نہیں ہو سکتا تو کلام کو لغو ہونے سے بچانے کیلئے مجاز کی طرف رجوع کیا جائے گا اور غلام آزاد ہو جائے گا اور اگر حکم حقیقی پر عمل کرنا ممتنع ہو تو پھر مجاز کی طرف رجوع صحیح نہ ہوگا بلکہ کلام لغو ہو جائے گا۔

امام صاحبؒ کے نزدیک مجاز کا خلیفہ ہونا تکلف و تلفظ میں ثابت ہو چکا ہے اس لئے اُن کے نزدیک مجاز کی بنسبت حقیقت کا تلفظ ہی اولیٰ ہوگا کیونکہ لفظ معنی حقیقی کیلئے موضوع ہے اور معنی حقیقی عادتہً مستعمل بھی ہے متروک نہیں ہے پس جب لفظ معنی حقیقی کے لئے موضوع ہے اور معنی حقیقی عادتہً مستعمل بھی ہے تو کون سی ضرورت اس بات کی داعی ہے کہ معنی حقیقی کو چھوڑ کر معنی مجازی کی طرف رجوع کیا جائے یعنی اس طرف کوئی ضرورت داعی نہیں ہے، پس حقیقت کو چھوڑ کر مجاز کی طرف رجوع نہ کیا جائے گا بلکہ حقیقت مستعملہ پر عمل کرنا ہی اولیٰ و بہتر ہوگا، پس سوال والی عبارت میں عینِ حطہ کھانے سے وہ شخص حائث ہو جائے گا اور حطہ کا آنا کھانے سے حائث نہ ہوگا۔ اور صاحبینؒ نے فرمایا کہ مجاز چونکہ حکم میں حقیقت کا خلیفہ ہے اور مجاز کے حکم کو حقیقت کے حکم پر ترجیح حاصل ہے اس لئے مجاز پر عمل کرنا اولیٰ ہے۔ پس مذکورہ مثال میں حطہ کا آنا اور روٹی کھانے سے یہ حائث ہو جائے گا، عینِ حطہ کھانے سے حائث نہ ہوگا کیونکہ مجاز کا استعمال حقیقت کی بنسبت زیادہ ہے یہ مجاز ایسا عام معنی ہے جو حقیقت کو بھی شامل ہے، پس اس ترجیح اور ضرورت داعیہ کی وجہ سے مجاز پر عمل کرنا اولیٰ ہے۔ (قوت الاختیار ج ۱ ص ۴۷۱)

الشق الثانی والنہی عن الافعال الحسیۃ یقع علی القسم الاول والنہی عن الافعال الشرعیۃ یقع علی القسم الاخیر وقال الشافعی فی البابین انه ینصرف الی القسم الاول الا بدلیل۔
نہی کی لغوی اور اصطلاحی تعریف کریں، افعال شرعیہ و حسیہ کسے کہتے ہیں؟ مسئلہ مذکورہ میں اختلاف مع الدلائل تحریر کریں۔
جواب مکمل جواب کما مژ فی الشق الاول من السؤال الثانی ۱۴۳۶ھ۔

السؤال الثانی ﴿ ۱۴۳۷ھ ﴾

الشق الاول وَالْمَسْتُورُ كَالْفَاسِقِ لَا يَكُونُ خَبْرُهُ حُجَّةً فِي بَابِ الْحَدِيثِ مَا لَمْ يَظْهَرْ عَدَالَتُهُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ الْأَوَّلِ عَلَى مَا نَبَّيْنُ وَرَوَى الْحَسَنُ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ أَنَّهُ مِثْلُ الْعَدْلِ فِيمَا يُخْبَرُ عَنْ نَجَاسَةِ الْمَاءِ وَذَكَرَ فِي كِتَابِ الْأَسْتِحْسَانِ أَنَّهُ مِثْلُ الْفَاسِقِ فِيهِ وَهُوَ الصَّحِيحُ۔
اعراب لگا کر ترجمہ کریں، عبارت کی تشریح کریں، خبر واحد پر عمل کرنے کی کیا شرائط ہیں؟
﴿ خلاصہ سوال ﴾ اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کی تشریح (۴) خبر واحد پر عمل کی شرائط۔

جواب ① عبارت پر اعراب ② کما مژ فی السؤال آنفا۔

② عبارت کا ترجمہ :- اور مستور الحال راوی فاسق کی مثل ہے اُس کی خبر و روایت حدیث کے باب میں حجت نہ ہوگی جب تک کہ اُس کی عدالت ظاہر نہ ہو جائے مگر صدرِ اوّل میں اُس بناء پر جو ہم بیان کریں گے اور حسن بن زیادؒ نے امام ابو حنیفہؒ سے روایت کیا ہے کہ مستور الحال عادل آدمی کی مثل ہے اُس وقت جب کہ وہ پانی کی نجاست کی خبر دے اور کتاب الاستحسان میں مذکور ہے کہ وہ اس میں بھی فاسق کی مثل ہے اور یہی صحیح ہے۔

۳۰ عبارت کی تشریح:- اس عبارت میں مصنفؒ نے حدیث کے راویوں میں سے مستور الحال کی روایت کا حکم ذکر کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ جیسے فاسق آدمی کی روایت قابل قبول نہیں ہے اسی طرح مستور الحال کی روایت بھی حجت نہیں ہے البتہ اگر اس کی عدالت ظاہر ہو جائے تو پھر اس کی خبر و روایت حجت ہوگی۔ مذکورہ تفصیل بعد والے زمانے کے اعتبار سے ہے، حدیث کے صدر اول یعنی خیر القرون کے میں مستور الحال کی روایت معتبر ہے۔

پانی کی نجاست کے سلسلہ میں امام ابو حنیفہؒ سے مستور الحال کی خبر کے متعلق دونوں باتیں منقول ہیں۔ حسن بن زیادؒ نے روایت کیا ہے کہ امام صاحبؒ کے نزدیک پانی کی نجاست کے متعلق مستور الحال کی روایت عادل کی مثل قبول ہوگی جبکہ مبسوط کی کتاب الاستحسان میں امام صاحبؒ سے مروی ہے کہ پانی کی نجاست کے متعلق بھی مستور الحال کی روایت فاسق کی مثل ہے یعنی وہ قبول نہیں کی جائے گی۔ مصنفؒ محاکمہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ کتاب الاستحسان والی روایت صحیح ہے کیونکہ صدق کے رجحان کیلئے عدالت ضروری ہے جب تک عدالت ثابت نہ ہوگی کسی بھی معاملہ میں روایت قبول نہ ہوگی۔

۳۱ خبر واحد بر عمل کی شرائط:- خبر واحد کے قابل عمل و قابل اعتبار ہونے کے لئے آٹھ شرائط کا پایا جانا ضروری ہے جن میں سے چار شرائط کا تعلق حدیث کے ساتھ ہے اور چار کا تعلق راوی کے ساتھ ہے۔

جن چار شرائط کا تعلق حدیث کے ساتھ ہے وہ یہ ہیں ① خبر واحد کتاب اللہ کے خلاف نہ ہو جیسے مَنْ مَنَّ ذَكَرًا فَلْيَتَوَضَّأْ یہ حدیث آیت کریمہ فیہ رجال یحبون ان یطہروا کے خلاف ہونے کی وجہ سے قبول نہیں ہے۔ ② خبر واحد حدیث مشہور کے خلاف نہ ہو جیسے خبر واحد سے آپ ﷺ کا ایک گواہ اور یحییٰ کے ساتھ فیصلہ کرنا ثابت ہے، یہ خبر واحد حدیث مشہور البینۃ علی المدعی والیعدین علی ما انکر کے خلاف ہونے کی وجہ سے قبول نہیں ہے۔ ③ خبر واحد ایسے واقعہ اور حادثہ میں وارد نہ ہوئی ہو جس میں عموم بلوٹی ہو جیسے نماز میں بلند آواز سے بسم اللہ کا پڑھنا، یہ خبر واحد سے ثابت ہے حالانکہ یہ نماز ایسی چیز ہے جس میں تمام صحابہ رضی اللہ عنہم کا احتفال تھا، اگر یہ ایسی ہی بات تھی تو کم از کم شہرت کے درجہ کو پہنچی ہوئی ہونی چاہیے تھی۔ ④ اس خبر کے متعلق صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے کسی حادثہ میں اختلاف اور اس حدیث سے استدلال کا ترک ظاہر نہ ہوا ہو جیسے ایک حدیث ہے الطلاق بالرجال بعض صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا یہی قول ہے کہ طلاق میں مرد کا اعتبار کیا جائے گا مگر دیگر صحابہ رضی اللہ عنہم نے اس میں اختلاف کیا اور کہا کہ جیسی عورت ہوگی ویسی طلاقیں ہوں گی یعنی آزاد کو تین اور باندی کو دو طلاقیں دی جائیں گی تو اگر یہ حدیث (الطلاق بالرجال) ثابت ہوتی تو اس حدیث کو پیش کر کے فریق اول فریق ثانی کو جواب دے سکتا تھا مگر فریق اول کا اس حدیث کا پیش نہ کرنا یہ اس کے قبول نہ ہونے کی علامت ہے۔

راوی میں جن شرائط کا پایا جانا ضروری ہے، وہ چار شرائط یہ ہیں۔ ① راوی عاقل ہو ② راوی کلام کو کا حقہ سنے سمجھے اور محفوظ کرے ③ راوی عادل ہو ④ راوی مسلمان ہو۔ (درجہ ص ۱۳۰)

الشیخ الثالث: وَأَمَّا إِذَا وَقَعَ التَّعَارُضُ بَيْنَ الْقِيَاسَيْنِ لَمْ يَسْقُطَا بِالتَّعَارُضِ لِيَجِبَ الْعَمَلُ بِالْحَالِ بَلْ يَفْعَلُ الْمُجْتَهِدُ بَآيَهُمَا شَاءَ بِشَهَادَةِ قَلِيلٍ أَلَا الْقِيَاسَ حُجَّةٌ يَفْعَلُ بِهِ أَصَابَ الْمُجْتَهِدُ الْحَقَّ بِوَاقِعٍ أَوْ أَخْطَأَ فَكَانَ الْعَمَلُ بِأَحَدِهِمَا وَهُوَ حُجَّةٌ إِطْلَاقٌ قَلْبُهُ إِلَيْهَا بِتَوْجُّهِ الْقَرَأَةِ أَوَّلَى مِنَ الْعَمَلِ بِالْحَالِ.

اعراب لگا کر ترجمہ کریں، معارضہ بین الآيتين والسنتين کا حکم تحریر کریں، عبارت کی تشریح کر کے بتائیں کہ عمل بالحال سے کیا مراد ہے؟ نیز فراست کسے کہتے ہیں؟

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) معارضہ بین الآيتين والسنتين کا حکم (۴) عبارت کی تشریح (۵) عمل بالحال و فراست کی مراد۔

﴿جواب﴾..... ۱ عبارت پر اعراب:- کما مژ فی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ:- اور جب دو قیاسوں کے درمیان تعارض واقع ہو جائے تو وہ دونوں قیاس تعارض کی وجہ سے ساقط نہ ہوں گے تاکہ عمل بالحال لازم ہو بلکہ مجتہد اُن دونوں میں سے اپنے دل کی گواہی کے ساتھ جس پر چاہے عمل کر سکتا ہے اسلئے کہ قیاس ایسی حجت ہے جس پر عمل کیا جاتا ہے، مجتہد نے قیاس کی وجہ سے حق کو پالیا ہو یا خطا کی ہو پس اُن دونوں میں سے کسی ایک پر عمل لازم ہوگا حالانکہ اُن میں سے ایک (عمل کے حق میں) ایسی حجت ہے جس کی جانب مجتہد کا قلب مطمئن ہو جائے تو وہ حال پر عمل کرنے سے اولیٰ ہے۔

۳ معارضہ بین الآيتين والسنتين کا حکم:- جب دو آیتوں میں بظاہر معارضہ واقع ہو جائے (مثلاً فقرہ و ما تيسر من القرآن اور اذا قرء القرآن فاستمعوا له وانصتوا) تو اس صورت میں حدیث کی طرف رجوع کیا جائے گا اور اگر دو حدیثوں کے درمیان معارضہ واقع ہو جائے (مثلاً کان النبی ﷺ اذا کبر لافتتاح الصلوة رفع یدیه..... ثم لا یعود اور رأیت رسول اللہ ﷺ اذا افتتح الصلوة یرفع یدیه حتی یحاذی منکبیه و اذا رفع راسه من الركوع) تو پھر قیاس کی طرف رجوع کیا جائے گا۔

۴ عبارت کی تشریح:- مصنف فرماتے ہیں کہ جب دو قیاسوں کے درمیان تعارض واقع ہو جائے تو اس صورت میں اس تعارض کی وجہ سے دونوں قیاسوں کو ترک نہیں کیا جائے گا تاکہ حال (اصل) پر عمل کرنا واجب ہو اور دونوں قیاسوں کو ترک نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ قیاس کے بعد کوئی دلیل شرعی ایسی نہیں ہے کہ عمل کیلئے اُس کی جانب رخ کیا جاسکے بلکہ قیاس کے بعد صرف حال (اصل) باقی رہ جاتا ہے مگر وہ احناف کے نزدیک حجت نہیں ہے۔ جب دونوں متعارض قیاسوں کو ترک نہیں کیا جائے گا تو پھر مجتہد اُن دونوں قیاسوں میں سے اپنے قلب کی شہادت یعنی تحری اور قلب کے اطمینان کے ذریعے جس قیاس پر بھی عمل کرنا چاہے اُس پر عمل کر لے۔ باقی سورجہار میں حال (اصل) پر جو عمل ہے وہ مجبوری کے درجے میں ہے۔ اگر مجبوری نہ ہوتی تو سورجہار میں بھی حال پر عمل نہ ہوتا۔ جب دو قیاسوں میں تعارض واقع ہو جائے تو ہمارے نزدیک مجتہد شہادت قلب و تحری کے ذریعے کسی ایک قیاس پر عمل کرے گا جبکہ امام شافعی فرماتے ہیں کہ شہادت قلب و تحری شرط نہیں ہے بلکہ شہادت قلب کے بغیر ہی دونوں قیاسوں پر عمل ہو سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ متعدد مسائل میں امام شافعی سے ایک سے زائد اقوال منقول ہیں۔ (نوٹ الاخیار ج ۳ ص ۴۷)

۵ عمل بالحال و فراست کی مراد:- ملا جیون کہتے ہیں تقریر کل شیء علی اصله وایقاد ما کان علی ما کان یعنی ہر چیز کو اس کی اصل پر باقی رکھنا اور جو چیز جس کیفیت پر پہلے تھی اسی کیفیت پر اسے چھوڑنا تقریر اصول و عمل بالحال کہلاتا ہے مثلاً کسی چیز کے متعلق نصوص میں تعارض ہو تو مابعد والے نصوص و دلائل کی طرف رجوع کیا جاتا ہے اگر مابعد والے دلائل بھی متعارض ہوں یا مابعد میں کوئی دلیل نہ ہو تو اسے مجز کہتے ہیں اور مجز کے وقت تقریر الاصول پر عمل کیا جاتا ہے یعنی اُس چیز کو اپنی اصل حالت و کیفیت پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ فراست وہ خصوصی فہم و دانائی اور ملکہ جو اللہ تعالیٰ ہر مومن کو عطا کرتے ہیں جسکی وجہ سے وہ حق و باطل اور صحیح و غلط میں امتیاز کرتا ہے۔

السؤال الثالث ۱۴۳۷ھ

الشق الاول والاستحسان يكون بالأثر والاجماع والضرورة والقياس الخفى يعنى ان القياس الجلى يقتضى شيئاً والأثر والاجماع والضرورة والقياس الخفى يقتضى ما يضاده فيتترك العمل بالقياس ويصار الى الاستحسان.

عبارت کا ترجمہ کر کے امتحان کی تعریف کریں، عبارت میں امتحان کی چاروں صورتوں کی مع امثلہ وضاحت کریں، امتحان کی وجہ تسمیہ لکھ کر بتائیں کہ مطلق امتحان سے اہل اصول کون سی قسم مراد لیتے ہیں؟

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) امتحان کی تعریف (۳) امتحان کی مذکورہ صورتوں کی وضاحت مع امثلہ (۴) امتحان کی وجہ تسمیہ اور مطلق امتحان کی مراد۔

جواب ۱ تا ۳ عبارت کا ترجمہ، امتحان کی تعریف اور امتحان کی صورتوں کی وضاحت مع امثلہ:-

كما مرّ في الشق الثاني من السؤال الثالث ۱۴۳۵ھ-

۲ امتحان کی وجہ تسمیہ اور مطلق امتحان کی مراد:- امتحان کا معنی اچھا ہونا ہے چونکہ علماء قیاس جلی کے مقابلہ میں موجود دیگر دلائل کی وجہ سے قیاس جلی کے چھوڑنے کو اچھا سمجھتے ہیں اس لئے اس کو امتحان کہتے ہیں۔ اور جب اہل اصول مطلق امتحان کا لفظ استعمال کریں تو ان کے نزدیک اس سے قیاس خفی مراد ہوتا ہے۔

الشق الثاني ثم جملة ما ثبت بالحجج التي سبق ذكرها الشيطان الأحكام وما يتعلق بالأحكام اما الأحكام فاربعة الاول حقوق الله خالصة والثاني حقوق العباد خالصة والثالث ما اجتماع فيه وحق الله غالب كحد القذف والرابع ما اجتماع فيه وحق العبد غالب كالقصاص.

احکام اور مایں تعلق بالاحکام سے کیا مراد ہے؟ نیز بتائیں کہ کیانچ میں قیاس بھی داخل ہے؟ عبارت میں مذکورہ اقسام اربعہ کی تعریفات اور مثالیں ذکر کریں، حدِ قذف اور قصاص میں دونوں حقوق کس طرح جمع ہیں؟ نیز پہلے میں حق اللہ اور دوسرے میں حق العبد کے غالب ہونے کی وضاحت کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) احکام و مایں تعلق بالاحکام کی مراد (۲) کیانچ میں قیاس کے داخل ہونے کی وضاحت (۳) احکام کی اقسام اربعہ کی تعریف مع امثلہ (۴) حدِ قذف اور قصاص میں حق اللہ و حق العبد جمع ہونے کی وضاحت (۵) حدِ قذف میں حق اللہ اور قصاص میں حق العبد غالب ہونے کی وضاحت۔

جواب ۱ احکام و مایں تعلق بالاحکام کی مراد:- احکام سے مراد مکلف کے وہ افعال ہیں شریعت نے جن پر بندے کو عمل کرنے کا پابند بنایا ہے اور وہ فرض، واجب، سفن، مستحبات وغیرہ ہیں۔

مایں تعلق بالاحکام سے مراد احکام کی علت، شرائط اور اسباب وغیرہ ہیں۔

۲ کیانچ میں قیاس کے داخل ہونے کی وضاحت:- مذکورہ حجّتوں میں قیاس شامل نہیں ہے اس لئے کہ قیاس سے مستقل طور پر کوئی حکم ثابت نہیں ہوتا بلکہ یہ قیاس تعدیہ کے لئے ہوتا ہے یعنی ایک معلوم حکم پر دوسرے نامعلوم حکم کو قیاس کیا جاتا ہے گویا پہلے کیانچ

والا حکم دوسرے حکم کی طرف متعدی کیا جاتا ہے۔

۳ احکام کی اقسام اربعہ کی تعریف مع امثلہ :- مذکورہ عبارت سے احکام یعنی محکومہ کی درجہ ذیل چار اقسام معلوم ہوتی ہیں۔

① خالص اللہ تعالیٰ کے حقوق یعنی وہ امور جن میں عام نفع ہو، نفس کا تزکیہ، قلب میں تقویٰ وغیرہ جو کہ اخروی زندگی کو کامل بنا دیتے ہیں جیسے بیت اللہ کی حرمت اور عزت کرنا اس میں عمومی نفع ہے تاکہ کامل درجہ کی توجہ الی اللہ ہو۔ یا زنا کا حرام ہونا، اس میں عمومی نفع ہے تاکہ لوگوں کے نسب محفوظ رہیں۔

② خالص بندوں کے حقوق یعنی وہ امور جن سے بندوں کی دنیاوی مصالح متعلق ہوں جیسے غیر کے مال کا حرام ہونا۔

③ مشترکہ احکام یعنی جن میں حقوق اللہ و حقوق العباد دونوں موجود ہوں مگر حقوق اللہ کا غلبہ ہو جیسے حدِ قذف یعنی کسی پاکدامن مرد یا عورت پر زنا کی تہمت لگانا۔

④ مشترکہ احکام یعنی جن میں حقوق اللہ و حقوق العباد دونوں موجود ہوں مگر حقوق العباد کا غلبہ ہو جیسے قصاص۔

⑤ حدِ قذف اور قصاص میں حق اللہ و حق العبد جمع ہونے کی وضاحت :- قصاص اس اعتبار سے کہ جہان کو فساد سے

پاک و صاف کرنا ہے یہ حق اللہ ہے اور اس اعتبار سے کہ یہ مقتول کی ذات پر قصور یا جرم واقع ہوا ہے یہ حق العبد ہے۔

حدِ قذف اس اعتبار سے کہ یہ پاکدامن مرد یا عورت کی حرمت کو برباد و ضائع کرنا ہے یہ حق اللہ ہے اور اس اعتبار سے کہ جس مرد یا عورت پر تہمت لگی ہے اس سے الزام و عار کو دور کرنا ہے یہ حق العبد ہے۔

⑥ حدِ قذف میں حق اللہ اور قصاص میں حق العبد غالب ہونے کی وضاحت :- حدِ قذف میں حق اللہ کو غلبہ حاصل

ہے اس لئے کہ اس حد کے وجوب کا سبب عزت و آبرو پر حملہ ہے مگر اس میں وراثت جاری نہیں ہوتی کیونکہ وراثت بندوں کے حقوق میں سے ہے اور اس میں بندے کا حق مغلوب ہے یہی وجہ ہے کہ جس شخص پر تہمت لگی ہے اگر وہ مر جائے تو اس کے ورثاء حدِ قذف کا مطالبہ نہیں کر سکتے نیز حدِ قذف کسی کے معاف کرنے سے معاف بھی نہیں ہو سکتی۔ پس معلوم ہوا کہ اس میں حق اللہ کا غلبہ ہے۔

قصاص میں حق العبد کو غلبہ حاصل ہے اس لئے کہ اس میں وراثت بھی جاری ہوتی ہے یعنی مقتول کے ورثاء اس حق کو وصول کرتے ہیں جو کہ حق العبد ہونے کی علامت ہے نیز اس حق کے عوض مال لیکر صلح کرنا یا بالکل معاف کر دینا بھی جائز ہے۔ پس معلوم ہوا کہ اس میں حق العبد غالب ہے۔ (قوت الاخیار ج ۲ ص ۱۹۱)

﴿الورقة الرابعة: في البلاغة﴾

﴿السؤال الأول﴾ ۱۴۳۷ھ

الشق الاول..... ثم الاسناد مطلقا سواء كان انشائيا او اخباريا، منه حقيقة عقلية ولم يقل اما

حقيقة واما مجاز..... وجعل الحقيقة والمجاز صفة الاسناد دون الكلام..... واوردهما في المعاني

لانهما..... الخ.

عبارت کا ترجمہ کریں، حقیقت عقلیہ اور مجاز عقلی کی تعریفیں کر کے حقیقت عقلیہ کی اقسام اربعہ مع امثلہ تحریر کریں، اسناد کی دونوں قسموں کو

حصر کے ساتھ ذکر نہ کرنے، حقیقت اور مجاز کو کلام کی بجائے اسناد کی اوصاف بنانے اور دونوں کو علم معانی میں ذکر کرنے کی وجہ تحریر کریں۔
 ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) حقیقت عقلیہ و مجاز عقلی کی تعریف (۳) حقیقت عقلیہ کی اقسام مع امثلہ (۴) اسناد کی اقسام کو حصر کے ساتھ ذکر نہ کرنے کی وجہ (۵) حقیقت و مجاز کو کلام کی جگہ اسناد کی اوصاف بنانے اور علم معانی میں ذکر کرنے کی وجہ۔

جواب..... ① عبارت کا ترجمہ:- پھر اسناد مطلقاً خواہ انشائی ہو یا خبری ہو اس میں سے بعض حقیقت عقلیہ ہیں اور مصنف نے اما حقیقۃ و اما مجاز نہیں کہا..... اور حقیقت و مجاز کو اسناد کی صفت بنایا نہ کہ کلام کی..... اور ان دونوں قسموں کو علم معانی میں لائے اس لئے کہ.....

② و ③ حقیقت عقلیہ و مجاز عقلی کی تعریف اور حقیقت عقلیہ کی اقسام مع امثلہ:- کما مژ فی الشق الثانی من السؤال الاول ۱۴۳۵ و ۱۴۳۶ھ۔

④ اسناد کی اقسام کو حصر کے ساتھ ذکر نہ کرنے کی وجہ:- سوال ہوتا ہے کہ کسی چیز کی تقسیم اقسام کے ساتھ کی جاتی ہے یعنی ادراہ حصر کو ذکر کیا جاتا ہے مگر یہاں پر مصنف نے ادراہ حصر کو ذکر نہیں کیا؟

جواب کا حاصل یہ ہے کہ اگر ادراہ حصر (اقسام) کے ساتھ اسناد کی تقسیم کی جاتی تو لازم آتا کہ اسناد کی یہی دو قسمیں ہیں حالانکہ مصنف کا مذہب یہ ہے کہ اسناد کی بعض صورتیں ایسی ہیں جو نہ حقیقت عقلیہ ہیں اور نہ مجاز عقلی ہیں۔ اس لئے مصنف نے اسناد کی اقسام کو حصر کے ساتھ ذکر نہیں کیا۔

⑤ حقیقت و مجاز کو کلام کی جگہ اسناد کی اوصاف بنانے اور علم معانی میں ذکر کرنے کی وجہ:- حقیقت عقلیہ اور مجاز عقلی یہ دونوں بلا واسطہ اسناد کی صفتیں ہیں اور یہ دونوں کلام کی بھی صفتیں ہیں مگر اسناد کے واسطہ سے۔ اور جو چیز کسی کی براہ راست صفت ہو وہ اس کی قسم بنائی جاتی ہے اور یہاں پر بھی چونکہ حقیقت عقلیہ و مجاز عقلی یہ دونوں اسناد کی بلا واسطہ قسمیں تھیں اس لئے ان دونوں کا مقسم اسناد کو بنایا گیا، کلام کو نہیں بنایا گیا۔

چونکہ حقیقت عقلیہ اور مجاز عقلی اسناد کے واسطہ سے لفظ کے احوال ہیں اور اسناد کا تعلق جملہ سے ہوتا ہے اور جملہ الفاظ کے قبیل سے ہے اور علم معانی میں لفظ کے احوال سے بحث کی جاتی ہے اور علم بیان میں لفظ کے احوال سے بحث نہیں کی جاتی اس لئے حقیقت عقلیہ اور مجاز عقلی کو علم معانی میں بیان کیا گیا ہے۔

الشق الثالث..... واما تقديمه اى تقديم المسند اليه فلكون ذكره اهم ، اما لانه الاصل ولا مقتضى للعدول عنه اذ لو كان امر يقتضى العدول عنه فلا يقدم كما فى الفاعل فان مرتبة العامل التقدم على المعمول واما لتمكين الخبر فى ذهن السامع لان فى المبتداء تشويقاً اليه كقوله "والذى حارت البهية فيه"..... حيوان مستحدث من جمادى.

عبارت کا ترجمہ کریں، عبارت کی تشریح کر کے مذکورہ شعر سے مصنف کی مراد واضح کریں، عبارت میں مذکورہ مقامات کے علاوہ مسند الیہ کی تقدیم کی کم از کم تین صورتیں مع امثلہ تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) عبارت کی تشریح (۳) مسند الیہ کی تقدیم

کی تین صورتیں مع امثلہ۔

جواب..... ۱ عبارت کا ترجمہ:- اور بہر حال مسند الیہ کو مقدم کرنا پس اسلئے کہ اُس کا ذکر اہم ہے یا اسلئے کہ اُس کی تقدیم اصل ہے اور اس اصل سے عدول کا مقتضی نہیں ہے اسلئے کہ اگر کوئی امر اس سے عدول کا تقاضا کرے گا تو مسند الیہ کو مقدم نہیں کیا جائیگا جیسا کہ فاعل میں اسلئے کہ عامل کا مرتبہ معمول پر مقدم ہوتا ہے اور یا خبر کو سامع کے ذہن میں راسخ و پختہ کرنے کیلئے اسلئے کہ مبتداء میں خبر کی طرف شوق دلانا ہے جیسے شاعر کا قول (وہ چیز جس میں مخلوق حیران ہے وہ حیوان ہے جو مٹی سے پیدا ہونیوالا ہے)۔

۲ عبارت کی تشریح:- اس عبارت میں مسند الیہ کے احوال میں سے ایک حال مسند الیہ کو مسند سے مقدم کرنے کی وجوہ کا ذکر ہے کہ مسند الیہ کو مسند سے اس لئے مقدم کیا جاتا ہے کہ مسند الیہ کا ذکر اہم ہوتا ہے اور جس چیز کا ذکر اہم ہو اُس کو مقدم کیا جاتا ہے۔ پھر اہم ہونے کی وجہ بیان کی کہ مسند الیہ کا ذکر اس لئے اہم ہے کہ مسند الیہ میں اصل یہ ہے کہ مسند الیہ کا ذکر مقدم ہو کیونکہ وہ محکوم علیہ ہے اور ضروری ہے کہ حکم لگانے سے پہلے محکوم علیہ واقع ہو اور نفس الامر میں موجود ہو پس جب وہ وجود کے لحاظ مقدم ہے تو علماء نے چاہا کہ ذکر کے لحاظ سے بھی اس کو مقدم کیا جائے تاکہ ذکر طبع کے موافق ہو جائے۔

مسند الیہ کے ذکر کے اہم ہونے کی دوسری وجہ متکلم کا مقصود خبر کو سامع اور مخاطب کے ذہن میں راسخ کرنا ہے تو یہ مقصود کو راسخ و پختہ کرنا اُس کی اہمیت کا تقاضا کرتا ہے اور اہمیت تقدیم کا تقاضا کرتی ہے، باقی مسند الیہ کو مقدم کرنے سے تمکین کا فائدہ اس طرح حاصل ہوگا کہ مسند الیہ کو مقدم کرنے سے مسند یعنی خبر کی طلب پیدا ہوتی ہے اور شوق پیدا ہوتا ہے اور عادت یہ ہے کہ جو خبر طلب کے بعد حاصل ہو وہ ذہن میں راسخ و پختہ ہو جاتی ہے جیسا کہ شعر میں جب شاعر نے یہ کہا کہ وہ چیز جس میں ساری مخلوق پریشان و متحیر ہے..... فوری طور پر فطرت سلیمہ اس بات کو طلب کرے گی کہ وہ کیا چیز ہے جب اُس کی طلب پیدا ہوئی تو شاعر نے کہا کہ وہ ایک جائیداد ہے جو مٹی سے پیدا کیا گیا ہے۔

۳ مسند الیہ کی تقدیم کی تین صورتیں مع امثلہ:- مسند الیہ کو مقدم کرنے کی ایک وجہ تعجیل مسرت ہے یعنی متکلم کا مقصود اوّل وہلہ میں سامع کو خوش کرنا ہو کہ وہ نیک فالی لے تو ایسے مقام میں بھی مسند الیہ کا ذکر اہم ہوتا ہے اور اہمیت تقدیم کا تقاضا کرتی ہے جیسے سعد فی دارک (تیرے گھر میں نیک بنتی ہے)، اس میں سامع کو خوش کرنے کے لئے سعد کو مقدم کیا گیا ہے کہ نیک بنتی تیرے گھر میں ہے حالانکہ اس کو مؤخر بھی کیا جاسکتا ہے مگر اس صورت میں اوّل وہلہ میں خوشی حاصل نہ ہوتی۔

مسند الیہ کو مقدم کرنے کی دوسری وجہ تعجیل مساءت ہے یعنی متکلم کا مقصود اوّل وہلہ میں سامع کو پریشان کرنا ہو تو یہ پریشان کرنا مسند الیہ کے اہم ہونے کا تقاضا کرتا ہے اور اہمیت مسند الیہ کی تقدیم کا تقاضا کرتی ہے جیسے السفاح فی دار صدیقک (خونریز تیرے دوست کے گھر میں آئے ہیں)، اس میں سامع کو پریشان کرنے کے لئے السفاح کو مقدم کیا تا کہ اوّل وہلہ میں وہ پریشان ہو جائے اگر اس کو مؤخر کیا جاتا تو اوّل وہلہ میں پریشان کرنے والا فائدہ حاصل نہ ہوتا۔

مسند الیہ کو مقدم کرنے کی تیسری وجہ لبھام ہے یعنی متکلم کا مقصود یہ بتلانا ہو کہ مسند الیہ ایسا ہے جو میرے دل سے جدا نہیں ہوتا میں ہر وقت اُس کی تسبیح پڑھتا ہوں تو متکلم کا یہ مقصود مسند الیہ کے اہم ہونے کا تقاضا کرتا ہے اور اہمیت مسند الیہ کی تقدیم کا تقاضا کرتی ہے۔ (توضیح المعانی ص ۲۳۷)

السؤال الثاني ۱۴۳۷ھ

الشیخ الاول..... القصص وهو حقیقی وغیر حقیقی..... وانقسامه الى الحقیقی والاضافی

(غیر الحقیقی) بهذا المعنى لا ينافى كون التخصيص مطلقاً من قبيل الاضافات وكل منهما نوعان قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف.

قصر کا لغوی اور اصطلاحی معنی لکھ کر قصر حقیقی اور غیر حقیقی کے درمیان وجہ تحریر کریں، شارح کا قول وانقسامہ الى الحقیقی والاضافی ایک سوال مقدر کا جواب ہے، سوال اور جواب کی وضاحت کریں، قصر الموصوف على الصفة اور قصر الصفة على الموصوف کی تعریفیں مع امثلہ تحریر کریں نیز دلیل کے ساتھ بتائیں کہ صفت اور نعت میں کیا نسبت ہے؟

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) قصر کا لغوی و اصطلاحی معنی (۲) قصر حقیقی اور غیر حقیقی کی وجہ حصر (۳) وانقسامہ الخ سوال و جواب کی وضاحت (۴) قصر الموصوف على الصفة اور قصر الصفة على الموصوف کی تعریف مع امثلہ (۵) صفت اور نعت میں نسبت کی وضاحت۔

جواب..... ۱ و ۲ قصر کا لغوی و اصطلاحی معنی اور قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة

على الموصوف کی تعریف مع امثلہ:- كما مر في الشق الاول من السؤال الثالث ۱۴۳۵ھ۔

۲ قصر حقیقی اور غیر حقیقی کی وجہ حصر:- ایک شیء کو دوسری شیء کے ساتھ خاص کرنا جمع ماعدہ کے اعتبار سے ہوگا یا بعض ماعدہ کے اعتبار سے ہوگا، اگر جمع ماعدہ کے اعتبار سے ہو تو اسے قصر حقیقی کہتے ہیں اور اگر بعض ماعدہ کے اعتبار سے ہو تو اسے قصر غیر حقیقی کہتے ہیں۔

۳ وانقسامہ الخ سوال و جواب کی وضاحت:- سوال ہوتا ہے کہ مصنف نے کہا کہ مطلق قصر جو مقسم ہے وہ اضافی ہے اس لئے کہ اضافی وہ ہوتا ہے جس میں دوسری شیء کی نسبت کا لحاظ ہو پس مطلق قصر اضافی ہے بایں معنی کہ اس میں شیء آخر کی طرف نسبت کا لحاظ ہے لہذا اس کی دو قسمیں ہوں گی یعنی قصر حقیقی و قصر اضافی اور یہاں پر قصر اضافی کا بھی یہی معنی ہے پس اس سے انقسام الی نفسہ کی خرابی لازم آئی جو کہ جائز نہیں ہے۔

جواب کا حاصل یہ ہے کہ قصر کے دو معنی ہیں۔ ① اس قصر کا تعقل شیء آخر کے اعتبار سے ہو ② اس قصر کا تعقل تمام ماعدہ کے اعتبار سے نہ ہو بلکہ بعض ماعدہ کے اعتبار سے ہو، اب یہاں پر جو اضافی مقسم ہے اس کا معنی یہ ہے کہ اس کا تعقل شیء آخر کے اعتبار سے ہو اور جو مقسم ہے اس کا معنی یہ ہے کہ جو قصر ہو رہا ہے یہ تمام ماعدہ کے اعتبار سے نہیں بلکہ بعض ماعدہ کے اعتبار سے ہے لہذا انقسام الی نفسہ والی خرابی لازم نہ آئی۔

۵ صفت اور نعت میں نسبت کی وضاحت:- (صفت معنویہ: ایسا معنی جو کسی دوسری ذات کے ساتھ قائم ہو جیسے علم اور حسن۔

نعت نحوی: ایسا تابع جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو اسکے متبوع میں پایا جائے مگر شمول کے طریقہ پر نہ ہو)۔

صفت اور نعت میں عموم و خصوص من وجه کی نسبت ہے اور جہاں یہ نسبت پائی جائے وہاں تین مادے ہوتے ہیں۔ ایک اجتماعی اور دو افتراقی۔ مادہ اجتماعی: اگر صفت معنویہ بھی موجود ہو اور صفت نحویہ (نعت) بھی موجود ہو تو یہ مادہ اجتماعی ہے جیسے اعجبنی هذا

العلم اس میں نعت معنوی و نحوی دونوں ہیں۔

مادہ افتراقی: ① صفت معنوی تو ہو مگر نعت نحوی نہ ہو جیسے العلم حسن اس میں العلم صفت معنوی ہے جو قائم باخیر ہے لیکن صفت نحوی نہیں

ہے اس لئے کہ اگر نعت نحوی ہوتی تو عبارت العلم الحسن ہوتی ② صفت معنوی نہ ہو لیکن نعت نحوی ہو جیسے مردت بهذا الرجل اس میں الرجل هذا کی نعت نحوی تو ہے لیکن صفت معنوی نہیں ہے اس لئے کہ یہ صفت ذات پر دال ہے لیکن معنی قائم باخیر نہیں ہے (توضیح المعانی ص ۳۹۸)

الشق الثانی..... الفصل والوصل ، الوصل عطف بعض الجمل علی بعض والفصل تركه فاذا اتت جملة بعد جملة فالاولی اما ان يكون لها محل من الاعراب اولا وعلى الاول ان قصد تشريك الثانية لها فی حكمه عطف الثانية علیها كالمفرد فشرط كونه مقبولا بالواو ونحو ان يكون بينهما جهة جامعة نحو زید یكتب ویشعر او یعطى ویمنع۔

اعراب لگا کر ترجمہ کریں، عبارت مذکورہ کی تشریح کر کے بتائیں کہ زید یكتب ویمنع یا زید یعطى ویشعر میں عطف کیوں درست نہیں ہے؟ عنوان میں فصل اور تعریف میں وصل کو مقدم کرنے کی وجہ تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کی تشریح (۴) مذکورہ مثالوں میں عطف درست نہ ہونے کی وجہ (۵) عنوان میں فصل اور تعریف میں وصل کو مقدم کرنے کی وجہ۔

جواب..... ۱ تا ۳ اعراب، ترجمہ، تشریح:۔ کما مر فی الشق الثانی من السؤال الثانی ۱۴۳۶ھ۔

۴ مذکورہ مثالوں میں عطف درست نہ ہونے کی وجہ:۔ زید یكتب ویمنع اور زید یعطى ویشعر میں عطف درست نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ دونوں مثالوں کے دونوں جملوں میں باہم کوئی تعلق و مناسبت نہیں ہے اس لئے لکھنے اور شعر کہنے میں اسی طرح دینے اور نہ دینے میں باہم مناسبت ہے۔ مگر دینے اور شعر کہنے میں اسی طرح نہ دینے اور لکھنے میں باہم مناسبت نہیں ہے۔

۵ عنوان میں فصل اور تعریف میں وصل کو مقدم کرنے کی وجہ:۔ عنوان میں فصل کو وصل پر اس لئے مقدم کیا کہ فصل اصل ہے اور وصل عارض ہے اور جو چیز اصل ہو وہ تقدیم کی مستحق ہوتی ہے جبکہ تعریف میں وصل بمنزل ملکہ کے ہے اور فصل بمنزل عدم کے ہے اور قاعدہ ہے کہ اعدام کی پہچان ملکات کی پہچان پر موقوف ہوتی ہے، پس تعریف میں وصل کو موقوف علیہ ہونے کی وجہ سے مقدم کیا گیا۔

السؤال الثالث ۱۴۳۷ھ

الشق الاول..... ومنه ای من المعنوی الاستخدام وهو ان یراد بلفظ له معنیان احدهما ثم یراد بضمیرہ الآخر او یراد باحد ضمیریہ احدهما ثم یراد بالآخر معناه الآخر ، فالاول کقوله شعر: اذا نزل السعء بارض قوم..... وعیناه وان كانوا غضا بیا ، والثانی کقوله شعر: فسقى الغضا والساکنیہ وان هم..... شبوه بین جوانحی وضلوعی۔

عبارت کا ترجمہ کریں، عبارت کی تشریح کر کے اشعار میں استحدام کے دونوں معنوں کی نشاندہی کریں، پہلے شعر کے شاعر کا نام لکھیں اور شعر کی نحوی ترکیب کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) عبارت کی تشریح (۳) شاعر کا نام و شعر کی ترکیب۔

جواب..... ۱ عبارت کا ترجمہ:۔ اور محسنات معنویہ میں سے استحدام ہے اور استحدام یہ ہے کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں اور لفظ سے اُس کا ایک معنی مراد ہو پھر اُس کی ضمیر سے اُس کا دوسرا معنی مراد ہو یا اُس کی ایک ضمیر سے ایک معنی مراد ہو اور اُس کی دوسری ضمیر سے دوسرا معنی مراد ہو۔ پس اول جیسے شاعر کا قول (ترجمہ) جب بارش کسی قوم کی زمین پر نازل ہوتی ہے تو ہم اُن کو چراتے ہیں اگر چہ وہ لوگ ناراض ہوں اور دوسری قسم جیسے شاعر کا قول (ترجمہ) پس سیراب کرے اللہ تعالیٰ جھاؤ کو اور اس کے رہنے

والوں کو اگرچہ انہوں نے میری پسلیوں اور کمر کے درمیان آگ جلائی ہے۔

۲ عبارت کی تشریح:- اس عبارت میں مصنف نے محسنات معنویہ کی ایک قسم استخدا ام کی تعریف و اقسام ذکر کی ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ استخدا ام یہ ہے کہ ایک ایسا لفظ ذکر کیا جائے جس کے دو معنی ہوں اور اُس لفظ سے اُس کے دو معنی میں سے ایک معنی مراد لیا جائے اور پھر اُس لفظ کی طرف جب ضمیر لوٹائی جائے تو اُس سے لفظ کا دوسرا معنی مراد لیا جائے یا ایک ایسا لفظ ذکر کیا جائے جس کے دو معنی ہوں اور پھر اُس لفظ کیلئے دو ضمیریں ذکر کی جائیں اُن میں سے ایک ضمیر سے اُس لفظ کا ایک معنی اور دوسری ضمیر سے اُس لفظ کا دوسرا معنی مراد لیا جائے۔ پہلی قسم کی مثال معاویہ بن مالک کا شعر اذا نزل السماء الخ ہے، یہاں پر سماء کے دو معنی ہیں بارش اور گھاس۔ شاعر نے صریح لفظ سے بارش کا معنی مراد لیا ہے اور جب رعینا سے اُس کی طرف ضمیر لوٹائی تو اُس سے گھاس والا معنی مراد لیا ہے۔ اور دوسری قسم کی مثال سحری کا شعر فسقى الغضا الخ ہے، اس شعر میں شاعر نے الساكنیہ میں موجود ضمیر سے مکان شجر مراد لیا ہے اور مشبوه میں موجود ضمیر سے شجر کی آگ مراد لی ہے اور یہ دونوں اس لفظ کے مجازی معانی ہیں۔

۳ شاعر کا نام و شعر کی ترکیب:- پہلے شعر کے شاعر کا نام معاویہ بن مالک ہے۔

ترکیب: اذا شرطیہ نزل فعل السماء فاعل با جارہ ارض قوم مضاف مضاف الیہ ملکر مجرور، جار مجرور ملکر متعلق ہوا فعل کے، فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا کر شرط رعینا فعل مع فاعل کا ضمیر مفعول بہ واو وصلیہ برائے مبالغہ ان شرطیہ کا نوا فعل ناقص مع اسم غضا با خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہو کر شرط، شرط اپنی جزا محذوف (رعینا) سے ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

الشق الثانی ومنه القلب كقوله شعر "مودته تدوم لكل هول..... وهل كل مودته تدوم" وفي التنزيل كل في فلك وربك فكبر وتغایر القلب بهذا المعنى لتجنيس القلب ظاهراً فان المقلوب هنا يجب ان يكون عين اللفظ الذى ذكر بخلاف ثمة ويجب ثمة ذكر اللفظین جميعاً بخلاف ههنا۔

عبارت کا ترجمہ کریں،، ومنه القلب میں ضمیر مجرور کا مرجع ذکر کر کے قلب کی لغوی اور اصطلاحی تعریفیں تحریر کریں، مودتہ کی ضمیر کا مرجع بتا کر عبارت کی مکمل تشریح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) قلب کی لغوی و اصطلاحی تعریف (۳) ضمیر مجرور کا مرجع (۴) عبارت کی تشریح۔

جواب..... ۱ عبارت کا ترجمہ:- اور محسنات لفظیہ میں سے قلب ہے جیسے شاعر کا قول (ترجمہ) اُس کی دوستی ہر ڈر کے باوجود ہمیشہ رہتی ہے اور کیا ہر شخص کی دوستی ہمیشہ رہا کرتی ہے اور قرآن کریم میں ہے كل في فلك وربك فكبر اور معنی کے اعتبار سے قلب کا تجنیس قلب کے مغایر ہونا ظاہر ہے اس لئے کہ مقلوب یہاں کے لئے ضروری ہے کہ وہ بعینہ وہ لفظ ہو جو پہلے مذکور ہو بخلاف تجنیس کے اور تجنیس میں دونوں لفظوں کا مذکور ہونا ضروری ہے بخلاف یہاں (قلب) کے۔

۲ قلب کی لغوی و اصطلاحی تعریف:- اس عبارت میں منی کا ضمیر کا مرجع محسنات لفظیہ ہے یعنی محسنات لفظیہ کی ایک قسم قلب ہے۔ قلب کا لغوی معنی پھیرنا اور پلٹنا ہے اور اصطلاح میں قلب یہ ہے کہ ایسا کلام ذکر کیا جائے کہ اگر کلام کے آخری حرف سے

اُس کلام کو شروع کر کے بالترتیب شروع تک کلام کا عکس کر دیا جائے تو بعینہ پہلا کلام حاصل ہو جائے۔

۳۔ ضمیر مجرور کا مرجع:۔ مودتہ کی ضمیر کا مرجع اللہ تعالیٰ ہیں۔

۴۔ عبارت کی تشریح:۔ اس عبارت میں محسنات لفظیہ میں سے قلب کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور قلب کلام کے الفاظ کی ترتیب کو پھیرنے و پلٹنے کا نام ہے جیسے "مودتہ تدوم لكل هول..... و هل كل مودتہ قدوم" اس شعر کے پہلے مصرعہ کے حروف کو آخر کی طرف سے پڑھنا شروع کریں تو دوسرا مصرعہ بن جاتا ہے، اسی طرح قرآن کریم میں "كل في فلك و ربك فكتب" ان دونوں جملوں کو آخر کی جانب سے پڑھنے سے بھی بعینہ پہلے والا جملہ بنتا ہے اور یہی قلب ہے۔

کبھی قلب مفرد میں بھی ہوتا ہے جیسے سلسلے کہ اس کی دونوں جانبوں سے عکس لینے سے وہی لفظ بنتا ہے۔

مصنف فرماتے ہیں کہ اس معنی کے اعتبار سے قلب کا محسنات لفظیہ میں سے تجنیس القلب کے مغایر ہونا بالکل ظاہر ہے۔

① اس لئے کہ یہاں مقلوب کیلئے ضروری ہے کہ وہ لفظ بعینہ پہلے ذکر ہو چکا ہو جبکہ تجنیس میں یہ ضروری نہیں ہے۔

② تجنیس میں ہر دو لفظوں کا پہلے مذکور ہونا ضروری ہے جبکہ قلب میں یہ ضروری نہیں ہے۔

﴿الورقة الخامسة: في الحديث والفلسفه والعقائد﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۷ھ

السؤال الاول عَنْ دَاوُدَ بْنِ صَالِحٍ بْنِ دِينَارٍ التُّمَارِ عَنْ أُمِّهِ أَنَّ مَوْلَاتَهَا أَرْسَلَتْهَا بِهَرِيرَةٍ إِلَى عَائِشَةَ فَوَجَدَتْهَا تُصَلِّي فَأَشَارَتْ إِلَى أَنْ ضَعِيَتْهَا فَجَاءَتْ هَرَّةٌ فَالْكَلَتْ مِنْهَا فَلَمَّا انْصَرَفَتْ أَكَلَتْ مِنْ حَيْثُ أَكَلَتْ الْهَرَّةُ فَقَالَتْ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ إِنَّهَا لَيَسْتُ بِنَجَسٍ إِنَّمَا هِيَ مِنَ الطَّوَافِينِ عَلَيْكُمْ وَقَدْ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَتَوَضَّأُ بِفَضْلِهَا۔

حدیث مبارک پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، سورہ لھرہ کے مسئلے میں ائمہ کا اختلاف تحریر کریں، ان کے دلائل بھی تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) حدیث پر اعراب (۲) حدیث کا ترجمہ (۳) بلی کے جوٹھے میں ائمہ کا اختلاف مع الدلائل۔

جواب ۱۔ حدیث پر اعراب:۔ کما مژ فی السؤال آنفا۔

۲۔ حدیث کا ترجمہ:۔ حضرت داؤد بن صالحؒ اپنی والدہ سے روایت کرتے ہیں کہ اُن کی مالکن نے انہیں ہریرہ دے کر حضرت عائشہؓ کی طرف بھیجا، پس میں نے اُن کو نماز پڑھتے ہوئے پایا، پس انہوں نے اشارہ کیا کہ اس کو رکھ دو، پس بلی آئی اور اُس نے اُس میں سے کھایا، پس جب حضرت عائشہؓ نماز سے لوٹیں تو انہوں نے وہیں سے کھایا جہاں سے بلی نے کھایا تھا اور فرمایا کہ بے شک رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ بلی نجس نہیں ہے اس لئے کہ یہ تمہارے اوپر چکر لگانے والے حیوانات میں سے ہے اور تحقیق میں نے رسول اللہ ﷺ کو اس کے بچے ہوئے پانی سے وضو کرتے ہوئے دیکھا۔

۳۔ بلی کے جوٹھے میں ائمہ کا اختلاف مع الدلائل:۔ عند الاحناف درندوں کا جوٹھا ناپاک ہے۔ جبکہ بلی کا جوٹھا

عند الطرفین پاک ہے مگر مکروہ ہے اور امام ابو یوسفؒ کے نزدیک بلی کا جوٹھا بلا کراہت پاک ہے۔

جس طرح سور سباع و بہائم ناپاک ہے اسی طرح سور مرہ بھی نجس ہونا چاہیے تھا کیونکہ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ "الہرة سبع" کہ بلی ایک درندہ ہے لہذا اس کا جوٹھا بھی دوسرے درندوں کی طرف ناپاک ہونا چاہیے تھا۔ مگر چند عقلی و نقلی دلائل کی وجہ سے ہم نے اس کے پاک ہونے کا حکم لگا دیا۔

پہلی دلیل یہ ہے "ان النبی ﷺ کان یصفی لها الاناء فتشرب منه ثم یتوضأ منه" کہ آپ ﷺ بلی کیلئے برتن کو جھکا دیتے تھے، پس وہ اس میں پانی پی لیتی پھر آپ ﷺ اس سے وضو کر لیتے۔ اسی حدیث کی وجہ سے امام ابو یوسفؒ فرماتے ہیں کہ "کیف اکرہ مع هذا الحدیث کہ اس حدیث کے ہوتے ہوئے میں کیسے بلی کے جوٹھے کو مکروہ قرار دوں۔

دوسری دلیل یہ حدیث عائشہؓ ہے "سمعت رسول اللہ ﷺ یقول الہرة لیست بنجسة انما هی من الطوافین والطوافات علیکم فما لکن لاتأکلن" کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو یہ ارشاد فرماتے ہوئے سنا کہ بلی نجس نہیں ہے۔ وہ تمہارے پاس چکر لگاتی رہتی ہے۔ تمہیں کیا ہو گیا تم کیوں نہیں کھاتی۔

تیسری دلیل بھی حدیث عائشہؓ ہے "قلت کنت اتوضأ انا ورسول اللہ ﷺ فی اناء واحد قد اصابته الہرة قبل ذلک" کہ میں اور آپ ﷺ ایک ہی برتن سے وضو کرتے حالانکہ اس سے پہلے بلی اس پانی میں سے استعمال کر چکی ہوتی تھی۔ عقلی دلیل یہ ہے کہ بلی بکثرت گھروں میں آتی جاتی ہے۔ اگر اس کے جوٹھے کو ناپاک قرار دیدیا جائے تو اس میں حرج عظیم ہے اور تکلیف مالا یطاق ہوگی۔

ان مذکورہ دلائل کی وجہ سے ہم نے کہا کہ بلی کا جوٹھا ناپاک نہیں ہے۔ البتہ حدیث "الہرة سبع" کی وجہ سے ہم نے کہا کہ اس میں کراہت باقی ہے۔ (اشرف الہدایہ)

الشق الثانی..... عن عبد اللہ قال مارأیت النبی ﷺ صلی صلوٰۃ لغير میقاتها الا صلوٰتین جمع بین المغرب والعشاء وصلی الفجر قبل میقاتها۔

وعن رافع بن خدیج "ان رسول اللہ ﷺ قال لسفروا الصلوٰۃ الفجر فان ذلک اعظم للاجر او قل لا جورکم۔ دونوں حدیثوں کا ترجمہ کریں، کیا وقت سے پہلے نماز ادا کرنا درست ہے؟ اگر نہیں تو پہلی حدیث میں وصلی الفجر قبل میقاتها کا کیا مطلب ہے؟ نماز فجر کا مستحب وقت ذکر کر کے دونوں حدیثوں کی بے غبار تشریح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) احادیث کا ترجمہ (۲) وقت سے پہلے نماز ادا کرنے کا حکم اور جملے مطلب (۳) نماز فجر کا مستحب وقت (۴) احادیث کی تشریح۔

جواب..... ۱ احادیث کا ترجمہ:- حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ ﷺ کو میں نے کبھی اپنے مقررہ وقت کے بغیر نماز پڑھتے نہیں دیکھا سوائے دو نمازوں کے، آپ ﷺ نے مغرب اور عشاء کو جمع کیا اور آپ ﷺ نے فجر کی نماز اس کے مقررہ وقت سے پہلے ادا کی۔ حضرت رافع بن خدیجؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ خوب روشن کرو تم فجر کی نماز کو اس لئے کہ یہ اجر میں زیادتی کا باعث ہے یا فرمایا کہ تمہارے اجر میں زیادتی کا باعث ہے۔

۲ وقت سے پہلے نماز ادا کرنے کا حکم اور جملے کا مطلب:- وقت سے پہلے نماز ادا کرنا درست نہیں ہے اور اس جملے

کایہ مطلب نہیں کہ وقت شروع ہونے سے پہلے نماز پڑھی بلکہ مطلب یہ ہے کہ وقت متاد سے پہلے پڑھی تو اس سے معلوم ہوا کہ بقیہ ایام کے اندر آپ ﷺ کی عادت مبارکہ اسفار میں صبح کی نماز پڑھنے کی تھی یعنی وقت متاد اسفار میں نماز پڑھنے کا تھا صرف مزدلفہ میں غلّس میں نماز پڑھی اور ظاہر ہے کہ نبی کریم ﷺ کی جو عادت مبارکہ اور معمول تھا وہی وقت افضل ہوگا اور وہ وقت اسفار ہے۔

۳ نماز فجر کا مستحب وقت :- حنفیہ کے نزدیک صلوٰۃ الفجر میں ابتداء و انتہاء اسفار (روشنی) افضل ہے بایں طور کہ اگر نماز سے فارغ ہونے کے بعد فساد معلوم ہو تو سورج نکلنے سے پہلے پہلے اعادہ ممکن ہو جبکہ امام طحاوی کے نزدیک ابتداء غلّس (تاریکی و اندھیرا) اور انتہاء اسفار افضل ہے۔ ائمہ ثلاثہ کے نزدیک فجر میں بدلیۃ و نہایۃ غلّس افضل ہے۔

۷ احادیث کی تشریح :- پہلی حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے کبھی رسول اللہ ﷺ کو اپنے مخصوص و مقررہ وقت کے علاوہ کسی دوسرے وقت میں نماز پڑھتے نہیں دیکھا البتہ ایک مرتبہ آپ ﷺ نے مغرب اور عشاء کی نماز کو اکٹھے ادا کیا، اس سے مراد مزدلفہ میں مغرب و عشاء کو جمع کرنا ہے اور فجر کی نماز کو اپنے وقت سے پہلے ادا کرنے کا مفہوم اوپر گزر چکا ہے۔

حضرت رافع بن خدیج رضی اللہ عنہ نقل کرتے ہیں کہ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ فجر کی نماز کو روشن کر کے پڑھو کیونکہ یہ تمہارے اجر و ثواب میں زیادتی اور اضافے کا باعث ہے۔

السؤال الثانی ۵۱۴۳۷

الشق الاول اولہ شرعیہ کتنی اور کون کون سی ہیں؟ کتاب اللہ سے متعلق سائنسی طبقہ کن دو غلط فہمیوں کا شکار ہے؟ وضاحت کریں، اہل حق مذکورہ غلط فہمیوں کے ازالہ سے متعلق کیا کہتے ہیں؟ نیز انکے درست ماننے کی صورت میں کن نقصانات کا اندیشہ ہے؟

خلاصہ سوال :- اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) اولہ شرعیہ کی تعداد و نشاندہی (۲) کتاب اللہ سے متعلق سائنسی طبقہ کی غلط فہمیوں کی وضاحت (۳) مذکورہ غلط فہمیوں کے ازالے سے متعلق اہل حق کی رائے اور درست ماننے کے نقصانات۔ (ص ۳۶)

جواب ۱ اولہ شرعیہ کی تعداد و نشاندہی :- اولہ شرعیہ چار ہیں ① کتاب اللہ ② سنت رسول اللہ ﷺ ③ اجماع امت ④ قیاس مجتہد۔

۲ کتاب اللہ سے متعلق سائنسی طبقہ کی غلط فہمیوں کی وضاحت :- کتاب اللہ کے متعلق دو طرح کی غلط فہمیاں و غلطیاں کی جا رہی ہیں ① احکام کو قرآن پاک میں ہی منحصر سمجھا جاتا ہے اس غلطی کا حاصل دیگر اصولی شریعت کا انکار ہے ② قرآن کریم کے سائنس پر مشتمل ہونے اور قرآن کریم کے مسائل کو سائنس پر منطبق کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

۳ مذکورہ غلط فہمیوں کے ازالے سے متعلق اہل حق کی رائے اور درست ماننے کے نقصانات :- پہلی غلط فہمی کا جواب وہ نصوص ہیں جن سے دیگر اصولی شریعت کی حجیت ثابت ہوتی ہے اور اس غلطی کی ایک فرع یہ بھی ہے کہ جس گناہ کے کرنے کو جی چاہتا ہے اُس سے منع کئے جانے کے وقت یہ سوال کیا جاتا ہے کہ قرآن کریم میں ممانعت دکھلاؤ چنانچہ داڑھی کے متعلق ایسے سوالات اخباروں میں شائع ہوتے ہیں اور یہ امر فطرت میں ایسا داخل ہو گیا ہے کہ جب کوئی مخالف کسی بات کا قرآن کریم سے ثابت کرنے کا مطالبہ کرتے ہے تو لوگ اس مطالبہ کو صحیح مان کر اُس کو ثابت کرنا اپنے ذمے لازم سمجھ کر اُس کی تلاش شروع کر دیتے ہیں اور جو لوگ خود اس پر قادر نہیں ہوتے وہ علماء کو مجبور کرتے ہیں کہ قرآن کریم سے اس بات کو ثابت کر دے، جب اس فرع کی بنیاد ہی

غلط ہے تو یہ فرع کا بناء الفاسد علی الفاسد ہونا بھی ظاہر ہو گیا۔ اس کو مستقل رو کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا انجام خود ارکان اسلام کا غیر ثابت بالشرع ماننا ہوگا۔ کیا کوئی شخص نمازوں کی رکعات کی تعداد قرآن سے ثابت کر سکتا ہے؟ کیا کوئی زکوٰۃ کا نصاب اور زکوٰۃ کی مقدار واجب قرآن کریم سے ثابت کر سکتا ہے؟

دوسری غلط فہمی میں ایک غلطی تو یہی ہے کہ قرآن کریم کے مسائل سائنس پر مشتمل ہونے کو قرآن کا کمال سمجھا اور اُس کی وجہ یہ ہوئی کہ قرآن کے اصلی موضوع پر نظر ہی نہیں کی گئی۔ قرآن کریم اصل میں نہ سائنس کی کتاب ہے، نہ تاریخ اور جغرافیہ کی۔ وہ اصلاح ارواح کی ایک کتاب ہے جس طرح طبی کتب میں اصلاح اجسام کے مسائل ہوتے ہیں جس طرح صنعت و حرفت کی تحقیق سے خالی ہونا اس طبی کتاب کیلئے موجب نقصان نہیں ہے بلکہ اگر غور کیا جائے تو اس تحقیق پر بلا ضرورت مشتمل ہونا ایک درجہ میں خود غلط بحث کے نقصان کا موجب ہے اور اس تحقیق سے خالی ہونا کمال کا باعث ہے۔ اسی طرح قرآن کریم کا موضوع طب و روحانی ہے ان جدید سائنسی مسائل سے قرآن کریم کا خالی ہونا اس کیلئے نقصان کا موجب نہیں بلکہ ایک طرح کمال کا باعث ہے۔ سائنس کے مسائل اسکے مقاصد سے نہیں ہیں البتہ بالضرورت مقصود کی تائید کیلئے جتنا کچھ اس میں بدالالت قطعہ مذکور ہے وہ یقیناً اور قطعاً صحیح ہے کسی دوسری دلیل سے اُسکے خلاف کا اعتقاد رکھنا جائز نہیں ہے۔ اگر کوئی دوسری دلیل اُسکے معارض ہوگی تو وہ دلیل ہی مخدوش ہوگی البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ آیت کی دلالت قطعی نہ ہو تو اُسکے خلاف پر ممکن ہے کہ دلیل صحیح قائم ہو وہاں نص قرآن کو ظاہر سے پھیر لیں گے۔ دوسری غلط فہمی میں دوسری غلطی یہ ہے کہ جیسے ابھی معلوم ہوا کہ ایسے مسائل قرآن کے مقاصد میں سے نہیں بلکہ مقدمات مقصود سے ہیں اور ظاہر ہے کہ استدلال میں مقدمات ایسے ہونے چاہئیں جو پہلے سے مخاطب کے نزدیک مسلم ہوں یا بدیہی ہوں یا دلیل کے ذریعے اُن کو مسلم کرایا جاسکے ورنہ اُن مقدمات سے مدعا پر استدلال نہ ہو سکے گا۔ جب یہ بات معلوم ہوگئی تو اب سمجھیں کہ اگر یہ جدید تحقیقات اُن آیات قرآنیہ کے مدلولات و مفہومات ہوں تو ظاہر ہے کہ عرب کے لوگ جو قرآن کریم کے سب سے پہلے مخاطب ہیں وہ ان تحقیقات سے بالکل نا آشنا تھے اس سے لازم آتا ہے کہ مقدمات غیر مسلمہ و غیر بدیہیہ و غیر مثبتہ سے قرآن کریم میں استدلال کیا گیا ہے جن میں استدلال کی صلاحیت ہی نہیں ہے اس سے کلام اللہ کے طرز استدلال پر دھبہ لازم آئے گا۔

تیسری خرابی یہ ہے کہ یہ تحقیقات کبھی غلط بھی ثابت ہوتی رہتی ہیں تو اگر ان کو قرآنی آیات کا مدلول بنایا جائے تو کسی وقت کسی تحقیق کا غلط ہونا ثابت ہو گیا اور اہل اسلام کا اقرار ایسی تفسیر کے ضمن میں مدون ہوگا تو اُس وقت ایک ادنیٰ لمحہ قرآن کریم کی تکذیب پر آسانی سے قادر ہوگا کہ قرآن کریم کا یہ مضمون غلط ہے اور جزو کا ارتقاء محل کے ارتقاء کو مستلزم ہے۔ جب قرآن صادق نہ رہا تو اس وقت کیسی دشواری ہوگی؟

اگر کوئی شخص یہ احتمال نکالے جیسا کہ بعض نے دعویٰ بھی کیا ہے کہ قرآن کریم میں یہ کمال ہے کہ جس زمانے میں جو بات ثابت ہو قرآن کریم کے الفاظ اُسی کے موافق ہو جاتے ہیں، اس بناء پر تو لازم آتا ہے کہ قرآن کریم کا کوئی مدلول بھی قابل اعتماد نہیں، ہر مدلول میں اُس کی نقیض کا احتمال بھی ہے۔

چوتھی خرابی جو بالکل غیرت کے خلاف ہے وہ یہ ہے کہ اس صورت میں اگر یورپ کے محققین یہ کہیں کہ دیکھو قرآن نازل ہونے اتنا زمانہ ہوا مگر آج تک کسی نے حتیٰ کہ خود رسول اللہ ﷺ نے بھی اس کو نہ سمجھا، ہمارا احسان مانو کہ تفسیر ہمازی بدولت تمہیں سمجھ میں آئی تو اس کا کیا جواب ہوگا؟

الشق الثانی..... قدر کا معنی اور اس کا مرجع ذکر کریں، کیا دعا اور دوا دفع قدر ہیں؟ وضاحت کریں، تقدیر سے متعلق بعض

لوگوں کے اعتراضات مع جوابات تحریر کریں۔ (ص ۵۵)

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) قدر کا معنی اور مرجع (۲) دعا اور دوا کے دفع قدر ہونے کی وضاحت (۳) تقدیر سے متعلق بعض لوگوں کے اعتراضات مع جوابات۔

جواب..... ① قدر کا معنی اور مرجع:- قدر کا لغوی معنی اندازہ کرنا اور قضاء کا لغوی معنی فیصلہ کرنا ہے اور اصطلاح میں اللہ تعالیٰ کے حکم کلی اجمالی ازلی کو قضاء کہتے ہیں اور اس حکم کی جزئیات و تفصیلات کو قدر کہتے ہیں اور بعض حضرات نے دونوں کو مترادف کہا ہے۔ حضرت مولانا نانوتویؒ نے فرمایا کہ معاملہ اسکے برعکس ہے احکام اجمالیہ کا علم قدر ہے اور احکام تفصیلیہ کا علم قضاء ہے۔

ملا علی قاریؒ فرماتے ہیں کہ قضاء و قدر دونوں آپس میں لازم و ملزوم ہیں اسلئے کہ قدر بمنزل بنیاد کے ہے اور قضاء بمنزل عمارت کے ہے اور امام راغب فرماتے ہیں کہ قضاء قدر سے خاص ہے اور قدر قضاء سے عام ہے اور بعض حضرات نے کہا ہے کہ قدر اس نقشے کا نام ہے جو مصور کے ذہن میں اولاً ہوتا ہے اور قضاء اس صورت خارجیہ کا نام ہے جو مصور خارج میں تیار کرتا ہے۔ (تخیل الجلیس ۱۹۰) اس مسئلے کا مرجع علم و تصرف ارادہ خداوندی ہے جو اللہ تعالیٰ کا اور اسکی صفات کمال کا قائل ہوگا اسکا قائل ہونا واجب ہوگا۔

② دعا اور دوا کے دفع قدر ہونے کی وضاحت:- دعا و دوا کے دفع قدر ہونے کے متعلق ارشاد نبوی ہے ذلک من القدر کله (یہ سب اشیاء بھی تقدیر کا ہی حصہ ہیں) یعنی یہ دعا و دوا وغیرہ کے ذریعہ تقدیر کو دفع نہیں کیا جاتا بلکہ تقدیر میں انہی اشیاء کے ذریعہ علاج و صحت کا لکھا گیا ہے لہذا یہ تقدیر کا حصہ ہیں اس سے خارج نہیں ہے۔

③ تقدیر سے متعلق بعض لوگوں کے اعتراضات مع جوابات:- ① بعض لوگ بالکل تقدیر کے منکر ہیں ان کی دلیل یہ ہے کہ عقیدہ قدر سے تدبیر کا ابطال تمام کم ہمتی و پستی کی اصل بنیاد ہے۔ یہ خیال بالکل غلط ہے اگر کوئی شخص اپنے سوء فہم سے تدبیر کو باطل اور معطل سمجھے تو یہ اس کی اپنی غلطی ہے اس لئے کہ کسی نص نے تدبیر کا ابطال نہیں کیا بلکہ نصوص نے سعی و کوشش، جہد و کسب معیشت اور دفع مفسد تدبیر کا حکم و ذکر ہے۔ ② بعض لوگوں نے تقدیر کا انکار نہیں کیا مگر انہوں نے یہ سمجھ کر تفسیر ہی بدل دی کہ اس سے انسان کا مجبور و غیر مختار ہونا لازم آتا ہے حالانکہ یہ بات خلاف مشاہدہ ہے اور انہوں نے تقدیر کی تفسیر علم الہی سے کی ہے اور محض علم معلوم میں متصرف نہیں ہوتا اسلئے انکے نزدیک تقدیر کی اس تفسیر پر کوئی اشکال نہیں ہے۔ یہ تفسیر و نظریہ بھی غلط ہے اس لئے کہ نصوص میں غور کرنے والا دریافت کر سکتا ہے کہ عقلی مسئلہ بھی ہے کہ جس طرح کوئی مسئلہ واقعہ اللہ تعالیٰ کے تعلق علم سے خالی نہیں ہے اسی طرح کوئی بھی مسئلہ واقعہ اللہ تعالیٰ کے تعلق ارادہ سے بھی خالی نہیں ہے اور تقدیر کی یہی حقیقت ہے خواہ اس کا کوئی بھی نام رکھ لیا جائے۔ ③ ارادہ خداوندی کے خلاف محال ہونے سے اختیار کی نفی لازم آتی ہے؟ اس کا الزامی جواب یہ ہے کہ اس سے اختیار کی نفی لازم آجائے تو ظاہر ہے کہ ارادہ الہی خود افعال الہی سے بھی متعلق ہے تو لازم آتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا بھی اختیار ان افعال پر باقی نہ رہے حالانکہ اسکا کوئی بھی قائل نہیں ہے۔ تحقیقی جواب یہ ہے کہ ارادہ کا تعلق افعال عباد کے محض وقوع کے ساتھ نہیں ہے بلکہ وقوع با اختیار ہم کے ساتھ ہے پس جب یہ تعلق ارادہ اس متعلق کے وجوب کو مستلزم ہے تو اس سے بندوں کا اختیار اور وجود موقوف نہ ہو گیا، نہ کہ وہ منفی ہو گیا۔

④ مسئلہ تقدیر کے قائلین عموماً کام کاج سے فارغ ہو کر بے دست و پا ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ ان کی کاہلی و سستی کا اثر ہے، اس کا اس مسئلہ سے کوئی تعلق نہیں ہے، اگر یہ اس مسئلہ کا اثر و تعلق ہوتا تو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نصوص کے اولین مخاطب ہونے کی وجہ سے سب سے زیادہ کم ہمت ہوتے بلکہ اگر غور کیا جائے تو اس کا اثر یہ ہے کہ اگر تدبیر ضعیف بھی ہو تب بھی آدمی کام شروع کر دے جیسا کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم بے سروسامانی کے عالم میں محض توکل پر کیسے کیسے جان توڑ خطرات میں جا گھسے۔ البتہ تدبیر کو موثر حقیقی نہیں سمجھنا چاہیے کہ جیسا کہ ریل کو روکنے کیلئے سرخ جھنڈی محض تدبیر ہے نہ معطل ہے اور نہ موثر حقیق، بلکہ اصل چیز ڈرائیور و گاڑی کی بریک ہے۔

⑤ تقدیر کا یہ مسئلہ اگر اس طرح عقل و نقل سے ثابت ہے تو اس کی کاوش سے کیوں منع کیا جاتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ بعض شبہات عقلی نہیں ہوتے بلکہ طبعی ہوتے ہیں جن کے ازالہ کے لئے دلیل کافی نہیں ہوتی بلکہ وجدان کے صحیح ہونے کی ضرورت ہوتی ہے چونکہ صحیح وجدان والے لوگ کم ہیں ایسے شبہات آخرت و تمدن دونوں کیلئے مضر ہیں۔ اس لئے مقتضائے شفقت و حکمت نبویہ اس سے روک دیا گیا جیسا کہ شقیق و تجربہ کار طبیب کمزور مریض کو قوی غذا سے روکتا ہے۔

السوال الثالث ۵۱۴۳۷

الشق الاول..... حکمت کی کم از کم دو تعریفیں کریں۔ حکمت عملیہ و نظریہ کسے کہتے ہیں؟ مثالوں سے وضاحت کر کے بتائیں

کہ ان دونوں قسموں کی کیا اغراض ہیں؟ حکمت عملیہ کی کتنی قسمیں ہیں؟ وضاحت کے ساتھ لکھیں۔

جواب..... مکمل جواب کماؤ فی الشق الاول من السؤال الثاني ۵۱۴۳۵۔

الشق الثاني..... جزء لایتجزی کی تعریف اور اس میں متکلمین اور فلاسفہ کا اختلاف ذکر کریں۔ جزء لایتجزی کے

بطلان پر فلاسفہ کی دونوں دلیلیں تحریر کریں۔ متکلمین کی طرف سے مذکورہ دلائل کے جوابات تحریر کریں۔ (ص ۵۰)

﴿ خلاصہ سوال ﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) جزء لایتجزی کی تعریف اور متکلمین اور فلاسفہ کا اختلاف

(۲) جزء لایتجزی کے بطلان پر فلاسفہ کے دلائل (۳) متکلمین کی طرف سے مذکورہ دلائل کے جوابات۔

جواب..... ① **جزء لایتجزی کی تعریف اور متکلمین اور فلاسفہ کا اختلاف:-** جزء لایتجزی جسم طبعی کا وہ

جو ہری جزو ہے جس کی طرف خسی طور پر اشارہ کیا جاسکتا ہے اور وہ تقسیمات و اربہ میں سے کسی طرح بھی قابل تقسیم نہیں ہے یعنی نہ

کاٹ کر، نہ توڑ کر، نہ وہم کی مدد سے اور نہ عقل کے ذریعے سے اس کو تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اس کو انگریزی میں ایٹم کہتے ہیں۔

متکلمین کے نزدیک جزء لایتجزی ثابت ہے اور جسم طبعی اجزائے غیر منقسمہ سے مرکب ہے جبکہ فلاسفہ کے نزدیک

جزء لایتجزی باطل ہے اور ان کے نزدیک جسم طبعی ہیولی و صورت جسمیہ سے مرکب ہے۔

② **جزء لایتجزی کے بطلان پر فلاسفہ کے دلائل:-** جزء لایتجزی کے بطلان پر فلاسفہ کی پہلی دلیل یہ ہے کہ ہم

تین جزو اس طرح فرض کرتے ہیں کہ ایک جزو دو جزو کے درمیان میں ہو، اب یہ درمیانی جزو طرفین کے ملنے سے مانع ہے یا

نہیں؟ اگر مانع ہے تو درمیانی جزو بھی تقسیم ہو گیا اور طرفین بھی تقسیم ہو گئے، اس لئے کہ وسط والے جزو کے دو طرف ہوں گے، ایک

طرف ایک جزو سے ملا ہوا ہوگا اور دوسرا طرف دوسرے جزو سے ملا ہوا ہوگا اس طرح درمیانی جزو کے دو حصے ہو گئے، اسی طرح وہ

دونوں جزو جو وسط کے طرفین میں واقع ہیں وہ بھی منقسم ہو گئے کیونکہ ان کی بھی دو جہتیں ہوں گی، ایک جہت وسط سے ملی ہوئی ہوگی اور ایک فارغ ہوگی اور ان میں دو جہتوں کا ٹکنا ہی ان کا تقسیم ہونا ہے۔

اور اگر درمیانی جزو طرفین کے ملنے سے مانع نہیں ہے تو وہ دو میانی جزو یا طرفین میں سے کسی ایک میں ضم ہو جائے گا یا دونوں میں ضم ہو جائے گا اور یہ دونوں امر محال ہیں کیونکہ اجزاء جو اہر ہیں اور جو اہر میں تذخل باطل ہے۔ نیز تذخل کی صورت میں درمیانی جزو درمیانی نہیں رہے گا اور طرفین طرفین نہیں رہیں گے اور یہ خلاف مفروض ہے کیونکہ ہم نے ان کو طرفین اور وسط تسلیم کیا ہے لہذا پہلی صورت تسلیم کرنا ہوگی اور اس صورت میں ہر جزو کا منقسم ہونا ثابت ہو چکا ہے، پس جزء لایتجزی باطل ہے۔

جزء لایتجزی کی دوسری دلیل یہ ہے کہ ہم تین جزو اس طرح فرض کرتے ہیں کہ دو جزو باہم ملے ہوئے ہیں اور تیسرا جزو ان کے سنگم پر رکھا ہوا ہے، اب ہم پوچھتے ہیں کہ اوپر والا جزو نیچے والے دونوں جڑوں پر ہے یا ایک پر؟ اگر ایک پر ہے تو یہ خلاف مفروض ہے کیونکہ ہم نے اسے دونوں کے سنگم پر رکھا ہے اور اگر وہ دونوں پر ہے تو وہ تقسیم ہو گیا خواہ دونوں پر پورا پورا تقسیم ہو یا ایک پر پورا اور دوسرے پر کچھ تقسیم ہوا، یا دونوں پر کچھ کچھ تقسیم ہوا اور یہی عقلی تقسیم ہے، پس معلوم ہوا کہ جزء لایتجزی باطل ہے۔

۱۳ متکلمین کی طرف سے مذکورہ دلائل کے جوابات :- مولانا محمد قاسم نانوتویؒ نے ان دونوں دلیلوں کو رد کرتے ہوئے فرمایا کہ ہم پہلی دلیل میں پہلی شق اختیار کرتے ہیں کہ درمیانی جزو طرفین کی ملاقات سے مانع ہے اور دوسری دلیل میں بھی پہلی شق اختیار کرتے ہیں کہ اوپر والا جزو نیچے والے دونوں جڑوں سے ملاقات کرتا ہے مگر اس سے انقسام لازم نہیں آتا کیونکہ ملاقات ایک نسبت ہے اور ایک چیز کے ساتھ کئی نسبتیں لاحق ہو سکتی ہیں، دیکھیں جیسے ہم اور آپ پورے پورے زمین سے اوپر اور آسمان سے نیچے ہیں اور کسی کے دائیں اور کسی کے بائیں، کسی کے آگے اور کسی کے پیچھے ہیں پھر ان تمام نسبتوں میں یہ بات عیاں ہے کہ یہ نسبت موجب انقسام نہیں، کون نہیں جانتا کہ ہم پورے ہی پورے زمین کے اوپر ہیں اور پورے ہی آسمان کے نیچے ہیں، اسی طرح پورے ہی کسی کی دائیں جانب اور کسی کی بائیں جانب ہیں، ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہمارا آدھا بدن زمین سے اوپر ہو اور آدھا آسمان سے نیچے ہو جب یہ بات ثابت ہوگئی کہ نسبتوں کی کثرت موجب انقسام نہیں ہے تو پھر ملاقات نے کیا جرم کیا ہے یا اس میں کیا کوتاہی ہے کہ وہ اضافت کی وجہ سے انقسام کا تقاضا کرے۔

نیز یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک جزو مکمل طور پر دونوں طرفوں سے ملا ہوا ہو، پورا جزو ایک طرف بھی ملا ہوا ہو اور دوسری طرف بھی ملا ہوا ہو اور اعداد کے مراتب کی طرح طرفین کی ملاقات سے مانع ہو اور خود غیر منقسم ہو کیونکہ عدد کا ہر مرتبہ سابقہ و لاحقہ مراتب کو ملنے بھی نہیں دیتا اور خود منقسم بھی نہیں ہوتا مثلاً پانچ کا عدد چار اور چھ کو ملنے بھی نہیں دیتا اور خود غیر منقسم بھی ہے کیونکہ اگر پانچ تقسیم ہوگا تو کم از کم دو ٹکڑے اس کے ضرور ہوں گے اور جس طرح پانی کے خواہ کتنے ہی ٹکڑے کئے جائیں وہ پانی ہی کہلاتا ہے اسی طرح پانچ کے دونوں ٹکڑوں کو پانچ پانچ ہی کہیں گے، پس سلسلہ اعداد میں دو پانچ کا ہونا لازم آئے گا جو بدلتہ باطل ہے۔

الفرض فلاسفہ کی دونوں دلیلیں مغالطہ ہیں پس تسلیم کرنا پڑے گا کہ اجسام طبعیہ اجزائے غیر منقسمہ سے مرکب ہیں اور وہ اجزاء تعداد میں متناہی ہیں اور اجزاء کی تعداد کے بقدر اجسام کا انقسام متصور ہے۔

﴿الورقة السادسة: في الادب العربي﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۷ھ

الشق الاول.....

أَتَنَكَّرُ يَسَائِنَ إِسْحَاقَ إِخَائِي
أَنُطِقُ فِيكَ هَجْرًا بَعْدَ عِلْمِي
وَأَكْرَدُ مِنْ ذُبَابِ السَّيْفِ طَعْمًا
وَمَا أَرَبْتُ عَلَى الْعِشْرَيْنِ سِنِي
وَتَحْسِبُ مَلَّ غَيْرِي مِنْ إِنَائِي
بِأَنَّكَ خَيْرُ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ
وَأَمْضِي فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَضَاءِ
فَكَيْفَ مَلَلْتُ مِنْ طُولِ الْبَقَاءِ

(ص ۵-رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، مذکورہ اشعار کا پس منظر تحریر کریں، کلمات مخطوطہ کی لغوی اور صرفی تحقیق کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) اشعار کا پس منظر (۴) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ۱ تا ۳ اشعار پر اعراب، ترجمہ و پس منظر:- کلمات فی الشق الثانی من السؤال الاول ۱۴۳۲ھ

۴ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- "طَعْمًا" بمعنی ذائقہ، لذت و مزہ۔ مصدر (سَمِعَ) بمعنی چکھنا و کھانا۔

"تَنَكَّرُ" صیغہ واحد مذکر حاضر بحث فعل مضارع معروف از مصدر اِنكَارَ (افعال) بمعنی انکار کرنا۔

"أَنُطِقُ" صیغہ واحد متکلم بحث فعل مضارع معلوم از مصدر اَلنُّطْقِ (ضرب) بمعنی بولنا و گفتگو کرنا۔

"هَجْرًا" بمعنی قبیح و خجست گفتگو۔ مصدر (نهر) بمعنی بکواس کرنا، قبیح گفتگو کرنا۔

"أَرَبْتُ" صیغہ واحد مؤنث غائب فعل ماضی معروف از مصدر اَلْأَرَبَةُ (افعال، ناقص) بمعنی بڑھنا و زیادہ ہونا۔

"مَلَلْتُ" صیغہ واحد متکلم بحث فعل ماضی معلوم از مصدر مَلَلًا و مَلَالًا (سَمِعَ، مضاعف) بمعنی تنگدل ہونا، زچ ہونا۔

الشق الثاني.....

أَلَا مَالِ السَّيْفِ الدُّوْلَةَ الْيَوْمَ عَائِبًا
وَمَا بِي إِذَا مَا أَشْتَقْتُ أَبْصَرْتُ ثَوْنًا
وَقَدْ كَانَ يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ
فِدَاةُ الْوَدَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبًا
تَنَائِفَ لَا أَشْتَبِاقُهَا وَسَبَابِيبًا
أَحَادِثَ فِيهَا بَذَرَهَا وَالْكَوَاعِبَا

(ص ۵-رحمانیہ)

اشعار پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، آخری شعر کی ترکیب کریں، مخطوطہ کلمات کی لغوی اور صرفی تحقیق کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) آخری شعر کی ترکیب (۴) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ۱ و ۲ اشعار پر اعراب و ترجمہ:- کلمات فی الشق الاول من السؤال الاول ۱۴۳۴ھ۔

۳ آخری شعر کی ترکیب:- واؤ عاطفہ قد تعقیبہ کان فعل ناقص مع اسم یدنی فعل مع فاعل مجلس مضاف یاء ضمیر

ذوالحال من جارہ سمائہ مضاف مضاف الیہ مکرر مجرور، جار مجرور مکرر متعلق ہوا فعل ہے احداث فعل مع فاعل فیہا جار مجرور مکرر

متعلق ہوا فعل کے بدرہا مضاف مضاف الیہ ملکر معطوف علیہ واق عطفہ الکواکبا معطوف، معطوف علیہ و معطوف ملکر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل، متعلق و مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر حال، ذوالحال حال ملکر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مفعول بہ، فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر، کان اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

۲) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- "سَبَّابًا" یہ جمع ہے اس کا مفرد سَبَّابٌ ہے بمعنی بڑا جنگل، میدان، دور کی، ہموار زمین۔

"عَاتِبًا" صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل از مصدر عَاتَبَا (نہر و ضرب) بمعنی خفاء ہونا، غصے ہونا۔

"مَضَارِبًا" یہ جمع ہے اس کا مفرد مَضْرِبٌ ہے بمعنی تلوار یا اس کی دھار۔ مصدر مَضْرَبًا (ضرب) بمعنی مارنا۔

"يَذْنِي" صیغہ واحد مذکر عاتب بحث فعل مضارع معلوم از مصدر اَلْاِذْنَاءُ (افعال) قریب کرنا۔ مجرد نُؤَا (نہر) قریب ہونا۔

"سَمَائِهِ" یہ مفرد ہے اس کی جمع سَمَوَاتٌ ہے بمعنی آسمان۔ ہر چیز کی چھت۔ بارش، بادل، گھاس وغیرہ۔

السؤال الثاني ۱۴۳۷ھ

الشرح الاول

لأهلہ وشفی انی ولا کربا

من العقول وما رآ الذی ذہبا

سوائلا من جفون ظنہا سحبا

لیلا فعا صدقت عینی ولا کذبا (ص۔ رحمانیہ)

دمع جری ففضی فی الدرع ما وجبا

عجنا فانہب ما ابقی الفراق لنا

سقیته عبرات ظنہا مطرا

دارالمعلم لہا طیف تہدنی

ترجمہ کریں، مذکورہ ابیات سے شاعر کی کیا مراد ہے؟ وضاحت کریں، مخطوطہ کلمات کی لغوی اور صرفی تحقیق کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں (۱) ابیات کا ترجمہ (۲) شاعر کی مراد (۳) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

﴿جواب﴾..... ۱) ابیات کا ترجمہ:- آنسو جاری ہوئے اور انہوں نے اُس فرض کو ادا کیا جو اس گھر والے کا حق تھا اور شفاء دی مگر

کہاں؟ اور نہ ہی قریب ہوا۔ ہم لوٹ آئے پس فراق وہ عقلیں بھی لے گیا جو اُس نے باقی چھوڑی تھیں اور وہ جو کچھ بھی لے گیا اُسکو نہیں

لوٹایا۔ میں نے اس قدر آنسوؤں سے اس گھر کو سیراب کیا کہ اُس نے اُن کو بارش سمجھ لیا اور پلکوں سے وہ آنسو بہے جن کو اُس نے بادل

تصور کیا۔ یہ اُس شخص کا گھر ہے جس کا خیال آرہا ہے اُس نے رات مجھے چونکا دیا تھا جس کی تصدیق میری آنکھ نے نہیں کی اور نہ جھوٹ تھا۔

۲) شاعر کی مراد:- ان اشعار میں حسنی مغیث بن علی کی مدح کر رہا ہے، کہتا ہے کہ دیار محبوب کے کھنڈرات اور دیرانوں کو دیکھ کر

محبت کا دعویٰ کرنے والوں کا یہ فرض ہے کہ اُن کھنڈرات کی بجای پر آنسو بہائیں، چنانچہ میرے آنسوؤں نے ایسا ہی کیا اور یہ وہی

مقام ہے جہاں محبت پروان چڑھی مگر آج یہاں ہو کا عالم ہے، آنسوؤں نے بہہ کر اپنا فرض تو ادا کیا اور احساس ہوا کہ تسلی ہو گئی اور

دل کی بیماری کم ہو گئی مگر کہاں کم ہوئی بلکہ شفاء قریب بھی نہیں آئی اور جدائی کا غم بدستور باقی ہے۔ دوسرے شعر میں کہتا ہے کہ ہم جب

دیار حبیب سے لوٹ کر واپس آئے تو جدائی و فراق نے جو تھوڑی بہت ہماری عقل و ہوش چھوڑی تھی وہ بھی اس کھنڈر اور دیرانے کو

دیکھ کر باقی نہ رہی اور اُس سے پہلے ہمارا جو صبر و سکون لوٹ لیا گیا وہ بھی واپس نہیں کیا۔ تیسرے شعر میں کہتا ہے کہ دیار حبیب کے

اُن کھنڈرات کو دیکھ کر میں اتار دیا کہ اُس نے سمجھا کہ بارش ہو رہی ہے اور اُس نے میری آنسو پر سانے والی پلکوں کو برسات کا بادل

سمجھ لیا۔ چوتھے شعر میں متنبی کہتا ہے کہ میرے سامنے اُس شخص کا گھر ہے جس کے تصور میں میں اس وقت ڈوبا ہوا ہوں اور اُس محبوب نے رات کو خواب میں مجھے چونکا دیا لیکن میری آنکھوں نے اُس خواب کو سچ نہیں مانا کہ وہ محبوب ہے لیکن وہ خواب بالکل جھوٹ بھی نہیں تھا کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور تھی۔

۲۔ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- ”جَفُونٌ“، یہ جمع ہے اس کا مفرد جَفَنٌ ہے بمعنی پھوٹا۔

”الزَّبْعُ“ یہ مفرد ہے اس کی جمع زَبَاعٌ، زُبُوعٌ، اَزْبَاعٌ ہے بمعنی گھر۔ موسم بہار گزارنے کی جگہ۔

”عُجْنَا“ صیغہ جمع متکلم بحث فعل ماضی معلوم از مصدر عَوَّجًا، مَعَاجَا (نصر) بمعنی لوٹنا و اقامت کرنا۔

”سَوَائِلًا“، یہ جمع ہے اس کا مفرد سَائِلَةٌ ہے از مصدر سَيَّلًا، سَيَّلَانًا (ضرب) بمعنی بہنا۔

”الْعَلِمُ“ صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل از مصدر الْعَامَّ (افعال، مضاعف) بمعنی فروکش ہونا، مہمان بننا۔

”طَيْفٌ“ بمعنی خیال، جنون و غضب۔ مصدر (ضرب) بمعنی خواب میں خیال آنا۔

الشق الثانی.....

ولا سيما يوم بدارة جلجل

فيا عجا من كورها المتحمل

وشحم كهذاب الدمقس المقتل

الا رب يوم لك منهن صالح

ويوم عقرت للعداری مطیتی

فظل العداری یرتمین بلحمها

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة

فقلت: لك الويلات انك مرجل (مس۔ رحمانیہ)

اشعار کا ترجمہ کریں، دارہ جلجل سے کون سے واقعے کی طرف اشارہ ہے؟ وضاحت کریں، مخطوطہ کلمات کی لغوی اور صرفی تحقیق کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) اشعار کا ترجمہ (۲) دارہ جلجل والے واقعے کی مراد (۳) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

﴿جواب﴾..... ۱۔ اشعار کا ترجمہ:- آگاہ رہو تمہیں خوب صورت عورتوں کے اچھے دن ہاتھ آئے ہیں بالخصوص وہ دن جو دارہ

جلجل میں تھا۔ اور وہ دن کہ جب میں نے کنواریوں کیلئے اپنی اونٹنی کو ذبح کیا تھا، اپنی سواریوں پر کجاوا لاد رکھا تھا مجھے اُس پر بہت تعجب ہے۔ پھر وہ کنواریاں آپس میں اُس گوشت کے ٹکڑے اور چربی جو بٹے ہوئے سفید ریشم کے جھار کی طرح تھی ایک دوسرے پر پھینک رہی تھیں۔ اور وہ دن جب میں عنیزہ کے ہودج میں گھس گیا پس اُس نے مجھے کہا کہ تیرا ستیاناس ہو گیا تو مجھے پیادہ کرنے والا ہے۔

۲۔ دارہ جلجل والے واقعے کی مراد:- شاعر امرء القیس اپنی چچا زاد عنیزہ پر عاشق تھا، اور وہ ہمیشہ موقع کی تلاش اور

جستجو میں رہتا تھا، ایک مرتبہ یوم غدیر پر عورتوں اور غلاموں کے علاوہ سب لوگ کوچ کر گئے، امرء القیس مردوں سے علیحدہ ہو کر ایک

گھاٹ میں چھپ گیا جب عنیزہ سمیت سب عورتیں اُس کے پاس سے گزریں اور نہانے کے لئے ایک تالاب میں اتریں تو اُس

نے بے خبری کی حالت میں اُن کے کپڑے اٹھائے اور کہا کہ خدا کی قسم تمہیں یہ کپڑے نہیں دوں گا حتیٰ کہ تم سب باہرنگی آتی جاؤ اور

اپنے کپڑے لیتی جاؤ، کافی دیر تک اُن عورتوں سے اُس کا یہ جھگڑا ہوتا رہا حتیٰ کہ چاشت کا وقت ہو گیا اور اُس نے کہا کہ میں اپنی قسم کو ہرگز نہیں توڑوں گا، اُن عورتوں کو جب بہت زیادہ پریشانی لاحق ہوئی تو مجبوراً ایک عورت، مادرزاد نگلی ہو کر کپڑے لینے کے لئے امرء

القیس کی جانب آئی، اُس کے پیچھے سب عورتیں آنا شروع ہو گئیں حتیٰ کہ عنیزہ بھی مجبور ہو کر نکلی اور امرء القیس نے اچھی طرح سے اُسے دیکھا اور اُس کے کپڑے اُسے دے دیئے پھر سب عورتوں نے امرء القیس کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا اور کہا کہ کم بخت تو نے ہمیں بھوکا مار دیا اور ہمیں پریشان کیا، تیرا ستیاناس ہو اُس نے کہا کہ تمہاری بھوک کا علاج میرے پاس ہے، اگر تمہاری راجسہ ہو تو میری اونٹنی حاضر ہے، سب نے کہا کہ اور کیا خوشی کی بات ہوگی اُس نے فوراً اپنی اونٹنی ذبح کی اور غلاموں نے جلدی سے لکڑیاں جمع کیں اُس نے اپنی اونٹنی کے گوشت کے کباب بنا کر سب عورتوں کو دیئے، انہوں نے خوشی سے کھائے، جب سب کا پیٹ بھر گیا تو مختلف عورتوں نے اُس کی اونٹنی کا سامان اٹھایا، اب صرف امرء القیس باقی رہ گیا اُس نے عنیزہ سے کہا تم مجھے اپنے ساتھ بٹھا لو اُس نے انکار کر دیا، سب نے عنیزہ کو برا بھلا کہا اور اُسے مجبور کیا کہ وہ ضرور اُسے اپنے ساتھ سوار کر۔ مجبوراً عنیزہ نے اُس کو کوہان پر سوار کر لیا تو راستہ میں امرء القیس موقع پا کر اپنا منہ ہودج میں لے جاتا اور اُس کا پیار لیتا تو وہ ناراض ہو کر جھنجھلاتی اور امرء القیس کو اونٹ سے اترنے کا حکم کرتی۔ تو ان اشعار میں امرء القیس نے اجمالاً اسی قصہ کو بیان کیا ہے۔

۳۔ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق :- ”عَذَارَى“ یہ جمع ہے اس کا مفرد عَذْرَاء ہے بمعنی کنواری لڑکیاں۔

مَكُودٌ یہ مفرد ہے اس کی جمع اَكْوَادٌ ہے بمعنی پالان جبکہ اُس پر ساز و سامان بھی موجود ہو۔ ”الْمَقْسُ“ بمعنی سفیر ریشم۔ يَذْتُمِينَ صیغہ جمع مؤنث غائب بحث فعل مضارع معلوم از مصدر يَذْتُمِلُ (التعلل، ناقص) ایک دوسرے کو مارنا و پھینکنا۔ ”الْمَقْتَلُ“ صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول از مصدر تَقْتَلُ (تقتل) بمعنی ہٹنا۔ ”جُلْجُلٌ“ یہ ایک جگہ کا نام ہے۔

السؤال الثالث ۱۴۳۷ھ

الشرح الاول.....

فَطُورًا بِهِ خَلَفَ الدِّمِيلَ وَتَارَةً
لَهَا فِخْذَانِ أَكْمَلَ النَّخْصَ فِيهِمَا
وَطَى مَحَالٍ كَالْجَنِيِّ خُلُوفَهُ
وَأَجْرِنَةُ لَوْثٍ بِدَائِي مُنْضَبٌ

(ص۔ رحمانیہ)

اعراب لگا کر ترجمہ کریں، مذکورہ اشعار میں شاعر کیا بتانا چاہتے ہیں؟ وضاحت کریں نیز طورًا اور تارَةً ترکیب میں کیا واقع ہیں، مخطوطہ کلمات کی لغوی اور صرفی تحقیق کریں۔

خلاصہ سوال :- اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) شاعر کی مراد (۴) طورًا اور تارَةً کی ترکیب (۵) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب :- ۱۔ اشعار پر اعراب :- کما مآذ فی السؤال آنفا۔

۲۔ اشعار کا ترجمہ :- کبھی وہ اونٹنی اپنی دم کو ردیف کے پیچھے (سرین پر) مارتی ہے اور کبھی ایسے تھنوں پر جو پرانی مشک کی طرح سوکھے ہوئے ہیں۔ اُس کی دو رانیں ایسی ہیں کہ جن میں گوشت بڑ کر دیا گیا ہے وہ دونوں ایسی چکنی ہیں گویا کہ وہ دونوں چکنے بلند محل کے دروازے کے دو کواڑ ہیں۔ اور اُس کی کمر کے مہرے پیچیدہ ہیں جن کی پسلیاں کمانوں کی طرح ہیں اور اُس کی گردن کا اگلا حصہ تہہ بہ تہہ مہروں سے چٹا دیا گیا ہے گویا کہ وہ دوہرن کی خواب گاہیں جو جنگلی مہری کے نیچے ہیں جنہوں نے اُس اونٹنی کو گھیر لیا ہے اور اس کی پسلیاں موڑی ہوئی کمانیں ہیں جو مضبوط قوی پیٹھ کے نیچے رکھی گئی ہیں۔

۳ شاعر کی مراد :- شاعران اشعار میں اپنی اونٹنی کی تعریف کر رہا ہے تو اونٹنی کے دُم ہلانے کی کیفیت بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ کبھی وہ اونٹنی اپنی دُم کو اپنی سرین پر مارتی ہے اور کبھی ایسے تھنوں پر جو کملائے ہوئے اور سوکھے ہوئے یعنی سٹھے ہوئے ہیں مطلب یہ کہ بلن کا دودھ خشک ہو گیا ہے اور اُس اونٹنی کی ایسی دورانیں ہیں جو گوشت سے بھری ہوئی ہیں اور وہ ایسی چکنی و چوڑی ہیں گویا کہ وہ بلند محل کے دروازے کے دو کواڑوں کی مثل ہیں اور اس کی کمر کے مہرے پیچیدہ اور آپس میں ایک دوسرے سے گٹھے ہوئے ہیں اور اُس کی گردن کا اگلا حصہ وہ مہروں کے ساتھ مضبوطی کے ساتھ چمٹایا گیا ہے اور اُس اونٹنی کے دائیں بائیں پہلو اور پسلیوں میں اتنی وسعت ہے کہ دو ہرن اُس میں آرام سے اپنی خواب گاہ بنا سکتے ہیں۔

۴ طورًا اور تارۃ کی ترکیب :- یہ دونوں اسم فعل محذوف تَمَرُّ یا قَضِرُب کا مفعول فیہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہیں۔

۵ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق :- "النَّخْضُ" یہ مفرد ہے اسکی جمع نَحَاضٌ، نَحْوَضٌ ہے بمعنی موٹا گوشت۔ مصدر نَحْوَضًا (فتح) بمعنی دُبلّا ہونا، کم گوشت ہونا۔ "حَشَفَ" اسم ہے بمعنی ردی بھجور، خشک پستان۔

"أَجْرِنَةُ" یہ جمع ہے اس کا مفرد جَزَانٌ ہے بمعنی گردن کا اگلا حصہ۔

کَلَتْ صیغہ واحد مَوْنَتْ غائب فعل ماضی معلوم از مصدر لَوَّ (نصر، مضاعف) بمعنی چمٹانا و مضبوط کرنا۔

الشق الثانی.....

أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
وَدَارَ لَهَا بِالزَّعْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيْنَ خَلْفَهُ
وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمَعٍ

۱ اشعار کا ترجمہ :- کیا یہ اُمّ اوفیٰ کے گھر کے نشانات ہیں جو بولنے نہیں ہیں جو مقام دراج کی سخت زمین اور منگم میں واقع ہیں۔ اور دو باغوں کے درمیان اُمّ اوفیٰ کا ایک گھر ہے گویا کہ وہ گودنے کے دوبارہ تازہ کئے ہوئے نشان ہیں جو کلائی کی رگوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اس گھر میں نیل گائے اور سفید ہرن ایک دوسرے کے پیچھے پھر رہے ہیں اور اُن کے بچے ہر جگہ سے دودھ پینے کیلئے اٹھتے اور کودتے ہیں۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- کیا یہ اُمّ اوفیٰ کے گھر کے نشانات ہیں جو بولنے نہیں ہیں جو مقام دراج کی سخت زمین اور منگم میں واقع ہیں۔ اور دو باغوں کے درمیان اُمّ اوفیٰ کا ایک گھر ہے گویا کہ وہ گودنے کے دوبارہ تازہ کئے ہوئے نشان ہیں جو کلائی کی رگوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اس گھر میں نیل گائے اور سفید ہرن ایک دوسرے کے پیچھے پھر رہے ہیں اور اُن کے بچے ہر جگہ سے دودھ پینے کیلئے اٹھتے اور کودتے ہیں۔

۳ دارلہا میں ضمیر کا مرجع اور آخری شعر کی ترکیب :- لہا کی ضمیر کا مرجع اُمّ اوفیٰ ہے جو شاعر کی معشوقہ یا سابقہ معکوحہ کی کنیت ہے۔ ترکیب : بہا جار مجرور ملکر متعلق مقدم ہوا فعل کے العین والادام معطوف علیہ ملکر مبتداء یمشین فعل اس میں ضمیر ذوالحال یا میتر خلفہ حال یا تمیز، ذوالحال حال یا میتر تمیز ملکر فاعل، فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واو عاطفہ اطلاقا مضاف و مضاف الیہ ملکر مبتداء ینھضن فعل مع فاعل من جارہ کل مجع مضاف مضاف الیہ ملکر مجرور، جار مجرور ملکر متعلق ہوا فعل کے، فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر، مبتداء خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر

جواب..... ۱ اشعار پر اعراب :- کما مَدَّ فِي السَّوَالِ آنفا۔

۲ اشعار کا ترجمہ :- کیا یہ اُمّ اوفیٰ کے گھر کے نشانات ہیں جو بولنے نہیں ہیں جو مقام دراج کی سخت زمین اور منگم میں واقع ہیں۔ اور دو باغوں کے درمیان اُمّ اوفیٰ کا ایک گھر ہے گویا کہ وہ گودنے کے دوبارہ تازہ کئے ہوئے نشان ہیں جو کلائی کی رگوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اس گھر میں نیل گائے اور سفید ہرن ایک دوسرے کے پیچھے پھر رہے ہیں اور اُن کے بچے ہر جگہ سے دودھ پینے کیلئے اٹھتے اور کودتے ہیں۔

۳ دارلہا میں ضمیر کا مرجع اور آخری شعر کی ترکیب :- لہا کی ضمیر کا مرجع اُمّ اوفیٰ ہے جو شاعر کی معشوقہ یا سابقہ معکوحہ کی کنیت ہے۔ ترکیب : بہا جار مجرور ملکر متعلق مقدم ہوا فعل کے العین والادام معطوف علیہ ملکر مبتداء یمشین فعل اس میں ضمیر ذوالحال یا میتر خلفہ حال یا تمیز، ذوالحال حال یا میتر تمیز ملکر فاعل، فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ واو عاطفہ اطلاقا مضاف و مضاف الیہ ملکر مبتداء ینھضن فعل مع فاعل من جارہ کل مجع مضاف مضاف الیہ ملکر مجرور، جار مجرور ملکر متعلق ہوا فعل کے، فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر، مبتداء خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر

معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر جملہ معطوف ہو کر خبر، مبتداء، خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۴) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق :- ”حَوَامَانَةٌ“ یہ مفرد ہے اس کی جمع حَوَامِیْن ہے بمعنی سخت زمین۔

”الرَّقْمَتَيْنِ“ یہ تثنیہ ہے اس کا مفرد رَقْمَةٌ ہے بمعنی وادی یا باغ کا کنارہ۔ اس سے مراد بصرہ اور مدینہ کے قریب دو باغ ہیں۔

”نَوَاشِیْرُ“ یہ جمع ہے اس کا مفرد نَاشِیْرٌ یا نَاشِرَةٌ ہے بمعنی وہ رگیں جو بازوؤں کی اندرونی جانب ہیں۔

”أَطْلَاؤُهَا“ یہ جمع ہے اس کا مفرد طَلَاٌ ہے بمعنی ہرن، گائے و بکری کا بچہ۔

﴿الورقة الاولى: فی التفسیر﴾

﴿السوال الاول﴾ ۱۴۳۸ھ

الشق الاول وَأَتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَاطِنٍ ۖ وَمَا كَفَرُ سُلَاطِنُ ۖ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّعْرَ ۖ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا عَمِنَّا فَتُنَافِلَا تُكْفِرُوا فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ ۚ وَمَا هُمْ بِضَآئِرٍ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا يَذَنُ اللَّهُ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ۚ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ ۚ وَلَبِئْسَ مَا شَرُّا لَهُ أَنفُسُهُمْ ۚ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿۱۰۳﴾ (پ۔ ۱۔ فرقہ ۱۰۳)

آیت کریمہ کا سلیس ترجمہ کریں، شان نزول تحریر کریں، بحر کا حکم واضح کریں۔ خط کشیدہ الفاظ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔

جواب مکمل جواب کما مژ فی الشق الاول من السوال الاول ۱۴۳۱ھ۔

الشق الثاني كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِن تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ ۚ فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۚ فَمَنْ خَافَ مِنْ مُّوَصَّ جَنْفًا أَوْ إِثْمًا فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿۱۸۴﴾ (پ۔ ۲۔ فرقہ ۱۸۴: ۱۸۳)

آیات مذکورہ کا ترجمہ اور مختصر تشریح بیان کرتے ہوئے بتائیے کہ موت کے وقت والدین اور اقربین کیلئے وصیت کرنا فرض ہے یا نہیں اگر نہیں تو کیوں؟ اور کیا وصیت میں تبدیلی کرنا ممنوع ہے؟ اس کا شریعت میں کیا اصول ہے؟ مخطوطہ حصہ کی مراد وضاحت سے تحریر کریں۔

جواب مکمل جواب کما مژ فی الشق الاول من السوال الاول ۱۴۲۸ھ۔

﴿السوال الثاني﴾ ۱۴۳۸ھ

الشق الاول يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۚ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۚ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالنُّحَىٰ ۚ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعَالَمِينَ ۚ وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۚ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿۱۰۶﴾ (پ۔ ۱۔ مران ۱۰۶: ۱۰۹)

آیات کا ترجمہ کریں، مختصر تفسیر کرتے ہوئے سیاہ اور سفید چہرے والے لوگوں کی تعین میں مفسرین کے اقوال تحریر کریں، آخری آیت کی نحوی ترکیب کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کی تفسیر (۳) سیاہ اور سفید چہرے والے لوگوں کی تعیین (۴) آخری آیت کی نحوی ترکیب۔

جواب..... ۱) آیات کا ترجمہ:- اس دن کچھ چہرے چمکتے ہوئے اور کچھ چہرے سیاہ پڑ جائیں گے چنانچہ جن کے چہرے سیاہ پڑ جائیں گے (ان سے کہا جائیگا) کہ کیا تم نے اپنے ایمان لانے کے بعد کفر اختیار کر لیا تھا؟ پس اب تم عذاب کا مزہ چکھو اسلئے کہ تم کفر کیا کرتے تھے اور وہ لوگ جن کے چہرے چمکتے ہوئے وہ اللہ تعالیٰ کی رحمت میں ہوئے، وہ اس میں ہمیشہ رہیں گے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی آیات ہیں جو ہم تمہیں حق و سچ کے ساتھ پڑھ کر سنارہے ہیں اور اللہ تعالیٰ دونوں جہانوں کے لوگوں میں سے کسی پر ظلم نہیں کرنا چاہتا۔ اور اللہ کیلئے ہی ہے جو کچھ آسمانوں اور زمین میں ہے اور اسی کی طرف تمام معاملات لوٹائے جائیں گے۔

۲) آیات کی تفسیر:- ان آیات میں اللہ تعالیٰ قیامت کے دن کے کچھ مختصر احوال ذکر کر رہے ہیں تو فرمایا کہ مومنین کے چہرے نور ایمان کی وجہ سے روشن اور انتہائی خوشی کی وجہ سے خنداں و فرحاں ہوئے اور کافروں کے چہروں پر کفر کی تاریکی و ظلمت چھائی ہوئی ہوگی اور کفار سے کہا جائے گا کہ اپنے کفر اور بد اعمالی کی بدولت اب عذاب کا مزہ چکھو اور مومن لوگ اللہ تعالیٰ کی رحمت یعنی جنت میں ہوئے اور وہ ہمیشہ ہمیشہ اس میں رہیں گے پھر فرمایا کہ اوپر جو مذکور ہے یہ سب اللہ تعالیٰ کی آیات ہیں جو صحیح صحیح طور پر حق و سچ کے ساتھ پڑھ کر سنائی گئی ہیں اور یہ جو کچھ سزا و جزا کا عمل ہے وہ سب لوگوں کے اپنے اعمال کی بدولت ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ از خود اپنی مخلوق پر کوئی ظلم نہیں کرتے۔ مزید یہ کہ زمین و آسمان میں جو کچھ بھی ہے وہ سب اللہ کی ملک ہے لہذا سب مخلوق کے ذمہ اس کی اطاعت لازم تھی مگر انہوں نے اطاعت نہ کی اور آخرت میں یہ سب مقدمات اللہ تعالیٰ کی طرف ہی لوٹائے جائیں گے۔ اس دن کوئی دوسرا صاحب اختیار نہ ہوگا۔

۳) سیاہ اور سفید چہرے والے لوگوں کی تعیین:- مذکورہ دونوں گروہوں کی تعیین میں مفسرین کے متعدد اقوال ہیں۔ حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ اہل سنت کے چہرے سفید ہونگے اور اہل بدعت کے چہرے سیاہ ہونگے۔ حضرت عطاء فرماتے ہیں کہ مہاجرین و انصار کے چہرے سفید ہونگے اور بنو قریظہ و بنو نضیر کے چہرے سیاہ ہونگے۔ حضرت ابو امامہؓ حدیث کی رو سے فرماتے ہیں کہ سیاہ چہرے خوارج کے ہونگے اور سفید چہرے اُن لوگوں کے ہونگے جن کو وہ قتل کریں گے۔ حضرت عکرمہؓ فرماتے ہیں کہ سیاہ چہرے اُن لوگوں کے ہونگے جو آپ ﷺ کی بعثت سے قبل آپ کی تصدیق کرتے تھے مگر بعثت کے بعد تکذیب شروع کر دی۔ امام قرطبیؒ نے فرمایا کہ مومنین مخلصین کے چہرے سفید ہونگے۔ ان کے علاوہ سب کے چہرے سیاہ ہونگے خواہ وہ مرتد ہوں، کافر ہوں یا منافق ہوں، دین میں تغیر و تبدل والے سب لوگ اس میں شامل ہیں۔ (سارف القرآن)

۴) آخری آیت کی نحوی ترکیب:- سواو عاطفہ اللہ جار مجرور ملکر ثابت اسم فاعل کے متعلق ہو کر خبر مقدمہ موصولہ فی جارہ السفوت مجرور، جار مجرور ملکر کائن کے متعلق ہو کر ضلہ موصولہ ملکر معطوف علیہ، و او عاطفہ ما فی الارض (سابقہ ترکیب سے) معطوف، معطوف علیہ ملکر مبتداء مؤخر، مبتداء خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ، و او عاطفہ الی اللہ جار مجرور ملکر متعلق مقدم ترجع فعل مجہول الامور نائب فاعل، فعل مجہول اپنے نائب فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف ہوا۔

الشرح الثالث..... وَلَا تَتُوبُوا الشُّفْهَاءَ أَمْوَالُكُمْ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَمًا وَارْزُقُوهُمْ فِيهَا وَاكْسُوهُمْ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا وَابْتَلُوا الْيَتَامَىٰ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَكُلُوهَا سِرَاقًا وَيَدَارُ أَنْ يَكْبُرُوا وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْعِفْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا خلاصہ تین امور ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) آیات کی تفسیر و شان نزول (۳) بحیرہ ، سائبہ ، وصیلہ اور حام کا مطلب۔

جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- اے ایمان والو! اُن اشیاء کے متعلق مت پوچھو کہ اگر تم پر وہ ظاہر کر دی جائیں تو وہ تمہاری ناگواری کا سبب بنیں اور اگر تم نزولِ قرآن کے زمانہ میں اُن باتوں کے متعلق پوچھو تو تم پر ظاہر کر دی جائیں گی، اللہ تعالیٰ نے سابقہ گناہ معاف کر دیئے اور اللہ تعالیٰ بڑی مغفرت والے اور بڑے علم والے ہیں، تحقیق ایسی باتیں تم سے پہلی قوم نے بھی پوچھی تھیں پھر وہ اُن باتوں کا انکار کر نیا لے ہو گئے۔ نہیں مشروع کیا اللہ تعالیٰ نے بحیرہ کو اور نہ سائبہ کو اور نہ وصیلہ کو اور نہ حام کو اور لیکن کافر لوگ اللہ تعالیٰ پر جھوٹ گھڑتے ہیں اور اُن میں سے اکثر لوگ عقل نہیں رکھتے۔

۲ آیات کی تفسیر و شانِ نزول:- مسلم شریف کی روایت کے مطابق جب حج کی فرضیت نازل ہوئی تو حضرت اقرع بن حابسؓ نے سوال کیا کہ اے اللہ کے رسول کیا ہر سال ہمارے ذمے حج فرض ہے؟ انہوں نے تین مرتبہ سوال کیا، دوسرے آپ ﷺ نے کوئی جواب نہ دیا، تیسری مرتبہ سوال کے جواب میں آپ ﷺ نے عتاب کے ساتھ تنبیہ فرمائی کہ اگر میں تمہارے جواب میں ”ہاں“ کہہ دیتا تو ہر سال حج فرض ہو جاتا مگر تم اُسکو پورا نہ کر سکتے، اُسکے بعد ارشاد فرمایا کہ جن چیزوں کے متعلق میں تمہیں کوئی حکم نہ دوں اُن کو اسی طرح رہنے دو ان میں کھود کرید کر کے سوالات نہ کرو، تم سے پہلی بعض اُمّتیں اسی کثرتِ سوال کے ذریعے ہلاک ہوئیں کہ اللہ تعالیٰ اور اُس کے رسول نے جو چیزیں فرض نہیں کی تھیں انہوں نے سوال کر کے اُن کو فرض کر لیا پھر اُس کی خلاف ورزی میں جتلا ہو گئے لہذا میں تمہیں جن کاموں کا حکم دوں اُن کو پورا کرو اور جن چیزوں سے منع کروں اُن کو چھوڑ دو اور جن چیزوں سے سکوت کیا جائے اُن کے متعلق خواہ مخواہ سوال نہ کرو۔

۳ بحیرہ، سائبہ، وصیلہ اور حام کا مطلب:- بحیرہ: وہ اونٹنی جس کا دودھ بتوں کے نام پر روک دیا جاتا تھا۔ سائبہ: وہ اونٹنی جسے بتوں کے نام پر آزاد چھوڑ دیتے تھے اور اس پر بوجھ نہ لادتے تھے۔ وصیلہ: وہ جوان اونٹنی جو پہلی اور دوسری مرتبہ مادہ ہی جنتی تھی چونکہ اونٹوں میں مذکر کے مقابلہ میں مؤنث کی بڑی قیمت ہوتی ہے اس لئے پے در پے دو مادہ اونٹنی جننے کی وجہ سے اسے بتوں کے نام پر آزاد کر دیتے تھے۔ حام: وہ نر اونٹ جسے ایک مقررہ تعداد میں جنتی کے بعد بتوں کے نام پر چھوڑ دیتے تھے۔

اور بھی تعریفات کی گئی ہیں مگر حاصل ان سب کا یہ ہے کہ یہ سب زمانہ جاہلیت میں بتوں کے نام پر آزاد چھوڑے جانے والے جانور ہیں۔

الشق الثانی..... لَا تُذَكِّرْهُ الْاَبْصَارَ وَهُوَ يُدْرِكُ الْاَبْصَارَ وَهُوَ الْاَلْوَيْطُ الْخَيْرُ ۝ قَدْ جَاءَكُمْ بِصَآئِرٍ مِّنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ

اَبْصَرَ فَلْنَفْسِهِ ۚ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا ۚ وَمَا اَنَا عَلَيْكُمْ بِصَفِيٍّ ۝ وَكَذٰلِكَ نَصُوفُ الْاَيَاتِ وَلِيَقُولُوْا اَدْرَسَتْ وَلِنُجِيبَنَّهٗ لِقَوْلِهِمْ يَعْلَمُوْنَ ۝

آیات مبارکہ کا ترجمہ کریں، البصار اور بصائر کے معانی لکھ کر آیات مذکورہ کی تفسیر تحریر کریں، اہل حق اور معتزلہ کا روایتِ باری

کے مسئلہ میں اختلاف مع الدلائل تحریر کریں۔ (پ ۷۷-۱۰۳: انعام ۱۰۵ تا ۱۰۳)

خلاصہ سوال..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) آیات کا ترجمہ (۲) البصار اور بصائر کے معانی (۳) آیات کی تفسیر (۴) اہل حق اور معتزلہ کا روایتِ باری کے مسئلہ میں اختلاف مع الدلائل۔

جواب..... ۱ آیات کا ترجمہ:- نگاہیں اس کو نہیں پاسکتیں اور وہ نگاہوں کو پالیتا ہے اور وہ انتہائی لطیف و باخبر ہے۔ تحقیق تمہارے پاس پروردگار کی طرف سے نشانیاں و بصیرت کے سامان پہنچ چکے ہیں پس جو شخص (آنکھیں کھول کر) دیکھے گا وہ اپنا ہی بھلا کرے گا اور جو اندھا بن جائے گا وہ اپنا ہی نقصان کرے گا اور میں تم پر نگہبان نہیں ہوں اور ہم اسی طرح آیات کو بار بار مختلف

طریقوں سے بیان کرتے ہیں، تاکہ یہ لوگ کہہ انھیں کہ تم نے کسی سے پڑھا ہے اور تاکہ ہم اس کو سمجھدار لوگوں کیلئے واضح کر دیں۔

۲ البصار اور بصائر کے معانی:- البصار بصر کی جمع ہے اس کا معنی آنکھوں کا نور ہے جس کے ذریعے انسان دیکھتا ہے۔

بصائر بصیرت کی جمع ہے اس کا معنی دل کا نور ہے جس کے ذریعے انسان غور و فکر کرتا ہے۔

۳ آیات کی تفسیر:- پہلی آیت کا حاصل یہ ہے کہ ساری مخلوقات جن و انس و ملائکہ اور تمام حیوانات کی نگاہیں مل کر بھی اللہ تعالیٰ

کو اس طرح نہیں دیکھ سکتیں کہ اسکی ذات کا احاطہ کر لیں اور اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کی نگاہوں کو پوری طرح دیکھتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کا

دیکھنا ان سب پر محیط ہے۔ وہ ذات اتنی لطیف و باخبر ہے۔ آیت میں فرمایا کہ لوگوں سے کہہ دو کہ تمہارے پاس تمہارے رب کی

جانب سے حق بنی کے ذرائع یعنی توحید و رسالت کے حق ہونے کے عقلی و نقلی دلائل پہنچ چکے ہیں، انکو دیکھ کر جو شخص حق کو پالے گا وہ

اپنا ہی فائدہ کریگا اور جو دلائل کے باوجود حق کو نہیں پائے گا اندھا رہے گا وہ اپنا ہی نقصان کرے گا اور اے نبی! ان سے کہہ دو کہ میں

تمہارے اعمال کا نگہبان نہیں ہوں میرے ذمہ صرف تبلیغ کرنا ہے۔ پھر فرمایا کہ ہم اپنے دلائل و نشانیوں کو عمدگی کے ساتھ مختلف

پہلوؤں سے بیان کرتے ہیں تاکہ آپ سب کو پہنچا دیں اور یہ منکر لوگ تعصب کی وجہ سے یہ کہہ انھیں کہ تونے یہ مضامین کس سے پڑھے

ہیں تاکہ ان پر اور زیادہ الزام ہو اور ہم اپنی نشانیوں کو خوب کھول کر بیان کرتے ہیں تاکہ دانشمندوں پر واضح ہو۔ گویا قرآن کریم کے نزول

کے تین فائدے ہیں ① آپ ﷺ کو اجر تبلیغ ملے ② منکرین پر زیادہ جرم قائم ہو ③ طالبان حق و دانشمندوں پر حق ظاہر ہو جائے۔

۴ اہل حق اور معتزلہ کا رویت باری کے مسئلہ میں اختلاف مع الدلائل:- معتزلہ رویت باری تعالیٰ کے منکر ہیں اور

ان کی سب سے قوی نقلی دلیل اللہ تعالیٰ کا ارشاد لَا تُدْرِكُهُ الْاَبْصَارُ الخ ہے۔ اور کہتے ہیں کہ الْاَبْصَارُ پر الف لام برائے

استغراق ہے یعنی کوئی بھی آنکھ اس کو نہیں دیکھ سکتی ہے۔ علی سبیل التنزیل اس استدلال کے چار جواب دیئے گئے ہیں۔

پہلے جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ صیغہ جمع پر داخل لام تعریف اس وقت استغراق کیلئے ہوتا ہے جب عہد خارجی مراد ہونے پر کوئی

قرینہ نہ ہو اور نصوص سے البصار مؤمنین کو آخرت میں اللہ تعالیٰ کی رویت حاصل ہونے کا ثبوت اس بات کا قرینہ ہے کہ یہاں الْاَبْصَارُ

کا لام تعریف عہد خارجی کا ہے اور اس سے البصار کفار مراد ہیں اور آیت کا مطلب یہ ہے کہ کفار کی نگاہیں اللہ تعالیٰ کو نہ دیکھ سکیں گی۔

دوسرے جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر ہم مان لیں کہ الْاَبْصَارُ میں لام تعریف استغراق کیلئے ہے تب بھی تمہارا مقصود یعنی

آیت کا عموم سلب اور سلب کلی پر دلالت کرنا ثابت نہیں ہوتا بلکہ ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ آیت سلب عموم پر دلالت کرتی ہے۔ اس لئے

کہ تُدْرِكُهُ الْاَبْصَارُ لام تعریف برائے استغراق ہونے کی صورت میں یدرکہ کل بصر کے معنی میں ہوگا جو موجب کلیہ ہے

پھر اسکے بعد جب اس پر لاحرف نفی داخل ہوا تو ایجاب کلی کا رفع ہو گیا اور آیت کا معنی لَا تُدْرِكُهُ، جَمِيعُ الْاَبْصَارُ ہوا یعنی تمام

نگاہیں اس کو نہ دیکھیں گی اور یہ عموم سلب نہیں بلکہ سلب عموم ہے جو بعض نگاہوں یعنی البصار مؤمنین کے دیکھنے کے منافی نہیں ہے۔

تیسرے جواب کا حاصل یہ ہے کہ اگر یہ تسلیم بھی کر لیں کہ آیت عموم سلب اور سلب کلی پر دلالت کرتی ہے تو ہم یہ تسلیم نہیں

کرتے کہ آیت میں ادراک سے مطلق رویت مراد ہے بلکہ ہم کہتے ہیں کہ ادراک سے مراد مرئی کے تمام حدود و اطراف کا احاطہ

کر کے دیکھنا ہے ایسا نہ ہو کہ اس کی کوئی جانب نگاہ سے پوشیدہ رہ جائے جیسا کہ کہتے ہیں رَأَيْتُ الْهَلَالَ و مَا اَدْرِكْتَهُ (میں نے

چاند کو دیکھا مگر اس کو نگاہ کے احاطہ میں نہ لاسکا)۔ اس صورت میں آیت کے معنی ہوں گے کہ کوئی بھی نگاہ اس کا احاطہ نہ کر سکے گی۔

اور یہ ہم بھی کہتے ہیں کہ مؤمنین آخرت میں اللہ تعالیٰ کو دیکھیں گے مگر اس کا احاطہ نہ کر سکیں گے۔

چوتھے جواب کا حاصل یہ ہے کہ گزشتہ ساری باتیں تسلیم کر لینے کے بعد آیت مذکورہ میں اس بات کی کوئی دلیل نہیں ہے کہ ادراک بمعنی رویت کی نفی تمام اوقات و احوال سے متعلق ہے اس لئے ہم اس نفی کو بعض اوقات مثلاً دنیا کے ساتھ خاص کرتے ہیں۔ اس صورت میں آیت کی مراد یہ ہوگی کہ دنیا میں کوئی نگاہ اللہ تعالیٰ شانہ کو نہیں دیکھ سکتی۔ یا اس نفی کو آخرت کے بعض احوال کے ساتھ خاص کرتے ہیں، اس صورت میں آیت کی مراد یہ ہوگی کہ آخرت کے بعض احوال میں کوئی نگاہ اس کو نہ دیکھے گی۔ اور ہم بھی کہتے ہیں کہ جنت میں اہل ایمان کو تمام احوال میں رویت نہ ہوگی بلکہ بعض احوال میں ہی ہوگی۔

اہل السنۃ والجماعۃ کا عقیدہ: اہل السنۃ والجماعۃ کے نزدیک رویت باری تعالیٰ یعنی اللہ تعالیٰ کے دیدار کا عقلاً ممکن ہونا دلائل عقلیہ و نقلیہ دونوں سے اور اس کا بالفعل اثبات دلائل نقلیہ سے ثابت ہے۔

معتقدین اہل السنۃ والجماعۃ نے باری تعالیٰ کی رویت کے ممکن ہونے پر عقلی اور نقلی دونوں طرح کے دلائل پیش کئے ہیں۔ عقلی دلیل: یہ ہے کہ اعیان اور اعراض دونوں کی رویت ہوتی ہے۔ اس لئے کہ ہم دو جسموں کے درمیان دیکھ کر فرق کرتے ہیں کہ مثلاً یہ لکڑی ہے اور وہ لوہا ہے اسی طرح دو عرضوں کے درمیان دیکھ کر فرق کرتے ہیں کہ یہ سیاہی ہے وہ سفیدی ہے۔ بہر حال یہ رویت بمعنی دکھائی دینا اعراض اور اعیان دونوں کے لئے مشترک طور پر ثابت ہے اور جو حکم و چیزوں کے درمیان مشترک ہو اس کی علت بھی ایسی ہونی چاہئے جو دونوں کے درمیان مشترک طور پر موجود ہو۔ اور تلاش و تتبع سے ہمیں معلوم ہوا کہ تین چیزیں ایسی ہیں جو اعیان اور اعراض کے درمیان مشترک ہیں ایک تو یہ کہ دونوں ممکن ہیں۔ لہذا امکان دونوں کے درمیان مشترک ہوا۔ دوم یہ کہ اعیان و اعراض دونوں حادث ہیں جیسا کہ حدوث عالم کی دلیل سے ثابت ہے لہذا حدوث بھی دونوں کے درمیان مشترک ہوا۔ سوم یہ کہ دونوں موجود ہیں لہذا وجود بھی دونوں کے درمیان مشترک ہوا۔ ان میں سے اول الذکر دونوں یعنی امکان اور حدوث علت بننے کی صلاحیت نہیں رکھتے کیونکہ امکان کے معنی کسی چیز کے وجود اور عدم کا ضروری نہ ہونا ہے اور نہ ہونا امر عدی ہے۔ اسی طرح حدوث کا معنی وجود بعد عدم ہے تو اس کے مفہوم میں عدم داخل ہے۔ لہذا حدوث بھی امر عدی ہوا اور امر عدی کسی چیز کی علت نہیں بن سکتا کیونکہ علت اس کو کہتے ہیں جو دوسری چیز کے وجود میں موثر ہو اور جو چیز خود ہی عدی ہو وہ دوسری چیز کے وجود میں کوئی کردار ادا نہیں کر سکتی۔ بہر حال جب امور مٹلاہ مشترکہ میں سے امکان اور حدوث بوجہ عدی ہونے کے علت نہیں بن سکتے تو تیسرا احتمال متعین ہو گیا کہ اعیان اور اعراض کی رویت یعنی دکھائی دینے کی علت وجود ہے جو ذات باری میں بھی متحقق ہے کیونکہ وہ نہ صرف موجود ہے بلکہ واجب الوجود ہے تو اس کی رویت بھی ممکن ہوگی۔ کیونکہ جہاں کسی حکم کی علت پائی جائے تو حکم بھی وہاں پایا جاتا ہے۔ رویت باری تعالیٰ کے ممکن ہونے کی نقلی دلیل: اللہ تعالیٰ کا ارشاد وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ ہے

اس آیت سے شارح نے دو طرح استدلال کیا ہے۔ پہلے استدلال کا حاصل یہ ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے جب اللہ تعالیٰ کا کلام سنا تو کلام سن کر متکلم کے دیدار کا اشتیاق ہوا اور دیدار کی درخواست کی رَبِّ اَرِنِیْ (اے میرے پروردگار مجھے اپنا دیدار کرادیتجئے) جواب ملا لَئِنْ قَدَرْنِیْ (تم مجھے نہیں دیکھ سکو گے) حضرت موسیٰ علیہ السلام کی یہ درخواست باری تعالیٰ کے رویت کے ممکن ہونے پر دلالت کرتی ہے اس لئے کہ اگر انہیں رویت کے ناممکن ہونے کا علم نہیں تھا تو ان کا درخواست کرنا اس بات سے جاہل ہونے کو مستلزم ہوگا کہ باری تعالیٰ میں کوئی بات جائز اور ممکن ہے اور کوئی بات ناجائز و ناممکن ہے اور اگر علم تھا تو یہ درخواست عبث و بے فائدہ اور طلب محال کو مستلزم ہوگی اور انبیاء علیہم السلام ان باتوں سے پاک ہیں۔ معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ کی رویت ممکن ہے۔

دوسرے استدلال کا حاصل یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی درخواست کے جواب میں فرمایا کہ تم میرے جمال کی تاب نہ لا سکو گے البتہ تمہاری تسلی کے لئے ایک صورت تجویز کرتا ہوں کہ اس پہاڑ کی طرف دیکھو میں اس پر اپنی جھلک ڈالوں گا اگر وہ پہاڑ اس کا متحمل ہو جائے اور اپنی جگہ ساکن و برقرار رہے تو پھر تم بھی مجھے دیکھ سکو گے۔ یہ واقعہ بھی روایت کے ممکن ہونے پر دلالت کرتا ہے کہ اس میں اللہ تعالیٰ نے اپنی رویت کو استقرار جبل پر معلق فرمایا ہے جو فی نفسہ ممکن ہے۔ اور جو چیز کسی ممکن پر معلق ہو وہ بھی ممکن ہوتی ہے تو معلوم ہوا اللہ تعالیٰ کی رویت ممکن ہے۔

آخرت میں مؤمنین کو دیدار نصیب ہونا ممکن ہے اور دلائل نقلیہ کتاب اللہ، سنت رسول اللہ ﷺ اور اجماع امت سے ثابت ہے۔ کتاب اللہ کی دلیل: اللہ تعالیٰ کا ارشاد وُجُوهٌ یَوْمَئِذٍ نَّاسِیْرَةٌ اِلٰی رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ہے اس میں محل استشہاد اِلٰی رَبِّهَا نَاظِرَةٌ کا صلائی ہے اور جب نظر کا لفظ الی کے ذریعہ متعدی ہو تو وہ رویت کے معنی میں ہوتا ہے۔ پس معلوم ہوا کہ قیامت میں مؤمنین کو اللہ تعالیٰ کا دیدار ہوگا۔

سنت رسول اللہ ﷺ سے رویت باری کے آخرت میں وقوع کی دلیل: حدیث مشہور انکم سترون ربکم کما تدرون القمر لیلة البدر ہے جس کو اکیس صحابہ رضی اللہ عنہم نے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ تم اپنے پروردگار کو اس طرح دیکھو گے جس طرح چودھویں رات کے چاند کو دیکھتے ہو۔

اجماع امت سے رویت باری کے آخرت میں وقوع کی دلیل یہ ہے کہ مخالف فرقوں کے ظہور سے پہلے امت کا اس بات پر اتفاق رہا ہے کہ آخرت میں اللہ تعالیٰ کی رویت ہوگی اور اس پر بھی اتفاق رہا ہے کہ وقوع رویت کے سلسلہ میں وارد آیات اپنے ظاہری معنی پر محمول ہیں۔ اس میں اختلاف کرنیوالوں مثلاً معتزلہ وغیرہ کا ظہور بعد میں ہوا ہے۔ (بیان الفوائد ج ۲ ص ۲۲۲۱)

﴿الورقة الثانية: فی الفقه (ہدایہ اول)﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۸ھ

الشیق الاول وَمَنْ لَمْ يَجِدِ الْمَاءَ وَهُوَ مُسَافِرٌ أَوْ خَارِجَ الْمِصْرِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمِصْرِ مِثْلٌ أَوْ أَكْثَرُ يَتَيَمَّمُ بِالصُّعَيْدِ، وَلَوْ كَانَ يَجِدُ الْمَاءَ إِلَّا أَنَّهُ مَرِيضٌ فَخَافَ أَنْ اسْتَعْمَلَ الْمَاءَ اشْتَدَّ مَرَضُهُ يَتَيَمَّمُ، وَلَوْ خَافَ الْجُنُبُ أَنْ يَقْتُلَهُ الْبَرْدُ أَوْ يَمْرُضَهُ يَتَيَمَّمُ بِالصُّعَيْدِ، وَهَذَا إِذَا كَانَ خَارِجَ الْمِصْرِ، وَلَوْ كَانَ فِي الْمِصْرِ فَكَذَلِكَ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ خِلَافًا لَهُمَا.

اعراب لگا کر ترجمہ کریں، مسائل مذکورہ کی تشریح کرتے ہوئے آخری مسئلہ میں امام اعظمؒ اور صاحبین کا مدلل اختلاف تحریر کریں، تیمم کی لغوی اور اصطلاحی تعریف، تیمم کا طریقہ اور قرآن وحدیث سے اس کی مشروعیت کی دلیل ذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) مذکورہ مسائل کی تشریح و امام اعظمؒ اور صاحبین کا مدلل اختلاف (۴) تیمم کی لغوی و اصطلاحی تعریف، طریقہ و مشروعیت کی دلیل۔

جواب ۱ عبارت پر اعراب:۔ کما مژ فی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ:۔ اور جو شخص پانی نہ پائے اس حال میں کہ وہ مسافر ہو یا شہر سے باہر ہو کہ اُسکے اور شہر کے درمیان ایک میل

یا اُس سے زائد کی مسافت ہو تو وہ پاکیزہ مٹی کے ساتھ تیمم کرے۔ اور اگر وہ پانی پاتا ہے مگر وہ مریض ہے پس اُسے خوف ہے کہ اگر میں نے پانی استعمال کیا تو میرا مرض بڑھ جائے گا تو وہ بھی تیمم کر سکتا ہے اور اگر جنبی آدمی کو خوف ہو کہ اگر اس نے غسل کیا تو ٹھنڈک سے اُسکی موت واقع ہو جائیگی یا اُس کا مرض بڑھ جائیگا تو وہ بھی پاکیزہ مٹی سے تیمم کر سکتا ہے۔ اور یہ اُس صورت میں ہے جبکہ آدمی شہر سے باہر ہو اور اگر وہ شہر میں ہو تو امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک پھر بھی اسی طرح حکم ہے۔ اور صاحبینؒ کا اس مسئلہ میں اختلاف ہے۔

۳ مذکورہ مسائل کی تشریح و امام اعظمؒ اور صاحبینؒ کا اختلاف :- اگر آدمی حالت سفر میں ہو اور اُس کے پاس پانی موجود نہ ہو یا آدمی آبادی و شہر سے اتنی دور ہو کہ اُس کے اور آبادی کے درمیان ایک میل یا اُس سے زائد کی مسافت ہو یا آدمی کے پاس پانی تو موجود ہو مگر وہ ایسا مریض ہو کہ اُس کو یہ خوف لاحق ہو کہ اگر میں نے پانی استعمال کیا تو میرا مرض بڑھ جائے گا، اسی طرح جنبی آدمی کو یہ خوف لاحق ہو کہ اگر میں نے غسل کیا تو ٹھنڈک کے نتیجے میں میری موت واقع ہو جائے گی یا مجھے مرض لاحق ہو جائے گا تو ان تمام صورتوں میں محتلی یہ کو تیمم کرنے کی اجازت ہے۔ یہ اتفاقی مسئلہ ہے۔

اگر کوئی شخص شہر میں موجود ہے تو پھر اُس کے ساتھ یہ صورت پیش آجائے تو اس صورت میں اختلاف ہے۔ امام ابوحنیفہؒ فرماتے ہیں کہ شہر میں موجود شخص کو بھی تیمم کی اجازت ہے مگر صاحبینؒ فرماتے ہیں کہ شہر میں موجود شخص کو تیمم کی اجازت نہیں ہے۔ دلائل: صاحبین کی دلیل یہ ہے کہ شہر میں ایسی حالت کا تحقق نادر ہے کیونکہ شہر میں گرم پانی اور سردی سے حفاظت ممکن ہے اس لئے ہلاک ہونے یا مرض لاحق ہونے کا اعتبار غیر معتبر ہوگا۔ چنانچہ اگر شہر میں تیمم کی اجازت دے دی جائے تو لوگ معمولی سردی میں بھی حیلہ کریں گے۔ امام صاحبؒ کی دلیل یہ ہے کہ ایسے خائف جنبی کے حق میں درحقیقت غسل کرنے سے عاجزی ثابت ہے اس لئے اس عاجزی کا اعتبار کرنا ضروری ہے لہذا شہر میں موجود شخص کو بھی تیمم کی اجازت ہے۔

۴ تیمم کی لغوی و اصطلاحی تعریف، طریقہ و مشروعیت کی دلیل :- تیمم لغت میں قصد کرنے کو کہتے ہیں اور شریعت کی اصطلاح میں پاک مٹی سے بہ نیت طہارت چہرہ اور ہاتھوں کا مسح کرنا۔

طریقہ: اول نیت کرو کہ میں ناپاکی دور کرنے اور نماز پڑھنے کے لئے تیمم کرتا ہوں پھر دونوں ہاتھ مٹی کی کسی چیز پر مار کر انہیں جھاڑ دو۔ زیادہ مٹی لگ جائے تو منہ سے پھونک دو۔ اور دونوں ہاتھوں کو منہ پر اس طرح پھیرو کہ کوئی جگہ باقی نہ رہ جائے، اگر ایک بال برابر جگہ چھوٹ گئی تو تیمم جائز نہ ہوگا۔ پھر دوسری مرتبہ دونوں ہاتھ مٹی پر مارو اور انہیں جھاڑ کر پہلے بائیں ہاتھ کی چاروں انگلیاں سیدھے ہاتھ کی انگلیوں کے سروں کے نیچے رکھ کر کھینچتے ہوئے کہنی تک لے جاؤ اس طرح لے جانے میں سیدھے ہاتھ کے نیچے کی جانب ہاتھ پھر جائے گا۔ پھر بائیں ہاتھ کی انگلی سیدھے ہاتھ کے اوپر کی طرف کہنی سے انگلیوں تک کھینچتے ہوئے لاؤ اور بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے اندر کی جانب کو سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے کی پشت پر پھيرو۔ پھر اسی طرح سیدھے ہاتھ کو بائیں ہاتھ پر پھيرو۔ پھر انگلیوں کا خلل کرو اگر انگوٹھی پہنے ہوئے ہو تو اسے اتارنا یا ہلانا ضروری ہے۔ داڑھی کا خلل کرنا بھی سنت ہے۔

(نوٹ: حدیث اصغر و حدیث اکبر دونوں کے لئے تیمم کا یہی طریقہ ہے اس میں کوئی فرق نہیں ہے)

مشروعیت کی دلیل: تیمم کے جواز کی پہلی دلیل ارشاد باری تعالیٰ فلم تجدوا ماء فتیمموا صعیباً (اگر پانی نہ پاؤ تو پاک مٹی سے تیمم کرو) ہے۔ دوسری دلیل آنحضرت ﷺ کا ارشاد ہے التراب طهور المسلم ولو الى عشر حجج مالم یجد الماء (پاکیزہ مٹی مسلمان کی طہارت کا ذریعہ ہے اگرچہ دس سال تک اُسے پانی میسر نہ ہو)۔

تیسری دلیل آنحضرت ﷺ کا ارشاد ہے فضلنا علی الناس بثلاث خصال..... تربتها لنا طهورا اذا لم نجد الماء (ہمیں دیگر اُمّتوں پر تین چیزوں کے ساتھ فضیلت دی گئی ہے..... زمین کی مٹی کو ہمارے لئے طہارت کا ذریعہ بنایا گیا ہے جس وقت پانی دستیاب نہ ہو)۔

الشق الثالث..... وَالنَّجَاسَةُ إِذَا أَصَابَتِ الْحِزَاةَ أَوْ السَّيْفَ أَكْتَفَى بِمَسْحِهَا، وَإِنْ أَصَابَتِ الْأَرْضَ نَجَاسَةً فَجَفَّتْ بِالشَّمْسِ وَذَهَبَ أَثَرُهَا جَازَتْ الصَّلَاةُ عَلَى مَكَانِهَا، وَقَالَ زُفَرٌ وَالشَّافِعِيُّ لَا تَجُوزُ وَقَلَدُ الدِّزْنِ وَمَا دُونَهُ مِنَ النَّجَسِ الْمُغْلَظِ كَالْدَّمَ وَالْبَوْلِ وَالْخَمْرِ وَخِزْيَةِ الدَّجَاجِ وَبَوْلِ الْحِمَارِ جَازَتْ الصَّلَاةُ مَعَهُ، وَإِنْ زَادَ لَمْ تَجُزْ، وَقَالَ زُفَرٌ وَالشَّافِعِيُّ قَلِيلُ النَّجَاسَةِ وَكَثِيرُهَا سَوَاءٌ۔

اعراب لگا کر ترجمہ کریں، مسائل مذکورہ کی تشریح کرتے ہوئے دونوں جگہ ائمہ کا مدلل اختلاف تحریر کریں، تہذیب اثرہا میں اثر سے کیا مراد ہے؟ نیز نجاست غلیظہ و خفیفہ کی تعریف اور مثالیں ذکر کر کے بتائیں کہ نجاست خفیفہ کی کتنی مقدار کے ساتھ نماز پڑھنا جائز ہے؟ ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چھ امور مطلوب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) مسائل کی تشریح (۴) اثر کی مراد (۵) نجاست غلیظہ و خفیفہ کی تعریف مع امثلہ (۶) نجاست خفیفہ کی مقدار معاف۔

جواب..... ۱ عبارت پر اعراب:- کما مذ فی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ:- اور نجاست جب کسی شے یا تلوار کو لگ جائے تو ان دونوں چیزوں کو صاف کرنے پر اکتفاء کیا جائے گا اور اگر نجاست زمین کو پہنچ جائے اور وہ سورج کی تپش کے نتیجہ میں خشک ہو جائے اور اس کا اثر زائل ہو جائے تو اس جگہ نماز پڑھنا جائز ہے اور امام زفرؒ و امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ جائز نہیں ہے۔ اور درہم اور اس سے کم مقدار نجاست غلیظہ کی جیسے خون اور پیشاب اور شراب اور مرغی کی بیٹ اور گدھے کا پیشاب، ان نجاست کے ساتھ نماز پڑھنا جائز ہے اور اگر درہم سے زائد ہو جائے تو جائز نہیں ہے اور امام زفرؒ و امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ نجاست تھوڑی اور زیادہ برابر ہے (یعنی دونوں کا ایک ہی حکم ہے)۔

۳ مسائل کی تشریح:- اس عبارت میں دو مسئلے بیان کئے گئے ہیں۔ پہلا مسئلہ یہ ہے کہ شے اور تلوار وغیرہ پر ذی جرم (جسم دار) نجاست لگ جائے تو اس کو صاف کر دینا کافی ہے گویا صاف کر دینے سے یہ شے اور تلوار وغیرہ پاک ہو جائیں گے اسی طرح اگر زمین پر کسی نے نجاست کر دی ہے یا نجاست لگ گئی اور دھوپ سے خشک ہو گئی تو زمین بھی پاک ہو جائے گی گویا اس جگہ نماز پڑھنا جائز ہے جبکہ امام زفرؒ اور امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ اس جگہ پر نماز پڑھنا جائز نہیں ہے۔

دلائل: امام زفرؒ اور امام شافعیؒ کی دلیل یہ ہے کہ اس جگہ پر نجاست کا لگنا یقینی ہے اور اس کو زائل کرنے والی کوئی چیز نہیں پائی گئی اس لئے وہ زمین ناپاک ہی رہے گی اور اس پر نماز پڑھنا جائز نہ ہوگا، یہی وجہ ہے کہ اس سے تیمم کرنا بالاتفاق ناجائز ہے۔

احتاف کی دلیل آپ ﷺ کا ارشاد ہے ذکاۃ الارض ببسھا (زمین کی پاکی اس کا خشک ہو جانا ہے)۔

امام شافعیؒ کی دلیل کا جواب یہ ہے کہ آپ کا یہ کہنا کہ نجاست کو زائل کرنے والی کوئی چیز نہیں پائی گئی، یہ غلط ہے بلکہ نجاست کو زائل کرنے والی چیز موجود ہے اور وہ حرارت ہے۔ کیونکہ جس طرح آگ سے جلانا پاک کرتا ہے اسی طرح حرارت بھی پاک کرتی ہے خواہ کم ہو زیادہ ہو۔ تیمم کے عدم جواز پر قیاس کرنے کا جواب یہ ہے کہ تیمم کے لئے مٹی کے پاک ہونے کی شرط نص قرآنی سے ثابت ہے اور جو حکم نص قرآنی سے ثابت ہو وہ قطعی ہوگا لہذا تیمم کے لئے مٹی کا قطعی اور یقینی طور پر ظاہر ہونا ضروری ہے۔ اور یہاں پر زمین کی

طہارت خیر واحد سے ثابت ہوئی ہے جو کہ غیر قطعی اور ظنی ہے، پس تیمم جس کے لئے مٹی کا پاک ہونا قطعی الثبوت ہے وہ اس مٹی سے ادا نہ ہوگا جس کی طہارت ظنی الثبوت ہے۔

دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ اگر نجاست غلیظہ ایک درہم یا اس سے کم مقدار میں کپڑے وغیرہ کو لگ جائے جیسے خون، پیشاب، شراب وغیرہ تو اس نجاست کے کپڑے پر موجود ہونے کی حالت میں بھی نماز پڑھنا جائز ہے اور اگر ایک درہم سے زائد مقدار ہو تو پھر جائز نہیں ہے۔ جبکہ امام زفر اور امام شافعی فرماتے ہیں کہ قلیل اور کثیر نجاست کا ایک ہی حکم ہے۔ گویا اُن کے نزدیک نجاست غلیظہ خواہ کم ہو یا زیادہ ہو اس کی موجودگی میں نماز پڑھنا جائز نہیں ہے۔

دلائل: امام زفر اور امام شافعی کی دلیل آیت کریمہ **وَتِيَابُكَ فَطَهِّرْ** ہے، جس نے نجاست سے پاک کرنا واجب کیا ہے اور قلیل و کثیر کی کوئی تفصیل ذکر نہیں کی بلکہ مطلقاً نجاست سے پاکی کا حکم ہے لہذا قلیل و کثیر سب سے پاکی حاصل کرنا لازم ہے۔ ہماری دلیل یہ ہے کہ قلیل نجاست سے بچاؤ ممکن نہیں ہے کیونکہ کھیاں نجاست پر بیٹھنے کے بعد پھر انسان پر بیٹھ جاتی ہیں اسی طرح پھروں کے خون سے بچنا ممکن نہیں، پس جب نجاست کی قلیل مقدار سے بچنا ممکن نہیں تو اس کو معاف کر دیا گیا ہے۔ باقی مقدار قلیل و کثیر کا معیار ایک درہم کی مقدار ہے جسے موضع استبراء پر قیاس کیا گیا ہے۔

۴ اثر کی مراد:- نجاست کے اثر سے مراد رنگ و بو وغیرہ ہے۔

۵ نجاست غلیظہ و خفیفہ کی تعریف مع امثلہ:- نجاست حقیقہ کی دو قسمیں ہیں، غلیظہ اور خفیفہ۔

① سخت اور بڑی ناپاکی کو نجاست غلیظہ کہتے ہیں جیسے آدمی کا پیشاب و پاخانہ، جانوروں کا پاخانہ، حرام جانوروں کا پیشاب، آدمی اور جانوروں کا بہتا ہوا خون، شراب، مرغی اور بلی کی بیٹ وغیرہ۔

نجاست غلیظہ اگر گاڑھے جسم والی ہو جیسے پاخانہ وغیرہ تو ساڑھے تین ماشہ وزن تک معاف ہے اور اگر پتلی ہو جیسے شراب وغیرہ تو وہ انگریزی روپیہ کے پھیلاؤ کے برابر معاف ہے۔ (معاف ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اگر اتنی نجاست بدن یا کپڑے پر لگی ہو اور نماز پڑھ لی تو نماز ہو جائے گی مگر مکروہ ہوگی اور جان بوجھ کر اتنی نجاست بھی کپڑے یا جسم پر چھوڑنا جائز نہیں ہے)

② ہلکی اور چھوٹی نجاست کو نجاست خفیفہ کہتے ہیں جیسے حلال جانوروں کا پیشاب اور حرام پرندوں کی بیٹ وغیرہ۔

⑥ نجاست خفیفہ کی مقدار معاف:- نجاست خفیفہ اگر چوتھائی کپڑے یا چوتھائی عضو سے کم ہو تو معاف ہے اگر چوتھائی کپڑے یا چوتھائی عضو کے برابر یا اس سے زیادہ ہو تو معاف نہیں ہے۔

السؤال الثاني ۱۴۳۸ھ

الشق الاول الجماعة سنة مؤكدة لقوله عليه السلام الجماعة من سنن الهدى لا يتخلف عنها

الا منافق، واولى الناس بالامامة اعلمهم بالسنة، وعن ابى يوسف اقرؤهم، فان تساووا فاقروهم فان تساووا فاوردعهم فان تساووا فاسنهم۔

عبارت کا ترجمہ کریں، ہر مسئلہ کی دلیل کے ساتھ وضاحت کرتے ہوئے بتائیں کہ "اعلمهم بالسنة" میں سنة سے کیا مراد ہے؟ نیز امام ابو یوسف کا اختلاف مع الدلائل ذکر کر کے بتائیں کہ حدیث مذکور میں منافق سے کیا مراد ہے؟ عبد، اعرابی، فاسق

اور ولد الزنا کی امامت میں نماز پڑھنے کا کیا حکم ہے؟ دلیل کے ساتھ واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) مسائل کی وضاحت مع الدلائل (۳) سنۃ کی مراد (۴) منافق کی مراد (۵) عبد، اعرابی، فاسق اور ولد الزنا کی امامت میں نماز پڑھنے کا حکم مع دلیل۔

جواب..... ۱ عبارت کا ترجمہ:- جماعت سنت مؤکدہ ہے، دلیل آپ ﷺ کا فرمان ہے الجماعة من سین الہدی لا یتخلف عنها الا منافق (جماعت سنن ہدی ہے منافق آدمی کیلئے علاوہ کوئی مسلمان اس سے پیچھے نہیں رہتا) اور لوگوں میں سے امامت کا سب سے زیادہ حقدار وہ ہے جو ان میں سے سنت کو زیادہ جاننے والا ہو (اور امام ابو یوسف سے منقول ہے کہ جو ان میں سے اچھا قرآن پڑھنے والا ہو) پس اگر وہ عالم بالسنۃ ہونے میں برابر ہوں تو پھر جو ان میں سے اچھا قرآن پڑھنے والا ہو پس اگر وہ اس میں بھی برابر ہوں تو جو ان میں سے زیادہ پرہیزگار ہو۔ پس اگر وہ پرہیزگاری میں بھی برابر ہوں تو پھر جو ان میں سے زیادہ عمر رسیدہ ہو۔

۲ مسائل کی وضاحت مع الدلائل:- جماعت کے ساتھ نماز ادا کرنا سنت مؤکدہ ہے، اس کی دلیل متن میں موجود آپ ﷺ کا ارشاد ہے کہ جماعت سنن ہدی میں سے ہے اس سے صرف منافق ہی پیچھے رہتا ہے۔ نیز آپ ﷺ نے فرمایا کہ جماعت سے نماز پڑھنا تنہا نماز پڑھنے سے بچپس یا ستائیس درجے بہتر ہے۔

امامت کا سب سے زیادہ مستحق وہ شخص ہے جو سنت یعنی ان احکام شرعیہ کا جاننے والا ہو جو نماز کے متعلق ہیں مثلاً نماز کی شرائط، ارکان، سنتیں اور آداب وغیرہ بشرطیکہ اتنی مقدار قرأت پر بھی قادر ہو جس کے ساتھ نماز جائز ہے۔ امام ابو یوسف فرماتے ہیں کہ امامت کا زیادہ مستحق وہ ہے جو قرآن اچھی طرح سے پڑھنا جانتا ہو بشرطیکہ بقدر ضرورت علم رکھتا ہو۔ دلیل یہ ہے کہ قرأت نماز کا ایسا رکن ہے جس کے بغیر چارہ نہیں اور علم کی ضرورت اس وقت پیش آئے گی جب کوئی عارض یا خرابی پیش آئے اور عارض و خرابی کبھی کبھی پیش آتے ہیں۔ طرفین کی دلیل یہ ہے کہ علم کی تمام ارکان میں احتیاجی ہے جبکہ قرأت کی صرف ایک رکن میں احتیاجی ہے۔ پس اگر علم بالسنۃ میں سب برابر ہوں تو پھر جو ان میں اچھا قرآن پڑھنے والا ہوگا وہ امامت کا مستحق ہوگا، اس کی دلیل آپ ﷺ کا ارشاد ہے ”یَوْمَ الْقَوْمِ اقْرَأْهُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ“۔ پس اگر علم میں بھی سب برابر ہوں تو پھر جو سب سے زیادہ متقی و پرہیزگار ہوگا وہ امامت کا مستحق ہوگا، اس کی دلیل آپ ﷺ کا فرمان ہے من صلی خلف عالم تقی فکانما صلی خلف نبی۔ پس اگر تقویٰ میں بھی سب برابر ہوں تو پھر زیادہ عمر والا امامت کا حقدار ہوگا اس لئے کہ آپ ﷺ نے ابوملیکہ کے صاحبزادوں سے فرمایا تھا کہ تم دونوں میں سے بڑا امامت کرے۔ نیز بزرگ کو مقدم کرنے میں نماز کی زیادتی ہوگی۔

۳ سنۃ کی مراد:- اس سے مراد وہ احکام شرعیہ ہیں جو نماز کے ساتھ متعلق ہوں مثلاً نماز کی شرائط، ارکان، سنن و آداب وغیرہ۔

۴ منافق کی مراد:- یہاں پر منافق سے مراد منافق عملی ہے یعنی جماعت سے نماز ترک کرنے والا شخص عملی طور پر منافقوں والا عمل کر رہا ہے کیونکہ منافق اعتقادی تو دائرہ اسلام سے ہی خارج ہے۔

۵ عبد، اعرابی، فاسق اور ولد الزنا کی امامت میں نماز پڑھنے کا حکم مع دلیل:- غلام کی امامت مکروہ ہے اسی طرح دیہاتی کی امامت عدم علم و جہل کی وجہ سے، فاسق کی امامت شریعت کا احترام نہ کرنے کی وجہ سے اور ولد الزنا کی امامت صحیح تعلیم و تربیت نہ پانے کی وجہ سے مکروہ ہے۔ لیکن اگر کسی موقع پر ان حضرات کے علاوہ کوئی اور شخص نہ ہو تو ان کو امام بنانا جائز ہے البتہ فاسق کی امامت کراہت کے ساتھ جائز ہوگی۔

الشق الثانی..... ومن كان له وطن فانتقل منه واستوطن غيره ثم سافر فدخل وطنه الاول قصر، واذا نوى المسافر ان يقيم بمكة ومنى خمسة عشر يوما لم يتم الصلوة، والعاصي والطبيع في سفره في الرخصة سواء، وقال الشافعي سفر المعصية لا يفيد الرخصة.

عبارت کا ترجمہ کریں، وطن اصلی اور وطن اقامت کی تعریف اور مکہ و منی میں پندرہ دن اقامت کی نیت کے باوجود قصر کرنے کی وجہ تحریر کریں۔ آخری مسئلہ میں ائمہ کا اختلاف مع الدلائل ذکر کریں۔ وطن اصلی اور وطن اقامت کے بطلان کے لیے صاحب ہدایہ کے ذکر کردہ اصل کی وضاحت کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) وطن اصلی اور وطن اقامت کی تعریف (۳) مکہ و منی میں پندرہ دن اقامت کی نیت کے باوجود قصر کی وجہ (۴) سفر معصیت کی رخصت میں ائمہ کا اختلاف مع الدلائل (۵) وطن اصلی اور وطن اقامت کے بطلان کیلئے صاحب ہدایہ کا ذکر کردہ ضابطہ۔

جواب..... ۱ عبارت کا ترجمہ:- اور جس شخص کا کوئی وطن ہو اور وہ اُس سے نکل ہو گیا ہو اور اُس نے کسی دوسرے علاقہ کو وطن بنا لیا ہو پھر اُس نے سفر کیا اور اپنے پہلے وطن میں داخل ہو گیا تو وہ قصر نماز ہی پڑھے گا اور جب کسی مسافر نے مکہ اور منی میں پندرہ دن ٹھہرنے کی نیت کی تو یہ بھی نماز کو مکمل نہیں پڑھے گا اور جو شخص اپنے سفر میں نا فرمان ہے یا فرمانبردار ہے یہ دونوں رخصت میں برابر ہیں۔ اور امام شافعی فرماتے ہیں کہ گناہ کا سفر رخصت کا فائدہ نہیں دیتا۔

۲ وطن اصلی اور وطن اقامت کی تعریف:- وطن اصلی انسان کی جائے پیدائش یا وہ شہر ہے جس میں اُس کے اہل و عیال رہتے ہوں اور اُس سے نکل ہونے کا ارادہ نہ ہو اور وطن اقامت وہ شہر یا گاؤں ہے جس میں مسافر نے پندرہ دن قیام کا ارادہ کر لیا ہو۔

۳ مکہ و منی میں پندرہ دن اقامت کی نیت کے باوجود قصر کرنے کی وجہ:- مکہ اور منی میں اقامت کی نیت کرنے والا شخص مقیم نہ ہوگا بلکہ مسافر ہی رہے گا اور قصر نماز پڑھے گا کیونکہ دو مقام میں اقامت کی نیت کا معتبر ہونا اس بات کا متقاضی ہے کہ دو سے زائد مقام میں بھی نیت معتبر ہو ورنہ بلا وجہ ترجیح لازم آئے گی اور مسافر کا بہت سے مقامات پر قیام کی نیت کرنا ممتنع ہے۔

۴ سفر معصیت کی رخصت میں ائمہ کا اختلاف مع الدلائل:- حنفیہ کے نزدیک سفر خواہ طاعت کا ہو یا معصیت کا ہر صورت مسافر کو نماز میں قصر والی رخصت حاصل ہوگی۔

امام شافعی کے نزدیک معصیت والے سفر میں رخصت حاصل نہ ہوگی۔ دلیل یہ ہے کہ رخصت مکلف پر تخفیف کر دیتی ہے اور جو چیز مکلف پر تخفیف کرتی ہے وہ ایسی چیز کے ساتھ متعلق نہیں ہوتی جو سختی کو واجب کرے جبکہ معصیت اور نا فرمانی تو سختی اور عذاب کو واجب کرتی ہے اسلئے معصیت کے ساتھ رخصت اور تخفیف متعلق نہیں ہو سکتی۔ بالفاظ دیگر رخصت ایک رحمت و انعام ہے جو عذاب کے مستحق کو نہیں ملے گا۔ ہماری دلیل نصوص کا مطلق ہونا ہے یعنی جن نصوص میں رخصت ہے وہ علی الاطلاق ہر مسافر کو شامل ہیں خواہ وہ مطہج ہو یا عاصی ہو۔ نیز سفر معصیت نہیں ہوتا کیونکہ سفر قطع مسافت کا نام ہے اور اس معنی میں کوئی معصیت نہیں۔ معصیت تو وہ عمل ہے جو سفر کے بعد ہوگا پس جب ذات سفر معصیت نہیں تو اس کے ساتھ رخصت متعلق ہو سکتی ہے۔

۵ وطن اصلی اور وطن اقامت کے بطلان کیلئے صاحب ہدایہ کا ذکر کردہ ضابطہ:- ضابطہ یہ ہے کہ وطن اصلی وطن اصلی سے ہی باطل ہوتا ہے نہ کہ وطن اقامت سے جبکہ وطن اقامت وطن اصلی سے بھی باطل ہو جاتا ہے اور وطن اقامت سے بھی

باطل ہو جاتا ہے اس لئے کہ وطن اصلی وطن اقامت سے اعلیٰ ہے اور چیز اپنے مافوق اور اعلیٰ سے بھی باطل ہو جاتی ہے اور مساوی درجہ کی چیز سے بھی باطل ہو جاتی ہے، لہذا وطن اصلی وطن اقامت سے باطل نہ ہوگا بلکہ صرف وطن اصلی سے ہی باطل ہوگا جبکہ وطن اقامت اپنے مساوی (وطن اقامت) سے بھی اور اپنے سے اعلیٰ (وطن اصلی) سے بھی باطل ہو جائے گا۔

السؤال الثالث ۱۴۳۸ھ

الشق الاول فصل فی العروض الزکوۃ واجبة فی عروض التجارة کائنة ما کانت اذا بلغت

قیمتها نصابا من الورق او الذهب، یقومها بما هو انفع للمساکین۔

ترجمہ کر کے زکوٰۃ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف کریں، سامان تجارت سے کیا مراد ہے اور عروض التجارة میں سونے کے نصاب کا اعتبار ہوگا یا چاندی کا؟ نیز "انفع للمساکین" کی تفسیر میں امام اعظمؒ، امام ابو یوسفؒ اور امام محمدؒ کے اقوال کی وضاحت کریں، زکوٰۃ کن لوگوں پر واجب ہوتی ہے اور اس کے وجوب کی شرائط کیا ہیں؟

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال کا حل پانچ امور ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) زکوٰۃ کی لغوی و اصطلاحی تعریف (۳) سامان تجارت کی مراد (۴) عروض التجارة میں سونے و چاندی میں سے معتبر کی تعیین و انفع للمساکین کی تفسیر (۵) زکوٰۃ کا وجوب اور شرائط۔
جواب ۱۔ عبارت کا ترجمہ: یہ فصل سامان کے بارے میں ہے، سامان تجارت میں زکوٰۃ لازم ہے خواہ وہ کسی بھی قسم کا سامان ہو جبکہ اُس کی قیمت چاندی یا سونے کے نصاب کو پہنچ جائے، اُس سامان کی قیمت اُس چیز کے ذریعے لگائی جائے گی جو مساکین کے لئے زیادہ نفع مند ہو۔

۲۔ زکوٰۃ کی لغوی و اصطلاحی تعریف:۔ کما مَدَّ فی الشق الثانی من السؤال الثانی ۱۴۳۷ھ۔

۳۔ سامان تجارت کی مراد:۔ سامان تجارت سے مراد وہ مال ہے جو کاروبار کی نیت سے خریدا گیا ہو خواہ وہ کسی بھی قسم کا ہو اُس میں زکوٰۃ لازم ہے بشرطیکہ اُس کی قیمت سونا یا چاندی کے نصاب کو پہنچ جائے۔ اسلئے کہ آپ ﷺ نے فرمایا کہ سامان تجارت کی قیمت لگا کر ہر دو سو درہم میں سے پانچ درہم زکوٰۃ لازم ہے۔

۴۔ عروض التجارة میں سونا و چاندی میں سے معتبر کی تعیین و انفع للمساکین کی تفسیر:۔ امام ابو حنیفہؒ سے روایت ہے کہ سامان کی قیمت کا اندازہ ان دونوں نقدوں میں سے اُسکے ساتھ کیا جائے گا جس میں فقراء و مساکین کا نفع ہو مثلاً سامان تجارت کی مالیت دو سو درہم ہو جائے مگر بیس مشقال نہ ہو تو پھر درہم کے ساتھ اندازہ لگا کر زکوٰۃ ادا کی جائے یا اسکے برعکس سامان کی مالیت بیس مشقال سونے کو پہنچ جائے مگر دو سو درہم چاندی کی مالیت کو نہ پہنچے تو اُسکی قیمت سونے و مشقال کے ساتھ لگا کر زکوٰۃ ادا کی جائے۔ امام ابو یوسفؒ و امام شافعیؒ کے نزدیک اُس سامان تجارت کو سونا، چاندی میں سے جس عوض کے ساتھ خریدا ہے اُسی کے ساتھ مالیت کا اندازہ لگایا جائے گا اگر ان دونوں کے علاوہ کسی اور عوض سے وہ سامان خریدا گیا ہے تو پھر ان میں سے جس کا رواج زیادہ ہو اُس کے ساتھ اندازہ لگایا جائے گا۔

امام محمدؒ فرماتے ہیں کہ ہر حال میں غالب نقد بلد کے ساتھ یعنی شہر میں چلنے والی عام کرنسی کے ساتھ اندازہ لگایا جائے گا۔

۵۔ زکوٰۃ کا وجوب اور شرائط:۔ کما مَدَّ فی الشق الثانی من السؤال الثانی ۱۴۳۲ھ۔

الشق الثانی..... قال الصوم ضربان واجب ونفل والواجب ضربان منه ما يتعلق بزمان بعينه كصوم رمضان والنذر المعين.

عبارت کا ترجمہ کر کے صوم کی لغوی اور اصطلاحی تعریف کریں، صوم کی اقسام اور ہر قسم کی نیت کا وقت لکھ کر صوم رمضان اور صوم نذر کا سبب اور صوم رمضان کی مشروعیت کی دلیل تحریر کریں، رمضان کا روزہ تو فرض ہے پھر امام قدوریؒ نے اس کو واجب کیوں کہا ہے؟
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا خلاصہ پانچ امور ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) صوم کی لغوی و اصطلاحی تعریف (۳) صوم کی اقسام کی نشاندہی و نیت (۴) صوم رمضان اور صوم نذر کا سبب اور صوم رمضان کی مشروعیت کی دلیل (۵) امام قدوریؒ کے رمضان کے روزہ کو واجب قرار دینے کی وجہ۔

جواب..... ۱ عبارت کا ترجمہ:- كما مذكور في الشق الاول من السؤال الثالث ۱۴۳۲ھ۔

۲ صوم کی لغوی و اصطلاحی تعریف:- صوم کا لغوی معنی مطلق اساک و رکنا ہے اور اصطلاح میں طلوع فجر سے لیکر غروب شمس تک کھانے پینے اور جماع وغیرہ سے زکنا روزہ کہلاتا ہے۔

۳ صوم کی اقسام کی نشاندہی و نیت:- صوم واجب کی دو قسمیں ہیں ایک وہ ہے جس کا تعلق مخصوص زمانہ سے ہو جیسے رمضان المبارک اور نذر معین کے روزے، اگر ان روزوں کی نیت رات میں کر لی جائے تو یہ روزے ہو جائیں گے، اگر صبح تک نیت نہیں کی تو نصف النہار سے قبل تک نیت کر لی تو بھی جائز ہے۔ اور واجب کی دوسری قسم وہ ہے جو ذمہ میں ثابت ہو جیسے رمضان کی قضاء، نذر مطلق، کفارات اور ظہار کے روزے۔ ان روزوں کی نیت اگر طلوع صبح صادق سے پہلے کر لی جائے تو یہ روزے جائز ہو جائیں گے اگر طلوع فجر کے بعد نیت کی تو یہ روزے جائز نہیں ہونگے کیونکہ ان روزوں کا کوئی وقت متعین نہیں۔ اور تمام نقلی روزوں میں اگر نصف النہار سے پہلے پہلے نیت کر لی جائے تو درست ہو جاتے ہیں۔

۴ صوم رمضان اور صوم نذر کا سبب اور صوم رمضان کی مشروعیت کی دلیل:- رمضان کا روزہ فرض ہے اور دلیل اللہ تعالیٰ کا قول کتب علیکم الصیام اور اجماع امت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صوم رمضان کی فرضیت کا منکر کافر ہے۔

صوم رمضان کا سبب ہیر رمضان ہے، یہی وجہ ہے کہ صوم کی اضافت رمضان کی طرف کر کے صوم رمضان کہا جاتا ہے اور یہ اضافت سبب ہونے کی علامت ہے۔ چونکہ سبب کا تکرار سبب کے تکرار کو مستلزم ہے اس لئے ماہ رمضان کے تکرار سے صوم رمضان میں بھی تکرار ہوتا ہے اور صوم نذر کے روزے کا سبب نذر ہے اور نیت اُس کی شرط ہے۔

۵ امام قدوریؒ کی رمضان کے روزہ کو واجب قرار دینے کی وجہ:- لازم روزہ کی دو قسمیں ہیں واجب اور فرض۔ اگر فرض کا لفظ استعمال کیا جاتا تو اُس میں واجب روزے شامل نہ ہوتے، تو مصنفؒ نے واجب کا لفظ استعمال کیا تاکہ لازم روزے کی دونوں قسمیں فرض و واجب ثابت ہو جائیں۔ کیونکہ فرض وہ ہے جو دلیل قطعی سے ثابت ہو اور واجب وہ ہے جو دلیل ظنی سے ثابت ہو۔

﴿الورقة الثالثة: في اصول الفقه﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۸ھ

الشق الاول..... ومن حكم الحقيقة والمجاز استحالة اجتماعهما مرادین بلفظ واحد كما استحالة

ان يكون الثوب الواحد على اللابس ملكا وعارية في زمان واحد، ولهذا قال محمد في الجامع لو ان عربيا لا ولاء عليه اوصى بثلاث ماله لمواليه وله معتق واحد فاستحق النصف كان الباقي مردودا الى الورثة ولا يكون لموالي مولاہ۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، امام محمدؒ کے قول کی وضاحت کریں، حقیقت و مجاز میں جمع جائز نہیں، تو (لا اضع قدمی فی دار فلان) کہہ کر مملوک، عاریہ، کرایہ والے مکان اور سوار اور پیدل داخل ہونے سے کیوں حائث ہوگا۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) امام محمدؒ کے قول کی وضاحت (۴) لا اضع قدمی فی دار فلان کی وضاحت۔

جواب..... ① تا ③ اعراب، ترجمہ، قول کی وضاحت:۔ کما مر فی الشق الاول من السؤال الاقل ۱۴۳۵ھ۔

④ لا اضع قدمی فی دار فلان کی وضاحت:۔ مذکورہ سوال کی تقریر یہ ہے کہ اے احناف! تم کہتے ہو کہ جمع بین الحقیقت والمجاز بلفظ واحد وبوقت واحد ناجائز ہے۔ حالانکہ تم جمع بین الحقیقت والمجاز کرتے ہو، بایں طور کہ کسی نے قسم کھائی واللہ لا اضع قدمی فی دار خالد (قسم بخدا میں خالد کے گھر میں قدم نہیں رکھوں گا) پھر یہ شخص خالد کے گھر میں جوتا پہن کر داخل ہوا یا ننگے پاؤں داخل ہوا، بہر صورت حائث ہو جائے گا تو یہ جمع بین الحقیقت والمجاز ہے اس لئے کہ ننگے پاؤں داخل ہونا وضع قدم کا حقیقی معنی ہے اور جوتا پہن کر داخل ہونا وضع قدم کا مجازی معنی ہے۔

اسی طرح دار خالد کا حقیقی معنی یہ ہے کہ وہ خالد کی ملکیت میں ہو اور مجازی معنی یہ ہے کہ وہ کرایہ و عاریہ کا گھر ہو اب اگر خالف خالد کے مملوک گھر میں داخل ہوگا تب بھی حائث ہو جائے گا اور اگر خالد کے کرایہ و عاریہ والے گھر میں داخل ہوگا تب بھی حائث ہو جائیگا۔ تو اے احناف! تم نے وضع قدم اور دار خالد دونوں میں حقیقت و مجاز کو جمع کیا ہے، حالانکہ یہ تمہارے نزدیک جائز نہیں ہے۔ جواب کا حاصل یہ ہے کہ یہاں پر خالف جمع بین الحقیقت والمجاز کی وجہ سے حائث نہیں ہوگا بلکہ عموم مجاز کی وجہ سے حائث ہوگا عموم مجاز کا مطلب یہ ہے کہ لفظ کا ایسا مجازی معنی مراد لیا جائے کہ معنی حقیقی بھی اسکے افراد میں سے ایک فرد ہو کر اسکے تحت داخل ہو وہ مجازی معنی یہ ہے کہ لا اضع قدمی سے مراد لا ادخل ہے اور لا ادخل کا لفظ دونوں صورتوں کو شامل ہے خواہ وہ جوتا پہن کر داخل ہو یا ننگے پاؤں داخل ہو بہر صورت وہ حائث ہو جائیگا۔ اسی طرح دار خالد سے مراد دار سکنی ہے (خواہ سکنی بالفعل ہو یا بالقوہ ہو بایں طور کہ وہ فی الحال اس میں رہ رہا ہو یا اس میں فی الحال رہائش نہ ہو مگر ملک ہونے کی وجہ سے بالقوہ اس میں رہنے کی قدرت حاصل ہو) خواہ دار مملوک ہو یا مستاجرہ ہو یا مستعارہ ہو بہر صورت دار سکنی ہی ہوگا اور خالف اس میں داخل ہونے سے حائث ہو جائیگا۔ الحاصل دونوں صورتوں میں خالف جمع بین الحقیقت والمجاز کی وجہ سے نہیں بلکہ عموم مجاز کی وجہ سے حائث ہوگا۔

الشیخ الاسلام..... والامر بعد الحظر وقبله سواء ولا موجب له في التكرار ولا يحتمله لان لفظ

الامر صيغة اختصرت لمعناها من طلب الفعل لكن لفظ الفعل فرد فلا يحتمل العدد۔

عبارت کی تشریح کیجیے، موجب اور محتمل کے درمیان فرق واضح کیجیے، اگر امر تکرار کا تقاضا نہیں کرتا تو نماز اور زکوٰۃ کے وجوب میں تکرار کیوں ہے؟ ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کی تشریح (۲) موجب اور محتمل کے درمیان فرق (۳) نماز اور زکوٰۃ کے وجوب میں تکرار کی وجہ۔

جواب..... ۱ عبارت کی تشریح:- جمہور کے نزدیک امر کا حقیقی معنی وجوب والزام ہے جب تک کوئی قرینہ نہ پایا جائے اس وقت تک اس حقیقی معنی پر ہی عمل کیا جائے گا۔ شوافع کہتے ہیں کہ امر اگر ممانعت کے بعد وارد ہو تو اباحت کیلئے ہوگا اور عام حالات میں وجوب کے لئے ہوگا تو مصنف ان پر رد کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ امر خواہ ممانعت سے پہلے ہو یا بعد میں ہو وہ برابر ہے یعنی قرینہ کے بغیر بہر صورت الزام و وجوب کے لئے ہے۔ نیز امر تکرار کا تقاضا بھی نہیں کرتا جیسا کہ اشاعرہ میں سے ابو اسحق اسفرائینی کا قول ہے اور نہ یہ تکرار کا احتمال رکھتا ہے جیسا کہ امام شافعی کے نزدیک تکرار کا احتمال رکھتا ہے۔

جمہور کی دلیل یہ ہے کہ امر ایک صیغہ ہے جس کو طلب فعل سے مختصر کیا گیا ہے یعنی اِضْرِبْ كَالْفِعْلِ اَطْلُبْ مِنْكَ الضَّرْبَ کا اختصار ہے اور وہ مصدر جس سے اسے مختصر کیا گیا ہے وہ اس فعل کی حقیقت کا ایک فرد ہے اور فرد عدد کا احتمال نہیں رکھتا لہذا امر نہ عموم و تکرار کا تقاضا کرتا ہے اور نہ یہ عموم و تکرار کا احتمال رکھتا ہے۔

۲ موجب اور محتمل کے درمیان فرق:- موجب جو بغیر نیت کے ساتھ ثابت ہو اور محتمل جو نیت کے ساتھ ثابت ہو۔

۳ نماز اور زکوٰۃ کے وجوب میں تکرار کی وجہ:- سوال ہوتا ہے کہ جب امر نہ تکرار کا تقاضا کرتا ہے اور نہ اس کا احتمال رکھتا ہے تو پھر نماز روزہ وغیرہ ان عبادات میں تکرار کیوں ہے؟ جواب کا حاصل ہے کہ عبادات مثلاً نماز، روزہ، زکوٰۃ وغیرہ میں امر کی وجہ سے تکرار پیدا نہیں ہوا۔ بلکہ ان کے اسباب کی وجہ سے تکرار پیدا ہوا ہے کیونکہ سبب کا تکرار مسبب کے تکرار پر دلالت کرتا ہے چنانچہ نماز کا سبب وقت ہے لہذا جب بھی وقت پایا جائے گا نماز واجب ہوگی اور روزہ کا سبب رمضان المبارک کا مہینہ ہے لہذا جب بھی رمضان کا مہینہ آئے گا روزہ از خود واجب ہو جائے گا اسی طرح زکوٰۃ کا سبب نصاب ہے لہذا جب بھی انسان بقدر نصاب مال کا مالک ہوگا اس پر زکوٰۃ واجب ہوگی۔ اسی لئے حج زندگی میں فقط ایک بار واجب ہوتا ہے کیونکہ حج کا سبب بیت اللہ ہے اور بیت اللہ میں کوئی تکرار نہیں ہے۔ الحاصل عبادات کا تکرار اسباب کے تکرار کی وجہ سے ہے، نہ کہ امر کے مقتضی کی وجہ سے۔

السؤال الثاني ۱۴۳۸ھ

الشرح الاول..... ثُمَّ الْآدَاءُ الْمَحْضُ مَا يُؤْتِيهِ الْإِنْسَانُ بِوَضْعِهِ عَلَى مَا شَرَعَ، مَثَلُ آدَاءِ الصَّلَاةِ بِجَمَاعَةٍ وَأَمَّا فِعْلُ الْفَرْدِ فَأَدَاءٌ فِيهِ قُصُورٌ، لَا تَرَى أَنَّ الْجَهْرَ سَاقِطٌ عَنِ الْمُنْفَرِدِ وَفَعْلُ اللَّاحِقِ بَعْدَ فَرَاغِ الْإِمَامِ آدَاءٌ يُشَبِّهُ الْقَضَاءَ بِإِعْتِبَارِ أَنَّ التَّزَمَ الْآدَاءَ مَعَ الْإِمَامِ حِينَ تَحَرَّمَ مَعَهُ وَقَدْ فَاتَكَ ذَلِكَ حَقِيقَةً وَلِهَذَا لَا يَتَغَيَّرُ فَرْضُهُ بِبَيِّنَةِ الْإِقَامَةِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ كَمَا لَوْ صَارَ قَضَاءٌ مَخْضًا بِالْقَوَاتِ ثُمَّ وَجِدَ الْمُغَيَّرُ، بِخِلَافِ الْمَسْبُوقِ لِأَنَّهُ مُؤَدٍّ إِلَى اِتِّمَامِ صَلَاتِهِ۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، اداء اور قضاء کی تعریف کر کے عبارت کی بے مثال تشریح کریں، نیز بتائیں کہ اداء اور قضاء کا مقسم کیا ہے؟ قضاء کی کتنی اور کون کون سی قسمیں ہیں؟ مثالیں دے کر وضاحت کریں۔

خلاصہ سوال..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کی تشریح (۴) اداء اور قضاء کی تعریف و مقسم (۵) قضاء کی اقسام کی تعداد و نشانہ و معیاری۔

جواب..... ۱ عبارت پر اعراب:- كما مَوْ فِي السَّوَالِ اَنفَا۔

۲ عبارت کا ترجمہ :- پھر اداء محض وہ ہے جسے انسان اُس کے اُس وصف کے مطابق ادا کرے جس پر وہ مشروع ہوئی ہے جیسے نماز کو جماعت سے ادا کرنا اور بہر حال منفرد کا فعل پس وہ ایسی اداء ہے جس میں کمی ہے کیا آپ نہیں دیکھتے کہ جہر کرنا منفرد سے ساقط ہے اور لاحق کا فعل امام کے فارغ ہونے کے بعد ایسی اداء ہے جو قضاء کے مشابہ ہے، اس اعتبار سے کہ اس نے امام کے ساتھ اداء کا التزام کیا ہے جبکہ اُس نے امام کے ساتھ تحریمہ باندھی اور یہ اُس سے حقیقتاً فوت ہوگئی، اسی وجہ سے اُس کا فرض اس حالت میں اقامت کی نیت کرنے سے متغیر نہ ہوگا جیسا کہ فرض فوت کی وجہ سے قضاء محض ہو جائے پھر مغیر پایا جائے بخلاف مسبوق کے اس لئے کہ وہ اپنی نماز کے پورا کرنے تک ادا کرنے والا ہے۔

۳ عبارت کی تشریح :- اس عبارت میں مصنف نے اداء کی اقسام بیان کی ہیں۔ اولاً اداء کی دو قسمیں ہیں۔ کامل وقاصر۔

اداء کامل یہ ہے کہ حکم جیسے مشروع ہوا ہو اُس کو اُسی وصف کے ساتھ ادا کیا جائے جیسا کہ نماز جماعت کے ساتھ مشروع ہوئی ہے کہ حضرت جبرائیل شروع میں دو دن تک تشریف لائے اور آپ ﷺ کو جماعت سے نماز پڑھائی، پس جماعت کے ساتھ نماز ادا کرنا یہ اداء کامل ہے اور تنہا نماز پڑھنا اداء قاصر ہے اور اسکے قاصر ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اس سے جہر کے ساتھ قرأت کا وجوب ساقط ہے۔ لاحق محض نے امام کے ساتھ اداء کرنے کی تحریمہ باندھی مگر اس طریقہ پر وہ نماز ادا نہ کر سکا تو امام کے فارغ ہونے کے بعد لاحق کا نماز ادا کرنا اداء شبیہ بالقضاء ہے۔ اداء اس لئے ہے کہ وقت موجود ہے اور مشابہ بالقضاء اس لئے ہے کہ التزام کے مطابق ادا نیکی نہیں ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ مسافر آدمی کی فرض نماز اقامت کی نیت کے ساتھ اس حالت میں متغیر نہ ہوگی مثلاً کسی مسافر نے ظہر کی نماز نہیں پڑھی اور وہ عصر کے وقت میں مقیم ہو گیا تو ظہر کی نماز قصر ہی پڑھے گا اس لئے کہ اقامت کی نیت وقت کے بعد ہوئی ہے تو مغیر وقت سے متصل نہیں ہے۔ اسی طرح کسی مسافر نے مسافر امام کی اقتداء میں ظہر کی نماز شروع کی پھر اُس کو حدث لاحق ہو گیا جس کی وجہ سے یہ نماز کا کچھ حصہ امام کے بعد ادا کر رہا ہے تو یہ لاحق کا فعل ہے جو قضاء کے مشابہ ہے، اب اگر یہ مسافر اس وقت اقامت کی نیت کرتا ہے تو اس کا فریضہ متغیر نہ ہوگا۔ اس لئے کہ مغیر اداء سے متصل نہیں ہے بلکہ قضاء سے متصل ہے۔

البتہ اگر مسبوق مسافر ہو جو مسافر کی اقتداء میں ہے اور اُس نے اپنی نماز پوری کرنے کی حالت میں اقامت کی نیت کر لی تو اُس کا فریضہ متغیر ہو جائے گا اس لئے کہ یہاں مغیر اداء سے متصل ہے اور جب مغیر اداء سے متصل ہو تو وہ فرض کو متغیر کر دیتا ہے۔

۴ اداء اور قضاء کی تعریف و مقسم :- اداء : ہو تسلیم عین الثابت بالامر یعنی امر سے ثابت شدہ چیز کو بیعتہ سپرد کرنا اداء ہے۔ قضاء : ہو تسلیم مثل الثابت بالامر یعنی امر سے ثابت شدہ چیز کی مثل کو سپرد کرنا قضاء ہے۔

اداء وقضاء کا مقسم مامور بہ ہے یعنی وہ حکم جو امر کی وجہ سے لازم ہو۔

۵ قضاء کی اقسام کی تعداد و نشانہ ہی مع امثلہ :- قضاء کی دو قسمیں ہیں۔ ① قضاء بمثل معقول : کہ شرع کے بغیر محض عقل کے ذریعہ اس کی مماثلت کا ادراک ہو سکے جیسے روزہ کی قضاء روزہ سے کرنا ② قضاء بمثل غیر معقول : کہ شرع کے بغیر عقل کے ذریعہ اس کی مماثلت کا ادراک نہ ہو سکے اور عقل اس کی کیفیت معلوم کرنے سے قاصر ہو جیسے روزہ و نماز کے عوض فدیہ ادا کرنا۔

الشیخ الثالث وَحُكْمُ الْمُعَارَضَةِ بَيْنَ الْإِيتَيْنِ الْمَصْنُورِ إِلَى السَّنَةِ وَبَيْنَ السَّنَتَيْنِ الْمَصْنُورِ إِلَى الْقِيَّاسِ وَأَقْوَالُ الصَّحَابَةِ عَلَى التَّوْتِيهِ فِي الْحَجِّ إِنْ أَمَكْنَ لِأَنَّ التَّعَارُضَ لَمَّا ثَبَتَ بَيْنَ الْحُجَّتَيْنِ تَسَاقَطَتْ لَا نِدْفَاعَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا بِالْآخَرَى، فَيَجِبُ الْمَصْنُورُ إِلَى مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُجَّةِ وَعِنْدَهُ تَعَذُّرٌ

الْمَصْنُوعُ إِلَيْهِ يَجِبُ تَقْرِيدُ الْأُصُولِ كَمَا فِي سُورِ الْحِمَارِ لَمَّا تَعَارَضَتِ الدَّلَائِلُ وَلَمْ يَصْلُحِ الْقِيَاسُ شَاهِدًا لِأَنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِنَصْبِ الْحُكْمِ ابْتِدَاءً۔

اعراب لگا کر ترجمہ کریں، عبارت کی بے مثال تشریح کرتے ہوئے دو آیتوں اور دو سنتوں کے درمیان تعارض کا حکم مثالیں دے کر واضح کریں، معارضہ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف کریں، نیز بتائیں کہ اگر دو قیاس باہم متعارض ہوں تو رفع تعارض کا کیا طریقہ ہوگا؟ ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل چھ امور ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کی تشریح (۴) دو آیتوں اور دو سنتوں کے درمیان تعارض کا حکم مع امثلہ (۵) معارضہ کی لغوی و اصطلاحی تعریف (۶) دو قیاسوں میں رفع تعارض کا طریقہ۔

جواب..... ۱ عبارت پر اعراب:- کما مژ فی السؤال آنفا۔

۲ عبارت کا ترجمہ:- دو آیتوں کے درمیان معارضے کا حکم حدیث کی طرف رجوع ہے اور دو حدیثوں کے درمیان قیاس اور اقوال صحابہ کی طرف رجوع ہے۔ حج کے درمیان ترتیب کے مطابق اگر رجوع ممکن ہو۔ اس لئے کہ جب دو حجتوں کے درمیان تعارض ثابت ہوگا تو وہ دونوں حجیتیں ساقط ہوں گی، اُن دونوں میں سے ہر ایک کے دوسری کے ذریعے مندرج ہونے کی وجہ سے۔ تو اُس حجت کی جانب رجوع واجب ہے جو اُن دونوں کے بعد ہو اور اُس کی جانب رجوع کے محذور ہونے کے وقت تقریر اصول واجب ہے جیسا کہ سورجہار میں۔ جب دلائل متعارض ہو گئے اور قیاس بھی شاہد بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا اس لئے کہ قیاس ابتداءً حکم کو مقرر کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

۳ و ۵ عبارت کی تشریح، حج کے درمیان تعارض کا حکم مع امثلہ و رفع تعارض کا طریقہ:- کما مژ فی الشق

الثانی من السؤال الثانی ۱۴۳۰ھ و ۱۴۳۷ھ۔

۴ معارضہ کی لغوی و اصطلاحی تعریف:- لغوی معنی پھرنا و مقابلہ کرنا۔ اصطلاح میں مدعی کی پیش کردہ دلیل کے خلاف مدعی علیہ کا دلیل پیش کرنا معارضہ ہے۔

السؤال الثالث ۱۴۳۸ھ

الشق الاول..... وانه حجة نقلا وعقلا، وانما قال هذا لان بعض الناس ينكر كون القياس حجة.

قیاس کی لغوی اور شرعی تعریف کریں، بعض الناس کا مصداق متعین کر کے حجیت قیاس کے منکرین کے کتاب میں مذکور تینوں دلائل اور اہل حق کی جانب سے ہر دلیل کا جواب تحریر کریں۔ اہل حق اپنے مسلک پر کون سی نقلی و عقلی دلائل سے استدلال کرتے ہیں؟ وضاحت کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) قیاس کی لغوی اور شرعی تعریف و اہل حق کے دلائل (۲) بعض الناس کا مصداق (۳) حجیت قیاس کے منکرین کے دلائل اور ان کا جواب۔

جواب..... ۱ قیاس کی تعریف و اہل حق کے دلائل:- کما مژ فی الشق الثانی من السؤال الثالث ۱۴۳۴ھ۔

۲ و ۳ بعض الناس کا مصداق اور حجیت قیاس کے منکرین کے دلائل و جواب:- اس کا مصداق شیعہ،

خوارج اور بعض معتزلہ ہیں۔ یہ لوگ حجیت قیاس کے منکر ہیں۔ مصنف نے ان کے تین دلائل ذکر کئے ہیں۔ ① ارشاد باری تعالیٰ

ہے و نزلنا علیک الكتاب تبیاناً لکل شیء جب کتاب اللہ ہر چیز کو بیان کرتی ہے تو قیاس کی ضرورت نہ رہی۔ ① آپ ﷺ کا ارشاد ہے لم یزل امر بنی اسرائیل مستقیماً الخ یعنی بنی اسرائیل کا معاملہ اس وقت تک درست رہا جب تک کہ انہوں نے قیاس نہ کیا۔ قیاس کے نتیجہ میں وہ خود بھی گمراہ ہوئے اور دوسروں کو بھی گمراہ کیا۔ ② قیاس اپنی اصل کے اعتبار سے ایک مشتبه امر ہے، امر یقینی نہیں ہے کیونکہ یقینی طور پر معلوم نہیں کہ حکم کی یہی علت ہے۔

اہل حق کی طرف سے پہلی دلیل کا جواب یہ ہے کہ قیاس کتاب اللہ میں مذکور حکم کو واضح کرنے والا ہے۔ یہ کتاب اللہ میں موجود حکم کے خلاف و ضد نہیں ہے۔

دوسری دلیل کا جواب یہ ہے کہ بنی اسرائیل کا قیاس درحقیقت تعنت و عناد کی بنیاد پر تھا، اخلاص پر مبنی نہ تھا جبکہ امت محمدیہ ﷺ کا قیاس حکم کو ظاہر کرنے اور بیان کرنے کیلئے ہے اور اخلاص پر مبنی ہے۔

تیسری دلیل کا جواب یہ ہے کہ علت میں شبہ کا ہونا اور یقین کا نہ ہونا علم یقینی کے منافی ہے عمل کے منافی نہیں ہے اور علم یقینی کے نہ پائے جانے کے باوجود کسی حکم پر عمل ہو سکتا ہے۔

الشک الثانی..... وحکمہ الاصابة بغالب الرأي ان المجتهد یخطئ ویصیب، والحق فی موضع

الخلاف واحد، وهذا مما علم بأثر ابن مسعود فی المفوضة، وهذا الحكم فی النقلیات دون العقلیات۔

اجتہاد کی شرائط تحریر کریں، "الحق فی موضع الخلاف واحد" کا مطلب لکھ کر اجتہاد کے حکم میں اہل حق اور معتزلہ کا اختلاف اور حضرت ابن مسعود کے اثر مذکور کی وضاحت کریں، عقلیات اور عقلیات سے کیا مراد ہے؟ نیز عقلیات میں خطی کا کیا حکم ہے؟ ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) اجتہاد کی شرائط (۲) "الحق فی موضع الخلاف واحد" کا مطلب، اختلاف اور اثر کی وضاحت (۳) عقلیات اور عقلیات کی مراد و عقلیات میں خطی کا حکم۔

جواب..... ۱۔ اجتہاد کی شرائط:- ① مجتہد کتاب اللہ کے علم کا شرعی و لغوی معنی کے اعتبار سے بھی ماہر ہو اور جو خاص و عام وغیرہ کی ابحاث کتاب میں ذکر کی گئی ہیں ان سب پر عبور و کمال حاصل ہو اور مکمل کتاب اللہ پر ملکہ کی شرط نہیں ہے بلکہ احکام کے متعلق جو آیات ہیں (تقریباً پانچ سو) صرف ان پر مکمل عبور حاصل ہو۔ ② علم سنت اور اس کی مکمل اقسام و انواع کا بھی ماہر ہو جن کی وضاحت سنت کی بحث میں ہو چکی ہے اس میں بھی احکام والی کم و بیش تین ہزار احادیث پر عبور ضروری ہے، نہ کہ پورے ذخیرہ حدیث پر۔ ③ مجتہد قیاس کی تمام شکلوں اور ان کے مکمل طریقوں کو جانتا ہو۔

۲۔ الحق فی موضع الخلاف واحد" کا مطلب، اختلاف و اثر کی وضاحت:- مذکورہ جملہ کا مطلب یہ

ہے کہ اجتہادی مسائل میں حق صرف ایک ہی مذہب ہوتا ہے مگر وہ متعین نہیں ہوتا اور ہر مجتہد ظن غالب کی بنیاد پر جس کو حق قرار دیتا ہے اس میں صحت و خطا دونوں کا امکان ہوتا ہے۔ معتزلہ کہتے ہیں کہ اجتہاد میں مجتہد صحت پر ہی ہوتا ہے وہ خطا نہیں کرتا اور محل اختلاف میں بہت سے حق ہوا کرتے ہیں۔ جس مجتہد نے جو اجتہاد کیا وہ حق ہی ہے۔ مگر معتزلہ کا یہ خیال باطل ہے اس لئے کہ ایک ہی چیز بعض مجتہدین کے نزدیک حلال ہے اور بعض کے نزدیک حرام ہے تو ایک ہی چیز کیسے حلال و حرام دونوں ہو سکتی ہے۔ لامحالہ ان میں سے ایک حق و صحیح ہے اور دوسرا باطل و خطا ہے۔ ایک مفوضہ عورت کے متعلق حضرت ابن مسعود سے پوچھا گیا کہ اس کا خاوند فوت ہو گیا ہے اور بوقت نکاح نہ اس کا مہر مقرر ہوا اور نہ اس سے وطی ہوئی تو اس عورت کا کیا حکم ہے؟ آپ نے فرمایا کہ میں اس

میں اپنی رائے سے اجتہاد کروں گا۔ اگر اجتہاد صحیح ہوا تو وہ من جانب اللہ ہے اور اگر اجتہاد خطا ہوا تو میری ذات کی وجہ سے اور شیطان کی طرف سے ہے۔ پھر فرمایا کہ اس عورت کے لئے مہر مثلی ہوگا۔ یہ فیصلہ صحابہ کرام کی موجودگی میں دیا گیا اور اس پر کسی صحابی نے رد نہیں کیا۔ اس سے دو باتیں معلوم ہوئیں۔ ① اجتہاد حجت ہے۔ ② اجتہاد میں خطا کا بھی احتمال ہے۔

③ **نقلیات اور عقلیات کی مراد و عقلیات میں خطی کا حکم:**۔ نقلیات سے مراد فقہی احکام و مسائل ہیں اور عقلیات سے مراد عقائد دینیہ ہیں۔

حکم عقلیات یعنی عقائد دینیہ میں خطا کرنیوالا کافر ہے جیسے یہود و نصاریٰ یا وہ گمراہ ہے جیسے روافض، خوارج و معتزلہ وغیرہ۔

﴿الورقة الرابعة: في البلاغة﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۸ھ

الشق الاول فالفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابه ومخالفة القياس

اللغوى اى المستنبط من استقراء اللغة، وتفسير الفصاحة بالخلوص لا يخلو عن تسامح۔

عبارت کا ترجمہ کر کے فصاحت اور بلاغت میں سے ہر ایک کی تعریف کریں، فصاحت فی المفرد کی تعریف کی وضاحت کر کے بتائیں کہ قیاس لغوی سے یہاں کیا مراد ہے؟ نیز خلوص کے ساتھ فصاحت کی تفسیر کرنے میں کیا تسامح ہے؟ فصاحت کی مذکورہ قسم کے علاوہ کتنی اور کون کون سی قسمیں ہیں؟

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) فصاحت، بلاغت اور فصاحت فی المفرد کی تعریف (۳) قیاس لغوی کی مراد (۴) خلوص کے ساتھ فصاحت کی تفسیر میں تسامح (۵) فصاحت کی اقسام کی نشاندہی۔

جواب ① عبارت کا ترجمہ:۔ فصاحت فی المفرد وہ مفرد کا تنافر حروف، غرابت اور مخالفت قیاس لغوی سے خالی ہونا ہے یعنی ایسے قیاس سے جو لغت کے نتیجے سے نکالا گیا ہو اور فصاحت کی تفسیر و تشریح خلوص کے ساتھ کرنا تسامع و چشم پوشی سے خالی نہیں ہے۔ ② فصاحت، بلاغت اور فصاحت فی المفرد کی تعریف:۔ فصاحت: فصاحت کا لغوی معنی ظاہر ہونا اور واضح ہونا ہے۔

اصطلاحی طور پر فصاحت کلام کے فصیح ہونے کے ساتھ ساتھ اس میں ایسے کلمات بھی جمع نہ ہوں جن کا اجتماع زبان پر ادائیگی کو دشوار بنادے اور وہ کلام مشہور نحوی قانون کے خلاف بھی نہ ہو اور لفظی و معنوی پیچیدگی سے بھی وہ خالی ہو

بلاغت: بلاغت لغت میں پہنچنے اور رک جانے کو کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے۔ بَلَغَ فَلَانٌ مُرَادًا جبکہ کوئی اپنی مراد کو پہنچ جائے اور مراد کو پالے اور کہا جاتا ہے۔ بَلَغَ الزُّكْبُ الْعَدِينَةَ جبکہ قافلہ شہر تک اپنے سفر کی انتہا کرے اور وہاں جا کر رک جائے۔ اور اصطلاحی طور پر بلاغت کی دو اقسام ہیں ① بلاغت کلام: کہ کلام فصیح ہونے کے ساتھ ساتھ حال کے مقتضی کے مطابق بھی ہو ② بلاغت متکلم: وہ ملکہ و صلاحیت و قابلیت ہے جس کے ذریعہ متکلم کسی بھی غرض کیلئے کلام بلیغ کے ذریعہ اپنی مراد و دل کی بات کہہ سکے۔ مستقل طور پر ان دو قسموں کے علاوہ بلاغت کی کوئی اصطلاحی تعریف نہیں ہے۔

فصاحت فی المفرد وہ مفرد جو عیوب ثلاثہ (تنافر حروف، غرابت و مخالفت قیاس لغوی) سے محفوظ ہو، اس میں یہ تین عیوب نہ پائے جائیں۔

③ قیاس لغوی کی مراد:۔ قیاس لغوی سے یہاں پر قانونی مراد ہے۔

④ خلوص کے ساتھ فصاحت کی تفسیر میں تسامح :- مصنفؒ پر اعتراض ہوتا ہے کہ فصاحت المفرد کی تعریف میں خلوصہ کے لفظ کو ذکر کرنا تسامح ہے۔ پہلی وجہ یہ ہے کہ فصاحت امر وجودی ہے اور خلوص امر عدی ہے اور دونوں مباحث ہیں تو وجودی کی تعریف میں عدی کو ذکر کرنا صحیح نہیں ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ معرّف کا معرّف پر حمل ہوتا ہے اور یہاں پر حمل درست نہیں کیونکہ عدی چیز کا وجودی چیز پر حمل نہیں ہو سکتا کیونکہ اگر خلوص کا فصاحت پر حمل ہو تو اس صورت میں خلوص عین فصاحت بن جائے گا حالانکہ خلوص عین فصاحت نہیں بلکہ فصاحت کے حصول کے لئے سبب ہے۔

اسکا جواب یہ ہے کہ فصاحت المفرد مفرد کا عیوب ملاحظہ سے سالم ہونا ہے اور یہ سالم ہونا وجودی فعل ہے لہذا اب حمل درست ہے۔
⑤ فصاحت کی اقسام کی نشاندہی :- فصاحت کی تین اقسام ہیں اور ایسی کوئی جامع مانع تعریف نہیں ہے جو ان تمام اقسام کو شامل ہو۔ اسلئے اس کی تینوں قسموں کی تعریف ذکر کرتے ہیں تو فصاحت کی تین اقسام ہیں ① فصاحت الکلمہ : یہ ہے کہ کلمہ تافیر حروف مخالفت قیاس لغوی اور غرابت فی السمع سے محفوظ ہو، یعنی وہ کلمہ زبان پر ثقیل بھی نہ ہو۔ علم صرف ولغت کے قواعد کے خلاف بھی نہ ہو اور اسکے معنی حقیقی کی طرف ذہن آسانی سے منتقل ہو جائے۔

② فصاحت الکلام : یہ ہے کہ کلام کلمات کے فصیح ہونے کے ساتھ ساتھ تافیر کلمات مجتمعه اور مضبوط تالیف اور تعقید سے خالی ہو یعنی اس کلام کے تمام کلمات فصیح ہوں اور اس میں ایسے کلمات بھی جمع نہ ہوں جن کا اجتماع زبان پر ادائیگی کو دشوار بنادے اور وہ کلام مشہور نحوی قانون کے خلاف بھی نہ ہو اور لفظی و معنوی بوجہیدگی سے بھی وہ خالی ہو، جب یہ تمام باتیں پائی جائیں گی اس وقت وہ کلام فصیح ہوگی۔
③ فصاحت المتکلم : جس متکلم میں یہ ملکہ یعنی صلاحیت و قابلیت ہو کہ وہ کسی بھی قسم کی غرض کو فصیح کلام کے ذریعہ ادا کر سکے تو اسے متکلم فصیح کہیں گے اور اس صلاحیت کو فصاحت المتکلم کہیں گے۔

الشیء الثانی واما تنکیرہ ای تنکیر المسند الیہ فلافراد ای للقصد الی فرد مما یصدق علیہ

اسم الجنس او النوعیة ای للقصد الی نوع منه او التعظیم او التحقیر کقوله شعر

کہ حاجب عن کل امر یشینہ..... ولیس له عن طالب العرف حاجب" او التکثیر او التقلیل

عبارت کا ترجمہ کریں، مسند الیہ کی تنکیر کے مواضع مذکورہ کی مثالوں سمیت وضاحت کریں۔ نیز بتائیں کہ شعر میں کون سا مسند الیہ تعظیم اور کون سا تحقیر کے لیے ہے؟ تعظیم و تحقیر اور تقلیل و تکثیر کے مابین کیا فرق ہے؟ واضح کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) مسند الیہ کی تنکیر کے مواضع کی وضاحت مع امثلہ (۳) شعر میں مذکور مسند الیہ تعظیم و تحقیر کی نشاندہی (۴) تعظیم و تحقیر اور تقلیل و تکثیر کے مابین فرق۔

جواب..... ① عبارت کا ترجمہ :- بہر حال مسند الیہ کو کمرہ ذکر کرنا پس وہ افراد کی وجہ سے ہے یعنی جن افراد پر اسم جنس

صادق آتا ہے ان میں سے ایک فرد کا قصد کرنے کیلئے ہے یا نوعیت کیلئے یعنی اس لئے کہ اسکی ایک نوع مقصود ہے یا تعظیم یا تحقیر کیلئے جیسے شاعر کا قول له حاجب عن کل امر یشینہ..... ولیس له عن طالب العرف حاجب (ممدوح کیلئے ایک بڑا مانع و پردہ ہے ہر اس چیز سے جو اس پر عیب لگائے اور ممدوح کیلئے طالب احسان سے معمولی مانع و پردہ بھی نہیں ہے) یا تکثیر یا تقلیل کیلئے۔

② مسند الیہ کی تنکیر کے مواضع کی وضاحت مع امثلہ :- مسند الیہ کے احوال میں سے ایک حال اُس کو کمرہ ذکر کرنا ہے،

اُس کے متعدد اسباب ہیں۔ ① جہاں پر متکلم کا مقصود مابہیت کے افراد میں سے کسی ایک فرد کو مراد لینا ہو تو ایسے مقام پر مسند الیہ کو نکرہ ذکر کیا جاتا ہے جیسے وجہ رجل من اقصی المدینة یسعی۔ اس میں رجل کو جنس لائے ہیں اور اس سے رجل کے افراد میں سے ایک خاص فرد حبیب بنجار مراد ہے۔ ② جہاں پر متکلم کا مقصود جنس کی انواع میں سے خاص نوع مراد لینا ہو جیسے وعلی ابصارهم غشاوة۔ اس میں غشاوة مبتداء کو نوعیت بتانے کے لئے نکرہ ذکر کیا گیا ہے کہ غشاوة سے مطلق پردہ مراد نہیں بلکہ خاص پردہ مراد ہے جو کہ اللہ کی آیات سے اندھا پن ہے یعنی وہ لوگ اللہ تعالیٰ کی آیات میں غور و فکر نہیں کرتے۔ ③ جہاں پر متکلم کا مقصود مسند الیہ کی شان کو بتلانا ہو جیسے اس شعر (لہ حاجب عن کل امر یسینہ..... ولیس لہ عن طالب العرف حاجب) میں حاجب مبتداء کو عظمت شان بتانے کے لئے نکرہ ذکر کیا گیا ہے۔ ④ جہاں پر متکلم کا مقصود مسند الیہ کی حقارت بیان کرنا ہو جیسے اسی شعر کے دوسرے مصرعہ میں حاجب (جو کہ لیس کا اسم ہے) نکرہ ہے اور یہ مسند الیہ کی حقارت کو بیان کرنے کیلئے ہے کہ مدوح اور طالب احسان کے درمیان معمولی پردہ بھی نہیں ہے، ہر ایک کے لئے اُس کے دروازے کھلے ہیں۔ ⑤ جہاں پر متکلم کا مقصود مسند الیہ کی کثرت کو بیان کرنا ہو جیسے عرب کا مقولہ ہے ان لہ لابلأ وان لہ لغنما (بیشک اُس کے لئے بہت سے اونٹ اور بکریاں ہیں) اس میں غنما (جو کہ اُٹ کا اسم ہے) کو کثرت کو بیان کرنے کے لئے معرفہ کی بجائے نکرہ ذکر کیا گیا ہے۔ ⑥ جہاں پر متکلم کا مقصود مسند الیہ کی قلت کو بیان کرنا ہے جیسے ورضوان من اللہ اکبر (اللہ تعالیٰ کی معمولی رضا بھی ساری کائنات سے بڑی ہے) اس میں رضوان کو تقلیل کے لئے نکرہ ذکر کیا گیا ہے۔

③ شعر میں مذکورہ مسند الیہ تعظیم و تحقیر کی نشاندہی :- اس شعر میں پہلا حاجب تعظیم کے لئے ہے ای مانع عظیم اور دوسرا حاجب تحقیر کیلئے ہے ای مانع حقیر۔

④ تعظیم و تحقیر اور تقلیل و تکثیر کے مابین فرق :- تعظیم و تحقیر کا تعلق کیفیت کے ساتھ ہے یعنی علوم مرتبہ حاصل ہو تو تعظیم ہے اگر علوم مرتبہ حاصل نہ ہو بلکہ سفل مرتبہ ہو تو حقیر ہے اور تکثیر و تقلیل کا تعلق عدد کے ساتھ ہے اگر عدد و مقدار میں اضافہ ہو تو اس کو تکثیر سے اور اگر کمی ہو تو اس کو تقلیل سے تعبیر کرتے ہیں۔

السؤال الثاني ۵۱۴۳۸

الشق الاول..... الْقَصْرُ وَهُوَ حَقِيقِيٌّ وَغَيْرُ حَقِيقِيٍّ وَكُلُّ مِنْهُمَا نَوْعَانِ قَصْرُ الْمَوْصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ وَهُوَ أَنْ يَتَجَاوَزَ الْمَوْصُوفُ مِنْ تِلْكَ الصِّفَةِ إِلَى صِفَةٍ أُخْرَى وَلَكِنْ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ تِلْكَ الصِّفَةُ لِمَوْصُوفٍ آخَرَ وَقَصْرُ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ وَهُوَ أَنْ لَا يَتَجَاوَزَ تِلْكَ الصِّفَةَ عَنْ ذَلِكَ الْمَوْصُوفِ إِلَى مَوْصُوفٍ آخَرَ، لَكِنْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِذَلِكَ الْمَوْصُوفِ صِفَاتٌ أُخْرَى وَالْمَرَادُ بِالصِّفَةِ هُنَا الْمَعْنَوِيَّةُ لَا النَّعْثُ النَّحْوِيَّةُ.

عبارت مذکورہ پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، قصر کی لغوی اور اصطلاحی تعریف اور قصر حقیقی و غیر حقیقی میں وجہ حصر لکھ کر عبارت مذکورہ کی مکمل تشریح تحریر کریں، صفت معنویہ اور نعت نحوی میں سے ہر ایک کا معنی اور دلیل کے ساتھ دونوں میں نسبت تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل چھ امور ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) قصر کی لغوی و اصطلاحی تعریف (۴) قصر حقیقی و غیر حقیقی میں وجہ حصر (۵) عبارت کی تشریح (۶) صفت معنویہ و نعت نحوی کا معنی اور نسبت مع الدلائل۔

جواب..... ۱ عبارت پر اعراب:- کما مَرَّ في السَّوَالِ آنْفَا۔

۲ عبارت کا ترجمہ:- قصر: اور وہ حقیقی و غیر حقیقی ہے اور ہر ایک کی ان دونوں میں سے دو قسمیں ہیں قصر الموصوف علی الصفت وہ یہ ہے کہ موصوف اُس صفت سے دوسری صفت کی طرف تجاوز نہ کرے لیکن یہ جائز ہے کہ وہ صفت کسی دوسرے موصوف کے لئے ثابت ہو اور قصر الصفت علی الموصوف وہ یہ ہے کہ وہ صفت اُس موصوف سے دوسرے موصوف کی طرف تجاوز نہ کرے لیکن یہ جائز ہے کہ اُس موصوف کے لئے دیگر صفات ثابت ہوں اور یہاں پر صفت سے مراد صفت معنوی ہے نہ کہ نعت نحوی۔

۳ و ۵ قصر کی لغوی واصطلاحی تعریف اور تشریح:- کما مَرَّ في الشَّقِ الاوَّل من السَّوَالِ الثَّلَاث ۱۴۳۵ھ۔

۶ و ۷ قصر حقیقی و غیر حقیقی میں وجہ حصر اور صفت معنویہ و نعت نحوی کا معنی اور نسبت مع الدلائل:- کما مَرَّ في

الشَّقِ الاوَّل من السَّوَالِ الثَّانِي ۱۴۳۷ھ۔

الشَّقِ الثَّانِي..... وَهِيَ اَيُّ وَجُوهِ تَحْسِينِ الْكَلَامِ ضَرْبَانِ مَعْنَوِيٌّ وَلَفْظِيٌّ اَمَّا الْمَعْنَوِيٌّ فَمِنْهُ الْمُطَابَقَةُ وَيُسَمَّى الطَّبَاقُ وَالتَّضَادُّ اَيْضًا وَهِيَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْمُتَضَادِّينِ اَيِّ مَعْنَوِيَّيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ اَيِّ يَكُونُ بَيْنَهُمَا تَقَابُلٌ وَتَنَافٍ وَلَوْ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ سَوَاءً كَانَ التَّقَابُلُ حَقِيقِيًّا اَوْ اِعْتِبَارِيًّا وَسَوَاءً كَانَ تَقَابُلُ التَّضَادِّ اَوْ تَقَابُلُ الْاِيجَابِ وَالسَّلْبِ، اَوْ تَقَابُلُ الْعَدَمِ وَالْمَلَكََةِ اَوْ تَقَابُلُ التَّضَايُفِ اَوْ مَا يَشْبَهُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، عبارت مذکورہ کی ایسی تشریح کریں جس سے تقابل کی تمام اقسام کی مثالوں سمیت وضاحت ہو جائے، علم بدیع کی تعریف کریں اور تحسین کلام کی وجوہ معنویہ و لفظیہ پر مقدم کرنے کی وجہ تحریر کریں۔

خلاصہ سوال..... اس سوال کا حل پانچ امور ہیں (۱) عبارت پر اعراب (۲) عبارت کا ترجمہ (۳) عبارت کی تشریح (۴) علم بدیع کی تعریف (۵) تحسین کلام کی وجوہ معنویہ و لفظیہ پر مقدم کرنے کی وجہ۔

جواب..... ۱ عبارت پر اعراب:- کما مَرَّ في السَّوَالِ آنْفَا۔

۲ عبارت کا ترجمہ:- اور وہ یعنی وجوہ تحسین کلام دو قسم پر ہیں معنوی اور لفظی۔ بہر حال معنوی پس اُن میں سے ایک مطابقت ہے اور اس کا نام طباق و تضاد بھی رکھا جاتا ہے اور وہ دو متضاد یعنی متقابل معنوں کو جمع کرنا ہے یعنی اُن دونوں معنوں میں فی الجملہ تقابل و تنافی ہو اگرچہ بعض صورتوں میں ہی ہو خواہ وہ تقابل حقیقی ہو یا اعتباری ہو اور خواہ وہ تقابل تضاد ہو یا تقابل ایجاب و سلب ہو یا تقابل عدم و ملکہ ہو یا تقابل تضایف ہو یا ان میں سے کسی ایک کے مشابہ ہو۔

۳ عبارت کی تشریح:- اس عبارت میں مصنف تحسین کلام کی وجوہ کو بیان کرتے ہیں کہ تحسین کلام کی وجوہ دو قسم پر ہیں معنوی و لفظی۔ لفظی وہ امور ہیں جن سے اولاً اور بالذات لفظ کی تحسین ہو اور معنوی وہ امور ہیں جن کا تعلق معنی کلام کی تحسین کے ساتھ اولاً بالذات ہو اگرچہ بعض اوقات لفظ کی تحسین بھی نکل آئے۔

وجوہ معنویہ میں سے پہلی چیز مطابقت ہے اس کو طباق، تضاد، تطبیق، مقاسمہ و تکافو بھی کہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک ہی کلام میں ایسے دو معنوں کو جمع کیا جائے جن میں فی الجملہ تقابل ہو خواہ وہ تقابل حقیقی ہو جیسے قدیم و حادث میں ہے یا تقابل اعتباری ہو جیسے احیاء و اموات میں ہے۔ خواہ تقابل حقیقی تضاد ہو جیسے حرکت و سکون میں ہے یا تقابل ایجاب و سلب ہو جیسے مطلق وجود اور سلب وجود میں ہے یا تقابل عدم و ملکہ ہو جیسے غمی و بصر، قدرت و عجز میں ہے یا تقابل تضایف ہو جیسے ابوۃ و بنوۃ میں ہے اس جمع بین المعنویین

کو مطابق کہتے ہیں۔ (نیل الامانی ج ۲ ص ۳۵۲)

۴) علم بدیع کی تعریف:- علم بدیع وہ علم ہے جس سے مطابقت مقتضی حال و وضوح دلالت کی رعایت کے بعد کلام کے محسنات لفظیہ و معنویہ معلوم ہوں۔ بالفاظ دیگر وہ علم جس کے ذریعے ایک فصیح و بلیغ اور واضح المراد کلام کو مزین و خوبصورت بنانے کے طریقے معلوم ہوں۔

۵) تحسین کلام کی وجوہ معنویہ کو لفظیہ پر مقدم کرنے کی وجہ:- تحسین کلام کی اقسام و وجوہ میں سے معنویہ کو لفظیہ پر اس لئے مقدم کیا کہ اس علم میں اصل مقصود اور غرض اولیٰ معانی ہوتے ہیں۔ الفاظ محض ان معانی کے توابع اور قوالب ہیں تو اصل مقصود ہونے کی وجہ سے وجوہ معنویہ کو مقدم کیا۔

السؤال الثالث ۵۱۴۳۸

الشق الاول..... ومنه اى من المعنوى الرجوع هو..... كقوله شعر: قف بالديار التى لم يعفها القدم..... بلى وغيرها الارواح والديم ومنه التورية ويسمى الایهام، وهى ضربان الاولى: مجردة، الثانية مرشحة. عبارت کا ترجمہ کریں، رجوع اور توریہ کی تعریف اور شعر کی وضاحت تحریر کریں، توریہ کی دونوں قسموں کی تعریف اور مثالیں تحریر کریں۔
خلاصہ سوال..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) رجوع اور توریہ کی تعریف (۳) شعر کی وضاحت (۴) توریہ کی اقسام کی تعریف مع امثلہ۔

جواب..... ۱) عبارت کا ترجمہ:- اور محسنات معنویہ میں سے رجوع ہے..... جیسے شاعر کا قول قف بالديار التى لم يعفها القدم..... بلى وغيرها الارواح والديم (تو ان گھروں پر ٹھہر جا جن کو امتداد وقت اور مرد و زمانہ نے نہیں مٹایا) اور ان محسنات میں سے توریہ ہے اور اُس کا نام ایہام رکھا جاتا ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں پہلی قسم مجردہ اور دوسری قسم مرشحة ہے۔
۲) رجوع اور توریہ کی تعریف:- رجوع: کلام سابق کی طرف کسی نقطہ کی وجہ سے اُس کو باطل کرنے کے ساتھ لوٹنا ہے۔
توریہ: یہ ہے کہ کوئی ایسی بات کہی جائے جو بظاہر واقعہ کے خلاف ہو اور کہنے والا اُس سے کوئی دور والا ایسا معنی مراد لے رہا ہو جو واقعہ کے مطابق ہو۔

۳) شعر کی وضاحت:- اس شعر میں شاعر نے اپنے تخیل کے مطابق پہلے گھروں کا تحقق مانا پھر صحیح حالات کے منکشف ہونے کی بناء پر اپنے سابقہ تخیل کو باطل کر دیا جس سے وہ اپنی سرگرمی و دیوانگی کو ظاہر کرتا ہے۔

۴) توریہ کی اقسام کی تعریف مع امثلہ:- توریہ کی دو قسمیں ہیں مجردہ و مرشحة۔ توریہ مجردہ وہ ہے جس میں معنی قریبی کا ملائیم مذکور نہ ہو جیسے الرحمن على العرش السئوى۔ یہاں پر استئوى کا بعیدی معنی یعنی بلند ہونا مراد ہے اور یہ بعیدی معنی قریبی معنی یعنی استقرار کے کسی ملائیم و مناسب امر کے ساتھ ملا ہوا نہیں ہے۔ اور توریہ مرشحة وہ ہے جس میں معنی قریبی کا ملائیم مذکور ہو جیسے والسماء بنيناها باييد، یہاں پر ابيدي کا معنی بعیدی یعنی قدرت مراد ہے اور وہ ابيدي کے قریبی معنی یعنی ہاتھ کے مناسب امر بنيناها کے ساتھ ملا ہوا ہے کیونکہ بنا ہاتھ سے متعلق ہے۔ (نیل الامانی ج ۲ ص ۳۶۶)

الشق الثاني..... ومنه اى من المعنوى، الهزل كقوله: اذا ما تيمى اناك مفاخر..... فقل عد عن ذا

كيف اكلك للضب" ومنه تجاهل العارف.... وقال لا احب تسميته بالتجاهل لوروده في كلام الله تعالى كما في قول الخارجية: "ايا شجر الخابور ما لك مورقا..... كانك لم تجزع على ابن طريف".

عبارت کا ترجمہ کریں، ہزل اور تجاہل العارف کی تعریف پہلے شعر میں ہزل اور دوسرے میں تجاہل کی وضاحت اور صرف دوسرے شعر کی شاعرہ کا نام بتائیں، وقال لا احب سے کیا بتانا چاہتے ہیں؟ نیز "لوروده في كلام الله" سے کس آیت کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے؟

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) عبارت کا ترجمہ (۲) ہزل اور تجاہل العارف کی تعریف، وضاحت اور شاعرہ کا نام (۳) وقال لا احب کی مراد اور آیت کی نشاندہی۔

﴿جواب﴾..... ① عبارت کا ترجمہ:- اور محسنات معنوی میں سے ہزل ہے جیسے شاعر کا قول اذا ما تمیمی اتاك مفاخرًا..... فقل عد عن ذا كيف اكلك للضب (جب تیرے پاس تمہی فخر کرتے ہوئے آئے تو تو اُس سے کہہ دے کہ تو اُس سے درگزر کر کیسے ہے تیرا کھانا گوہ کو) اور محسنات معنویہ میں سے تجاہل عارفانہ ہے۔ اور کہا ہے کہ میں اس کو تجاہل کے ساتھ موسوم کرنا پسند نہیں کرتا کیونکہ یہ اللہ تعالیٰ کے کلام میں واقع ہے جیسا کہ خارجیہ کے قول میں "ایا شجر الخابور ما لك مورقا..... كانك لم تجزع على ابن طريف" (اے خابور درخت کیا ہوا تجھے کہ تو ہرا بھرا ہے گویا تو نے ابن طریف کی موت پر جزع و فزع (غم کا اظہار) نہیں کیا)۔

② ہزل اور تجاہل العارف کی تعریف، وضاحت اور شاعرہ کا نام:- ہزل کا مطلب یہ ہے کہ کسی چیز کو بطور مزاح کیا جائے مگر حقیقت میں اس سے کوئی سنجیدہ بات مقصود ہو۔ جیسے ابو نواس شاعر کا یہ شعر "اذا ما تمیمی اتاك مفاخرًا..... فقل عد عن ذا كيف اكلك للضب" (جب تیرے پاس تمہی فخر کرتے ہوئے آئے تو تو اُس سے کہہ دے کہ تو اُس سے درگزر کر کیسے ہے تیرا کھانا گوہ کو) اس شعر میں اكلك للضب کا لفظ بظاہر مزاح و ٹھٹھا ہے مگر حقیقت میں یہ تمہی کی مذمت ہے کہ وہ گوہ کھانے والا فحش ہے اور کوئی شریف انسان گوہ کھانے کیلئے تیار نہیں ہوتا۔ پس ثابت ہوا کہ تمہی شریف انسان نہیں ہے۔

تجاہل العارف: کما مرّ فی الشق الثانی من السؤال الثالث ۱۴۳۶ھ۔

③ وقال لا احب کی مراد اور آیت کی نشاندہی:- کما مرّ فی الشق الثانی من السؤال الثالث ۱۴۳۶ھ۔

﴿الورقة الخامسة: فی الفلسفه والعقائد﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۸ھ

الشق الاول..... عَنْ كَبْشَةَ بِنْتِ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ وَكَانَتْ عِنْدَ ابْنِ أَبِي قَتَادَةَ "أَنْ أَبَا قَتَادَةَ" دَخَلَ عَلَيْهَا قَالَتْ فَسَكَبْتُ لَكَ وَضْوءًا، قَالَتْ فَجَاءَتْ هِرَّةٌ تَشْرَبُ فَأَضْفَى لَهَا الْإِنَاءَ حَتَّى شَرِبَتْ، قَالَتْ كَبْشَةُ فَرَأَيْتِي أَنْظُرُ إِلَيْهِ، فَقَالَ اتَّعَجَبِينَ يَا ابْنَةَ أَخِي؟ فَقُلْتُ نَعَمْ. فَقَالَ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ إِنَّهَا لَيَسَتْ بِنَجَسٍ إِنَّمَا هِيَ مِنَ الطَّوَافِينِ عَلَيْكُمْ أَوْ الطَّوَافَاتِ.

حدیث مبارک پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، "وكانت عند ابن أبي قتادة" کا مطلب لکھ کر سور الھرقة کے مسئلہ میں ائمہ

کا اختلاف تحریر کریں، مسئلہ مذکورہ میں فریقین کے دلائل تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) حدیث پر اعراب (۲) حدیث کا ترجمہ (۳) وکانت عند ابن ابی قتادہ کا مطلب (۴) سورہ لہرہ کے مسئلہ میں ائمہ کا اختلاف مع الدلائل۔

جواب..... ۱۔ حدیث پر اعراب :- کما مژ فی السؤال آنفا۔

۲۔ حدیث کا ترجمہ :- حضرت کعب بن مالک کی بیٹی حضرت کعبہ سے روایت ہے اور وہ ابو قتادہ کے بیٹے کے نکاح میں تھیں بیشک ابو قتادہ اس پر داخل ہوئے فرماتی ہیں کہ میں نے ان کے وضو کے لئے پانی ڈالا فرماتی ہیں پس بلی آئی پینے لگ گئی انہوں نے اس کے لئے برتن کو جھکا دیا حتیٰ کہ اس نے پی لیا۔ حضرت کعبہ فرماتی ہیں کہ انہوں نے مجھے دیکھا کہ میں ان کی طرف دیکھ رہی تھی، فرمایا اے بھتیجی کیا تو تعجب کرتی ہے میں نے عرض کیا جی ہاں، انہوں نے فرمایا کہ بیشک رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ بلاشبہ وہ ناپاک نہیں ہے، وہ تم پر بار بار آنے والوں میں سے ہے یا بار بار آنے والیوں میں سے ہے۔

۳۔ وکانت عند ابن ابی قتادہ کا مطلب :- اس جملہ میں راویہ حدیث حضرت کعبہ کے حضرت ابو قتادہ کے ساتھ رشتہ کو بیان کیا جا رہا ہے کہ وہ حضرت ابو قتادہ کے بیٹے کے نکاح میں تھیں، گویا ان میں بہو سرکار رشتہ تھا۔

۴۔ سورہ لہرہ کے مسئلہ میں ائمہ کا اختلاف و دلائل :- کما مژ فی الشق الاول من السؤال الاول ۵۱۴۳۷۔

الشق الثالث..... عَنْ أَبِي ذَرٍّ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذَا قَامَ أَحَدُكُمْ يُصَلِّي فَإِنَّهُ يَسْتُرُهُ إِذَا كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِثْلُ أَخَذَةِ الرَّحْلِ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ يَدَيْهِ مِثْلُ أَخَذَةِ الرَّحْلِ فَإِنَّهُ يَقْطَعُ صَلَوتَهُ الْجَمَارَ وَالْمَرَاةَ وَالْكَلْبَ الْأَسْوَدَ. قُلْتُ يَا أَبَا ذَرٍّ مَا بَالُ الْكَلْبِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْكَلْبِ الْأَحْمَرِ مِنَ الْكَلْبِ الْأَصْفَرِ، قَالَ يَا ابْنَ أَخِي سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَمَا سَأَلْتَنِي فَقَالَ الْكَلْبُ الْأَسْوَدُ شَيْطَانٌ۔

حدیث مبارک پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں، آخرۃ الرحل کا معنی، نماز میں سترہ کی اہمیت اور حکم لکھ کر حدیث میں مذکور تینوں چیزوں سے قطع صلوة کا مطلب واضح کریں، حدیث مذکور کا دوسری حدیث "لا یقطع الصلوة شیئ" کے ساتھ ظاہری تعارض ہے رفع تعارض کی وضاحت کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں (۱) حدیث پر اعراب (۲) حدیث کا ترجمہ (۳) آخرۃ الرحل کا معنی (۴) سترہ کی اہمیت و حکم (۵) قطع صلوة کا مطلب و رفع تعارض۔

جواب..... ۱۔ حدیث پر اعراب :- کما مژ فی السؤال آنفا۔

۲۔ حدیث کا ترجمہ :- حضرت ابو ذر سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ جس وقت تم میں سے کوئی کھڑے ہو کر نماز پڑھتا ہے تو اس کا سترہ بن جاتا ہے جبکہ اس کے آگے کجاوہ کے پچھلے حصہ کی مثل کوئی چیز ہو اور جس وقت اس کے سامنے کجاوہ کے پچھلے حصہ کے برابر کوئی چیز نہ ہو تو بلاشبہ اس کی نماز کو گدھا اور عورت اور کالا کتا توڑ دیتا ہے، میں نے عرض کیا اے ابو ذر! کالے کتے کا کیا حال ہے کہ وہ سرخ اور زرد کتے سے فرق رکھتا ہے؟ فرمایا اے بھتیجی میں نے رسول اللہ ﷺ سے پوچھا تھا جیسے کہ تو نے مجھ سے پوچھا ہے تو آپ ﷺ نے فرمایا کہ کالا کتا شیطان ہے۔

۳ آخرۃ الرحل کا معنی :- آخرۃ ومؤخرۃ بمعنی پچھلا حصہ۔ الرحل بمعنی کجاوہ، پالان۔ اس سے مراد کجاوے کے پچھلے حصہ کی لکڑی ہے۔

۴ سترہ کی اہمیت و حکم :- نماز پڑھتے ہوئے آگے سترہ رکھنے کے متعدد فوائد ہیں ① آگے سے گزرنے والا گناہگار نہیں ہوتا ② نمازی کا دھیان نہیں بٹتا۔

نمازی کا اپنے آگے سترہ کھڑا کرنا واجب نہیں ہے بلکہ مستحب ہے اس لئے کہ آپ ﷺ سے صحراء میں بغیر سترہ کے نماز پڑھنا ثابت ہے۔ ۵ قطع صلوٰۃ کا مطلب و رفع تعارض :- نمازی کے سامنے سے کسی چیز کا گزرنا نماز کو توڑتا ہے یا نہیں۔ جمہور کے ہاں کسی چیز کا گزرنا قاطع صلوٰۃ نہیں اور اہل ظواہر کے نزدیک تین چیزوں کا گزرنا قاطع صلوٰۃ ہے ① کتے کا گزرنا ② گدھے کا گزرنا ③ عورت کا گزرنا۔ امام احمد کے نزدیک صرف کلب اسود کا گزرنا قاطع صلوٰۃ ہے۔

اہل ظواہر حدیث کے عموم سے استدلال کرتے ہیں۔ امام احمد فرماتے ہیں کہ کلب کے بارے میں تو قاطع صلوٰۃ ہونا یقینی ہے لیکن حمار و امرأة کے بارے میں حدیث عائشہ و حدیث ابن عباس رضی اللہ عنہما کی وجہ سے مجھے تردد ہے۔

اس مسئلہ سے متعلق احادیث میں تعارض ہے۔ بعض احادیث قطع صلوٰۃ پر دال ہیں اور بعض عدم قطع صلوٰۃ پر دال ہیں اور ضابطہ یہ ہے کہ جب آثار مرفوعہ میں تعارض ہو جائے تو پھر آثار صحابہ رضی اللہ عنہم کو دیکھا جاتا ہے اور آثار صحابہ رضی اللہ عنہم اس پر دال ہیں کہ یہ قاطع صلوٰۃ نہیں ہیں فقہاء صحابہ رضی اللہ عنہم کا احادیث قطع الصلوٰۃ پر کوئی عمل نہیں ہے ان کا فتویٰ یہی ہے کہ کسی چیز کا مرور قاطع صلوٰۃ نہیں ہے۔

جمہور کا استدلال باب ماجاء لا یقطع الصلوٰۃ شیئ میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما کی روایت سے ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ منیٰ میں آپ ﷺ نماز پڑھ رہے تھے جبکہ اتان (گدھی) آپ ﷺ کے سامنے سے گزرتی رہی لیکن اسکے گزرنے کے باوجود آپ ﷺ کی نماز نہیں ٹوٹی تو اگر مرور قاطع صلوٰۃ ہوتا تو آپ ﷺ دوبارہ نماز پڑھتے۔

نیز جمہور کی دوسری دلیل حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی حدیث ہے جس میں وہ فرماتی ہیں کہ میں آپ ﷺ کے سامنے جنازے کی طرح لیٹی ہوئی ہوتی تھی اور آپ ﷺ نماز پڑھ رہے ہوتے، ان دونوں سے ثابت ہوا کہ حمار اور عورت کا مصلیٰ کے سامنے موجود ہونا یا گزرنا مفسد صلوٰۃ نہیں البتہ کلب اسود کے سلسلہ میں کوئی روایت جمہور کے پاس نہیں لیکن کلب اسود کو بھی انہی دونوں پر قیاس کیا جاسکتا ہے کیونکہ حدیث الباب میں تینوں کا ذکر ساتھ ساتھ آیا ہے۔

جمہور کی طرف سے امام احمد بن حنبلؒ اور اہل ظواہر کی دلیل کا جواب یہ ہے کہ یہ احادیث مؤول ہیں یعنی یہ اشیاء نفس صلوٰۃ کیلئے قاطع نہیں بلکہ خشوع صلوٰۃ کیلئے قاطع ہیں باقی ان تینوں کی تخصیص کی وجہ یہ ہے کہ ان اشیاء ملامتہ میں شیطانی اثرات زیادہ ہوتے ہیں۔ ہم نے کلب اسود غیر اسود کے بارے میں دیکھا کہ اسکی وجہ سے نماز فاسد نہیں ہوتی ہے اور کلب اسود وغیر اسود سب یکساں طور پر حرام ہیں اور حرمت کی علت انکالون و رنگ نہیں ہے بلکہ انکی مابیت میں حرمت کی علت موجود ہے۔ اسی طرح تمام غیر ماکول اللحم کا حکم ہے کہ ان میں الوان کی وجہ سے حرمت میں کوئی فرق نہیں آتا ہے نیز ان کی وجہ سے اہل گدھوں کے بارے میں حکم ہے کہ الوان کی وجہ سے کسی حکم میں کوئی فرق نہیں آتا ہے تو جس طرح کلب اسود وغیر اسود سب کا حکم باب حرمت میں یکساں ہے اسی طرح مدور بین یدی المصلیٰ میں بھی یکساں حکم ہونا چاہیے کہ جس طرح کلب غیر اسود کے مرور سے نماز فاسد نہیں ہوتی ہے اسی

طرح کلب اسود کے مورد سے بھی نماز فاسد نہ ہوگی نیز جب مرد و کلب کی وجہ سے فساد نماز نہیں ہے تو مرد و جمار کی وجہ سے بھی فساد نماز نہ ہوگا۔ وہ احادیث جو قطع صلوة پر دال ہیں وہ منسوخ ہیں اور ناخ حدیث ابی سعید رضی اللہ عنہما اس میں لا یقطع الصلوة شیء اسی مورد شیعہ سے منقطع کے منسوخ ہونے پر قرینہ یہ ہے کہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما قطع صلوة کے راوی ہیں مگر ان کا فتویٰ عدم قطع کا ہے۔ نیز جن احادیث میں قطع کا ذکر ہے وہاں شروع صلوة مراد ہے نماز کا فاسد ہونا مراد نہیں ہے۔

الحاصل عند الجمہور کسی بھی چیز کا نمازی کے آگے سے گزرنے کا قطع صلوة نہیں ہے۔ مذہب جمہور کے رائج ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اگر احادیث فعلیہ مؤیدہ بقوال صحابہ رضی اللہ عنہم ہوں تو ان کو بعض اوقات احادیث قولیہ پر بھی ترجیح حاصل ہو جاتی ہے اور یہاں بھی ایسے ہی ہے کیونکہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے آثار بکثرت اس بارے میں مروی ہیں کہ عورت کے گزرنے سے نماز فاسد نہیں ہوتی۔

(درہ ترمذی ج ۲ ص ۱۱۶، المسائل والدلائل ص ۳۰۲)

السؤال الثاني ۱۴۳۸ھ

الشق الاول مدعیان اجتہاد کے نزدیک وحی اور معجزات کی حقیقت اور معجزات کو نبوت کی دلیل نہ سمجھنے کی وجہ تحریر کریں، نیز بتائیں کہ اہل حق ان کی تردید میں کیا فرماتے ہیں؟ منکرین نبوت کی نجات و عدم نجات کا حکم مع دلیل تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں (۱) مدعیان اجتہاد کے نزدیک وحی و معجزات کی حقیقت اور ان کی تردید (۲) منکرین نبوت کی نجات و عدم نجات کا حکم مع دلیل۔

جواب ① مدعیان اجتہاد کے نزدیک وحی اور معجزات کی حقیقت اور ان کی تردید:۔ بعض مدعیان اجتہاد کہتے ہیں کہ کسی شخص میں فطرۃ اپنی قوم کی فلاح و بہبود اور ہمدردی کا جوش ہوتا ہے اور اُس پر اسی جوش کی وجہ سے اسی کے تخیلات غالب رہتے ہیں اس غلبہ تخیلات سے وہ بعض مضامین کو اخذ کر لیتا ہے اور بعض اوقات اسی غلبہ سے اُسے کوئی آواز بھی سنائی دیتی ہے اور بسا اوقات کوئی صورت بھی نظر آ جاتی ہے وہ صورت بات کرتے ہوئے بھی معلوم ہوتی ہے جبکہ حقیقت و خارج میں اس آواز یا صورت یا کلام کا کوئی وجود نہیں ہوتا یہ سب چیزیں موجودات خیالیہ ہیں اور یہی وحی کی حقیقت ہے۔

وحی کی یہ حقیقت نصوص صریحہ صحیحہ کے خلاف ہے کیونکہ نصوص میں تصریح ہے کہ وحی ایک غیبی فیض ہے جو فرشتہ کے واسطے سے ہوتا ہے اور وہ فرشتہ کبھی القاء کرتا ہے، کبھی اُس کی آواز سنائی دیتی ہے اور کبھی وہ سامنے آ کر بات کرتا ہے اور یہ چیز عقلاً ممکن ہے اور جب کسی ممکن عقلی کے وجود پر نقل صحیح دال ہو تو عقلی طور پر اُسے تسلیم کرنا لازم ہے۔

بعض مدعیان اجتہاد کے نزدیک معجزات کی حقیقت بھی کچھ اسی طرح ہے۔ درحقیقت معجزات ایسے امور ہیں جن کا وقوع اسباب طبعیہ کے بغیر ہوتا ہے اور علوم جدیدہ بلا دلیل محض اسباب طبعیہ کے بغیر وقوع کی وجہ سے ان کے بھی منکر ہیں اور جو نصوص ان معجزات پر دال ہیں یہ لوگ ان میں تاویل بعید و تحریف کرتے ہیں۔

اس کا جواب یہ ہے کہ قادر مطلق نے جس طرح خود اسباب طبعیہ کو بغیر اسباب طبعیہ کے پیدا کیا ہے (ورنہ تسلسل لازم آئے گا جو کہ محال ہے) اسی طرح اُن کے مسببات کو بھی اسباب طبعیہ کے بغیر پیدا کر سکتا ہے لہذا یہ معجزات مستبعد ہو سکتے ہیں مگر محال نہیں۔

② منکرین نبوت کی نجات و عدم نجات کا حکم مع دلیل:۔ کما مژ فی الشق الثاني من السؤال الاول ۱۴۳۵ھ

الشق الثانی..... جن اور ملائکہ کی تعریف کریں اور دونوں کے وجود پر دلالت کرنے والی نصوص تحریر کریں۔ جن اور ملائکہ کے وجود کا انکار کرنے والوں کے دلائل مع رد تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) جن اور ملائکہ کی تعریف (۲) جن اور ملائکہ پر دلالت کرنیوالی نصوص (۳) جن اور ملائکہ کے وجود کا انکار کرنے والوں کے دلائل مع رد۔

جواب..... ۱ جن اور ملائکہ کی تعریف:- جن اللہ تعالیٰ کی ایک بڑی مخلوق ہے جو آگ سے پیدا کی گئی ہے اور انکے جسم ایسے لطیف ہیں کہ ہمیں نظر نہیں آتے لیکن جب وہ کسی آدمی یا جانور کی شکل اختیار کر لیں تو پھر وہ ہمیں نظر آتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انکو اپنی شکل بدلنے، آدمیوں اور جانوروں کی شکل اختیار کرنے کی طاقت دی ہے۔ ان میں مذکر و مؤنث بھی ہوتے ہیں اور انکی اولاد بھی ہوتی ہے۔ ملائکہ بھی اللہ تعالیٰ کی مخلوق ہیں جو نور سے پیدا کئے گئے ہیں، ہماری نظروں سے غائب ہیں، نہ مرد ہیں اور نہ عورت ہیں، اللہ تعالیٰ کی نافرمانی اور کوئی گناہ نہیں کرتے اور جن کاموں پر اللہ تعالیٰ نے ان کی ڈیوٹی لگائی ہے وہ اُسی کام میں لگے رہتے ہیں۔ فرشتوں کی کتنی تعداد اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں جانتا۔

۲ جن اور ملائکہ پر دلالت کرنیوالی نصوص:- وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون۔ والملائكة بعد ذلك ظہیر۔ اسی طرح حدیث میں آتا ہے کہ جب میت کو قبر میں رکھ دیا جاتا ہے تو (یا تہیہ الملکان) اُسکے پاس دو فرشتے آتے ہیں۔ فسجد الملائكة کلہم اجمعون۔

۳ جن اور ملائکہ کے منکرین کے دلائل ورد:- کما مزی فی الشق الاول والثانی من السؤال الاول ۱۴۳۵ھ، ۱۴۳۶ھ۔

السؤال الثالث ۱۴۳۸ھ

الشق الاول..... طول، عرض، عمق اور نقطہ کی تعریفات اور نقطہ کے عرض یا جوہر ہونے میں متکلمین اور فلاسفہ کا اختلاف تحریر کریں، جسم کی تعریف کر کے بتائیں کہ اس کی کتنی اور کون کون سی قسمیں ہیں؟ نیز ہر قسم کی تعریف کرنا نہ بھولیے۔ (ص ۳۹)

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) طول، عرض، عمق اور نقطہ کی تعریف (۲) نقطہ کے عرض یا جوہر ہونے میں متکلمین اور فلاسفہ کا اختلاف (۳) جسم کی تعریف و اقسام کی وضاحت۔

جواب..... ۱ طول، عرض، عمق اور نقطہ کی تعریف:- طول: جس چیز کو امتداد جسم میں سب سے پہلے نمبر پر فرض کیا جائے اُسے طول و لمبائی کہا جاتا ہے۔

عرض: جس چیز کو دوسرے نمبر پر اس طرح فرض کیا جائے کہ وہ امتداد کو متقاطع (تقسیم کرنے والا) ہو اُسے عرض و چوڑائی کہتے ہیں۔ عمق: جس چیز کو تیسرے نمبر پر اس طرح فرض کیا جائے کہ وہ پہلے دونوں امتدادوں کو کاٹنے ہوئے گزرے تو اس کا نام عمق و گہرائی ہے اور یہ تینوں جہات جسم میں محض تصور کرنے کے لئے ہیں، ان کا حقیقت میں کوئی وجود نہیں ہے۔

نقطہ: خط کے کنارہ کو کہتے ہیں اور یہ ایسا عرض ہے جو کسی بھی طرح تقسیم کو قبول نہیں کرتا۔ اس کو نہ طول میں، نہ عرض میں، نہ عمق میں، نہ کاٹ کر، نہ توڑ کر، نہ وہم سے اور نہ عقل سے کسی بھی طرح تقسیم نہیں کیا جاسکتا ہے۔

۲ نقطہ کے عرض یا جوہر ہونے میں متکلمین اور فلاسفہ کا اختلاف:- فلاسفہ کے نزدیک نقطہ عرض ہے یعنی قائم بالغیر ہے

بذاتیہ اس کا مستقل کوئی وجود نہیں ہے۔

مشکلمین کے نزدیک نقطہ جو ہر ہے یعنی یہ قائم بالذات بھی ہو سکتا ہے، اس صورت میں یہ اشارہ حسیہ کے قابل ہوگا۔

۳ جسم کی تعریف و اقسام کی وضاحت :- جسم وہ چیز ہے جس میں ابعاد ثلاثہ کو اس طرح فرض کیا جاسکے کہ ہر بعد سیدھے

زاویہ پر دوسرے بعد کو کاٹنے والا ہو یعنی بعد طولانی کو بعد عرضی نے کاٹا اور بعد عرضی و طولانی دونوں کو بعد عمقی نے کاٹا۔

جسم کی دو قسمیں ہیں جسم ① جسم اگر جو ہر یعنی قائم بالذات ہو تو اس کو جسم طبعی کہتے ہیں، یہ تینوں جہتوں کو قبول کرتا ہے یعنی اس میں حقیقتاً

ابعاد ثلاثہ پائے جاتے ہیں ② اگر وہ جسم عرض ہو یعنی قائم بالذات نہ ہو بلکہ خارج میں جسم طبعی کے ساتھ قائم ہو تو اسے جسم تعلیمی کہتے ہیں۔

الشق الثانی..... مکان کے دونوں معانی ذکر کر کے اس کی ماہیت میں مشابہتیں، اشتراقیات اور مشکلمین کا اختلاف وضاحت

کے ساتھ تحریر کریں، مذکورہ تینوں مذاہب پر وارد ہونے والے اعتراضات کی وضاحت کریں۔

خلاصہ سوال :- اس سوال کا حل دو امور ہیں (۱) مکان کے معانی و اختلاف (۲) مذکورہ مذاہب پر وارد ہونے والے اعتراضات۔

جواب..... ۱ مکان کے معانی و اختلاف :- لغت میں مکان کے دو معانی ہیں ① وہ چیز جس میں کوئی دوسری چیز رکھی

جائے جیسے جگ پانی کیلئے مکان ہے ② وہ چیز جس پر کوئی دوسری چیز ٹکی دھارا دی جائے جیسے زمین چار پائی کے لئے مکان ہے

کیونکہ چار پائی زمین پر ٹکی جاتی ہے۔

مکان کی ماہیت میں حکماء کا اختلاف ہے اور اس میں مشہور مذاہب تین ہیں۔ ① مشائیہ کے نزدیک مکان گھیرنے والے جسم

کی اندرونی سطح کو کہتے ہیں جو گھیرے ہوئے جسم کی باہر والی سطح سے ملی ہوئی ہو جیسے پانی سے بھرا ہوا گلاس، اس میں پانی کا مکان

گلاس کی اندرونی سطح کا صرف وہ حصہ ہے جو پانی سے ملا ہوا ہے، جو پانی سے اوپر ہے وہ پانی کا مکان نہیں ہے۔ ② اشتراقیین کے

ز نزدیک مکان بعد مجرد کو کہتے ہیں یعنی مکان وہ امتداد ہے جو جو ہر ہے اور غیر مادی ہے جسکے اندر جسم سماتا ہے اس طرح کہ جسم کا طول،

عرض و عمق بعد مجرد کے طول، عرض و عمق میں طول و سرایت کر جاتے ہیں مثلاً جگ میں جو خلاء ہے جو کسی بھی مشغول کرنے والی چیز

سے خالی ہے یہ بعد مجرد ہے اور وجود بنفسہ ہے یعنی اپنے پائے جانے میں جگ کا محتاج نہیں، جب اس خلاء میں پانی بھر دیا جائے تو

پانی کے ابعاد ثلاثہ اس بعد کے ابعاد ثلاثہ میں سرایت کر جائینگے۔ پس بعد کا وہ حصہ جو پانی کے مساوی ہے یہ پانی کا مکان ہے۔

③ مشکلمین کے نزدیک بھی مکان بعد مجرد ہے مگر یہ بعد موجود نہیں بلکہ امر موهوم ہے یعنی خیال میں آنیوالی ایک چیز ہے مثلاً جگ

پانی وغیرہ سے خالی ہو تو اس میں ایک خلاء محسوس ہوتا ہے جب اس خلاء میں پانی وغیرہ کے ہونے کا لحاظ کیا جائے تو یہ مکان ہے۔

④ مذکورہ مذاہب پر وارد ہونے والے اعتراضات :- مشائیہ کے مذاہب پر دو اعتراض وارد ہوتے ہیں۔ ① جس دلیل

سے نقطہ اور خط کا مکان ہونا باطل ہے اسی دلیل سے سطح کا مکان ہونا بھی باطل ہے یعنی جسم متمکن میں ابعاد ثلاثہ ہیں، پس اس کا مکان

بھی اسی قماش کا ہونا چاہیے۔ نقطہ جس میں کوئی بعد نہیں، خط جس میں صرف ایک بعد ہے اور سطح جس میں صرف دو بعد ہیں جسم کے

لئے جس میں ابعاد ثلاثہ ہیں مکان نہیں ہو سکتے۔ ② ممکن الافلاک کے لئے مکان کیا ہوگا؟ کیونکہ اس سے پرے کوئی جسم ہی نہیں جو

اس کے لئے حاوی ہو اور وہ تعریف کس کام کی جس کی رو سے وہ عظیم مخلوق مکان سے محروم رہ جائے جو فلاسفہ کے خیال میں سارا

جہاں گھمار رہی ہے۔

اشراقیہ کے مذہب پر یہ اعتراض ہے کہ بعد مجرد کا وجود ہی محال ہے کیونکہ امتداد اپنی طبیعت اور فطرت سے مادہ کی طرف محتاج ہے۔ پھر یہ کب جائز ہے کہ اس کے افراد کہیں تو مادہ کے محتاج ہوں اور کہیں مادہ سے مجرد؟ اور اگر بالفرض بعد مجرد کا وجود مان لیا جائے تو اس کو مکان قرار دینے کی صورت میں تدخل بعد میں لازم آئے گا اور وہ بعدوں کا اس طرح مل جانا کہ حجم وغیرہ کچھ نہ بڑھے بداعتہ باطل ہے اور یہ خیال کہ بعد مادی کا بعد مجرد میں تدخل محال نہیں ہے اس وقت صحیح ہے جبکہ بعد مجرد بالکلیہ ہیولی سے مجرد ہو اور زیر بحث بعد، مجردات اور مادیات کے درمیان مثل برزخ کے ہے، یعنی نہ تو من کل الوجود مادیات کی طرح ہے، اس لئے کہ وہ ہیولی اولیٰ سے مجرد ہے اور نہ من کل الوجود مجردات کی طرح ہے، اس لئے کہ ہیولی ثانویہ کو چاہتا ہے۔ غرض امتناع تدخل کا منشا عظیم و امتداد ہے اور وہ اس بعد مجرد میں بھی موجود ہے اس لئے یہاں بھی تدخل باطل ہے

مشکلیں کے مذہب پر یہ سوال ہے کہ اگر موہوم سے کیا مراد ہے؟ لاشئ محض یا کچھ اور؟ اول اس لئے مراد نہیں ہو سکتا کہ مکان اوصاف واقعہ کے ساتھ ہوتا ہے مثلاً کم و بیش ہونا، چھوٹا یا بڑا ہونا اور اگر اگر موہوم واقع میں کوئی شئی ہے تو سوال یہ ہے کہ وہ خارج میں بنفسہ موجود ہے یا نہیں؟ اگر موجود ہے تو خلاف مفروض ہے اور اگر وہ بذات خود موجود نہیں ہے بلکہ اس کا منشا انتزاع خارج میں موجود ہے تو حقیقتاً مکان وہ منشاء ہوگا نہ کہ بعد موہوم۔

﴿الورقة السادسة: فی الادب العربی﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۸ھ

الشق الاول.....

الْقَلْبُ أَعْلَمُ بِأَعْدُوْلٍ بِدَائِهِ
فَوَمَنْ أَحْبَبَ لَا عَصِيَّتَكَ فِي الْهَوَى
عَجِبَ الْوُشَاةُ مِنَ اللَّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ
بِمَا الْخِلُّ إِلَّا مَنْ أَوْثَقَ بِقَلْبِهِ
وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ
قَسَمَائِهِ وَبِحُسْنِهِ وَبِهَائِهِ
دُعَا مَا نَرَاكَ ضَعُفْتَ عَنْ إِخْفَائِهِ
وَأَرَى بِطَرْفٍ لَا يَرَى بِسَوَائِهِ

اعراب لگا کر ترجمہ کریں، اشعار کا مفہوم تحریر کریں، خط کشیدہ کلمات کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) اشعار کا مفہوم (۴) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

﴿جواب﴾..... ۱ اشعار پر اعراب:- کما مَرَّ فِي السَّوَالِ أَنْفَا-

۲ اشعار کا ترجمہ:- اے ملامت کرنے والے! دل اپنی بیماری کو زیادہ جاننے والا ہے اور اپنی پلک اور اپنے پانی پر زیادہ حق رکھتا ہے۔ جس سے میں محبت رکھتا ہوں اس کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ محبت کے معاملہ میں تمہاری بات نہیں مانوں گا، اس کی قسم ہے اس کے حسن کی قسم ہے اور اس کی خوبصورتی کی قسم ہے۔ چغلخوروں (رقیبوں) کو ملامت کرنے والوں پر خود اور ان کی اس بات پر بھی تعجب ہے کہ جس چیز کو ہم تم میں دیکھ رہے ہیں اس کو چھوڑ دو کہ تم اس کو چھپانے کی وجہ سے کمزور ہو گئے ہو۔ دوست وہی ہے جس سے میں اس کے دل سے محبت کروں اور اس کو ایسے آنکھ سے دیکھوں کہ دوست اس کے سوا سے نہ دیکھے۔

۳ اشعار کا مفہوم :- شاعر کے کلام کا حاصل یہ ہے کہ تم لوگ دل کو ملامت کرتے ہو حالانکہ تمہیں دل کی بیماری کا صحیح علم نہیں، دل خود اپنی بیماری کو زیادہ جانتا ہے اس لئے وہ اس کا علاج بھی بہتر طور پر کر سکتا ہے اور آنکھوں سے جو آنسو بہہ رہے ہیں وہ دل کی مرضی سے بھی ہیں اور یہی دل کا علاج ہے۔ محبت کے معاملہ میں میں نے کسی کی بات نہ ماننے کے لئے محبوب کی ذات، اس کے حسن و جمال اور خوبصورتی کی قسم کھائی ہے۔ رقیب کی محبت کے دعوے کا ہمیشہ انکار کرتا ہے اس لئے جب رقیب نے عاشق کو محبت ترک کرنے کا مشورہ دیا کہ تمہارے چہرے سے عشق کی بیماری ظاہر ہوتی ہے تم اس کو چھوڑ دو تو اس نے حیرت اور تعجب کا اظہار کیا کہ ہم اس کی محبت کے دعویٰ کی ہمیشہ تردید کرتے رہے اور وہ خود اس کا اعتراف کر رہا ہے اور عاشق صادق کا محبت ترک کرنا ناممکن ہے، اس لئے ملامت کرنے والے رقیبوں کے مشورے پر حیرت ہے۔ کمال محبت یہ ہے کہ عاشق اپنے دل کی مرضی سے محبت نہ کرے بلکہ دوست کے دل کی مرضی سے محبت کرے اور دوست کی ہر خواہش و مرضی عاشق کی خواہش و مرضی بن جائے گویا محبت کی معراج یہی ہے کہ آدمی اپنے جذبات اور خواہشات کو محبوب کی رضا میں فنا کر دے۔

۴ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق :- ”جَفَنَ“ یہ مفرد ہے اس کی جمع أَجْفَانٌ، جُفُونٌ ہے بمعنی پوٹے و پلکیں۔

”بَهَاءَ“ یہ باب سماع، نصر و گرم کا مصدر ہے بمعنی خوبصورت ہونا۔

”عَجِبَ“ صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر عَجَبًا (سمع) بمعنی تعجب و حیرت کرنا۔

”الْوَشَاءُ“ یہ جمع ہے اس کا مفرد وَاشِئْ ہے از مصدر الْوَشَاءُ (ضرب، لفیف) بمعنی چغل خوری کرنا۔

”الْلَحَاةُ“ یہ جمع ہے اس کا مفرد لَاحِیْ ہے از مصدر اللَّحُوْ (نصرو فتح، ناقص) بمعنی ملامت کرنا، عیب لگانا۔

الشق الثانی.....

لقد نسبوا الخيام الى علا
وما سلمت فوقك لثريا
وقد اوحشت ارض الشام حتى
تنفس والعواصم منك عشر
ايست قبوله كل الاباء
ولا سلمت فوقك لسماء
سلبت ربوعها ثوب البهاء
فيعرف طيب ذلك في الهوا

اعراب لگا کر ترجمہ کریں، اشعار کا مفہوم تحریر کریں، خط کشیدہ کلمات کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔

خلاصہ سوال :- اس سوال میں چار امور مطلوب ہیں (۱) اشعار پر اعراب (۲) اشعار کا ترجمہ (۳) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق (۴) اشعار کا مفہوم۔

جواب :- ۱..... تا ۳ اشعار پر اعراب، ترجمہ و تحقیق :- کما مژ فی الشق الاول من السؤال الاول ۱۴۳۳ھ۔

۴ اشعار کا مفہوم :- شاعر پر یہ الزام لگا کہ اس نے اپنے قصیدہ میں ممدوح سے خیمہ کے بلند ہونے کا ذکر کیا ہے تو شاعر اس الزام کا رد کر رہا ہے کہ میں کلی طور پر اس الزام کا انکار کرتا ہوں یہ بات قطعاً غلط و جھوٹ ہے، اے ممدوح! میں تو ثریا ستارے کو حتیٰ کہ آسمان کو بھی تیرے اوپر تسلیم نہیں کرتا حالانکہ وہ ساری دنیا سے اوپر ہے۔ اے ممدوح! تو اتنا بہادر و جری ہے کہ شام جیسی زبردست و مضبوط حکومت کو تو نے شکست دیکر پورے شام کی زمین کو کھنڈرات میں تبدیل کر کے وحشت ناک بنا دیا اور اس کا خوبصورتی

کالباس تو نے اتار کر پھینک دیا ہے۔ تو اپنے دار السلطنت میں رہتے ہوئے وہاں سانس لیتا ہے تو تیری خوشبو عوام میں بھی محسوس ہوتی ہے حالانکہ وہ دس دن کی مسافت پر واقع ہے۔ گویا دور دراز کے علاقوں میں بھی تیری خوشبو محسوس ہوتی ہے۔

السؤال الثاني ۱۴۳۸ھ

الشق الاول.....

لأى صروف الدهر فيه نعاتب وأى رزاياء بوتر نطالب
مضى من فقدنا صبرنا عند فقدہ وقد كان يعطى الصبر والصبر عزب
يزور الاعادى فى سماء عجاجة اسنته فى جانبها الكواكب
فتسفر عنه والسيوف كانما مضاربها مما انفلن ضرائب

اشعار کا ترجمہ کریں، مذکورہ ابیات کا پس منظر تحریر کریں، دوسرے شعر کی نحوی ترکیب تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) اشعار کا ترجمہ (۲) ابیات کا پس منظر (۳) دوسرے شعر کی نحوی ترکیب۔

﴿جواب﴾..... ۱ اشعار کا ترجمہ:- کما مر فی الشق الثانی من السؤال الاول ۱۴۳۵ھ۔

۲ ابیات کا پس منظر:- یہ اشعار متنبی نے محمد بن اسحاق ثنوی کی وفات پر غم و افسوس کے اظہار کے لئے بطور مرثیہ کہے ہیں۔

۳ دوسرے شعر کی نحوی ترکیب:- مضی فعل من موصولہ فقدنا فعل و فاعل صبرنا مضاف و مضاف الیہ ملکر مفعول بہ عند مضاف فقدہ مضاف و مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ، مضاف و مضاف الیہ ملکر مفعول فیہ، فعل اپنے فاعل، مفعول بہ و مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول ملکر ذوالحال، و اؤ حالہ قد تحقیقیہ کان فعل ناقصہ ضمیر اس کا اسم يعطى فعل و فاعل الصبر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے ملکر ذوالحال، و اؤ حالہ الصبر عزب مبتداء خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر حال، ذوالحال حال ملکر خبر، کان اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہو کر حال، ذوالحال و حال ملکر فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

الشق الثاني.....

فقلت لها سیری وأرخی زمامہ ولا تبعدینی من جنناک المعلن
فمثلک حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذی تمائم محول
اذا ما بکی من خلفها انصرفت له بشق وتحتى شقها لم يحول
ویوما علی ظهر الکثیر تعذرت علی وأکت حلفة لم تحلل

اشعار کا ترجمہ کریں، مذکورہ اشعار کا پس منظر تحریر کریں، آخری شعر کی نحوی ترکیب کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) اشعار کا ترجمہ (۲) اشعار کا پس منظر (۳) آخری شعر کی نحوی ترکیب۔

﴿جواب﴾..... ۱ اشعار کا ترجمہ:- جب وہ بچہ اس کے پیچھے رونے لگتا ہے تو وہ اپنے بدن کے اوپر والے آدھے حصہ کو اس کی طرف پھیر دیتی ہے اور اس کا نیچے والا نصف دھڑ میرے نیچے رہتا ہے جس کو وہ نہیں پھیرتی اور ایک دن ریت کے ٹیلہ پر وہ مجھ سے سختی سے پیش آئی اور اس نے ایسی سخت قسم کھائی کہ جس میں ان شاء اللہ نہ کہا۔ (بقیہ ترجمہ کما مر فی الشق الثانی من

السؤال الثاني ۱۴۳۲ھ۔

۲ اشعار کا پس منظر:۔ کما مژ فی الشق الثاني من السؤال الثاني ۱۴۳۲ھ

۳ آخری شعر کی نحوی ترکیب:۔ یوماً مفعول فیہ مقدم علی جارہ ظہر الکثیر مضاف ومضاف الیہ ملکر مجرور، جارو مجرور ملکر متعلق مقدم تعذرت فعل وفاعل علی جارو مجرور ملکر متعلق ثانی، فعل اپنے فاعل، مفعول فیہ ودونوں متعلقوں سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ واو عاطفہ الت فعل وفاعل حلفہ موصوف لم تحلل فعل وفاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صفت، موصوف وصف ملکر مفعول مطلق من غیر لفظ، فعل اپنے فاعل ومفعول مطلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ ومعطوف ملکر جملہ معطوفہ ہوا۔

السؤال الثالث ۱۴۳۸ھ

الشق الاول.....

فعدای عدا بین ثور ونعجة	درا کا ولم ینضج بماء فیفسل
فظل طهارة اللحم من بین منضج	صفیف شواء او قدیر معجل
ورحنا یکاد الطرف یقصر دونه	متی ما ترق العین فیہ تسفل
فبات علیہ سرجہ ولجامہ	وبات بعینی قائما غیر مرسل

ابیات کا ترجمہ کریں، مذکورہ ابیات کون سے معلقے کے ہیں اور شاعر کا نام کیا ہے؟ مخطوطہ کلمات کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) ابیات کا ترجمہ (۲) ابیات کے معلقے کی نشاندہی و شاعر کا نام (۳) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ۱ ابیات کا ترجمہ:۔ پس ایک ہی جھپٹ میں اس گھوڑے نے نروادہ ٹیل گائے کا شکار کیا اور پے در پے انکا شکار کیا اور باوجود دوڑ کے اس نے اتنا پانی (پسینہ) نہ چھوڑا کہ وہ بھیگ جاتا اور گوشت کے پکانے والے دو فریق ہو گئے، ایک صف بستہ کباب کے پکانے والے اور دوسرے جلدی سے ہانڈی میں پکانے والے اور ہم شام کو واپس لوٹے کہ نظر اس سے عاجز ہوتی تھی جب اس کی طرف نگاہ اوپر کو جاتی تھی تو نیچے کو آ جاتی تھی۔ پس رات بھر اس کی زین و لگام اس کے اوپر رہے اور وہ رات بھر ہمارے سامنے کھڑا رہا اور وہ چرنے کے لئے چھوڑا بھی نہیں گیا۔

۲ ابیات کے معلقے کی نشاندہی و شاعر کا نام:۔ مذکورہ ابیات پہلے معلقہ و قصیدہ لامیہ سے ہیں، ان کے شاعر کا نام جندج بن حجر بن مقصور (امرا القیس) ہے۔

۳ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:۔ "صَفِيفٌ" یہ صفت کا صیغہ ہے از مصدر صَفَفًا (نصر) بمعنی صف باندھنا۔

لَمْ يَنْضَجْ صیغہ واحد مذکر غائب فعل نفی، محمد بلم معروف از مصدر نَضَجًا (فتح) بمعنی چھینے مارنا، پسینہ لانا۔

"طَهَاءٌ" یہ جمع ہے اس کا مفرد طَاهٍ (اسم فاعل) ہے از مصدر طَهَّوْا (نصر) بمعنی گوشت پکانا۔

"مَنْضَجٌ" صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل از مصدر انضَج (انعال) بمعنی گوشت پکانا۔

"شِوَاءٌ" بمعنی بھنا ہوا گوشت، مصدر شَوَّيْتُ (ضرب، لفیف) بمعنی آگ میں بھوست بھوننا۔

تَسْفَلُ صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر تسفلا (تفعّل) بمعنی آہستہ آہستہ نیچے اترنا۔

الشق الثانی

ویوم حبست النفس عند عراک
علی موطن یخشی الفتی عنده الردی
حفاظا علی عوراته والتهدد
متی تعترک فیہ الفرائص ترعد
واصفی مضبوط نظرت حوارہ
علی النار واستودعتہ کف مجمد
ستبدی لك الايام ما کنت جاهلا
ویأتیک بالاخبار من لم تزود

ابیات کا دہنشین ترجمہ کریں، مذکورہ ابیات کون سے معلقے کے ہیں اور شاعر کا نام کیا ہے؟ مخطوطہ کلمات کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔
خلاصہ سوال: اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں (۱) ابیات کا ترجمہ (۲) ابیات کے معلقے کی نشاندہی و شاعر کا نام (۳) کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب: ۱ ابیات کا ترجمہ: اور بہت سے ایسے دن ہیں کہ میں نے اپنے نفس کو ان میں معرکہ قتال سے روک رکھا
برائی و خوف کی جگہ میں حفاظت کی وجہ سے اور دشمن کی دھمکی کی وجہ سے۔ ایسی لڑائی کی جگہ میں جہاں بہادر آدمی اپنی ہلاکت سے
ڈریں اور جب لڑائی کا سخت ہنگامہ ہو تو اس میں گوشت کا پھنکے لگے اور جوئے کے بہت سے پیلے تیر جو آگ کی آٹھ کھائے ہوئے تھے
وہ میں نے ہارنے والے جواری کے ہاتھ میں رکھے۔ عنقریب زمانہ تجھ پر وہ باتیں ظاہر کرے گا جن کو تو نہیں جانتا اور تیرے پاس
مختلف خبریں وہ شخص لائے گا جس کو تو نے سزا کا تو شہ نہیں دیا۔

۲ ابیات کے معلقے کی نشاندہی و شاعر کا نام: مذکورہ ابیات کا تعلق دوسرے معلقہ و قصیدہ والیہ سے ہے، ان کے شاعر کا
نام عمر (المعروف طرفہ) بن العبد البکری ہے۔

۳ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق: "التَّهْدُدُ" یہ باب تفعّل کا مصدر ہے بمعنی ڈرانا و دھمکانا۔

"تَعْتَرُکُ" صیغہ واحد مؤنث غائب فعل مضارع معلوم از مصدر اعتراک (اعتعال) بمعنی گھسان کی لڑائی ہونا۔

"مَضْبُوتٌ" صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول از مصدر ضَبَّحًا (ضَح) بمعنی پکانا و سینکنا۔

"مُجْمَدٌ" صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل از مصدر اجمَد (افعال) بمعنی بخیل ہونا، بے فیض ہونا۔

"تُبَدِّی" صیغہ واحد مؤنث غائب فعل مضارع معلوم از مصدر ابْدَا (افعال، ناقص) بمعنی ظاہر کرنا۔

"لَمْ تَزُودْ" صیغہ واحد مذکر حاضر فعل نفی، مجرد بلم معلوم از مصدر تزود (تفعیل، اجوف) بمعنی زاوراہ و خرچ دینا۔



﴿الورقة الاولى في التفسير﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۹ھ

الشق الاول إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيَى أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّ الْحَقَّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ ۝ الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ۝ (پارہ ۱۔ بقرہ: ۲۶، ۲۷)

دونوں آیتوں کا ترجمہ کریں، تفسیر کرتے ہوئے پہلی آیت میں مذکور مثال کی وضاحت کریں۔ الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ کا مصداق کون لوگ ہیں؟ نیز عہد و میثاق میں کیا فرق ہے؟

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ① دونوں آیات کا ترجمہ ② آیات کی تفسیر اور مثال کی وضاحت ③ الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ کا مصداق ④ عہد و میثاق میں فرق۔

جواب ① آیات کا ترجمہ:- بے شک اللہ تعالیٰ نہیں شر مانتا کہ وہ کوئی مثال بیان کرے چاہے وہ چھری ہو یا اس سے بھی معمولی چیز کی ہو، جو مومن لوگ ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ مثال حق ہے جو ان کے پروردگار کی طرف سے ہے اور جو کافر لوگ ہیں وہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی اس مثال سے کیا مراد و مطلب ہے؟ اللہ تعالیٰ اس مثال کے ذریعے بہت سے لوگوں کو گمراہ کرتا ہے اور بہت سے لوگوں کو ہدایت عطا کرتا ہے، اور اس کے ذریعے صرف فاسق و نافرمانوں کو ہی گمراہ کرتا ہے۔ جو لوگ اللہ تعالیٰ کے حق کو پختہ کرنے کے بعد بھی توڑتے ہیں اور جس چیز کو اللہ تعالیٰ نے جوڑنے کا حکم دیا ہے اسے وہ توڑتے ہیں اور زمین میں فساد مچاتے ہیں یہی لوگ نقصان و خسارے والے ہیں۔

② آیات کی تفسیر اور مثال کی وضاحت:- بعض کفار نے قرآن کریم پر اعتراض کیا کہ قرآن کریم میں مکھی، چھری، مکڑی وغیرہ کی مثالیں دی گئی ہیں، اگر یہ واقعی کلام اللہ ہوتا تو اس میں ایسی حقیر چیزوں کا ذکر نہ ہوتا، کیوں کہ بڑے لوگ ایسی چیزوں کے ذکر سے شرم محسوس کرتے ہیں۔ یہ بڑے نکلا اعتراض تھا، کیوں کہ مثال ہمیشہ مضمون کی مناسبت سے دی جاتی ہے، حقیر و ذلیل چیز کی مثال حقیر و ذلیل چیز سے ہی دی جاتی ہے، یہ کسی کلام کا عیب نہیں بلکہ فصاحت و بلاغت کی دلیل ہے، مگر یہ بات انہی لوگوں کی سمجھ میں آتی ہے جو طالب حق ہوں اور حق پر ایمان لا چکے ہوں، اور یہ ایسے لوگوں کو ہدایت بخشی ہے مگر جنہوں نے کفر کی قسم کھا رکھی ہے انہوں نے ہر حالت میں اعتراض کرتا ہے، اس لیے وہ ان مثالوں کو بے نکی باتیں کہتے ہیں، یہ مثالیں ایسے لوگوں کے لیے مزید گمراہی کا سبب بن جاتی ہیں۔ دوسری آیت میں سابقہ مضمون کی مزید تشریح و تفسیر کے انجام بد کا ذکر ہے کہ جن کفار و مشرکین نے قرآن کریم کی مثالوں پر اعتراض کیا ہے وہی لوگ گمراہ ہیں، جو حق تعالیٰ کی اطاعت و فرمانبرداری سے سرکشی کرتے ہیں۔ اس کی دو وجہیں ہیں: ① ایسا کرنے والے اس ازلی معاہدے (عہد الست) کو توڑتے ہیں جو تمام انسانوں نے اپنے رب سے کیا تھا۔ ② ان لوگوں نے ان تمام تعلقات کو قطع کر ڈالا ہے جن کو اللہ نے جوڑے رکھنے کا حکم دیا تھا، ان میں وہ تمام تعلقات و معاہدات شامل ہیں جو اللہ تعالیٰ و انسانوں کے درمیان ہیں یا انسان کے اپنے والدین و رشتہ داروں سے ہیں، وہ تعلق بھی شامل ہے جو پڑوسی یا دیگر تمام مسلمانوں کے ساتھ ہے۔ ان تمام تعلقات کو پورا کرنے کا نام اسلام ہے۔ انہی حقوق و تعلقات میں کوتاہی سے ساری زمین میں فساد آتا ہے اور یہی مفسد لوگ خسارے والے ہیں۔ (معارف القرآن)

③ الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ کا مصداق:- کما مر آنفا فی التفسیر۔

④ عہد و میثاق میں فرق:- عہد وہ معاملہ و معاہدہ ہے جو محض دو شخصوں کے درمیان طے ہو، اور میثاق وہ معاہدہ ہے جو قسم کے ساتھ

مضبوط و مستحکم کیا جائے۔

الشق الثانی..... الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ فَإِنْ فَاءُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (پارہ ۲۔ بقرہ: ۲۲۸-۲۳۶)

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں: ① آیات کا ترجمہ و تفسیر ② ایلاء کی تعریف و حکم ③ میاں بیوی کے باہمی حقوق۔

جواب..... ① و ② ترجمہ، تفسیر، ایلاء کی تعریف و حکم:۔ کما مذ فی السؤال الاول ۳۶، ۳۷، ۱۴۳۷ھ۔

③ میاں بیوی کے باہمی حقوق:۔ انسانوں کے باہمی حقوق و تعلقات میں ازدواجی تعلق کی جو خاص اہمیت ہے اور اس سے جو عظیم مصالح و منافع وابستہ ہیں وہ کسی وضاحت کے محتاج نہیں نیز زندگی کا سکون و قلب کا اطمینان بڑی حد تک اسکی خوشگوار اور باہمی الفت و اعتماد پر موقوف ہے۔ آپ ﷺ نے اسکے متعلق جو ہدایات دی ہیں ان کا خاص مقصد یہی ہے کہ یہ تعلق فریقین کیلئے زیادہ سے زیادہ خوشگوار اور مسرت و راحت کا باعث ہو اور دل جڑے رہیں۔

عورت پر مرد کے حقوق کے متعلق آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ کسی عورت پر سب سے بڑا حق اسکے شوہر کا ہے اور مرد پر سب سے بڑا حق اسکی والدہ کا ہے۔ نیز آپ ﷺ نے فرمایا کہ اگر میں کسی کو اللہ کے علاوہ کیلئے سجدہ کا حکم دیتا تو میں عورت کو خاوند کیلئے سجدہ کا حکم دیتا۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ کسی عورت کیلئے جائز نہیں ہے کہ وہ خاوند کی موجودگی میں اسکی اجازت کے بغیر روزہ رکھے اور اسکی اجازت کے بغیر کسی کو اسکے گھر میں داخلہ کی اجازت دے۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ جو عورت اس حال میں دنیا سے رخصت ہو کہ اس کا خاوند اس سے راضی و خوش ہو تو وہ عورت جنت میں جائے گی۔ مرد پر عورت کے حقوق کے متعلق آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ کوئی ایمان والا شوہر اپنی مؤمنہ بیوی سے نفرت نہیں کرتا، اگر اسکو بیوی کی کوئی عادت ناپسند ہوگی تو دوسری کوئی عادت پسند بھی ہوگی۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ لوگو! بیویوں کے ساتھ بہتر سلوک کے متعلق میں تمہیں وصیت کرتا ہوں کہ ان کے ساتھ اچھا سلوک کرو، نرمی و مدارات کا برتاؤ رکھو۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ مسلمانوں میں زیادہ کامل الایمان وہ ہیں جن کے اخلاق بہتر ہیں اور تم میں اچھے اور خیر کے زیادہ حامل وہ ہیں جو اپنی بیویوں کے حق میں زیادہ اچھے ہیں۔ نیز فرمایا کہ تم میں زیادہ اچھا اور بھلا وہ ہے جو اپنی بیوی کے حق میں اچھا ہو اور میں تم میں سے اپنی بیویوں کیلئے بہت اچھا ہوں۔

۱۴۳۹ھ

السؤال الثانی

الشق الاول..... وَكَاتِبٌ مِّنْ نَّبِيِّ قَتَلَ مَعَهُ يَتِيمُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ فَآتَاهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحَسُنَ ثَوَابُ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

آیات کا ترجمہ کریں۔ آیات کی تفسیر کرتے ہوئے بتائیں کہ مذکورہ آیات میں کن لوگوں کی فضیلت بیان کی گئی ہے؟ ثواب دنیا اور ثواب آخرت سے کیا مراد ہے؟ (پارہ ۳۔ آل عمران: ۱۳۶-۱۳۸)

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں: ① آیات کا ترجمہ ② آیات کی تفسیر و مفہولین کی تعین ③ ثواب دنیا و ثواب آخرت کی مراد

جواب..... ① آیات کا ترجمہ:۔ اور کتنے نبی و پیغمبر ہیں جن کے ساتھ اللہ والوں نے جنگ کی، (نتیجتاً) انہیں اللہ کے راستے میں جو تکلیفیں پہنچیں ان کی وجہ سے نہ انہوں نے ہمت ہاری اور نہ وہ کمزور پڑے اور نہ انہوں نے خود کو جھکایا، اور اللہ تعالیٰ ایسے صبر کرنے والوں سے محبت کرتا ہے۔ اور اسکے علاوہ ان کی کوئی بات نہ تھی کہ وہ کہتے تھے: اے ہمارے پروردگار! ہمارے گناہوں کو بھی معاف فرما

اور جو ہم سے ہمارے کاموں میں کوتاہیاں ہوئیں ان کو بھی معاف فرما اور ہمیں ثابت قدمی عطا فرما اور ہمیں کافروں کے مقابلے میں فتح و نصرت عطا فرما۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے انہیں دنیا کا ثواب و بدلہ بھی دیا اور آخرت کا بہترین ثواب بھی، اور اللہ تعالیٰ ایسے نیک لوگوں سے محبت کرتا ہے۔

۲ آیات کی تفسیر و مفسلین کی تعین:- سابقہ آیات میں غزوہ احد کی بعض کوتاہیوں پر تنبیہ و ملامت کا ذکر تھا ان آیات میں بطور تکرار سابقہ امتوں کے بعض حالات و واقعات کی طرف اشارہ ہے کہ وہ کیسے جنگ میں ثابت قدم رہے، نہ مصائب و شدائد سے گھبرائے، اور نہ ان کے ایمان متزلزل و کمزور ہوئے، وہ اپنی ان بے مثال قربانیوں کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں چند دعائیں بھی کرتے تھے کہ اے ہمارے پروردگار! ہمارے سابقہ گناہ معاف فرما، عمل جہاد میں سرزد ہماری کوتاہی کو بھی معاف فرما، ہمیں ثابت قدمی اور دشمنوں پر غلبہ عطا فرما، ان کے ان اعمال و دعاؤں کی بدولت اللہ تعالیٰ نے انہیں دنیا و آخرت کے ثواب و بدلہ سے نوازا، کیوں کہ اللہ تعالیٰ مصائب و شدائد پر صبر کرنے والے نیک لوگوں سے محبت کرتے ہیں۔

۳ ثواب دنیا و ثواب آخرت کی مراد:- دنیوی ثواب سے مراد فتح، مال غنیمت، ملک و نیک نامی وغیرہ ہے۔ ثواب آخرت سے مراد جنت، مرتبہ قرب اور رب کچھ شہودی ہے۔ (مظہری)

الشق الثانی..... قَالَ لَهُ فِي الْمُنْفِقِينَ فَنَبَّهَهُ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا كَسَبَتْ أَلْسِنُودُونَ. تَصَدَّقُوا مِمَّا آتَاكُمْ اللَّهُ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ سَبِيلًا. وَذُوالْوَكْفَرُونَ كَمَا الْكَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً فَلَا تَتَّخِذُوا مِنْهُمْ أَوْلِيَاءَ حَتَّى يُهَاجِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَعِدُّهُمْ وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَلَا تَتَّخِذُوا مِنْهُمْ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا. آیات کا ترجمہ کیجیے۔ خط کشیدہ کلمات کی لغوی و صرفی تحقیق کیجیے۔ آیات کا پس منظر اور ان آیات میں مذکور احکام تحریر کریں۔

خلاصہ سوال..... اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے ① آیات کا ترجمہ ② کلمات کی لغوی و صرفی تحقیق ③ آیات کا پس منظر ④ آیات میں ذکر کردہ احکام۔

(پارہ ۵۔ نام: ۸۸، ۸۹)

جواب..... ① آیات کا ترجمہ:- پس تمہیں کیا ہو گیا کہ منافقین کے بارے میں تم دو گروہ بن گئے حالانکہ اللہ تعالیٰ نے انہیں اوندھا کر دیا انکے اعمال کی وجہ سے جو انہوں نے کیے، کیا تم چاہتے ہو کہ ایسے شخص کو ہدایت پر لے آؤ جسے اللہ تعالیٰ گمراہ کر چکا ہے؟ اور جس شخص کو اللہ تعالیٰ گمراہی میں مبتلا کر دے اس کیلئے تم ہرگز کوئی بھلائی کا راستہ نہیں پاسکتے۔ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ تم بھی کافر بن جاؤ جس طرح انہوں نے کفر کو اپنایا ہے اور پھر تم سب برابر ہو جاؤ پس تم ان میں سے کسی کو اس وقت تک دوست نہ بناؤ جب تک وہ اللہ کے راستے میں ہجرت نہ کر لیں، پس اگر وہ اعراض کریں تو ان کو پکڑو اور جہاں بھی انہیں پاؤ انہیں قتل کردو اور ان میں سے کسی کو دوست اور مددگار نہ بناؤ۔

② کلمات کی لغوی و صرفی تحقیق:- اَزْكَسَ: صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر اَزْكَسَا (افعال) اوندھا کرنا۔ مَجْرَدٌ كَسَا (نصر) بمعنی الٹ دینا۔ تَهَلَّوْا: صیغہ جمع مذکر حاضر فعل مضارع معلوم از مصدر تَهَلَّى هَلَّى هَلَايَةً (ضرب، ناقص) رہنمائی کرنا۔ وَتَوَلَّوْا: صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر وَتَلَّى (مثال و مضاعف) خواہش و محبت کرنا۔ تَوَلَّوْا: صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر تَوَلَّى (تفعل - لفيف) بمعنی ذمہ داری لینا و اعراض کرنا۔

③ آیات کا پس منظر:- منافقین کی مختلف اقسام میں سے ایک قسم وہ لوگ تھے جو ہجرت مدینہ کے بعد مکہ سے مدینہ آئے اور ظاہری طور پر مسلمان ہو گئے، مسلمانوں کی ہمدردی حاصل کر لی، کچھ عرصہ بعد تجارت کے بہانہ سے آپ ﷺ سے مکہ مکرمہ جانے کی اجازت لے لی اور واپس چلے گئے۔ ان کے متعلق بعض مسلمانوں کی رائے یہ تھی کہ یہ سچے مسلمان ہیں اور بعض انہیں پکا منافق سمجھتے تھے، مگر جب وہ مکہ جا کر واپس نہ لوٹے تو ان کا کفر ظاہر ہو گیا کیوں کہ اس وقت ہجرت مدینہ ایمان کا لازمی حصہ تھی اور جو شخص قدرت کے باوجود ہجرت نہ کرتا اسے مسلمان قرار نہیں دیا جاسکتا تھا، چنانچہ اسی پس منظر میں یہ آیات نازل ہوئیں۔ (آسان ترجمہ)

۲ آیات میں ذکر کردہ احکام:- ان آیات سے متعدد احکام معلوم ہوئے ① جو منافقین بظاہر ایمان لائے مگر ہجرت کے فرض ہونے کے باوجود مکہ واپس لوٹ گئے وہ یقینی کافر و مرتد ہیں ② ایسے لوگوں کے ساتھ مسلمانوں والا برتاؤ کرنے سے منع کیا گیا ہے ③ ایسے لوگوں کو گرفتار کرنے اور قتل کرنے کا حکم ہے ④ آخری جملے سے معلوم ہوا کہ کفار سے نصرت طلب کرنا اور ان کو دوست بنانا حرام ہے

۱۴۳۹ھ

السؤال الثالث

الشق الاول وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلَعْنُوا إِمَّا قَالُوا بَلْ يَدُهُ مَبْسُوتَةٌ يَنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ وَلَئِنْ زِدْنَاهُمْ مِنْهُمْ كَثِيرًا أَفَلَا تَنْفِرُوا أَنْزَلَ إِلَيْنَا مِنَ الْكِتَابِ طُغْيَانًا وَكُفْرًا وَأَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ⑤
آیت کا ترجمہ کیجیے۔ خط کشیدہ کلمات کی لغوی و صرفی تحقیق کیجیے۔ آیت کا پس منظر اور تفسیر تحریر کیجیے۔
(پارہ ۶-۷ ماخذہ ۶۳)

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں درج ذیل امور مطلوب ہیں ① آیت کا ترجمہ ② کلمات کی تحقیق ③ آیت کا پس منظر اور تفسیر

جواب..... ① آیت مبارکہ کا ترجمہ:- اور یہودی کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں، ہاتھ تو انہی کے بندھے ہوئے ہیں اور ان پر لعنت کی گئی ہے انکے اس قول کی وجہ سے، باری تعالیٰ کے دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں وہ جیسے چاہتا ہے خرچ کرتا ہے (اے پیغمبر! جو وحی آپ پر آپ کے پروردگار کی طرف سے نازل کی گئی ہے وہ یقیناً ان میں سے بہت سے لوگوں کی سرکشی اور کفر میں مزید اضافہ کرے گی، اور ہم نے انکے درمیان قیامت تک کیلئے عداوت اور بغض پیدا کر دیا ہے، جب کبھی یہ جنگ کی آگ بجڑ کاتے ہیں تو اللہ تعالیٰ اسے بجھا دیتے ہیں اور یہ زمین میں فساد مچاتے پھرتے ہیں، اور اللہ تعالیٰ فساد مچانے والوں کو پسند نہیں کرتا۔

② خط کشیدہ کلمات کی تحقیق:- لَيَزِيدَنَّ: صیغہ واحد مذکر غائب بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ از مصدر زَيْدًا زَيْلَةً وَمَزِيدًا (ضرب، اجوف) بمعنی بڑھانا، زیادہ کرنا۔
أَوْقَدُوا: صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر اَوْقَدَ (افعال - مثال) بمعنی جلانا، روشن کرنا۔
بَجَرَدُوا قَدْ أَوْقَدُوا (ضرب) بمعنی روشن ہونا، جلنا، بھڑکنا۔

أَلْقَيْنَا: صیغہ ثنید جمع متکلم فعل ماضی معلوم از مصدر اَلْقَى (افعال - ناقص) ڈالنا۔
مَجْرَدِ لِقَةٍ وَإِلْقِيَةٍ (سم - ناقص) ملاقات کرنا۔
أَطْفَأَ: صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم از مصدر اِطْفَأَ (افعال - مثال) بمعنی بجھانا۔
مَجْرَدِ طَفُوءٍ (سم - بجھنا)۔

③ آیت کا پس منظر و تفسیر:- اللہ تعالیٰ نے یہود مدینہ کو مال دار و صاحب وسعت بنایا تھا مگر جب آپ ﷺ ہجرت کر کے مدینہ پہنچے تو انہوں نے اپنی چودھراہٹ و جاہلانہ رسوم کی وجہ سے آپ ﷺ کی دعوت کو قبول نہ کیا، جس کے نتیجے میں اللہ تعالیٰ نے تنبیہ کے طور پر کچھ عرصہ کے لیے معاشی تنگی میں مبتلا کر دیا، اس موقع پر ہوش میں آنے اور ایمان لانے کی بجائے ان کے بعض سرداروں نے یہ گستاخانہ جملہ کہا کہ اللہ تعالیٰ کا ہاتھ بندھا ہوا ہے (معاذ اللہ) مطلب یہ تھا کہ نعوذ باللہ اللہ تعالیٰ تنگ دستی کی وجہ سے ہم پر نیکل سے کام لے رہا ہے تو اس موقع پر یہ آیت نازل ہوئی جس میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ حقیقت میں یہ خود بخیل لوگ ہیں مزید یہ کہ ان پر اس قول کی وجہ سے لعنت کی گئی ہے جس کا اثر آخرت میں عذاب کی صورت میں اور دنیا میں ذلت و رسوائی کی صورت میں نمودار ہوگا، اللہ تعالیٰ کے ہاتھ تو ہمیشہ سے کھلے ہوئے ہیں البتہ وہ اپنی حکمت کے تقاضا سے جس کو چاہتا ہے وسعت و فراخی سے نوازتا ہے اور جس پر چاہتا ہے تنگی پیدا کر دیتا ہے۔ پھر فرمایا کہ یہ سرکش لوگ آپ پر نازل شدہ آیات پر ایمان لانے کی بجائے اپنے کفر و انکار کی مزید سختی میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو ان کے شر سے بچانے کے لیے خود ان کے فرقوں میں شدید اختلاف ڈال دیا ہے جس کی وجہ سے یہ مسلمانوں کے خلاف نہ کلی جنگ کا حوصلہ رکھتے ہیں اور نہ ان کی کوئی خفیہ سازش اللہ تعالیٰ کامیاب ہونے دیتے ہیں، اسلئے کہ اللہ تعالیٰ کو ایسے سازش لوگ پسند نہیں۔

الشیء الثالث وَأَوْزَيْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعُونَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِن تَرَكَ الْغُرُوبُ وَابْنُ السَّرِيلِ إِسْرَءِيلَ هُوَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ ۝ وَكَانُوا بِبَنِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ قَاتُوا عَلَى قَوْمٍ يَكْفُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ قَالُوا يَمُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ ۝ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَبْهَلُونَ ۝ إِنَّ هَؤُلَاءِ مُتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ فِيهِمْ قَلِيلٌ يُكَذِّبُونَ ۝ قَالَ أَغَيْرَ اللَّهِ أَبْغِيكُمْ إِلَهًا وَهُوَ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ۝ (پ ۹- اعراف: ۱۳۷-۱۴۰)

آیات کا ترجمہ اور ایسی تفسیر کیجیے جس سے درج ذیل سوالات کے جوابات واضح ہو جائیں ① بنی اسرائیل کو کس زمین کا وارث بنایا گیا؟ ② اس زمین میں برکت کا کیا مفہوم ہے؟ ③ رب کا کون سا وعدہ بنی اسرائیل کے حق میں پورا ہوا؟ ④ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ کا کیا مطلب ہے؟ خلاصہ سوال ۱..... اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے ① آیات کا ترجمہ ② آیات کی تفسیر (مع جوابات)۔

جواب ۱..... آیات کا ترجمہ :- وہ لوگ جنہیں کمزور اور ضعیف سمجھا جاتا تھا ہم نے انہیں اس زمین کے مشرق و مغرب کا وارث بنا دیا جس پر ہم نے برکتیں نازل کی تھیں، اور بنی اسرائیل پر تیرے رب کا کلمہ پورا ہوا ان کے صبر کرنے کی وجہ سے، اور ملیا میٹ کر دیا ہم اس سب کو جو فرعون اور اس کی قوم کرتی تھی اور جو وہ اونچی عمارتیں بناتے تھے۔ اور پار کر دیا ہم نے بنی اسرائیل کو دریا سے تو وہ ایسی قوم پر پہنچے جو اپنے بتوں کو پوجنے میں لگے ہوئے تھے، بنی اسرائیل نے کہا کہ اے موسیٰ! تو ہمیں بھی ایسا ہی دیوتا و بت بنا دے جیسا کہ ان لوگوں کا دیوتا ہے، موسیٰ علیہ السلام نے کہا بے شک تم لوگ جہالت کی باتیں کرتے ہو۔ بے شک یہ لوگ جس کام و دھندے میں لگے ہوئے ہیں یہ سب تباہ و برباد ہونے والا ہے اور جو کچھ یہ لوگ کر رہے ہیں یہ سب غلط و باطل ہے۔ موسیٰ علیہ السلام نے کہا کہ کیا میں تمہارے لیے اللہ کے علاوہ کوئی اور معبود ڈھونڈ کر لاؤں؟ حالانکہ اس نے تمہیں تمام جہان والوں پر فضیلت و بڑائی عطا کی ہے۔

آیات کی تفسیر :- ان آیات میں اللہ تعالیٰ نے ابتداءً قوم فرعون کے انجام بد اور بنی اسرائیل کی فتح و کامرانی کا ذکر کیا ہے کہ جس قوم بنی اسرائیل کو قوم فرعون نے کمزور سمجھا تھا اس قوم کو ہم نے اس سرزمین کے مشرق و مغرب (اس سے مراد تمام علاقہ ہے) کا وارث بنا دیا جس سرزمین کو ہم نے اپنی خصوصی برکات سے نوازا ہے، اس سے مراد ملک شام و مصر کی سرزمین ہے جہاں بنی اسرائیل کو قوم فرعون و عمالک کے ہلاک ہونے کے بعد قبضہ و حکومت عطا ہوئی اور برکات سے مراد دریا، درخت، پھل، سرسبزی، راحت زندگی اور آرزائی ہے۔ (مظہری) اسکے بعد اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں کہ تیرے رب نے بنی اسرائیل سے جو وعدہ کیا تھا وہ وعدہ بھی ان کے صبر کرنے کی وجہ سے پورا ہو گیا اور اس وعدہ سے مراد یا تو حضرت موسیٰ علیہ السلام کا وہ وعدہ ہے جو انہوں نے اپنی قوم سے کیا تھا (عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَذُوْكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ) یا پھر خود اللہ تعالیٰ نے بنی اسرائیل سے جو وعدہ کیا تھا (وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ وَنُتِيكَمُ فِي الْأَرْضِ وَنَدِي فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ) پھر فرمایا کہ فرعون اور اس کی قوم جو عمارات و درخت پودے وغیرہ لگاتے اور بناتے تھے وہ سب ہم نے تباہ و برباد کر دیئے، اس میں محلات و مکانات، بلند درخت اور ٹیلے وغیرہ سب شامل ہے۔ اگلی آیات میں بنی اسرائیل کی سرکشی، جہالت و کج روی کا ذکر ہے کہ جب بنی اسرائیل قوم فرعون سے نجات پا کر دریا عبور کر گئے تو آگے ایک قبیلہ (بعض کے نزدیک عمالک اور بعض کے نزدیک نخم و جذام کے قبائل تھے۔ مظہری) پر گزر ہوا جو بتوں کی پرستش میں مبتلا تھا، بنی اسرائیل کو ان کا طریقہ پسند آیا اور انہوں نے موسیٰ علیہ السلام سے درخواست کی کہ ہمیں بھی کوئی ایسا ہی معبود بنا دیں تاکہ ہم بھی کسی چیز کو سامنے رکھ کر اسکی عبادت کیا کریں، موسیٰ علیہ السلام نے کہا کہ تم لوگوں میں بڑی جہالت ہے، جن لوگوں کے طریقے کو تم نے پسند کیا ہے ان کے سب اعمال ضائع و برباد ہیں، یہ سب باطل ہے، تم اسکی حرص نہ کرو، کیا میں تمہیں اللہ کے علاوہ کوئی اور معبود بنا دوں حالانکہ اس نے تمہیں تمام جہان والوں پر فضیلت بخشی ہے؟ اس سے مراد صرف اس وقت کے تمام جہان والے لوگ

ہیں کہ ان سب سے تم افضل و اعلیٰ ہو، ہر وقت کے لوگ مراد نہیں ہیں کہ امت محمدیہ پر فضیلت لازم آئے۔ (فضیلت یہ کہ بنی اسرائیل کو نبوت، کتاب، علم، ایمان، اعمال صالحہ، ملک و عدالت اور انبیاء علیہم السلام کی نصرت جیسی سب نعمتوں سے نوازا۔ مظہری)

﴿الورقة الثانية في الفقه﴾

﴿السؤال الأول﴾ ۱۴۳۹ھ

الشفء الاول..... فَضْلٌ فِي الْبَيْتِ: وَإِذَا وَقَعَتْ فِي الْبَيْتِ نَجَاسَةٌ نَزَحَتْ وَكَانَ نَزْحُ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ طَهَارَةً لَهَا بِاجْتِمَاعِ السَّلَفِ، فَإِنْ وَقَعَتْ فِيهَا بَغْرَةٌ أَوْ بَغْرَتَانِ مِنْ بَغْرِ الْإِبِلِ أَوْ الْغَنَمِ لَمْ تَفْسِدِ الْمَاءَ اسْتِحْسَانًا، وَالْقِيَاسُ أَنْ تَفْسِدَ، فَإِنْ وَقَعَتْ فِيهَا خُرٌّ الْحَمَامِ أَوْ الْغُصْفُورِ لَا يَفْسِدُ، خِلَافًا لِلشَّافِعِيِّ. عبارت پر اعراب لگا کر مطلب خیر ترجمہ کریں۔ قیاس اور استحسان کی وجہ لکھ کر عبارت کی جامع تشریح کریں۔ آخری مسئلے میں ائمہ کرام کا اختلاف مع دلائل تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ① عبارت پر اعراب ② عبارت کا ترجمہ ③ عبارت کی تشریح اور قیاس و استحسان کی وجہ ④ آخری مسئلے میں ائمہ کا اختلاف مع دلائل۔

جواب..... ① عبارت پر اعراب:- کما مذ فی السؤال آنفا۔

② عبارت کا ترجمہ:- یہ فصل کنویں کے بیان میں ہے: جب کنویں میں نجاست گر جائے تو کنویں کا پانی نکالا جائے گا اور اس پانی کا نکالنا کنویں کی طہارت ہوگا سلف کے اجماع کی وجہ سے، پس اگر کنویں میں اونٹ یا بکری کی ایک یا دو میٹگنیاں گر جائیں تو استحسان کی وجہ سے پانی خراب نہیں ہوگا اور قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ پانی خراب ہو جائے، پس اگر کنویں میں کبوتر یا گوریے کی بیٹ گر جائے تو یہ بھی کنویں کو خراب نہیں کرے گی، امام شافعی کا اختلاف ہے۔

③ عبارت کی تشریح اور قیاس و استحسان کی وجہ:- اس عبارت میں کنویں میں نجاست گرنے کے مسائل کا ذکر ہے۔ نجاست گرنے کی صورت میں کنویں کو نجاست سے پاک کرنے کا طریقہ بیان کیا کہ اگر کنویں میں نجاست گر جائے تو کنویں میں موجود پانی نکالنے کی صورت میں کنواں پاک ہو جائے گا، دلیل سلف صالحین کا اجماع ہے۔

پس اگر وہ درودہ سے چھوٹے کنویں میں اونٹ یا بکری کی ایک یا دو میٹگنیاں گر جائیں (مراد معمولی مقدار ہے) تو قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ پانی ناپاک ہو جائے کیونکہ ماء قلیل معمولی نجاست کے گرنے سے بھی ناپاک ہو جاتا ہے، مگر استحسان کی وجہ سے پانی ناپاک نہیں ہوگا، استحسان کی پہلی وجہ یہ ہے کہ جنگل و بیابانوں کے کنوؤں پر کوئی رکاوٹ و منڈیر نہیں ہوتی اور جانور اس کے گرد میٹگنیاں کرتے ہیں اور پھر وہ میٹگنیاں ہوا وغیرہ کے نتیجے میں کنویں میں گر جاتی ہیں، اسلئے ضرورت کی وجہ سے قلیل مقدار معاف ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ میٹگی سخت چیز ہے اور اس پر آنت کی رطوبت لگی ہوتی ہے، اسلئے اس میں پانی داخل نہیں ہو سکتا، جب پانی داخل نہ ہوگا تو نجاست کا اثر بھی پانی میں نہ جائے گا، اسلئے اسکی قلیل مقدار معاف ہے۔

پس اگر کنویں میں کبوتر یا گوریے کی بیٹ گر جائے تو اس سے بھی کنواں ناپاک نہیں ہوگا، امام شافعی کا اختلاف ہے، تفصیل مابعد میں آرہی ہے۔

④ آخری مسئلے میں ائمہ کا اختلاف مع الدلائل:- اگر کنویں میں کبوتر یا گوریے کی بیٹ گر جائے تو ہمارے نزدیک کنواں ناپاک نہ

ہوگا، امام شافعی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ کنواں ناپاک ہو جائے گا اور قیاس کا مقتضی بھی یہی ہے۔ امام شافعی رحمہ اللہ کی دلیل یہ ہے کہ غذا کا اپنی حالت سے دوسری حالت کی طرف منتقل ہونا دو طرح ہے: ① بدبود و فساد کی طرف انتقال جیسے پیشاب و پاخانہ، یہ بالاتفاق نجس ہے۔

② صلاح و عمدگی کی طرف انتقال جیسے اٹھ، دودھ و شہد، یہ بالاتفاق پاک ہے، پس کبوتر وغیرہ کی بیٹ پہلی قسم میں داخل ہے اور مرغی کی بیٹ کے مشابہ ہے اور مرغی کی بیٹ بالاتفاق ناپاک ہے، لہذا کبوتر وغیرہ کی بیٹ بھی ناپاک ہے۔

ہماری دلیل اجماع ہے کہ صحابہ کرام و تابعین رحمہم اللہ نے مسجدوں میں کبوتر رکھنے پر اجماع کیا ہے حالانکہ مسجدوں کو پاک رکھنے کا حکم ہے، اور صحابہ کرام رحمہم اللہ بغیر کبوتروں کو مسجدوں میں رہنے دیتے تھے حتیٰ کہ مسجد حرام میں کبوتروں کا اجتماع رہتا تھا، پس صحابہ کرام رحمہم اللہ کا بالا اجماع مسجد میں کبوتروں کو رکھنے کی اجازت دینا کبوتروں کی بیٹ کے پاک ہونے کی دلیل ہے۔

امام شافعی رحمہم اللہ کی دلیل کا جواب یہ ہے کہ ناپاک ہونے کا سبب بد بو اور فساد ہے اور کبوتر کی بیٹ میں بد بو نہیں ہوتی اور جزو کا انتفاء کل کے انتفاء کو مستلزم ہوتا ہے پس ثابت ہوا کہ کبوتر کی بیٹ نجس نہیں ہے۔ نیز کھلنے کی چیزیں زیادہ وقت گزرنے سے فاسد و خراب ہو جاتی ہیں مگر ناپاک نہیں ہوتیں۔ پس کبوتر کی بیٹ نجس نہیں ہے۔

الشق الثانی ومن لم يجد الماء وهو مسافر او خارج المصر بينه وبين المصر ميل او اكثر يتيمم بالصعيد
تیمم کا لغوی اور اصطلاحی معنی لکھیں، تیمم کے جواز کی دلیل قرآن و حدیث سے ذکر کریں، نیز یہ بتائیں کہ پانی کے ہوتے ہوئے کن کن صورتوں میں تیمم کرنا جائز ہے۔ (اشرف الہدایہ ج ۱ ص ۲۰۳)

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں ① تیمم کا معنی و جواز کی دلیل ② پانی کی موجودگی میں تیمم کے جواز کی صورتیں۔
جواب..... ① تیمم کا معنی و جواز کی دلیل:۔ کما مرفی الشق الاول من السؤال الاول ۵۱۴۳۸۔

② پانی کی موجودگی میں تیمم کے جواز کی صورتیں:۔ ① پانی موجود ہے مگر پانی کے استعمال سے مرض کے بڑھنے کا اندیشہ ہے یا پانی کے استعمال سے شفاء میں تاخیر کا امکان ہے تو اس صورت میں تیمم جائز ہے۔ ② پانی موجود ہے مگر فروخت کرنے والا زائد قیمت مانگ رہا ہے تو اس صورت میں زیادتی ثمن کے ضرر کو دور کرنے کے لئے تیمم جائز ہے۔ ③ نجی آدمی کو سردی کی شدت کی وجہ سے یہ خوف ہو کہ غسل کرنے سے ہلاک ہو جاؤں گا یا بیمار ہو جاؤں گا تو اس صورت میں بھی تیمم کرنا جائز ہے۔ ④ قریب میں پانی موجود ہے مگر دشمن یا درندہ وغیرہ کی وجہ سے حصول مشکل ہے تو پھر بھی تیمم جائز ہے۔ ⑤ پانی موجود ہے مگر معمولی ہونے کی وجہ سے وضوء کے لئے استعمال کرنے کی صورت میں بعد میں پیاس سے تکلیف ہوگی۔ ⑥ کتواں موجود ہو مگر ڈول ورشی نہ ہو یا پانی موجود ہو مگر اٹھ کر اُسے لینے کی طاقت نہ ہو اور دوسری آدمی بھی موجود نہ ہو تو ان تمام صورتوں میں تیمم کرنا جائز ہے۔

السؤال الثاني ۵۱۴۳۹

الشق الاول..... الجماعة سنة مؤكدة لقوله ﷺ: الجماعة من سنن الهدى لا يتخلف عنها إلا منافق. وأولى الناس بالإمامة أعلمهم بالسنة وعن أبي يوسف أقرتهم: لأن القراءة لا بد منها والحاجة إلى العلم إذا نابت نائبة ونحن نقول: القراءة مفقودة إليها لركن واحد والعلم لسائر الأركان. عبارت کا ترجمہ کریں۔ عبارت کی واضح تشریح کر کے بتائیں کہ ”أعلمهم بالسنة“ میں ”سنة“ سے اور حدیث میں مذکور ”منافق“ سے کیا مراد ہے؟۔ عبد، أعرابي، فاسق، ولد الزنا کی امامت کا حکم دلیل کے ساتھ تحریر کریں۔

جواب..... مکمل جواب کما مرفی الشق الاول من السؤال الثاني ۱۴۳۴، ۵۱۴۳۸۔

الشق الثاني..... من فاتته صلاة قضاها إذا نكرها وقتها على فرض الوقت والأصل فيه: أن الترتيب بين الفوائت وفرض الوقت عندنا مستحق، وعند الشافعي مستحب: لأن كل فرض أصل بنفسه فلا يكون شرطاً لغيره، ولناقوله عليه السلام: من نام عن صلاة أو نسيها فلم يذكرها إلا وهو مع الإمام فليصل التي هو فيها ثم ليصل التي نكرها ثم ليعبد التي صلى مع الإمام۔

عبارت کا ترجمہ کریں۔ عبارت کی واضح تشریح کر کے بتائیں کہ ترتیب کے مستحق ہونے کا کیا مطلب ہے؟ اگر وقت کے اندر رکھی ہو تو

کیا وقتی نماز کو قضاء پر مقدم کرنا جائز ہے؟ نیز بتائیں کہ ترتیب کب ساقط ہوتی ہے؟

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ① عبارت کا ترجمہ ② عبارت کی تشریح اور ترتیب مستحق ہونے کا مطلب ③ تنگ وقت میں وقتی نماز کو قضاء پر مقدم کرنے کا حکم ④ ترتیب ساقط ہونے کی صورتیں۔

﴿جواب﴾..... ① عبارت کا ترجمہ:- جس شخص کی کوئی نماز فوت ہوگئی تو وہ اس کو قضا کرے جب یاد آئے، اور اس کو وقتی فرض سے مقدم کرے، اور اس میں قاعدہ واصل یہ ہے کہ ہمارے نزدیک ترتیب واجب ہے اور امام شافعی رحمہ اللہ کے نزدیک ترتیب مستحب ہے، اس لیے کہ ہر فرض بذاتہ اصل ہے پس وہ دوسرے فرض کے لیے شرط نہ ہوگا، اور ہماری دلیل آپ رحمہ اللہ کا فرمان ہے: (ترجمہ) جو شخص نماز سے سو گیا یا وہ نماز کو بھول گیا پھر وہ اس کو امام کے ساتھ نماز پڑھنے کی حالت میں یاد آئی تو وہ جس نماز میں ہے اس کو پڑھ لے پھر وہ نماز پڑھے جس کو یاد کیا ہے پھر اس نماز کا اعادہ کرے جو امام کے ساتھ پڑھی ہے۔

② عبارت کی تشریح اور ترتیب مستحق ہونے کا مطلب:- اگر کسی شخص کی کوئی نماز قضاء ہو جائے تو وہ یاد آنے پر اس کی قضاء کرے اور اس فوت شدہ نماز کو وقتی نماز پر مقدم کرے۔ صاحب ہدایہ فرماتے ہیں کہ یہ مسئلہ اس اصل پر مبنی ہے کہ ہمارے نزدیک فوت شدہ نمازوں اور وقتی نمازوں کے درمیان ترتیب واجب ہے یعنی فوت شدہ نمازیں وقتی نمازوں پر مقدم ہیں اور امام شافعی رحمہ اللہ کے نزدیک یہ ترتیب مستحب ہے یعنی فوت شدہ نمازوں کو وقتی نمازوں پر مقدم کرنا واجب نہیں ہے۔ امام شافعی رحمہ اللہ کی دلیل یہ ہے کہ ہر فرض بذاتہ خود اصل و مستقل ہے لہذا وہ دوسرے فرض کے لیے شرط نہ ہوگا، کیوں کہ شرط تابع ہوتی ہے اور اصلیت و تبعیت میں منافات ہے، پس اگر وقتی کی ادائیگی کے لیے فوت شدہ کی ادائیگی لازم و شرط قرار دی جائے تو یہ منافات لازم آتے ہیں جو کہ صحیح نہیں ہے، پس ثابت ہوا کہ فوت شدہ اور وقتی نمازوں میں ترتیب لازم نہیں ہے۔ ہماری دلیل آپ رحمہ اللہ کا ارشاد ہے: جو شخص نماز سے سو گیا یا وہ نماز کو بھول گیا پھر وہ اس کو امام کے ساتھ نماز پڑھنے کی حالت میں یاد آئی تو وہ جس نماز میں ہے اس کو پڑھ لے پھر وہ نماز پڑھے جس کو یاد کیا ہے پھر اس نماز کا اعادہ کرے جو امام کے ساتھ پڑھی ہے۔ اس حدیث سے معلوم ہوا کہ امام کے ساتھ پڑھی گئی نماز فوت شدہ نماز سے مقدم ہوگئی ہے اس لیے اسے لوٹانے کا حکم دیا گیا ہے تاکہ فوت شدہ وقتی میں ترتیب متحقق ہو جائے۔

③ و ④ تنگ وقت میں وقتی نماز کو قضاء پر مقدم کرنے کا حکم و ترتیب ساقط ہونے کی صورتیں:- فوت شدہ نمازوں میں دو ترتیمیں ہیں: ۱..... پہلی ترتیب فوت شدہ اور وقتی نماز میں ہے مثلاً زید کسی بھی وجہ سے ظہر، عصر اور مغرب کی نماز نہیں پڑھ سکا تو وہ عشاء کی نماز اگر عشاء کے وقت میں پڑھنا چاہے تو اسے پہلے ظہر، عصر اور مغرب کی قضاء کرنا ہوگی پھر وہ عشاء پڑھ سکتا ہے۔ یہ ترتیب تین صورت میں ساقط ہو جاتی ہے۔ ① نمازی کو وقتی نماز کے فوت ہو جانے کا ڈر ہو، یعنی گزشتہ مثال کے اعتبار سے عشاء کا وقت اس قدر کم باقی رہ جائے کہ زید کو یہ خوف ہو کہ اگر میں ظہر، عصر اور مغرب کی قضاء میں مشغول ہوا تو عشاء کا وقت جاتا رہے گا، اس صورت میں زید کو اس بات کی اجازت ہے کہ وہ پہلے عشاء کی نماز وقت میں ادا کرے اور پھر فوت شدہ کی قضاء کر لے۔ ② نمازی کو نسیان لاحق ہو جائے یعنی زید کو یہ خیال نہ رہے کہ میرے ذمہ کوئی قضاء نماز بھی ہے اور وہ عشاء ادا کر لے بعد میں یاد آنے کی صورت میں عشاء اپنی جگہ درست ہے فقط فوت شدہ کی قضاء کرنا ہوگی۔ ③ نمازی کا صاحب ترتیب نہ ہونا ہے یعنی فوت شدہ نمازوں کی تعداد اس قدر ہو جائے کہ وہ تکرار میں داخل ہو جائیں مثلاً زید آج فجر، ظہر، عصر، مغرب، عشاء اور پھر آئندہ کل کی فجر نہ پڑھے تو فوت شدہ نمازیں اب تکرار میں داخل ہو چکی ہیں کیونکہ اس پر دو فجر کی قضاء لازم ہوگئی ہے اسلئے اب اگر زید ظہر کی نماز ظہر کے وقت میں پڑھنا چاہے تو وہ ایسا کر سکتا ہے۔ ان تین صورتوں کے علاوہ فوت شدہ اور وقتی نماز میں ترتیب احتاف کے نزدیک ضروری ہے۔

۲..... دوسری ترتیب خود فوت شدہ نمازوں کی آپس میں ہے گزشتہ مثال کے تناظر میں زید کیلئے ضروری ہے کہ وہ پہلے ظہر کی قضاء کرے

پھر عصر کی اور پھر مغرب کی اس کیلئے درست نہیں کہ وہ جیسے مرضی قضاء نمازیں پڑھے۔ یہ ترتیب بھی احتاف کے نزدیک پہلی کی طرح ضروری ہے اور پہلی ترتیب کی طرح یہ بھی چھ سے زائد نمازیں ہونے کی صورت میں ساقط ہو جاتی ہے۔ (الشمیل الضروری)

السؤال الثالث ۱۴۳۹ھ

المشقة الأولى الزكوة واجبة على الحر العاقل البالغ المسلم إذا ملك نصابًا ملكًا تامًا وحال عليه الحول، وليس على الصبي والمجنون زكاة، خلافاً للشافعي. "زكاة" کی تعریف کریں۔ قرآن وحدیث سے "زکوة" کی فرضیت کے دلائل ذکر کر کے عبارت کی مکمل تشریح کریں۔ آخری مسئلے میں ائمہ مجتہدین کا اختلاف مع دلائل تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ① زکوة کی تعریف ② زکوة کی فرضیت کے دلائل ③ عبارت کی تشریح ④ بچہ ومجنون کی زکوة میں اختلاف مع الدلائل۔

جواب ① تعریف، فرضیت کے دلائل وتشریح: کما مر فی الشق الثانی من السؤال الثانی ۱۴۳۷۰۳۲ ② بچہ ومجنون کی زکوة میں اختلاف مع الدلائل: ہمارے نزدیک بچہ اور مجنون کے مال پر زکوة نہیں ہے جبکہ ائمہ ثلاثہ اس بات کے قائل ہیں کہ نابالغ بچہ ومجنون کے مال میں زکوة واجب ہے۔ ائمہ ثلاثہ کے دلائل: ① ان النبی ﷺ خطب الناس فقال الامن ولئى يتيماله مال فليتجر فيه ولا يتركه حتى تاكله الصدقة ② زکوة خراج کی طرح غرامت مالی ہے یعنی زکوة صاحب مال پر ایک مالی حق ہے اور مالی حق واجب ہوتا ہے، لہذا جو شخص بھی مال بقدر نصاب کا مالک ہوگا اس پر یہ حق لازم ہوگا۔

ہماری دلیل نسائی اور ابوداؤد وغیرہ کی معروف روایت ہے رفع القلم عن ثلاثة: عن النائم حتى يستيقظ وعن الصبي حتى يحتلم وعن المجنون حتى يعقل او يفیق اس میں نابالغ ومجنون کو صراحتہ غیر مکلف قرار دیا گیا ہے لہذا اس میں نماز وغیرہ دوسرے واجبات کی طرح زکوة بھی واجب نہ ہوگی۔ نیز امام محمد رحمہ اللہ نے کتاب الآثار میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کا یہ قول نقل کیا ہے ليس في مال اليتيم زكوة۔ نیز عقلی دلیل یہ ہے کہ زکوة ایک عبادت ہے اور عبادت اختیار کے بغیر ادا نہیں ہوتی کیونکہ عبادت ابتلاء و آزمائش کا نام ہے اور آزمائش کا معنی اختیار کے بغیر تحقق نہیں ہوتا، پس جب ان کے پاس اختیار نہیں تو ان پر زکوة فرض بھی نہیں۔

ائمہ ثلاثہ رحمہم اللہ کی پیش کردہ دلیل کا جواب یہ ہے کہ اس حدیث کو امام ترمذی رحمہ اللہ نے ضعیف قرار دیا ہے اور امام احمد نے فرمایا کہ یہ صحیح حدیث نہیں ہے اگر بالفرض یہ حدیث صحیح ہو تب جواب یہ ہے کہ حدیث میں صدقہ سے مراد نفقہ ہے یعنی یتیم کے متولی کو چاہئے کہ یتیم کے مال میں تجارت کرے، ورنہ یتیم کا نفقہ ہی بہت جلد اسکے مال کو ختم کر دے گا۔

خراج پر قیاس کا جواب یہ ہے کہ یہ قیاس درست نہیں، اسلئے کہ زکوة محض ایک عبادت ہے جبکہ خراج زمین کی مونت ہے۔

المشقة الثانية إذا أكل الصائم أو شرب أو جامع ناسيًا لم يفطر و القياس أن يفطر و هو قول مالك ولو كان مخطأ أو مكرها فعليه القضاء خلافاً للشافعي۔

بھول کر کھانے پینے سے روزہ ٹوٹنے کا حکم مع دلائل تحریر کریں۔ مکروہ غلطی پر روزہ کی قضاء میں ائمہ کا اختلاف مع دلائل تحریر کریں

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں دو امور مطلوب ہیں: ① بھول کر کھانے پینے سے روزہ ٹوٹنے کا حکم مع دلائل ② مکروہ غلطی پر روزہ کی قضاء میں ائمہ کا اختلاف مع دلائل۔

جواب ① بھول کر کھانے پینے سے روزہ ٹوٹنے کا حکم مع دلائل: کسی روزہ دار نے بھول کر کھاپی لیا یا جماع کر لیا تو ہمارے نزدیک اس کا روزہ نہیں ٹوٹے گا، امام مالک رحمہ اللہ کے نزدیک روزہ ٹوٹ جائے گا۔

امام مالک کی دلیل یہ ہے کہ کھانا پینا اور جماع کرنا روزہ کی ضد ہے اور چیز کی ضد چیز کو معدوم کر دیتی ہے ورنہ اجتماع ضدین لازم آئے

گا، نیز اسے نماز پر قیاس کیا گیا ہے کہ جیسے نماز میں بھول کر کلام کرنا نماز کو فاسد کر دیتا ہے اسی طرح بھول کر کھانا پینا روزہ کو فاسد کر دے گا۔
ہماری دلیل استحسان ہے اور استحسان کی وجہ یہ حدیث ہے کہ ایک صحابی نے بھول کر کھاپی لیا تھا، تو آپ ﷺ نے فرمایا کہ اپنے روزے کو پورا کر اسلئے کہ تجھے اللہ تعالیٰ نے ہی کھلایا اور پلایا ہے۔ نیز ایک حدیث میں آپ ﷺ کا ارشاد ہے کہ جس نے رمضان میں بھول کر افطار کر لیا تو اس پر نہ قضاء ہے اور نہ کفارہ ہے۔ پس ان احادیث سے معلوم ہوا کہ بھول کر کھانے پینے سے روزہ نہیں ٹوٹتا۔

امام مالکؒ کی جانب سے نماز پر قیاس کا جواب یہ ہے کہ یہ قیاس مع الفارق ہے، اسلئے کہ نماز کی حالت میں ہمہ وقت یاد رہتا ہے کہ میں نماز میں ہوں، کیوں کہ نماز کی حالت غیر نماز سے مختلف ہے، پس نماز میں نسیان و بھول کا غلبہ نہیں ہو سکتا، بخلاف روزہ دار کے کہ اسکی حالت اور غیر روزہ دار کی حالت برابر ہوتی ہے، کیوں کہ روزہ کا تعلق صرف باطن سے ہے اور روزہ کی حالت میں بھول و نسیان کا غلبہ ممکن بلکہ اکثر واقع ہے۔ لہذا بھول کر کلام کرنے سے نماز فاسد ہوگی لیکن بھول کر کھانے پینے سے روزہ فاسد نہ ہوگا۔

۲ مکرہ و خطی پر روزہ کی قضاء میں ائمہ کا اختلاف مع دلائل :- کسی روزہ دار نے خطاً یا مجبوراً کھاپی لیا یا جماع کر لیا تو ہمارے نزدیک اس پر قضاء لازم ہے، امام شافعیؒ کے نزدیک اس پر قضاء لازم نہیں ہے۔ اور دلیل ناسی پر قیاس ہے کہ جیسے بھول کر کھانے پینے سے روزہ فاسد نہیں ہوتا اور اسکی قضاء لازم نہیں اسی طرح کسی روزہ دار نے خطاً یا مجبوراً کھاپی لیا یا جماع کر لیا تو اس پر بھی قضاء لازم نہیں ہے۔

ہماری دلیل اور امام شافعیؒ کی جانب سے ناسی پر قیاس کا جواب یہ ہے کہ یہ قیاس مع الفارق ہے، اور اسکی دو وجہیں ہیں ① ناسی کا عذر بکثرت پیش آتا ہے جبکہ مکرہ و خطی کا وجود بہت کم ہے ② ناسی کا عذر صاحب حق (اللہ تعالیٰ) کی طرف سے ہے اور مکرہ و خطی کا وجود دوسرے کی طرف سے ہے، لہذا مقیس علیہ میں فرق کی وجہ سے مکرہ و خطی کو ناسی پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔

﴿الورقة الثالثة في اصول الفقه﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۹ھ

الشيء الاول..... ولهذه الاسامي اُضداد تقابلها، فضاء الظاهر الخفي وهو..... كآية السرقة فإنها خفية في الطرار والنباش: لاختصاصهما باسم آخر يعرفان به. "اسامي" کا مصداق اور ان کے اُضداد کے صرف نام تحریر کریں۔ "خفي" کی تعریف اور حکم لکھ کر عبارت مذکورہ کی مکمل وضاحت کریں۔ "مشکل" کی تعریف اور حکم تحریر کریں۔
﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل تین امور ہیں: ① اسامی کا مصداق و اُضداد کے نام ② خفی کی تعریف و حکم اور عبارت کی تشریح ③ مشکل کی تعریف و حکم۔

جواب..... ① اسامی کا مصداق و اُضداد کے نام :- اسامی کا مصداق: ظاہر، نص، مفسر، مُحْكَم۔
ان چار اقسام کے مقابل بھی چار اقسام ہیں۔ ظاہر کی ضد خفی، نص کی ضد مشکل، مفسر کی ضد مجمل اور حکم کی ضد تشابہ ہے۔

② خفی کی تعریف و حکم اور عبارت کی تشریح :- ماخفي المراد به بعراض لامن حيث الصيغة یعنی خفی وہ کلام ہے جس کی مراد صیغہ کے علاوہ کسی دوسرے عارضہ کی وجہ سے مشکل ہو جیسے آیت السارق والسارقة فاقطعوا ايديهما یہ آیت جیب کترے اور کنن چور کے حق میں خفی ہے کیونکہ ان کو اھل لغت سارق نہیں کہتے، باقی صیغہ میں کوئی پوشیدگی و خفا نہیں ہے۔ خفی کا حکم وجوب طلب ہے یعنی لفظ کے معانی و احتمالات کو تلاش کرنا ضروری ہے تاکہ خفا زائل ہو کر لفظ کی مراد واضح ہو جائے اور اس حکم پر عمل کرنا ممکن ہو سکے۔

③ مشکل کی تعریف و حکم :- فهو ما لاداد خلفه على الخفي كائنه بعد ماخفي على السامع حقيقة دخل في اشكاله یعنی مشکل وہ کلام ہے جس میں خفی کی نسبت خفاء زیادہ ہو یہاں تک کہ اسکی مراد طلب اور تامل کے بغیر حاصل نہ ہو سکتی ہو جیسے واللہ لا يأتي دم (بخدا وہ ادا نہیں کھائے گا) یہ کلام بھنے ہوئے گوشت انڈے اور غیر کے حق میں مشکل ہے کیونکہ پہلے ادا کا معنی معلوم ہو پھر تامل ہو کہ

ان میں وہ معنی موجود ہے یا نہیں لہذا اداام کا معنی وہ چیز ہے جو روٹی کے تابع ہو اور روٹی اس سے رنگ جائے یہ معنی سرکہ میں موجود ہے مگر بجھے ہوئے گوشت انڈے وغیرہ میں نہیں ہے اس لئے ان میں یہ کلام مشکل ہوگئی۔ مشکل کا حکم یہ ہے کہ اولاً اس بات کا اعتقاد رکھے کہ

اسکی جو کچھ مراد ہے وہ حق ہے، پھر الفاظ کے معانی کو طلب کرے اور اسکے تحتلات کو تلاش کرے پھر نائل کرے کہ یہاں کون سا احتمال مراد ہے۔

الشق الثانی..... فصل فی الامر: وهو من قبیل الوجه الاول من القسم الاول معاذکرنا من الاقسام:

فإن صیغة الامر لفظ خاص من تصاریف الفعل وضع لمعنی خاص وهو طلب الفعل وموجبه عند الجمهور الالتزام بالأبدلیل، والامر بعد الحظر وقبله سواء۔

عبارت کا ترجمہ کر کے بتائیں کہ "الوجه الاول" اور "القسم الاول" سے کیا مراد ہے؟ "وموجبه الخ" کی مثالیں دے کر مکمل وضاحت کریں۔ "ولا موجب له في التكرار ولا يهتم له" کا مطلب اور اس میں امام شافعی رحمہ اللہ کا اختلاف تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ① عبارت کا ترجمہ ② الوجه الاول والقسم الاول کا مطلب و مراد ③ موجبه.... الخ کی وضاحت ④ لا موجب له في التكرار..... مطلب و اختلاف۔

جواب..... ① عبارت کا ترجمہ:- یہ فصل امر کے بیان میں ہے۔ اور یہ تقسیم اول کی قسم اول میں سے ہے، یعنی ان اقسام میں سے ہے جن کو ہم ذکر کر چکے ہیں، اس لئے کہ صیغہ امر لفظ خاص ہے جو فعل کی گردانوں میں سے خاص معنی کیلئے وضع کیا گیا ہے اور وہ خاص معنی طلب فعل ہے اور جمهور کے نزدیک اس کا موجب الزام ہے مگر دلیل کی وجہ سے، اور امر ممانعت سے پہلے اور بعد میں برابر ہے۔

② الوجه الاول والقسم الاول کا مطلب و مراد:- ان الفاظ کا مطلب یہ ہے کہ یہ فصل امر کے بیان میں ہے جو کہ اصول شرع میں سے کتاب اللہ کی تقسیم اول (خاص، عام، مشترک، مؤول) کی قسم اول یعنی خاص کی اقسام میں سے ہے

③ موجبه.... الخ کی وضاحت:- مصنف فرماتے ہیں کہ جمهور کے نزدیک امر کا موجب الزام یعنی وجوب ہے، گویا امر عام حالت میں وجوب کو ثابت کرے گا۔ اور اسکے متعدد دلائل ہیں: ① نص قرآنی کے ذریعے مامور بالامر (مكلف) سے اختیار منگی ہے اور وہ نص

اللہ تعالیٰ کا قول وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم (کسی مؤمن مرد اور عورت کیلئے اس بات کی گنجائش نہیں ہے کہ جب اللہ اور اس کا رسول کسی امر کا فیصلہ کریں تو ان کیلئے کوئی اختیار باقی رہے) ہے۔ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے حکم کرنے کے بعد کسی مامور کو اس کام کے کرنے اور نہ کرنے کا اختیار نہیں رہتا بلکہ اس کام کا کرنا لازم ہو جاتا ہے گویا اس سے اختیار منگی ہو جاتا ہے اور یہی وجوب ہے۔

④ امر کے تارک کا مستحق وعید ہونا نص سے ثابت ہے اور وہ نص اللہ تعالیٰ کا قول فليحذر الذين يخالفون عن امره ان تصيبهم فتنة او يصيبهم عذاب اليم (جو لوگ رسول اللہ ﷺ کے حکم کی مخالفت کرتے ہیں اور اس کو ترک کرتے ہیں انہیں دنیا میں فتنہ یا آخرت میں دردناک عذاب کے آنے سے ڈرنا چاہیے) ہے۔ اور اس قسم کی وعید واجب کے ترک پر ہو سکتی ہے۔

⑤ اہل لغت اور اہل عرف کا اس بات پر اجماع ہے کہ ہر وہ شخص جو کسی نے کوئی فعل طلب کرے تو وہ صرف امر کے صیغہ سے طلب کرے اور کمال طلب وجوب ہی کی صورت میں ہوتا ہے لہذا ثابت ہوا کہ امر کا موجب وجوب ہے۔ ⑥ عقلی دلیل یہ ہے کہ آقا جب اپنے غلام کو کسی کام کرنے کا حکم دے اور غلام وہ کام نہ کرے تو سزا کا مستحق ٹھہرتا ہے پس اگر امر وجوب کیلئے نہ ہوتا تو غلام سزا کا مستحق نہ ہوتا۔ ان تمام دلائل

نقلیہ و عقلیہ سے ثابت ہوا کہ امر کا موجب وجوب ہے۔ (تو لاخيار) (بقیہ تشریح کما مذ فی الشق الثانی من السؤال الاول ۱۴۳۸ھ)

⑦ لا موجب له في التكرار..... مطلب و اختلاف:- کما مذ فی الشق الثانی من السؤال الاول ۱۴۳۸ھ

الشق الاول..... وَخَبَرُ الْوَاحِدِ: وَهُوَ الَّذِي يَدْوِيهِ وَاحِدًا أَوْ اثْنَانِ فَصَاعِدًا بَعْدَ أَنْ يَكُونَ ذُوْنُ الْمَشْهُورِ

وَالْمُتَوَاتِرَ۔ وَحُكْمُهُ إِذَا وَرَدَ غَيْرُ مُخَالِفٍ لِلْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي حَاطَةِ لَا تَعْمُ بِهَا الْبُلُوْی وَلَمْ يَخْطُرْ مِنْ الصَّحَابَةِ الْإِخْتِلَافُ فِيهَا وَتَرَكَ الْمُحَاجَّةَ بِهِ: أَنَّهُ يُوجِبُ الْعَمَلَ بِشَرْطِ تَرَاعِي فِي الْمُخْبِرِ، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ: — "الخ عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ "خبر واحد، مشہور اور متواتر کی تعریفات و حکم لکھ کر عبارت کی ایسی تشریح کریں جس سے نفس خبر کی شروط کی وضاحت بھی ہو جائے۔ وہی اربعہ سے کون سی شروط مراد ہیں؟ نیز "مستور الحال" کی خبر کا حکم تحریر کریں۔

﴿ خلاصہ سوال ﴾..... اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ① عبارت پر اعراب ② عبارت کا ترجمہ ③ ضمیر واحد مشہور، متواتر کی تعریف و حکم ④ عبارت کی تشریح ⑤ وہی اربعۃ کی مراد ⑥ مستور الحال کی خبر کا حکم ۔

جواب..... ۱ عبارت تراعراب :- کما مرّ فی السؤال آنفا۔

۲) عبارت کا ترجمہ :- اور خبر واحدہ حدیث ہے جس کو ایک یا دو یا اس سے زیادہ افراد روایت کریں بعد اس کے کہ وہ خبر مشہور و متواتر سے کم و نیچے ہو۔ اس کا حکم جبکہ وہ کتاب اللہ و سنت مشہورہ کے خلاف وارد نہ ہو، ایسے حادثہ میں جس میں عموم بلوی بھی نہ ہو اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا اختلاف بھی ظاہر نہ ہو اور اس حدیث سے احتجاج کا ترک بھی ظاہر نہ ہو، تو یہ حدیث مجتہد میں چند شرائط کی رعایت کے ساتھ عمل کو لازم و واجب کرتی ہے۔ اور یہ حار شرائط ہیں۔

۳۰ **ضمیمہ واحد، مشہور، متواتر کی تعریف و حکم:-** راویوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث کی تین اقسام ہیں:

① خبر متواتر: المتواتر ما نقله جماعة عن جماعة لا يتصور توافقهم على الكذب لكثرتهم واتصل بك هكذا کہ خبر متواتر اس حدیث کو کہتے ہیں جس کو ہر زمانہ میں اتنی بڑی جماعت اتنی بڑی جماعت سے نقل کرے کہ ان کا جھوٹ پر جمع ہونا کثرت کی وجہ سے محال ہو اور پھر یہ حدیث اسی طریق سے اے مخاطب تجھ تک پہنچے۔ گویا حدیث متواتر کی دو شرطیں ہیں (۱) راوی اس قدر کثیر ہوں کہ ان کا جھوٹ پر جمع ہونا محال ہو (۲) اتنی بڑی جماعت ہر زمانہ میں نقل کرے۔ اس کی مثال قرآن مجید کا نقل کرنا، پانچوں فرض نمازوں کی تعداد رکعات کا نقل کرنا، مقدار برزکوة کا نقل کرنا۔

(نوٹ) یہ سب نفس متواتر کی مثالیں ہیں، مگر متواتر کہ جو میں اختلاف ہے بعض نے انما الاعمال بالنیات: بعض نے البینۃ علی المدعی والیین علی من انکر بعض نے من کذب علی متعمدا فلیتبوا مقعده من النار کو اس کی مثال قرار دیا ہے۔ (خیر المحدثی)

حدیث متواتر علم قطعی و یقین کا فائدہ دیتی ہے لہذا اس سے ثابت شدہ حکم کے حق ہونے کا اعتقاد رکھنا ضروری ہے اور اس کا انکار کفر ہے۔

② خیر مشہور: المشہور ماکان اولہ کالاحاد ثم اشتهر فی العصر الثانی والثالث تلیقته الامۃ بالقبول فصار کالمتواتر حتی اتصل بک کہ خیر مشہور وہ حدیث ہے جو دور صحابہ رضی اللہ عنہم میں تو خیر واحد کی طرح ہو یعنی اس کا راوی ایک ہو مگر تابعین و تبع تابعین کے زمانہ میں وہ اتنی مشہور ہو گئی ہو کہ امت نے اسے قبول عام کے ساتھ حاصل کیا ہو اور دور ثانی و ثالث میں وہ خیر متواتر کی طرح ہو گئی ہو یعنی اسکے راوی اس قدر کثیر ہو گئے ہوں کہ انکا جھوٹ پر جمع ہونا محال ہو۔

حدیث مشہور کی مثال مسیح علیٰ الختمین والی حدیث ہے نیز وہ حدیث جس میں زانی مجھن کو رجم کرنے کا ذکر ہے۔

حدیث مشہور علم طہائیت (وہ علم جو یقین سے کم اور ظن غالب سے زائد ہو) کا فائدہ دیتی ہے۔ اس سے ثابت شدہ حکم کے حق ہونے کا اعتقاد رکھنا فرض ہے لیکن اس کا منکر کافر نہیں کیونکہ اس کے راوی دو صحابہ رضی اللہ عنہم میں کم ہوتے ہیں البتہ اس کا منکر بدعتی ہے کیونکہ دور تابعین و تبع تابعین میں اس حدیث کے مشہور ہونے کی وجہ سے اس کا انکار کرنا گویا خیر القرون کے سب راویوں کو جھوٹا قرار دینا ہے جو کہ بدعت ہے۔

② خیر واحد: خبر الواحد مانقله واحد عن واحد او واحد عن جماعة او جماعة عن واحد ولا عبرة للعدد اذا لم يبلغ حد المشهور کہ خبر واحدہ حدیث ہے جس کو ایک راوی ایک سے یا ایک راوی جماعت سے، یا ایک جماعت ایک راوی سے نقل

کرے بشرطیکہ اس جماعت کی تعداد حد شہرت کو نہ پہنچی ہو اور اس میں کثرت و تعدد کا اعتبار نہیں ہوگا یعنی روایت کرنے والے کثیر ہوں مگر حد مشہور کو نہ پہنچے تو وہ خبر واحد ہی ہے۔ خبر واحد خبر متواتر کی طرح نہ علم یقینی کا فائدہ دیتی ہے اور نہ خبر مشہور کی طرح علم طمانینت کا فائدہ دیتی ہے بلکہ یہ صرف لزوم عمل میں خبر متواتر کی طرح ہے، اور یہ صرف عقیدہ ظنیہ کو ثابت کرتی ہے۔ (خیر الخواشی)

۱۴۳۷ سوال الثانی ۱۴۳۷ تشریح وہی اربعۃ کی مراد و مستور الحال کی خبر کا حکم:۔ کما مرفی الشق الاول من السؤال الثانی ۱۴۳۷

الشق الثانی..... بَابُ بَيَانِ التَّبْدِيلِ: وَهُوَ النَّسْخُ، النَّسْخُ فِي حَقِّ صَاحِبِ الشَّرْعِ بَيَانُ لِمُدَّةِ الْحُكْمِ الْمَطْلُوقِ الَّذِي كَانَ مَعْلُومًا عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى، إِلَّا أَنَّهُ تَعَالَى أَطْلَقَهُ فَصَارَ ظَاهِرَةً الْبَقَاءُ فِي حَقِّ الْبَشَرِ فَكَانَ تَبْدِيلًا فِي حَقِّنَا بَيَانًا مَخْصُصًا فِي حَقِّ صَاحِبِ الشَّرْعِ وَهُوَ كَالْقَتْلِ فَإِنَّهُ بَيَانُ مَخْصُصٍ لِلْأَجْلِ فِي حَقِّ صَاحِبِ الشَّرْعِ وَتَغْيِيرٌ وَتَبْدِيلٌ فِي حَقِّ الْقَاتِلِ.

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ و تشریح کریں۔ نسخ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف کر کے "نسخ" کی اقسام اربعہ کے صرف نام تحریر کریں۔
خلاصہ سوال ۱۴۳۷..... اس سوال میں چار امور کا حل مطلوب ہے: ① عبارت پر اعراب ② عبارت کا ترجمہ ③ عبارت کی تشریح ④ نسخ کا لغوی و اصطلاحی معنی اور اقسام۔

جواب..... ① عبارت پر اعراب:۔ کما مرفی السؤال آنفاً

② عبارت کا ترجمہ:۔ یہ باب بیان تبدیل کے ذکر میں ہے اور تبدیل نسخ ہے، نسخ صاحب شرع کے حق میں اس مطلق حکم کی مدت کو بیان کرنا ہے جو اللہ تعالیٰ کو معلوم تھا مگر اللہ تعالیٰ نے اسکو مطلق رکھا تھا تو اس حکم کا ظاہر انسان کے حق میں بقاء ہو گیا تو نسخ ہمارے حق میں تبدیلی ہے اور صاحب شرع کے حق میں بیان محض ہے۔ اور نسخ قتل کی مثل ہے جو صاحب شرع کے حق میں اجل معلوم کا بیان ہے اور قاتل کے حق میں تغیر و تبدیل ہے۔
③ عبارت کی تشریح:۔ اس عبارت میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ بیان تبدیل کو ذکر فرما رہے ہیں کہ بیان تبدیل سے مراد نسخ ہے، اور نسخ صاحب شرع کے حق میں اس مطلق حکم کی مدت کو بیان کرنا ہے جو اللہ تعالیٰ کو پہلے سے معلوم تھا مگر اللہ تعالیٰ نے اس کو مطلق رکھا تھا تو وہ حکم ظاہر انسانوں کو دائمی محسوس ہونے لگا اسکی وجہ یہ ہے کہ ہمیں ناقص علم کی وجہ سے اس حکم کی مدت معلوم نہ تھی اور ناقص فہم کی وجہ سے اس حکم کو دائم اور مستمر سمجھ بیٹھے جب حکم نسخ نازل ہوا اس وقت اپنے ناقص علم و فہم کا علم ہوا، تو نسخ ہمارے حق میں تبدیلی ہے اور صاحب شرع کے حق میں بیان محض ہے کہ اس تغیر و تبدل سے اللہ تعالیٰ کے علم میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہوتا، پہلے ہی سے یہ سب کچھ اس کے علم میں ہوتا ہے البتہ اس تغیر اور تبدل سے ہمارے علم میں تغیر ہوتا ہے اور حق تعالیٰ کے احکام میں تغیر و تبدل کی ہمیشہ حکمت و مصلحت کی بناء پر ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ کا علم غلطی سے پاک ہے۔ اور نسخ کی مثال قتل ہے جو صاحب شرع کے حق میں مقتول کی موت کیلئے اجل معلوم کا بیان ہے اور قاتل کے حق میں تغیر و تبدل ہے۔

④ نسخ کا لغوی و اصطلاحی معنی اور اقسام:۔ کما مرفی الشق الاول من السؤال الثالث ۱۴۳۵ھ

السؤال الثالث ۱۴۳۹ھ

الشق الاول..... وَلَا لَتَعْدِيَةِ الْحُكْمِ مِنَ النَّاسِي فِي الْفَطْرِ إِلَى الْمَكْرَهِ وَالْخَاطِئِ: لِأَنَّهُمَا دُونَ عَذْرِهِ. تَفْرِيعٌ عَلَى الشَّرْطِ الثَّلَاثِ وَهُوَ كَوْنُ الْفَرْعِ نَظِيرًا لِلْأَصْلِ.

قیاس کی لغوی و اصطلاحی تعریف کریں۔ عبارت کی تشریح کر کے تفریع مذکور میں حنفیہ و شوافع کا اختلاف مع دلائل تحریر کریں۔

خلاصہ سوال ۱۴۳۹..... اس سوال کا حل تین امور ہیں: ① قیاس کی تعریف ② عبارت کی تشریح ③ اختلاف مع دلائل۔

جواب..... ① قیاس کی لغوی و اصطلاحی تعریف:۔ کما مرفی الشق الثانی من السؤال الثالث ۱۴۳۴ھ۔

② عبارت کی تشریح:۔ اس عبارت میں قیاس کے درست ہونے کی تیسری شرط (مقیس و مقیس علیہ میں مماثلت ہو) پر تفریع کا ذکر

ہے کہ خطا یا مجبوراً کھانے پینے یا جماع کرنے والے روزہ دار کے مسئلہ کو بھول کر کھانے پینے والے کی طرف متعدی نہیں کیا جاسکتا اسلئے کہ بھول کر کھانے پینے والے کا عذر خاظمی و مکڑہ سے کم ہونے کی وجہ سے مقیس و مقیس علیہ میں فرق ہے۔

۳ اختلاف مع دلائل: کما مرّ فی الورقة الثانية الشق الثاني من السؤال الثالث ۱۴۳۹ھ

الشق الثاني..... وحكمه: الإصابة بغالب الرأي حتى قلنا: إنّ المجتهد يخطئ ويصيب والحق في موضع الخلاف واحد وهذا ما علم بأثر ابن مسعود في المفوضة. وقالت المعتزلة: كلّ مجتهد مصيب والحق في موضع الخلاف متعدد.

اجتہاد کی تعریف لکھ کر عبارت کا ترجمہ کریں۔ هذا مما علم میں۔ هذا كما اشار اليه متعين کر کے عبارت کی مکمل تشریح کریں، نیز بتائیں کہ معتزلہ کے ساتھ مذکورہ اختلاف تعلیقات و عقلیات دونوں میں ہے یا کسی ایک میں؟ اجتہاد کی شروط تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾... اس سوال کا حل چار امور ہیں: ① اجتہاد کی تعریف ② عبارت کا ترجمہ ③ اشاریہ و عبارت کی تشریح ④ اجتہاد کی شرائط **جواب**..... ① اجتہاد کی تعریف: اجتہاد کا لغوی معنی جہد، سعی و کوشش کرنا ہے، اصطلاح میں نقل یا عقل سے کسی ایسے مسئلے کا حل تلاش کرنا جس میں کوئی واضح نص موجود نہ ہو۔ اجتہاد اپنی جگہ ایک عبادت ہے، طلب حق کی کوشش موجب اجر ہے، اجتہاد کے بعد غلطی قابل تسامح ہے، اور صحت و نتیجہ کی صورت میں دواجر ہونگے، ایک طلب حق کی کوشش کا اور دوسرا حق پر پہنچنے کا۔ غلطی کی صورت میں ایک اجر ملے گا۔ غلطی کی بناء پر نہیں بلکہ فکری کوشش و اجتہاد کی بناء پر۔ (تفسیر مظہری)

② عبارت کا ترجمہ: اجتہاد کا حکم ظن غالب کے ساتھ حق کا حصول ہے، حتیٰ کہ ہم کہتے ہیں کہ اجتہاد میں مجتہد صحت پر بھی ہوتا ہے اور خطا بھی کرتا ہے اور اختلاف کے موقع پر حق صرف ایک ہی مذہب ہوتا ہے اور یہ بات مفوضہ کے متعلق حضرت ابن مسعود کے اثر سے معلوم ہوئی ہے، معتزلہ کہتے ہیں کہ اجتہاد میں ہر مجتہد صحت پر ہی ہوتا ہے اور محل اختلاف میں بہت سے حق ہو سکتے ہیں۔

③ و ④ اشاریہ و تشریح اور اجتہاد کی شرائط: کما مرّ فی الشق الثاني من السؤال الثالث ۱۴۳۸ھ

﴿الورقة الرابعة في البلاغة﴾

﴿السؤال الأول﴾ ۱۴۳۹ھ

الشق الأول..... وَالْفَصَاحَةُ فِي الْكَلَامِ: خُلُوصُهُ مِنْ ضَعْفِ التَّأْلِيفِ وَتَنَافُرِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّعْقِيدِ مَعَ فَصَاحَتِهَا هُوَ حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي خُلُوصِهِ، وَاحْتِدَادِهِ عَنْ مِثْلِ: زَيْدٌ أَجَلٌّ وَشَعْرَةٌ مُسْتَشْزِرٌ وَأَنْفَةٌ مُسَرَّجٌ، وَقِيلَ: هُوَ حَالٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ، وَلَوْ نَكَرَهُ بَجَنِبِهَا لَسَلِمَ مِنَ الْفَصْلِ بَيْنَ الْحَالِ وَذِيهَا بِالْأَجْنَبِيِّ، وَفِيهِ نَظَرٌ۔

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ عبارت کی جامع تشریح کریں۔ نظر مذکور کی مکمل وضاحت کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾... اس سوال کا حل چار امور ہیں: ① عبارت پر اعراب ② عبارت کا ترجمہ ③ عبارت کی تشریح ④ نظر مذکور کی وضاحت۔ **جواب**..... ① عبارت پر اعراب: کما مرّ فی السؤال آنفاً۔

② عبارت کا ترجمہ: فصاحت فی الکلام: کلام کا ضعف تالیف، تنافر کلمات اور تعقید سے خالی ہونا ہے اس کلام کے فصیح ہونے کے ساتھ، یہ (مع فصاحتها) حال ہے خلوصہ کی ضمیر سے اور اسکے ذریعے زید اجل، شعرة مستشزر، انفه مسرج کی مثل سے احتراز کیا گیا ہے اور کہا گیا کہ یہ کلمات سے حال ہے، اور اگر اسکو کلمات کے پہلو میں ذکر کر دیتے تو حال و ذوالحال کے درمیان فصل بالاجنبی سے بچ جاتے، اور اس میں نظر ہے۔

۳ عبارت کی تشریح:۔ اس عبارت میں اولاً فصاحت فی الکلام کی تعریف کا ذکر ہے کہ فصاحت فی الکلام کلام کا ضعف تالیف تافہر کلمات اور تعقید سے خالی ہونا ہے بشرطیکہ اس کلام کے تمام کلمات فصیح ہوں۔ اسکے بعد منع فصاحتہا کی ترکیب کا ذکر ہے کہ اسکی ترکیب میں دو احتمال ہیں ① یہ خلوصہ کی ضمیر بحال ہے جو کلمہ کی طرف راجع ہے اور اس قید کا قاعدہ یہ ہے کہ اسکے ذریعے زید اجلل، شعورہ مستشزر، انفہ مسرج کی مثل سے احتراز کیا گیا ہے کہ ان کو فصیح نہیں کہیں گے، کیونکہ ان سب مثالوں میں ایک ایک کلمہ غیر فصیح ہے۔ ② یہ تافہر الکلمات میں موجود لفظ کلمات سے حال ہے اور اس صورت میں حال و ذوالحال کے درمیان فصل بالا جنسی کی خرابی لازم آتی ہے اگر اسکو مصنف رحمہ اللہ کلمات کے متصل ہی ذکر کر دیتے تو حال و ذوالحال کے درمیان فصل بالا جنسی کی خرابی لازم نہ آتی۔

۷ نظر مذکور کی وضاحت:۔ مع فصاحتہا کی ترکیب ثانی (الکلمات سے حال) محل نظر ہے، اس لیے کہ حال ذوالحال کے حامل کی قید ہوتا ہے، اور الکلمات کا حامل تافہر ہے، تو اس صورت میں مع فصاحتہا قید ہوگی اور تافہر مقید ہوگا، مطلب ہوگا کہ کلام فصیح وہ کلام ہے جو ضعف تالیف، تعقید اور کلمات فصیحہ کے تافہر سے خالی ہو۔ یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں ہے اسلئے کہ یہ اس کلام پر بھی صادق آئے گی جو کلمات غیر فصیحہ کے تافہر پر مشتمل ہو حالانکہ اس پر یہ صادق ہے کہ یہ کلمات فصیحہ کے تافہر سے خالی ہے، الغرض کلمات فصیحہ کے تافہر سے خالی کلام کا فصیح ہونا لازم آئے گا جو کہ غلط ہے، پس تعریف کا دخول غیر سے مانع نہ ہونا باطل ہے، لہذا مع فصاحتہا کو الکلمات سے حال بنانا بھی باطل ہے۔ جواب یہ ہے کہ جب نفی مقید بالقیید پر داخل ہو تو یہ محض قید کی نفی ہوتی ہے، اس قاعدہ کو سامنے رکھتے ہوئے مذکورہ اعتراض وارد ہوتا ہے مگر یہ ضابطہ اکثری ہے کلی نہیں ہے، کیوں کہ مقید بالقیید کی نفی میں بعض اوقات مقید اور قید دونوں کی نفی بھی ہوتی ہے اور کبھی صرف مقید کی نفی بھی ہوتی ہے اور یہاں تیسری صورت مراد ہے، اس صورت میں تعریف کا حاصل یہ ہوگا کہ کلمات متعذر نہ ہوں مگر فصیح ہوں۔ (توضیح المعانی)

الشق الثانی..... ثُمَّ الْإِسْنَادُ مُطْلَقًا سَوَاءٌ كَانَ إِنشَائِيًّا أَوْ إِخْبَارِيًّا مِنْهُ حَقِيقَةٌ عَقْلِيَّةٌ، وَلَمْ يَقُلْ: إِمَّا حَقِيقَةٌ

وَأَمَّا مَجَازٌ لِأَنَّ بَعْضَ الْإِسْنَادِ عِنْدَهُ لَيْسَ بِحَقِيقَةٍ وَلَا مَجَازٌ كَقَوْلِنَا: الْحَيَوَانُ جِسْمٌ وَالْإِنْسَانُ حَيَوَانٌ وَجَعَلَ

الْحَقِيقَةَ وَالْمَجَازَ صِفَةً الْإِسْنَادِ لَوْنِ الْكَلَامِ..... وَأَوْرَدْنَاهَا فِي عِلْمِ الْمَعْنَى..... وَهِيَ أَيْ الْحَقِيقَةُ الْعَقْلِيَّةُ..... الخ

عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ عبارت کی تشریح کر کے بتائیں کہ ”حقیقت“ اور ”مجاز“ کو کلام کی بجائے ”اسناد“ کے اوصاف کیوں بنایا؟ نیز دونوں کو ”علم معانی“ میں ذکر کرنے کی کیا وجہ ہے؟ ”حقیقت عقلیہ“ کی تعریف اور دو قسمیں مع اشلہ تحریر کریں۔

خلاصہ سوال:۔ اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں: ① عبارت پر اعراب ② عبارت کا ترجمہ ③ عبارت کی تشریح ④ حقیقت و مجاز کو کلام کی بجائے اسناد کے اوصاف بنانے اور علم معانی میں ذکر کرنے کی وجہ ⑤ حقیقت عقلیہ کی تعریف و دو قسمیں۔

جواب..... ① عبارت پر اعراب:۔ کما مر فی السؤال آنفا۔

② عبارت کا ترجمہ:۔ پھر اسناد مطلقاً خواہ انشائی ہو یا خبری ہو اس میں سے بعض حقیقت عقلیہ ہیں اور مصنف رحمہ اللہ نے اِمَّا حَقِيقَةٌ وَاَمَّا

مَجَازٌ نہیں کہا، اسلئے کہ بعض اسناداں کے نزدیک نہ حقیقت ہوتے ہیں اور نہ مجاز، جیسا کہ ہمارا قول الحيوان جسم والانسان حيوان اور

حقیقت و مجاز کو اسناد کی صفت بنایا نہ کہ کلام کی..... اور ان دونوں قسموں کو علم معانی میں لائے..... اور وہ یعنی حقیقت عقلیہ.....

③ تا ⑤ کما مر فی الشق الاول من السؤال الاول ۵۱۴۳۷ وفی الشق الثانی من السؤال الاول ۵۱۴۳۵

۵۱۴۳۹

السؤال الثانی

الشق الاول..... واماكونه اى المسند فعلاً: فلتقييده باحد الازمنة الثلاثة على اخصر وجه مع افادته

التجديد، كقوله: شعرة: أو كلما وردت عنكاظ قبيلة بعثوا التي عريفهم يتوسم

عبارت کا ترجمہ کریں۔ ”ازمنہ ثلاثہ“ کی تعریف لکھ کر ”على أخصر وجه“ اور ”مع إقادة التجدد“ کا مفہوم واضح کریں۔ شعر کا مطلب اور

اس میں محل استشہاد کی وضاحت کریں، نیز بتائیں کہ ”عکاظ“ بازار کہاں واقع تھا؟ اور اس میں کون سا کاروبار ہوتا تھا؟

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں پانچ امور مطلوب ہیں: ① عبارت کا ترجمہ ② ازمنہ غلاشہ کی تعریف ③ علی اخصر وجہ اور مع افادۃ التجدد کا مفہوم ④ شعر کا مفہوم و محل استشہاد کی وضاحت ⑤ عکاظ بازار کے وقوع اور کاروبار کی نشاندہی۔

﴿جواب﴾..... ① عبارت کا ترجمہ :- اور مسند کا فعل ہونا اس کو تین زمانوں میں سے ایک کے ساتھ مقید کرنے کے لیے ہوتا ہے مختصر طریق پر تجدد کے افادہ کے ساتھ۔ جیسے شاعر کا قول (ترجمہ) جب کبھی بازار عکاظ میں کوئی قبیلہ وارد ہوتا ہے تو وہ اپنے لیڈر کو میری طرف بھیجتے ہیں جو بار بار مجھے پہچاننے کی کوشش کرتا ہے۔

② ازمنہ غلاشہ کی تعریف :- ماضی: وہ زمانہ جو اس زمانہ سے پہلے ہو جس میں تم موجود ہو۔ اسکو ماضی اسلئے کہتے ہیں کہ یہ الماضی سے اسم فاعل ہے جس کا معنی ہے گزرنے والا، اور یہ زمانہ بھی ہم سے گزر کر پیچھے جا چکا ہے۔ مستقبل: وہ زمانہ جس کا موجودہ زمانہ کے بعد انتظار کیا جائے یعنی آنے والا زمانہ۔ اسکو مستقبل اسلئے کہتے ہیں کہ یہ الاستقبال سے اسم فاعل ہے جس کا معنی ہے سامنے سے آنا، اور یہ زمانہ بھی مابعد میں ہمارے سامنے آنے والا ہے۔ حال: وہ زمانہ جو زمانہ ماضی کے آخری لمحات اور زمانہ مستقبل کے ابتدائی لمحات ہوتے ہیں۔ (اس کا کوئی وقت نہیں ہے کیوں کہ اس میں ٹھہراؤ نہیں ہے کہ یہ وقت چند لمحات قبل مستقبل ہے اور آنا فنا چند لمحات بعد یہ ماضی ہے)

③ علی اخصر وجہ اور مع افادۃ التجدد کا مفہوم :- اس عبارت میں علی اخصر وجہ کی قید زید قائم الان ، زید قائم امس ، زید قائم غدا جیسی مثالوں سے احتراز کرنے کیلئے بڑھائی گئی ہے۔ جہاں حدوث فی زمن مخصوص تو معلوم ہوتا ہے مگر ان میں قائم زید ، یقوم زید جیسا اختصار نہیں ہے۔ مع افادۃ التجدد کا مطلب یہ ہے کہ مسند کو فعل ذکر کرنے میں تجدد کا فائدہ حاصل ہوگا، اسلئے کہ فعل کے معنی مطابقی کا ایک جزو زمانہ بھی ہے، اور زمانہ تجدد و استمرار پر دال ہوتا ہے کیوں کہ زمانہ حرکت کی مقدار کا نام ہے اور حرکت کے اجزاء مجتمع فی الوجود نہیں ہوتے پس جب زمانہ میں استمرار و تجدد ہے اور زمانہ فعل کا جزو ہے تو فعل میں بھی استمرار و تجدد ہوگا۔

④ شعر کا مفہوم و محل استشہاد :- طریف شاعر ایک مرتبہ میلہ عکاظ میں آیا جب کہ وہ اس سے قبل شراہیل شیبانی کو قتل کر چکا تھا اور مقتول کا بیٹا حصیہ طریف کی تلاش میں تھا، یہ میلہ حرمت والے مہینے ذیقعدہ میں لگتا تھا اور اس میں لوگ قتل و غارت گری نہیں کرتے تھے اور قاتل بھی کھلے عام دندناتے پھرتے تھے، تو شاعر اس شعر میں اسی کا ذکر کر رہا ہے کہ مقتول کا بیٹا بار بار مجھے دیکھ کر پہچاننے کی کوشش کرتا ہے تاکہ وہ پہچان لے اور بعد میں مجھ سے اپنے والد کا بدلہ لے سکے۔ اس شعر میں یتوسم فعل مضارع محل استشہاد ہے کہ قبیلہ والے اپنے عریف و لیڈر کو میری طرف بھیجتے ہیں اور وہ بار بار مجھ دیکھتا ہے اور اچھی طرح مجھے پہچاننے کی کوشش کرتا ہے۔ اس فعل (یتوسم) میں تجدد و استمرار والا معنی پایا جا رہا ہے۔

⑤ عکاظ بازار کے وقوع اور کاروبار کی نشاندہی :- عکاظ عرب کا ایک بازار ہے جو نخلہ و طائف کے درمیان مکہ سے تین منزل کی مسافت پر شہر فتن کی طرف بڑے میدان میں لگتا تھا، تجارت و ارباب کلام شعر و شاعری، حسب و نسب شماری، اداء حج، لین دین اور قیدیوں کی رہائی کے لیے اس میں شرکت کرتے تھے۔ (نیل الامانی)

﴿الشیخ الثالث﴾..... الانشاء ان کان طلباً استدعی مطلوباً غیر حاصل وقت الطلب ، وانواعه کثیرة ،

منها التمنى واللفظ الموضوع له کیت ، ولا يشترط امکان التمنى بخلاف الترجى..... ولكن اذا كان التمنى ممكناً يجب ان لا يكون له توقع وطماعية فى وقوعه والا لصار ترجياً۔

عبارت کا ترجمہ کریں۔ ”انشاء“ کا لغوی اور کتاب میں ذکر کردہ دونوں اصطلاحی معانی لکھ کر بتائیں کہ یہاں کون سا معنی مراد ہے؟ انشاء میں ضمیر کا مرجع متعین کر کے عبارت کی تشریح کریں۔ نیز مثال دے کر بتائیں کہ لعل تمنی کیلئے کب استعمال کیا جاتا ہے؟

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ① عبارت کا ترجمہ ② انشاء کے لغوی و اصطلاحی معانی ③ انواعہ میں ضمیر کا مرجع اور عبارت کی تشریح ④ لعل کے تمنی کے لیے استعمال ہونے کا محل۔

جواب..... ۱ عبارت کا ترجمہ :- انشاء اگر طلبی ہو تو وہ ایسے مطلوب کا تقاضا کرے گا جو طلب کے وقت حاصل نہ ہو اور اسکی متعدد اقسام ہیں، ان میں سے ایک تمنیٰ ہے اور اس کیلئے لفظ لعل موضوع ہے اور اس میں جس چیز کی تمنا کی گئی ہے اس کا ممکن ہونا شرط نہیں ہے، بخلاف تمنیٰ کے۔ لیکن جب تمنا کردہ چیز ممکن ہو تو ضروری ہے کہ اسکے وقوع کی امید وقوع نہ ہو، ورنہ وہ تمنیٰ ہو جائے گا۔

۲ انشاء کے لغوی و اصطلاحی معانی :- انشاء کا لغوی معنی پیدا کرنا ہے اور اصطلاحی طور پر دو معانی ذکر کیے گئے ہیں: ① ایسا کلام جس کی نسبت کلامیہ کے لیے ایسی نسبت خارجہ نہ ہو کہ وہ نسبت کلامیہ اس کے مطابق ہو یا مطابق نہ ہو۔ ② متکلم کا ایسا مخصوص کلام پیش کرنا۔ مصنف فرماتے ہیں کہ یہاں دوسرا معنی مراد ہے، دلیل یہ ہے کہ مصنف نے مابعد میں انشاء کی جو اقسام طلبی و غیر طلبی ذکر کی ہیں ان سب میں معنی مصدری معتبر ہے اور جو چیز اقسام میں معتبر ہو وہی مقسم میں بھی معتبر ہوتی ہے اور یہی معنی مصدری (مخصوص کلام پیش کرنا) ہی انشاء کا دوسرا معنی ہے۔

۳ انواع میں ضمیر کا مرجع اور عبارت کی تشریح :- انواع کی ضمیر کا مرجع طلب ہے یعنی طلب کی متعدد اقسام ہیں۔ ابتدائی عبارت میں ضابطہ بیان کیا کہ اگر انشاء طلبی ہو تو وہ اس بات کا تقاضا کرے گا کہ مطلوبہ چیز مقصد وقت طلب حاصل نہ ہو، اس لیے کہ اگر وقت طلب مطلوب حاصل ہے تو تحصیل حاصل کی خرابی لازم آئے گی جو کہ جائز نہیں ہے۔ اس انشاء طلبی کی متعدد اقسام ہیں، اور ان میں سے پہلی قسم تمنیٰ

(کسی چیز کے حصول کو بطریق محبت طلب کرنا) ہے اور تمنیٰ کے لیے لفظ لیست وضع کیا گیا ہے۔ پھر تمنیٰ اور تمنیٰ میں فرق ذکر کیا کہ تمنیٰ میں ہر چیز کی تمنا و آرزو کی جاسکتی ہے بخلاف تمنیٰ کے کہ اس میں جس چیز کو طلب کیا گیا ہے اس کا ممکن ہونا ضروری ہے، اس لیے لیست الشباب یعود کہہ سکتے ہیں مگر لعل الشباب یعود نہیں کہہ سکتے، کیوں کہ جوانی و شباب کا لوٹنا ممکن نہیں ہے۔ البتہ تمنیٰ میں جس چیز کی آرزو و تمنا کی جا رہی ہے اگر وہ بھی ممکن ہو تو پھر ضروری ہے کہ جس چیز کی طلب ہے اس کے حصول کی امید نہ ہو بخلاف تمنیٰ کے کہ اس میں مطلوبہ چیز کا حصول ممکن ہوتا ہے۔ تمنیٰ میں مطلوبہ چیز کے حصول کی امید نہ ہونا اس لیے ضروری ہے کہ اگر اس کے حصول کی امید ہو تو پھر یہ تمنیٰ بن جائے گی تمنیٰ نہیں رہے گی۔

۴ لعل کے تمنیٰ کے لیے استعمال ہونے کا محل :- یہاں اوقات تمنیٰ کیلئے لفظ لعل بھی استعمال کیا جاتا ہے اور جب لعل کو تمنیٰ کیلئے استعمال کیا جائے تو یہ اس بات پر تنبیہ ہوتی ہے کہ مراد (تمنیٰ کا مطلوب) ایسا ہے کہ اسکے حصول کی امید نہیں ہے اور یہ محالات اور ان ممکنات کے مشابہ ہے جن کے حصول کی امید نہیں ہے جیسے لعلی احج فاذودک (کاش! میں حج کرتا تو تیری زیارت کرتا، مگر یہ ممکن نہیں ہے)۔

السؤال الثالث ۱۴۳۹ھ

الشق الاول ومنه ای من المعنوی: المزاجۃ..... کقولہ: شعر:

اذا مانہی الناهی فلج بی الهوی أصاغت الی الواشی فلج بها الہجر

مزاجۃ کی لغوی و اصطلاحی تعریف کریں۔ شعر کا ترجمہ اور مزاجۃ کی وضاحت کریں۔ عبارت سے موہوم مزاجۃ کے مفہوم ثانی کی وضاحت کریں ﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ① مزاجۃ کی لغوی و اصطلاحی تعریف ② شعر کا ترجمہ اور مزاجۃ کی وضاحت ③ مزاجۃ کا مفہوم ثانی۔

جواب..... ۱ مزاجۃ کی لغوی و اصطلاحی تعریف :- مزاجۃ کا لغوی معنی ملانا ہے اور اصطلاح میں ایسے دو معانی جو شرط و جزا واقع ہوں ان کو اس بات میں جمع کر دیا جائے کہ جو چیز ان میں سے ایک پر مرتب ہو وہ چیز دوسرے پر بھی مرتب ہو۔

۲ شعر کا ترجمہ اور مزاجۃ کی وضاحت :- (ترجمہ) جب منع کرنے والے نے منع کیا تو اسکی محبت میرے ساتھ لازم ہوگئی، جب محبوب نے چغل خور کی بات غور سے سنی تو اسکو مفارقت و جدائی لازم ہوگئی۔ اس شعر میں نہی الناهی اور اصلاخت دونوں کو شرط و جزا کی صورت میں ذکر کر کے ان دونوں پر لوج (لزوم) کو مرتب کیا گیا ہے اگرچہ دونوں للذم میں فرق ہے کہ اول میں لزوم محبت اور ثانی میں لزوم ہجر مراد ہے۔ (دری تقریر)

۳ مزاجۃ کا مفہوم ثانی :- علامہ زوزنی نے مصنف کے کلام سے مزاجۃ کی یہ تعریف سمجھی کہ شرط و جزا میں سے ہر ایک میں دو دواہیے معانی کو

جمع کرنا جن پر ایک ہی چیز مرتب ہو جیسے اس شعر کے مصرعہ اول میں بھی تابی اور محبت کے لازم ہونے کو اور مصرعہ ثانی میں چغل خور کی بات سننے اور جدائی کے لازم ہونے کو جمع کیا گیا ہے۔ شارح فرماتے ہیں کہ مزاج کا یہ مفہوم ثانی صحیح نہیں ہے، اس لئے کہ "اذا جله نسی زید فسلم علی"، اجلسه فانعت علیہ میں مزاج کا کوئی بھی قائل نہیں ہے، پس معلوم ہوا کہ مزاج کا وہی مفہوم ہے جو ہم نے ذکر کیا ہے۔ (دری تقریر)

الشق الثانی

..... ومنه: ای من اللفظی: الموازنة نحو قوله تعالى: "ونملق مصفوفة، وزرابی مبثوثة."

موازنہ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف کریں۔ مثال مذکور میں موازنہ کی وضاحت کر کے موازنہ اور جمع کے درمیان مثالیں دے کر فرق تحریر کریں۔ "موازنہ مماثلہ" کی تعریف اور قرآن سے اس کی مثال تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ① موازنہ کی لغوی و اصطلاحی تعریف ② مثال مذکور میں موازنہ کی وضاحت ③ موازنہ و جمع کے درمیان فرق ④ موازنہ مماثلہ کی تعریف و مثال۔

﴿جواب﴾..... ① موازنہ کی لغوی و اصطلاحی تعریف:- موازنہ کا لغوی معنی برابر ہونا ہے اور اصطلاح میں نظم کے دو مصرعوں یا نثر کے دو فقروں کے آخری دو کلموں کا صرف وزن میں برابر ہونا۔

② مثال مذکور میں موازنہ کی وضاحت:- موازنہ کی مثال میں آیت کریمہ وَ نَمْلِقُ مَصْفُوفَةً وَ زَرَابِیْ مَبْثُوثَةً کو پیش کیا گیا ہے۔ ان دونوں آیات کے آخری کلمات (مَصْفُوفَةً، مَبْثُوثَةً) وزن میں برابر ہیں کہ دونوں کا وزن مَفْعُول ہے۔

③ موازنہ اور جمع میں فرق:- موازنہ میں دو مصرعے دو فقرے آخر سے صرف وزن میں برابر ہوتے ہیں جب کہ جمع میں وزن و قافیہ دونوں میں مماثلت و برابری ضروری ہے قرآن مجید میں موازنہ کی مثال ابھی ذکر کی گئی ہے کہ آیات کا آخر ہم وزن ہے مگر ہم قافیہ نہیں ہے کیوں کہ علم توانی میں تاء مدورہ (آخری گول تاء) کا اعتبار نہیں ہوتا، لہذا تاء مدورہ کے عدم اعتبار کی صورت میں پہلی آیت "ف" پر اور دوسری آیت "ث" پر ختم ہو رہی ہے۔ اور جمع کی مثال فِيْهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ وَ اَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ہے، اس میں مَرْفُوعَةٌ اور مَوْضُوعَةٌ وزن اور قافیہ دونوں میں برابر ہیں۔

④ موازنہ مماثلہ کی تعریف اور قرآن مجید سے مثال:- دو قاصبے ایک دوسرے کے ساتھ صرف وزن میں برابر ہوں نہ کہ قافیہ میں، بایں طور کہ ایک میں مذکور تمام یا اکثر قرآن دوسرے میں مذکور اکثر یا تمام قرآن کے ساتھ وزن میں برابر ہوں تو اسے مماثلہ کہتے ہیں، اس کی مثال ارشاد باری تعالیٰ ہے: وَ اَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِيْنَ، وَ هَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ۔ اس مثال میں دونوں آیات ایک دوسرے کے مقابل ہیں اور ان کے اکثر قرآن (هُمَا وَ هُمَا، الْكِتَابَ وَ الصِّرَاطَ، الْمُسْتَبِيْنَ وَ الْمُسْتَقِيْمَ) ایک دوسرے کے برابر ہیں البتہ صرف ایک قرینہ (اَتَيْنَا وَ هَدَيْنَا) ایک دوسرے کے برابر نہیں ہیں۔ (دری تقریر)

﴿الورقة الخامسة في الحديث و العقيدة و الفلسفة﴾

﴿السؤال الاول﴾ ۱۴۳۹ھ

الشق الاول..... عَنْ أَبِي مُوسَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: بَيْنَمَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يُصَلِّي بِالنَّاسِ، إِذْ تَخَلَّ رَجُلٌ فَتَرَدَّى فِي حَفْرَةٍ كَانَتْ فِي الْمَسْجِدِ وَ كَانَ فِي بَصَرِهِ ضَرَرٌ، فَضَحِكَ كَثِيرٌ مِنَ الْقَوْمِ وَ هُمْ فِي الصَّلَاةِ فَأَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَنْ ضَحِكَ أَنْ يُعَيِّدَ الْوُضُوءَ وَ يُعَيِّدَ الصَّلَاةَ۔

اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ "قبہ" کے ناقض وضو ہونے میں ائمہ کا اختلاف مع دلائل تحریر کریں۔ قول راجح کی تعیین مع وجہ ترجیح بھی ذکر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ① حدیث پر اعراب ② حدیث کا ترجمہ ③ قبہ کے ناقض

وضو ہونے میں ائمہ کا اختلاف بالدلائل ۵ قول رائج کی تعیین و وجہ ترجیح۔

جواب..... ۱ حدیث پر اعراب:۔ کما مر فی السؤال آنفا۔

۲ حدیث کا ترجمہ:۔ حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ آپ ﷺ لوگوں کو نماز پڑھا رہے تھے، اسی دوران ایک آدمی داخل ہوا اور مسجد میں موجود گڑھے میں گر گیا اور اس کی پیٹائی میں کوئی تکلیف و غرابی تھی، پس قوم کے بہت سے افراد نماز میں ہی ہنس پڑے، آپ ﷺ نے حکم دیا کہ جو شخص ہنسا ہے وہ وضو اور نماز کا اعادہ کرے۔

۳ و **۴** اختلاف مع الدلائل، قول رائج و وجہ ترجیح:۔ کما مر فی الورقة الثانية الشق الثاني من السؤال الاول ۱۴۳۱

الشق الثاني..... عَنْ عَلِيٍّ بْنِ مَلَيْكٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: إِذَا فَسَا أَحَدُكُمْ فِي الصَّلَاةِ فَلْيَنْصَرِفْ فَلْيَتَوَضَّأْ وَلْيُعِدْ صَلَاتَهُ. وَعَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَنْ أَصَابَهُ قَيْئٌ أَوْ رُعَافٌ أَوْ قَلَسٌ أَوْ مَذْيٌ فَلْيَنْصَرِفْ فَلْيَتَوَضَّأْ ثُمَّ لِيَبْنِ عَلَى صَلَاتِهِ. وَهُوَ فِي ذَلِكَ لَا يَتَكَلَّمُ.

احادیث پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ ”بناء علی الصلوة“ کے جواز میں ائمہ کا اختلاف تحریر کریں۔ ”اعادہ“ اور ”بناء“ میں فرق لکھیں۔
خلاصہ سوال ﴿..... اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ۱ احادیث پر اعراب ۲ احادیث کا ترجمہ ۳ بناء علی الصلوة کے جواز میں ائمہ کا اختلاف ۴ اعادہ اور بناء میں فرق۔

جواب..... ۱ احادیث پر اعراب:۔ کما مر فی السؤال آنفا۔

۲ احادیث کا ترجمہ:۔ حضرت علی بن طلحہ سے مروی ہے کہ آپ ﷺ نے فرمایا جب تم میں سے کسی کی نماز میں ہوا خارج ہو جائے تو وہ لوٹ جائے پس وضو کرے اور نماز کا اعادہ کرے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا جب تم میں سے کسی کو (نماز میں) قی یا نکسیر یا الٹی یا مڈی آجائے تو وہ لوٹ جائے پس وضو کرے اور اپنی نماز پر بناء کرے اور وہ اس دوران بات چیت نہ کرے
۳ بناء علی الصلوة کے جواز میں ائمہ کا اختلاف:۔ اگر کسی شخص کو نماز کے اندر حدث پیش آ گیا یعنی غیر اختیاری حدث پیش آیا جسکو حدث مساوی کہا جاسکتا ہے تو ایسی صورت میں فی الفور بلا کسی توقف کے پھر جائے۔ فی الفور نماز سے پھر جانے کا حکم اسلئے دیا ہے کہ حدث کے بعد اگر ایک ساعت ٹھہرا ہوا تو یہ شخص نماز کا ایک جزء حدث کیساتھ ادا کرے والا ہوگا اور حدث کیساتھ نماز ادا کرنا جائز نہیں ہے۔

اور قیاس یہ ہے کہ از سر نو نماز پڑھے۔ یہی امام شافعی رحمہ اللہ کا قول ہے اور امام مالک رحمہ اللہ بھی اسی کے قائل ہیں۔
امام شافعی رحمہ اللہ کی پہلی دلیل یہ ہے کہ حدث نماز کے منافی ہے کیونکہ نماز طہارت کو سترزم ہے اور حدث طہارت کے منافی ہے اور لازم کا منافی ملزم کے منافی ہوتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ حدث طہارت کے واسطے سے نماز کا منافی ہے اور قاعدہ ہے کہ شے اپنے منافی کے ساتھ باقی نہیں رہتی لہذا نماز حدث کیساتھ باقی نہیں رہے گی اور جب حدث کیساتھ نماز باقی نہیں رہی تو از سر نو پڑھنا واجب اور لازم ہوگا۔
دوسری دلیل یہ ہے کہ بناء کرنے کی صورت میں نماز کے دوران وضو کیلئے چلنا اور قبلہ سے منحرف ہونا لازم آتا ہے اور یہ دونوں فعل نماز کو فاسد کرتے ہیں اور قاعدہ ہے کہ جو چیز نماز کو فاسد کر دے نماز اسکے ساتھ باقی نہیں رہتی، جیسا کہ حدث عمد کے ساتھ نماز باقی نہیں رہتی۔ پس ثابت ہوا کہ مشی اور انحراف عن القبلة کے ساتھ نماز باقی نہیں رہے گی اور جب نماز باقی نہ رہی تو اس کا اعادہ کرنا ضروری ہوگا۔
حاصل یہ ہے کہ غیر اختیاری حدث، حدث عمد کے مشابہ ہے اور حدث عمد میں بالاتفاق بناء جائز نہیں ہے۔ لہذا اس حدث میں بھی بناء جائز نہیں ہوگی بلکہ اجتناف (از سر نو پڑھنا) ضروری اور لا بدی ہوگا۔

حنفیہ کے دلائل: ① من قبله او رعف کو لستفی فی صلاته فلینصرف ولینتوضا ولین علی صلاته ملہ یتکلم -

② رسول کریم ﷺ کا یہ قول ہے انا صلی لحدکم فقلہ لو رعف فلیضع یدہ علی فہہ ولیقنم من لم یسبق بشیء یعنی جب تم میں کوئی نماز پڑھے پس اس نے قی کی یا نکسیر چھوٹی تو اپنے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ لے اور غیر مسبوق یعنی مدرک کو آگے بڑھائے یعنی خلیفہ کر دے۔ حدیث

مذکور سے جواز بناء کا ثبوت اس طور پر ہوگا کہ حدیث میں ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ولین علی صلوٰۃ اور امر کا ادنیٰ مرتبہ اباحت ہے، اس سے بناء کا مباح ہونا ثابت ہوگا۔ (۳) خلفاء راشدین اور فقہاء صحابہ (حضرت عبداللہ بن مسعود، عبداللہ بن عباس، عبداللہ بن عمر، انس بن مالک، سلمان فارسی رضی اللہ عنہم) نے اسی بات پر اجماع کیا ہے جس کے ہم قائل ہیں۔ یعنی جواز بناء پر نہ کہ وجوب بناء پر اور اجماع کی وجہ سے قیاس کو ترک کر دیا جاتا ہے لہذا ولین علی صلوٰۃ کو ولینوضاً پر قیاس نہیں کیا جائے گا۔

دوسری حدیث میں صرف اختلاف کا بیان ہے اور حضور ﷺ کا قول من لم یسبق بشیء افضلیت کا بیان ہے کیونکہ مدرک (غیر مسبوق) بہ نسبت مسبوق کے نماز پوری کرانے پر زیادہ قادر ہے، لہذا مسبوق کو خلیفہ بنانا خیانت ہوگا۔

امام شافعی رحمہ اللہ کے قیاس کا جواب یہ ہے کہ حدیث بالا یعنی غیر اختیار حدیث کو حدیث عمدہ پر قیاس کرنا درست نہیں کیونکہ ان دونوں کے درمیان فارق موجود ہے۔ اس لئے کہ غیر اختیاری حدیث میں اتناء ہے کیونکہ وہ بغیر اس کے فعل کے حاصل ہوتا ہے، لہذا اس کو معذور قرار دینا جائز ہوگا۔ اس کے برخلاف حدیث عمدہ کہ اس میں یہ بات نہیں ہے۔ پس اس فرق کے ہوتے ہوئے قیاس کرنا کس طرح درست ہوگا۔

از سر نو نماز پڑھنا افضل ہے تاکہ اختلاف کے شبہ سے احتراز ہو جائے اور کہا گیا کہ منفرد احتیاف کرے اور امام اور مقتدی بناء کریں تاکہ جماعت کی فضیلت محفوظ رہے۔ (اشرف الہدایہ ج ۲ ص ۱۰۹)

۱۲) اعادہ اور بناء میں فرق :- اعادہ میں نماز کو از سر نو پڑھا جاتا ہے جب کہ بناء میں جہاں نماز میں حدیث لاحق ہوا ہو وضو کے بعد اسی رکن سے نماز کو مکمل کیا جاتا ہے۔

السؤال الثاني ۱۴۳۹ھ

الشق الاول ”وحی“ اور ”معجزات“ کے منکرین کے دلائل مع جواب تحریر کریں۔ کیا احکام نبوت صرف دینی امور میں معتبر ہیں یا دنیاوی معاملات میں بھی؟ دلیل کے ساتھ وضاحت کر کے منکر نبوت کی نجات و عدم نجات کے اعتبار سے حکم تحریر کریں۔

جواب مکمل جواب کما م فی الشق الاول من السؤال الثانی ۱۴۳۸ھ و فی الشق الثانی من السؤال الاول ۱۴۳۵ھ

الشق الثاني تو تعلیم یافتہ طبقہ کس بنیاد پر ”حجیت حدیث“ کا انکار کرتا ہے؟ وضاحت کریں۔ ”حجیت حدیث“ کے قائلین کی طرف سے جواب تحریر کریں، اور احادیث جمع کرنے میں محدثین کا طریقہ کار جامع انداز میں تحریر کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾ اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ① حجیت حدیث کے منکرین کے انکار کی بنیاد ② قائلین حجت کی طرف سے جواب و محدثین کا جمع حدیث کا طریقہ کار۔

جواب ① حجیت حدیث کے منکرین کے انکار کی بنیاد :- منکرین حدیث کا خیال ہے کہ احادیث لفظاً و معنی محفوظ نہ ہونے کی وجہ سے قابل حجت نہیں ہیں۔ لفظاً اس لیے کہ عہد نبوی میں احادیث کتابت جمع نہیں کی گئیں، محض زبانی نقل و نقل کی عادت تھی تو ایسا حافظہ کہ الفاظ تک یاد رہیں یہ فطرت کے خلاف ہے معنی اس لیے کہ جب آپ ﷺ سے کچھ سنا تو لا محالہ اس کا کچھ نہ کچھ مطلب و مفہوم سمجھا، خواہ وہ مطلب آپ ﷺ کی مراد کے موافق ہو یا نہ ہو، اور الفاظ محفوظ نہ ہونے کی وجہ سے اسی سمجھے ہوئے مفہوم کو رو بہ رو آگے نقل کر دیا تو اس سے آپ ﷺ کی مراد کا محفوظ رہنا بھی یقینی نہیں ہے، جب نہ الفاظ محفوظ ہیں اور نہ معانی تو حدیث حجت نہ رہی۔

② قائلین حجت کی طرف سے جواب و محدثین کا جمع حدیث کا طریقہ کار :- یہ غلطی فقہاء و محدثین کے حالات میں غور و فکر نہ کرنے سے پیدا ہوتی ہے کہ اس کو ضعیف حافظہ، قلبی رغبت اور قلبی خشیت میں اپنے اوپر قیاس کیا گیا ہے، سلف صالحین کے متواتر المعنی واقعات کثیرہ سے ان کا قوت حافظہ ثابت ہوتا ہے چنانچہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کا سوا شعار کا قصیدہ ایک ہی مرتبہ سن کر یاد کر لیا، امام بخاری رحمہ اللہ کا سوا احادیث معتبہ الحسن والا سنا دیکھ کر ہر ایک کی تعلیم کے بعد ان کو بعینہ سنا اور پھر ہر ایک کی تصحیح کرنا اور امام ترمذی رحمہ اللہ کا نایاب ہونے کی حالت میں درخت

کے نیچے سے گزرتے ہوئے سر جھکانا ثابت ہے اور محدثین کا اپنے شیوخ کے امتحان کے لیے وقتاً فوقتاً احادیث کا اعادہ کرنا اور ایک حرف کی بیشی و نکالنا قوتِ حافظہ پر دلالت کے لیے کافی ہے۔ پھر محدثین کا اسماء الرجال میں نظر کرنے سے سنی الحافظ روایت کی روایات کو صحیح احادیث سے خارج کرنا، طویل احادیث کے بعض الفاظ میں تردید کرنا اور نحو و غیرہ کہنا اہتمام حفظ الفاظ اور انتہائی احتیاط کی دلیل ہے۔ چنانچہ اسانید و متون و اسماء الرجال کے مجموعہ میں غور و فکر کرنے سے قلب کو پورا یقین ہو جاتا ہے کہ اقوال و افعال نبویہ بلا تفسیر و تبدل محفوظ ہیں، یہ تقریر اخباراً حاد میں ہے، اگر کتب حدیث کو جمع کر کے ان کے متون و اسناد کو دیکھا جائے تو اکثر متون میں اتحاد و اشتراک اور اسانید میں تعدد و تکرار نظر آتا ہے جس سے وہ احادیث متواتر ہو جاتی ہیں اور متواتر میں روایت کے متعلق شبہات کی گنجائش نہیں رہتی، کیوں کہ متواتر میں راوی کے صدق، ضبط اور عدل وغیرہ کی کوئی شرط نہیں ہے۔ باقی روایت بالمعنی کا انکار نہیں کیا جاسکتا مگر اولاً تو بلا ضرورت اس کی عادت نہ تھی اور ان کے حافظہ کو دیکھتے ہوئے اس کی ضرورت بہت نادر ہوتی تھی پھر ایک مضمون کو اکثر مختلف صحابہ مختلفہ نے سن کر روایت کیا، اگر ایک صحابی نے روایت بالمعنی کیا تو دوسرے نے روایت باللفظ کر دیا اور پھر دونوں کے معانی موافق ہونے سے پتا چلتا ہے کہ جنہوں نے روایت بالمعنی کیا انہوں نے بھی اکثر صحیح ہی سمجھا ہے۔ اور واقعی جس کو خشیت و احتیاط ہوگی وہ معنی فہمی میں بھی خوف سے کام لے گا بدون شرح صدر کے مطمئن نہیں ہوگا اور اگر کہیں الفاظ بالکل محفوظ نہ رہے ہوں (اگرچہ ایسا بہت کم ہے) پھر بھی ظاہر ہے کہ متکلم کا مقرب و مزاج شناس جس قدر اس کلام کو قرآنِ مقالیہ و مقامیہ سے صحیح سمجھ سکتا ہے وہ دوسرا نہیں سمجھ سکتا۔

السؤال الثالث ۵۱۴۳۹

الشق الاول..... ”حکمت عملیہ“ اور ”نظریہ“ کسے کہتے ہیں؟ ہر ایک کی مثال دے کر وضاحت کریں۔ ”حکمت عملیہ“ کی کتنی قسمیں ہیں؟ ہر قسم کی تعریف اور وجہ تسمیہ لکھ کر ”حکمت نظریہ“ کی اقسام کے صرف نام تحریر کریں۔

جواب..... مکمل جواب..... کما مر فی الشق الاول من السؤال الثاني ۵۱۴۳۵

الشق الثاني..... جو ہر عرض کی تعریف و مثالیں تحریر کریں۔ کتاب میں مذکور ”جوہر“ کے چاروں احکام اور ”عرض“ کی اقسام کے نام تحریر کریں۔

خلاصہ سوال..... اس سوال کا حل تین امور ہیں: ① جو ہر و عرض کی تعریف مع امثلہ ② جو ہر کے احکام ③ عرض کی اقسام کے نام۔

جواب..... ① جو ہر و عرض کی تعریف مع امثلہ :- جوہر: وہ ممکن جو محل کے بغیر موجود ہو سکے یعنی وہ کسی ایسے محل کا محتاج نہ ہو جو اس کو موجود کرے گویا جوہر بذاتِ خود ممکن ہوتا ہے اور وہ اپنے تجزیر میں کسی کے تابع نہیں ہوتا جیسے کپڑا، کتاب، قلم، کاغذ وغیرہ۔

عرض: وہ ممکن جو کسی محل میں پایا جائے یعنی وہ پائے جانے میں، باقی رہنے میں اور متمکن ہونے میں کسی ایسے محل کا محتاج ہوتا ہے جو اس کو سہارا دے، عرض بذاتہ اشارہ حیہ کے قابل نہیں ہوتا البتہ تبعاً اس کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے جیسے کپڑے کی سفیدی و سیاہی۔

② جوہر کے احکام :- ① جوہر دیر تک باقی رہ سکتا ہے بلکہ اس کا وجود اس کے ختم ہونے کے زمانہ تک مسلسل رہ سکتا ہے۔ ② جوہر میں تداخل نہیں ہو سکتا، البتہ حلول ہو سکتا ہے اور ایک رائے کے مطابق جوہر اگر غیر مقداری ہو جیسے نجد مجرد تو اس میں تداخل ہو سکتا ہے۔

③ جوہر یکدم عدم سے وجود میں آ سکتا ہے اسی طرح معدوم بھی ہو سکتا ہے، نیز اس کا کچھ حصہ بھی معدوم ہو سکتا ہے۔ ④ جوہر اگر مادی ہو تو اس کی طرف اشارہ حیہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ یہاں ہے یا وہاں ہے۔

③ عرض کی اقسام کے نام :- عرض کی نو اقسام ہیں: ① کم ② کیف ③ این ④ متی ⑤ اضافت ⑥ ملک ⑦ وضع ⑧ فعل ⑨ انفعال

الورقة السادسة في الأدب العربي

السؤال الاول ۵۱۴۳۹

الشق الاول..... وَبَنِي كَانُوا ذَرَارًا يَارِثُ الْجَامِعِ الْأَعْلَى عَلَى الْبَذَكَةِ وَطَالَبَ أَبَا الطَّيِّبِ بِذِكْرِهَا يَهْنَأُ بِهَا:

إِنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلْكَفَلِ وَلَيْمَنْ يُلْئِي مِنَ الْبُعْدَاءِ

وَأَنَا مِنْكَ لَا يَهْنِئُ غَضُو بِالْمَسْرَاتِ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ

مُسْتَقِيلٌ لَكَ الدِّيَارَ وَلَوْ كَمَا نَنْجُو مَا آجُرَ هَذَا الْبَنَاءَ

اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ مذکورہ آیات کا پس منظر اور مفہوم تحریر کریں۔ کلمات مخطوطہ کی صرفی اور لغوی تحقیق کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل چار امور ہیں: ① عبارت پر اعراب ② عبارت کا ترجمہ ③ اشعار کا پس منظر و مفہوم ④ کلمات کی تحقیق
﴿جواب﴾..... ① عبارت پر اعراب:- کما مر فی السوال آنفاً۔

② عبارت کا ترجمہ:- اور کافور نے الجامع الاعلیٰ کے مقابلے میں برکت پر ایک گھر (محل) تعمیر کیا تھا اور ابو الطیب (متنبی) سے مبارکباد دیتے ہوئے اس محل کے تذکرے کا مطالبہ کیا، (تو متنبی نے کہا) ① مبارکباد دینے کا حق ہمسروں کیلئے ہے اور اس شخص کیلئے ہے جو دور والوں میں سے قریب آئے۔ ② میں تجھ سے ہی ہوں، کوئی عضو سارے اعضاء کو خوشیوں کی مبارکباد نہیں دیا کرتا۔ ③ میں مکانات و گھروں کو تیرے لیے کم تر و کم قیمت سمجھتا ہوں اگرچہ اس کی تعمیر کی اینٹیں ستاروں کی ہوں۔

③ اشعار کا پس منظر اور مفہوم:- بادشاہ مصر کافور نے جامع اعلیٰ کے مقابلے میں کوئی گھر محل تعمیر کیا اور متنبی سے مطالبہ کیا کہ اشعار میں اس محل کا تذکرہ کرو جس میں مبارکباد کا پیغام ہو، تو متنبی ان اشعار میں اس بات کا تذکرہ کر رہا ہے، کہتا ہے کہ مبارکباد تو برابر والوں کو دی جاتی ہے یا پھر کوئی دور دراز و باہر سے دربار میں آکر مبارکباد دیتا ہے، میں تو چھوٹا آدمی ہوں اور چھوٹے منہ سے بڑی بات اچھی نہیں ہے اور نہ میں باہر کا مسافر و مہمان ہوں میں اور تم تو ایک ہی جسم کے مختلف حصے ہیں اور جسم کے ایک حصے کو کوئی خوشی و مسرت حاصل ہو تو جو جسم کے دیگر اعضاء اس کو مبارکباد نہیں دیا کرتے، اسی طرح خاندان و مجلس والے لوگ بھی ایک دوسرے کو مبارکباد نہیں دیا کرتے، اور حقیقت یہ ہے کہ ان مکانات و محلات پر فخر کو کم تر سمجھتا ہوں اگرچہ ستاروں کے ذریعہ ہی ان کی تعمیر کی گئی ہو۔ اس سے تیری عزت و عظمت میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا کیوں کہ عمارات پر فخر وہ لوگ کرتے ہیں جن کی اپنی ذات میں کوئی کمال نہ ہو اور تو مجسمہ کمالات ہے۔

④ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- مَسْرُوتٌ: اس کا مفرد مَسْرُوتٌ ہے بمعنی خوشی۔ مصدر مَسْرُوتٌ (نصر۔ مضاعف) خوش ہونا۔

الْبُعْدَةُ: یہ جمع ہے اس کا مفرد بُعْدٌ ہے۔ از مصدر بُعِدَ (کرم) دور ہونا۔ الْاَجْرُ: یہ جمع ہے اس کا مفرد اَجْرٌ ہے بمعنی ایبٹ۔

الْتَهْنِئَاتُ: یہ جمع ہے اس کا مفرد تَهْنِئَةٌ ہے بمعنی مبارکباد دینا۔ مصدر تَهْنِئٌ (نصر و ضرب۔ مثال) بمعنی خوشگوار ہونا۔

يَتَنَبَّى: صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع معلوم از مصدر اِنْتَبَهَ (انتعال۔ ناقص) بمعنی قریب ہونا۔ مجرد اَلْدُنُو (نصر) قریب ہونا۔

الشق الثانی

فَدَيْنَاكَ مِنْ رُبْعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا كَرْبًا

وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ يَدْعُ لَنَا

نَزَلْنَا عَنِ الْاَكْوَارِ نَعْمِشِي كَرَامَةً

وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ

عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبًا

اعراب لگا کر ترجمہ کریں۔ آیات کا پس منظر و مفہوم تحریر کریں۔ مخطوطہ کلمات کی صرفی اور لغوی تحقیق کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال کا حل چار امور ہیں: ① اشعار پر اعراب ② اشعار کا ترجمہ ③ پس منظر ④ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق

﴿جواب﴾..... ① اعراب و ترجمہ، پس منظر و مفہوم:- کما مر فی الشق الاول من السوال الثانی ۱۴۳۳ھ

② کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق:- فَدَيْنَاكَ: صیغہ جمع متکلم فعل ماضی معلوم از مصدر اَلْفَدَا (ضرب۔ ناقص) بمعنی قربان ہونا۔

رُبْعٌ: یہ مفرد ہے اس کی جمع رُبَاعٌ، رُبُوعٌ، اَرْبَعٌ، اَرْبَاعٌ ہے بمعنی موسم بہار گزارنے کا مقام۔

لَبَّاءُ: یہ مفرد ہے اس کی جمع اللَّبَّاءُ ہے بمعنی عقل۔ مصدر لَبَّيْتُ، لَبَّيْتُ، لَبَّيْتُ (مضاعف) بمعنی عقلمند ہونا۔

اَكْوَارٌ: یہ جمع ہے اس کا مفرد كُوْرٌ ہے بمعنی اونٹ کا کجاوہ، انگلیشی، بھڑکا جھتہ۔

نَلِمٌ: صیغہ جمع متکلم فعل مضارع معلوم از مصدر اَلْعَامَ (انعال۔ مضاعف) بمعنی زیارت کرنا۔

۱۴۳۹ھ

السؤال الثاني

الشق الاول

دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا لأهله وشفى أنى ولا كربا
عجنا فأنهب ما أبقي الفراق لنا من العقول وما رد الذي ذهب
سقيته عبرات ظنهما مطرا سوائلا من جفون ظنهما سحبا
دار المعلم لها طيف تهددني ليلا فما صدقت عيني ولا كذبا

اشعار کا ترجمہ کریں۔ مذکورہ اشعار سے شاعر کی مراد کی وضاحت کریں۔ تیسرے شعر کی نحوی ترکیب کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں درج ذیل امور کا حل مطلوب ہے: ① اشعار کا ترجمہ ② شاعر کی مراد ③ تیسرے شعر کی ترکیب۔

﴿جواب﴾..... ① و ② اشعار کا ترجمہ و شاعر کی مراد:۔ کما مر فی الشق الاول من السؤال الثاني ۱۴۳۷ھ

③ تیسرے شعر کی ترکیب:۔ سقيته فعل و فاعل کا ضمیر مفعول بہ اول عبرات موصوف ظنهما فعل و فاعل اور مفعول بہ اول مطرا مفعول بہ ثانی، فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صفت اول سوائلا صیغہ صفت مع فاعل من جارہ جفون موصوف ظنهما فعل و فاعل اور مفعول بہ اول سحبا مفعول بہ ثانی، فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صفت، موصوف و صفت مل کر مجرور، جار و مجرور مل کر متعلق ہوا صیغہ صفت کے، صیغہ صفت (سوائلا) اپنے فاعل و متعلق سے مل کر شبہ جملہ ہو کر صفت ثانی، موصوف اپنی دونوں صفات سے مل کر مفعول ثانی، فعل (سقيته) اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

الشق الثاني

تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراسا لويسرون مقتلي
اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل
فجئت وقد نضت ليوم ثيابها لدى الستر الالبسة المتفضل
فقلت: يمين الله مالك حيلة وما إن أرى عنك الغواية تنجلي

اشعار کا ترجمہ کریں۔ اشعار کی اس طرح تشریح کریں کہ پس منظر کی وضاحت ہو جائے۔ دوسرے شعر کی نحوی ترکیب کریں۔

﴿خلاصہ سوال﴾..... اس سوال میں تین امور مطلوب ہیں: ① اشعار کا ترجمہ ② اشعار کی تشریح ③ دوسرے شعر کی ترکیب۔

﴿جواب﴾..... ① اشعار کا ترجمہ:۔ ① میں ایسے محافطوں اور گروہ و جماعت سے بچ کر محبوبہ تک جا پہنچا جو پوشیدہ طور پر میرے قتل کے حریص و خواہش مند تھے۔ ② (میں پہنچا) جس وقت ثریا ستارے آسمان میں ایسے ظاہر ہو رہے تھے جیسے موتیوں سے پردے ہوئے ہار کی لڑیاں جن میں فاصلہ کیا گیا ہو۔ ③ میں اس کے پاس ایسے وقت میں پہنچا جب کہ وہ سونے کیلئے پردہ کی آڑ میں شب خوابی کے کپڑوں کے علاوہ تمام کپڑے اتار چکی تھی۔ ④ اور اس نے کہا: اللہ کی قسم! اب تیرے لیے کوئی عذر نہیں اور میں یہ خیال نہیں کرتی کہ یہ گمراہی تجھ سے زائل ہوگی۔

② اشعار کی تشریح:۔ ان اشعار میں شاعر اپنی بہادری اور محبوبہ سے اپنی ملاقات کا تذکرہ کر رہا ہے، کہتا ہے کہ میں ایسے محافطوں اور پھرے داروں سے بچ کر اپنی محبوبہ کی طرف پہنچا جو میرے شہزادہ ہونے کی وجہ سے خفیہ طور پر مجھے قتل کرنا چاہتے تھے۔ اور وہ رات کی تاریکی کا وقت تھا جب ثریا ستارے آسمان پر بالکل واضح تھے کہ جیسے سونا دا چاندی کے ہار میں فاصلے کیلئے موتی پروئے جاتے ہیں اور ان کی وجہ سے سونا چاندی کی خوب صورتی واضح ہو جاتی ہے اسی طرح آسانی سیاهی کی وجہ سے ستارے بالکل واضح و چمکدار تھے۔ اور اس وقت میری محبوبہ سونے کے کپڑوں کے علاوہ سب کپڑے اتار چکی تھی گویا سونے کی مکمل تیاری میں تھی۔ میں جب اس کے پاس پہنچا تو اس نے کہا کہ تو اتنے خطرے مول لے کر مجھ تک پہنچا ہے اس لیے میرے پاس تجھے لانے کا کوئی حیلہ و بہانہ نہیں ہے۔ یا مطلب یہ ہے کہ تو ایسے وقت میں اگر گرفتار ہو گیا تو تیرے بچنے کا کوئی حیلہ و بہانہ کارگر نہ ہوگا، اور میرے خیال میں تو اس محبت میں تباہ و برباد ہو جائے گا اور اس سے باز نہیں آئے گا۔

۳ دوسرے شعری ترکیب :- اذا ظرفہ ما زائدہ الثریا مبتدائی السملہ جار و مجرور مل کر متعلق مقدم تعرضت فعل و فاعل تعرض مصدر مضاف اثناء مضاف الوشاح المفصل موصوف وصفت مل کر مضاف الیہ مضاف و مضاف الیہ مل کر مصدر کا مضاف الیہ فاعل مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول مطلق فعل اپنے فاعل مفعول مطلق اور متعلق سے مل کر خبر مبتدأ خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر مفعول فیہ ہوا فعل سابق تجاوزت کا۔

۱۴۳۹ھ

السؤال الثالث

صَفِيفٌ شِوَاءٌ أَوْ قَدِيرٌ مُعْجَلٌ
مَتَى مَا تَرَقَى الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ
وَبَاكَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ
كَلِمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ

فَطَلَّ طَهَاءُ الْقَوْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْصُجٍ
وَرُحْنَا يَكَاذُ الطَّرَفِ يَقْصُرُ دُونَهُ
فَبَاكَ عَلَيْهِ سَرْجَةٌ وَلَجَاءُهُ
أَصْحَابُ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيْضَةً

ایات کا ترجمہ کریں۔ شاعر کا نام لکھ کر بتائیں کہ ان اشعار کا تعلق کس معلقہ سے ہے؟ خط کشیدہ کلمات کی لغوی اور صرفی تحقیق کریں۔

جواب..... مکمل جواب..... کما مر فی الشق الاول من السؤال الثالث ۱۴۳۳ھ

كقبر غوى في البطالة مفسد
صفائح صم من صفيح منضد
عقيلة مال الفاحش المتشدد
وما تنقص الايام والدهر ينفد

ارى قبر نحام بخيل بماله
تري جثوتين من تراب عليهما
ارى الموت يعتام الكرام ويصطفي
ارى العيش كنزا ناقصا كل ليلة

ایات کا ترجمہ کریں۔ شاعر کا نام لکھ کر بتائیں کہ ان ایات کا تعلق کس معلقہ سے ہے؟ خط کشیدہ کلمات کی لغوی اور صرفی تحقیق کریں۔

خلاصہ سوال..... اس سوال کا حل تین امور ہیں: ① اشعار کا ترجمہ ② شاعر اور معلقہ کی نشاندہی ③ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق۔

جواب..... ① اشعار کا ترجمہ :- ① میں بڑے کنجوس اور اپنے مال پر بخیل کی قبر کو کھیل کود میں مال بگاڑنے والے گمراہ شخص کی مثل دیکھتا ہوں۔ ② تو ان دونوں کی قبروں کو مٹی کے دو ایسے ڈھیر دیکھے گا جن پر سخت چوڑے چکے پتھروں کی سلیں تہہ جہہ رکھی ہوئی ہیں۔ ③ میں دیکھتا ہوں کہ موت اچھے اور سخی لوگوں کو چن لیتی ہے اور سخت و بخیل آدمی کے عمدہ و نفیس مال کو چن لیتی ہے (دونوں کو ہلاک کر دیتی ہے) ④ میں زندگی کو ایسا خزانہ سمجھتا ہوں جو ہر رات کم ہوتا رہتا ہے اور جس چیز کو شب و روز اور زمانہ گھٹاتا اور کم کرتا رہے وہ چیز (ایک دن) فنا ہو جاتی ہے۔

② شاعر و معلقہ کی نشاندہی :- ان اشعار کا تعلق معلقہ ثانیہ والیہ کے ساتھ ہے اور ان کے شاعر کا نام طرف بن عبد بکری ہے۔

③ کلمات مخطوطہ کی لغوی و صرفی تحقیق :- عَقِيلَةٌ: یہ صفت کا صیغہ ہے اس کی جمع عَقَائِلُ ہے بمعنی عمدہ و نفیس مال۔

نَحَامٌ: یہ مصدر نَحَمًا (ضرب) سے ماخوذ ہے بمعنی کھٹکھارنا و کھانا، مراد بخیل ہے۔

غَوًى: یہ صفت کا صیغہ ہے از مصدر غَيَا غَوَايَةً (ضرب، سمع، لفیف) بمعنی گمراہ ہونا۔ محروم و ہلاک ہونا۔

مُنْضَدٌ: صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول از مصدر تَنْضِيدًا (تفعیل) بمعنی تہہ جہہ ترتیب سے رکھنا۔

يَعْتَامٌ: صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع معلوم از مصدر اِعْتَامًا (اعتال۔ اجوف) بمعنی چننا و پسند کرنا۔

يَنْفَدُ: صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع معلوم از مصدر نَفَاذًا، نَفَذًا (سمح) بمعنی نیست و نابود ہونا، ختم ہونا۔

ہماری دیگر مطبوعات



بالمقابل جامعہ خیر المدارس ٹی بی ہسپتال روڈ ملتان
0300-6357913, 0313-6357913

مکتبہ زکریا